

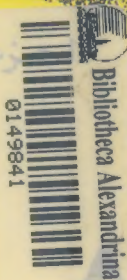
# نبی ویتج دہم اکھا الہمدًا



لشانی

□ الشطار

□ رحلات الطرشى الحلوى





# الأعمال الكاملة

خيرى شلبى

الجزء الثانى

□ العشطار

□ رحلات الطرشجى الطوى



المكتبة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٥





## اهـدائـ

الى خالى المرحوم عبد الجواد ابو سليمه .. الذى تنبأ لى - وانا طفل -  
بان اكون كاتباً ..

والى ابنه عبد الصمد ابو سليمه .. انشط قرائى .

كلمة وفاء من

خيرى شلبى



.....

الشطار

.....



## باب الشارع

### ● كيف انتهيت الى بنى الأزرق :

ها أنذا قد عدت كما كنت كلبا شريدا بلا مأوى ، بعد أن كان قد صار لى اسم أنادى به وصاحب يسأل عنى وأنبج لحسابه ويطعمنى ويمرر كفه على جلدى ، وبعد أن كنت أطيح فى شارع بأكمله من كلاب العاصمة فلا يوقننى أحد . حتى لقد أعجب بى كل من رآنى وعرفنى فصاروا يقلمون لى الطعام بأنفسهم اذا عجز صاحبى « كحكوح » عن اطعامى وما أكثر ما كان يعجز أو ينسى وما أكثر ما كنت أقوم بجولات استطلاعية فى الحارة والحوارى المتاخمة أتشمم رائحة من أعرفهم ويعرفوننى .

جبلت وأبناء جنسى على مطاردة الذئب والثعالب واشباهها ، لكننى تعلمت فى هذه المدينة وفى صحبة صاحبى أن أقوى الذئب وأخطر الثعالب هم من بنى البشر . الا أننى لا أتنازل ولا أملك التنازل عن جباتى ، فما أن يجلس صاحبى فى مكان حتى أتركه وأجلس بعيدا ثم أعود فأجرى نحو الجالسين معه فأتشمم رائحتهم واحدا وراء الآخر ، أنفر فى بعضهم وأنجذب الى البعض الآخر ، أجرى الى الخلاء المحيط فأحلده بقفزات فى كل اتجاه ، أبول هنا قطرات وهناك قطرات وأكمل البول فى المنافل المفتوحة ، لاكون بذلك قد أعلنت عن وجودى فى المنطقة لأى حيوان تسول له نفسه اقتحامها ، فمن أى اتجاه يجيء سوف يشم رائحة بولى فيتردد كثيرا قبل اقتحام المكان .

فى البداية كنت دائم النباح اذ أن النباح هو الصوت الوحيد الدال على الانتماء . لكننى بمضى الزمن وجلت ألا داعى للنباح باستمرار فليس من غريب ، فزبائن صاحبى معروفون ، هم ، هم يزيد عليهم أفراد فى صحبة الزبائن الأصليين ، كنت أنبح فى وجوههم أول الأمر ، ولكن سرعان ما تبينت ان هؤلاء مثل أولئك زبائن كرماء قصدوا الى محلة صاحبى كحكوح طلبا لمزاجهم .

لله ما أغرب هذا المزاج . يجلسون جماعات أو فرادى ، أمام كل منهم « ورقته » . أعرف ان الورق هو ذلك الذى تكتبون عليه وتطبعون ما يسمى بالجرائد تغطون بها جثث القتلى فى الطرقات . أعرف هذا فعشرات الصفحات قرئت على فى تكعية صاحبى كحكوح على أنغام كركرة الجوزة . كانوا يفرقون فى الضجيج وأنا وحدى الذى أتفرج وأثناء من فرط الملل والقرف ، حتى لقد صرت كلبا عبقريا وبعضهم يلقبني بالفيلسوف كلما رآنى غير مندفع نحو المهاجمة أو غير مرحب بالدخول فى حملة تمزيق لحم وهلهلة ثياب ، فان هم تناولوا كشرت لهم عن أنيابى وزارت زارة واحدة أشم على أثرها رائحة الخوف تتصاعد من جوفهم . انهم عندى بكل ثرواتهم وثقافتهم وقلحسانهم كالورق الذى يتصفحونه أو يحبرونه أو يشربونه فى غرزة صاحبى كحكوح ، اتصفحهم فأشعر بالملل والقرف .. لهذا ولغيره فأنا مثلهم فى النهاية كلب مثقف ولكن رغم ثقافتى لا أعرف ان كنت مثقفا لأنى كلب من بنى الأزرق أم اننى كلب لأننى مثقف من بنى الأزرق ؟ ..

أما الورقة عند صاحبى كحكوح فهى قطعة من الخشب المستطيلة مدقوق فوقها عشر مسامير بارزة الرأس فى صفين متقابلين فى كل مسمار يلبس حجر . والحجر - وأنتم سيد العارفين - هو حجر الجوزة . فوق الحجر دخان معسل ، وفوقه ذلك الذى تشربونه ليل نهار وتخافون من ذكر اسمه ، مثل عشرات الآلاف من الأشياء التى تقومون بفعلها وتستذكرون اسمها وفعلها ..

ليس الميلاد ان يهبط الكائن من بطن أمه الى الأرض ، انما الميلاد الحق هو ابتداء لحظات الوعي بالمكان فى المكان . وهكذا فانتى مولود فى غرزة صاحبي كحكوج ومنطقتها . وهكذا فانتى أحببت هذه المنطقة يرمتها فصرت أعظم مواطن على متنها ، وأظن أن الكلب هو أعظم مثل على المواطن الحق . أما طفولتى الحقيقية الأولى فلست أذكر منها سوى ذلك المشهد الكامن دوما فى ذاكرتى ، أتذكره الآن ربما لأنه حدث فى مكان كهذا ، وربما لأننى أشم الآن رائحته ، وربما لأننى عدت شريدا كما كنت من زمن طفولتى البائسة ، ان يؤس الطفولة لا يقاس بعدد سنوات الشقاء ، بل ان الطفولة كالثوب أبيض ربما أفسدته بقعة سوداء واحدة وان كانت صغيرة .

فوق مرتفع جبلى كهذا كنت ، بكل السعادة ، أصارع أمى صراعا حارا . - كسه وكسه - هى تفتعل انها عدو يهاجمنى ، أنا أرد الهجوم ، لا يعجبها ردى ، تفعل أمامى ما يجب أن أفعله ، وحدها ، ثم تعود فتتنقض على حتى لاتصور انها ستفقد عيني بأصبع قلمها أو تمزق أنفى بأنيابها ، وهى فى الواقع تقدم لى طريقة الهجوم والتصدى بالذروة التى أحس عندها بالوقوع فى الخطر الحقيقى فيصبح الفعل المضاد بعض سلوكى كنت فى لحظة نشاط وزأططه لم أعهدا فى طفولتى من قبل ، وكنت قد اكتشفت اننى أستطيع فعل أشياء كثيرة يهتز منها بدن العدو أيا كانت قوته ، كما اكتشفت اننى أستطيع - وهذه حكمة أمى بنوع خاص - أن أستخدم النباح والزمجرة بدقة محسوبة يضاعف من قوتى . يومها رحت أترك أمى متعبة من مزاحي الثقيل ، فأتبخر بعيدا عنها ، منتصب الذيل مرفوع الأذنين ، أتقافز فى الهواء ثم أهبط عليها من عل ، أو أضعد اليها من أسفل ، فاذا بى أسمع صراخا تمزقت منه أحشائي ، كانت أمى لحظتها مضروبة بنبوت فوق دماغها المحتدق الجميل ، وشال من الدم يلفح رقبتها ودماغها . كانت هى قد اشتمت رائحة العدوان وكنت أنا أيضا قد شممتها . أجزم اننى رأيت فزعه أمى لبرهة وجيزة لكن الضربة فاجأتها قبل أن تتحرك ، فأخذت هى تجرى فوق المرتفع الوحش

صارخة عاوية وبسرعة جنونية ، تقع فتندرج قليلا ثم تتماسك فتنهض  
مستأنفة الجرى كالهواء . صرت أجرى خلفها فوق شريط من دمها ممتد  
كجبات عقد منثور ، لحظة أوشكت على اللحاق بها كانت هي قد صعدت  
فوق قمة عالية ثم اختفت فى الحال من فوق القمة تماما كأنها ذابت  
فيها . جذبنى شريط الدم المرتبط بأنفى حتى أوصلنى الى نفس القمة  
فاذا بى أرى فى القاع مستنقعا مترامى الأطراف يمتلىء بأعشاب وحلفاء ،  
وأى تنظر اليه متدحرجة ثم تغيب فى القاع .

ستر ربنا اننى أوقفت اندفاعى مرة واحدة ثم ارتددت الى الخلف  
بقفزة عالية . كان شريط الدم قمينا يجذبنى الى القاع لولا ان رائحة  
المستنقع كانت أقوى من كل رائحة ، فاستدرت عائدا أتابع شريط الدم  
حتى انقطع ، فأخذت أعوى وأصرخ وأنشال وانحط فوق الأرض الى أن  
هدنى التعب وكرهت أولئك الذين يتميزون عن جنسنا بكونهم يمشون  
على قدمين اثنتين ، كرهت بياض بشرتهم وسمرتها على السواء بل كرهت  
رائحتهم ، وقررت من فرط الغضب والخوف ان أمزق لحم أول من أشم  
رائحته منهم . ثم اذا بى أشم الرائحة بالفعل فأناهب للانقضاض واكتشف  
أن بداخلى قدرة كبيرة على الزمجرة . لكننى لأمر ما لست أدريه على  
التحديد لم أنقض بل لم أتحرك ، انما ركبنى الرعب فجأة ثم انكشيت على  
نفسى وأوصل العواء الواهن من دماغ يكاد يختفى فى الجسد . .

خيرا ما فعلت . فذلك الذى يمشى على قدمين كان وباللعجب تفوح  
منه رائحة الود . نحيف القوام كالمسلة ، ليس بالقصير ولا بالطويل ،  
أستطيع الالام بوجهه كله فيما أنا مقع فى مكانى لا أرىم . وجهه ملء  
بالأخاديد الباسمة يعانى من جفاف مزمن . أسمر البشرة أصفر الأسنان  
يرتدى سروالا غوقه جلباب فوقه بالطو كالج عرفت فيما بعد أنه كان  
يرتديه كولونيل المانى فى الحرب العالمية الثانية قبل أن ينتقل الى هذا  
الجسد عبر عدد من تجار الروباييكيا . لم يكن يحمل نبوتا ولا شيء  
يضرينى به ، بل كان بيده أرغفة ساخنة تعطر الهواء برائحتها . كان  
يمشى فى حالة فلما حاذاتى نظر فى مبتسما كأنه يحيينى . .



تسللت وراءه لأرد التحية بأحسن منها • أتراقص حواليه أتشمم ثيابه ولحمه ، يهوشنى تارة ويزجرنى • أخيرا امتدت يده فاقتطعت لقمة كبيرة من الرغيف الساخن ورمت بها تجاهى فسقطت اللقمة بين فكى مباشرة • من شدة فرحى بها لم أشأ زلظها فى الحال دفعة واحدة ، ظلت محتفظا بها بين فكى فيما أنا منساق وراء الرجل ، حتى دخل منطقة بها بيوت وناس كثار وضجيج وزلزلة • صرت أرسم الطريق فى عيني قطعة قطعة • دخل حارة ضيقة مليئة بالدكاكين والصناديق وأبناء جلده ذوى القوام المسنون والوجه الأسمر الطحيتى • دخل بابا خيل الى أنه باب بيته فتوقفت برهة كأنما أنتظر أن يأذن لى بالدخول ، فلما رأيته يواصل السير مضيت وراءه من جديد فاذا بنا فى حارة جديدة أضيق من السابقة وفيها هدوء ، وكنت أتراقص من البهجة وأطوح ذيلى ، فما أدري الا وقطعة الخبز قد انسحبت من بين فكى بكل بساطة ، سحبها كلب عتل •

سقط ذيلى فالتصق ببطنى وتسלلت جريا وراء ذلك الرجل وخيبة الرجاء تذلتى حتى رأيته يصعد سلما ضيقا عجوزا مبنيا من الأسمنت لكنه متاكل الدرجات • صعلت وراءه مسرعا وأنا أظنه قد دخل داره ، لكننى عند الدرجة الأخيرة رأيت تلة منبسطة عليها عديد من البيوت والدكاكين والممرات القصيرة الضيقة • توقفت برهة والدموع تقفح الصهد فى عيني غابتلها • فى الباب المواجه دخل الرجل ثم اختفى • أخذت أتشمم الأرض ، لوقت طويل ثم اننى استرطبت بقعة هامة انطرحت فوقها ورحت أرقب الطريق مستعدا للهب والاتقضااض • كان الملل والجوع يفقدانى كل حماس ويقعدان بى ، الا ان الحماس كان يلعب فى كلما لمحت ظلا يخرج من أى باب ، الى أن فوجئت بذلك الرجل يخرج الى ثانية ويقبل نحوى فى ود حاملا وعاء به طعام أمامى ، فأخفت أرقص حوله مثيرا ضجيجا هائلا فضربنى الرجل ببوز حذائه فى فمى ضربة ألتنى • لكن هذه البقعة — مع ذلك — أصبحت مرقدى ومربطى •

وبذلك صرت واحدا من بنى الأزرق بل صرت أزرقيا أكثر من بنى الأزرق ، وقرأت - كل تاريخهم واستمعت الى آدابهم وأساطيرهم ، حتى ذلك الكتاب الفخم المشهور بين المثقفين منهم ويتحدثون عنه دائما دون أن يقرأوه ، قدر لي أن أقرأه ، اسمه ( الزرقانة ) وهو عبارة عن سجل فني يحفل بكل صغيرة وكبيرة عن بنى الأزرق وإن كان على هيئة قصص وحكايات مؤلفة ، إن أردتم له شبيها في دول أخرى فيكون من اشباهه ( ألف ليلة وليلة ) في الديار المصرية المجاورة و ( الشهنامة ) في بلاد الفرس و ( الالιάذة ) في بلاد اليونان حسبما أذكر . فإن شئتم تعريفا جيدا جامعا شاملا لبنى الأزرق فأننى أحيلكم على مقدمة ( الزرقانة ) حيث يقول مؤلفها المجهول :

( بسم الله الرحمن الرحيم ) . أما بعد فيقول الراوى أنه لما كانت القصص والنوادر موضوعة لافادة الناس وتسلية الخواطر لا سيما قصة بنى هلال وما جرى لهم فى سالف الأجيال من الوقائع والأحوال التى يشيب لها الأطفال . . فقد رأينا أنه من الأوفق لنا ولبنى جلدنا ان نتتبع أمر أولئك الأطفال الذى شئبتهم الأحوال من كثرة الترحال فى الخيال . . فاذا بهم قد صار لهم شأن غريب فى أحوالهم ، حيث تكونت عندهم حصانة ضد الأحوال امتدت الى ما لحقهم من أجيال فصار الشيب يولد مع الأطفال ، وصار الطفل يأتى ليكافح الأحوال فلا ينتصر عليها بحال ، ورغم ذلك لا ينشغل له بال ولا يصيبه بلبال ، ولربما أطلال للأمور الجبال ، فقد علموه فى النوادر والأمثال ان احتضان الأحوال من شيم الرجال . .

• ثم انه تكونت من هؤلاء الأطفال قرية كبيرة كبيرة ، لها فى كل شيء تعويذة وشعيرة ، يقال لهم بنو الأزرق الملاعين . شعازهم : ولا الضالين أمين . يعجى بين ظهرائهم نهر خصيب ، لكنه عجيب غريب ، حيث أصبح - وهو العملاق - رخوا فى يد الحسيب والشيب ، ويقولون ان واحدا من قدامى الفراعين ، حلاله أن يفعل الأفانيين ، حول ماء الى موج سجين ، فصار النهر الى عتبن .

« ولما كان بنو الأزرق قد دربوا على الأحوال من قبل أن يوللوا .  
فأنهم الى الأمان والهدوء أدخلوا . فجاءت سيرتهم سيرة طريقة مشتملة  
على نوادر وأخبار طريقة تتلذذ بسماعها النفوس والأذان والله المستعان .

« وهؤلاء القوم يعشقون النوم وتخلو حياتهم من اللوم . غير أننا  
نحب أن نوجه ملحوظة غير ملموزة . فبعد ان انتهينا من كتابة هذه  
التغريبة الغريبة ، فوجئنا بظاهرة عجيبة ، وهي ان بعض المدن في  
المناطق والدول القريبة لها أسماء تتشابه مع أسماء مدن هذه التغريبة . .  
فقد سمعنا ان الديار المصرية مثلا - وهي دولة على حدودنا الأمامية  
والخلفية - فيها هي الأخرى مدينة تسمى القاهرة . . فنحن انذير غير  
مستولين عن هذه الظاهرة ، فإله يخلق من الشبه أربعين ، وكل مدينة  
لها قرين . . والدليل على ذلك ان هناك مدنا كثيرة على خريطة العالم  
تسمى الاسكندرية ، ومع ذلك فلكل مدينة تاريخ وشخصية وهوية .

« فان اكتشف القارئ الجليل انه يعرف مدنا بنفس الاسم الذي  
يطلق على بعض مدن حكاياتنا ، أو ظروفنا تتشابه مع نفس الظروف فليس  
بذلك ضمن نوايانا ، وليس هو هدفنا وليس مرمانا . فندعوا الله العلي  
العظيم أن يكون من الشر ومن خسيس النوايا - قد وقانا » .

ولست أحب الاسترسال في قراءة ( الزرقانة ) فهي طويلة وليست  
في ذاكرتي كلها . إنما أحب القول بأنني أحببت بنى الأزرق منذ اوضح  
لي اننى فى الأصل منهم غير انى من فصيلة الكلاب ، أى أولئك الذين  
انصرفت مهمتهم فى الهووية على الآخرين بأمر الأسياد من شاكلة صاحبي .

## الباب الكبير

● ما كان من أمر صاحبي كحكوح :

- ١ -

كنت أرافق صاحبي كحكوح ، حيث نفرق في شوارع المدينة وحواريها الضيقة ، لنعود بعد وقت يقصر أو يطول . الغريب أن صاحبي لم يكن يشعر بوجودي الا وهو عائد ، اذ أراه يتلفت حواليه وخلفه كثيرا فأعرف انه في قمة الخوف وعدم الاحساس بالأمان فأطلق هوهوة صغيرة أطمئن بها فؤاده . وكان يبدو متبسط الأسارير ضاحك السن ، أفلم يأخذ هو الآخر مزاجه كما ينبغي ؟ لقد ظل طول النهار يبيع الحجارة للزبائن ويقبض منهم جنيهاات . وفي مقتبل الليل يدخل بيوتا غلبانه الغلب كله . .

أدخل ورائه ، فتمر على أسر بكاملها تطل من غرف متجاورة ومتقابلة لتتوقف عند إحدى الغرف وتدخل دون استئذان أو نحنحه . نرى سريرا ملفقا ، يجلس عليه رجل وحوله مجموعة من رجال محترمين جدا يلبسون

الجلابيب الصوف والبلاطى الجوخ رغم منهم يدفع عشر عشرات من جنيهات  
ويأخذ ثلاث برشامات صغيرات واحدة اسمها رتيالين واثنان اسمهما ماكس  
فورت ، ولوح زجاج وقطعة حديد ، بهذه القطعة فوق اللوح يطحن  
البرشامات حتى تصير مسحوقا ناعما يملأ علبة كبريت ، يفرغ منها على  
اللوح الزجاجى ويبرم ورقة سميكة يجعلها اسطوانة ، يضع طرفها فى  
طاقة أنفه والطرف الآخر فوق البرشام المطحون ، يشفط بأنفه جاعلا  
طرف الورقة الاسطوانة يزحف على الزجاج ليلتقط أى شعره سارحة .  
يحمر وجهه وينتفخ بالصحة والعافية وتبجّط العينان فى بهجة باهاء .

## - ٢ -

يفعل صاحبى هكذا مرة كل يوم ويدفع ثلاث ورقات بثلاثين جنيها  
أخذا معه تموين بقية الليل . واذ نعود الى محلنا آراه طول الطريق يبرطم  
بكلام أعرف منه ان فلانا وعلانا من بائعى البرشام كانوا صبيانا لديه  
يضربهم على آفتيتهم قبل ان يصبحوا مليونيرات تسكن فى كهوف ، ذلك  
ان قرص البرشام الذى يباع له ولغيره بعشرة جنيهات ثمنه فى الصيدلية  
داخل علبته قرش تعريفه أى خمس مليمات ولكن الصيدلية لا تبيعه أبدا  
بل ينظر لك الصيدلى فى استنكار اذا سألته عن هذا الدواء ببراعة ويقول  
من بين أسنانه : « حطوه فى جدول المخدرات » ، ومعنى هذه العبارة فى  
الواقع انهم وضعوا هذا الدواء فى جدول المخدرات التى لا يبيعها سوى  
التجار سرا فى الشوارع الخلفية وفى الحواري . أما كيف يصل البرشام  
الى هذه الكهوف وأمثال هؤلاء الناس فذلك أمر - كما يقول صاحبى -  
شرحه يطول .

كل الأمور فى نظر صاحبى شرحها يطول . لذا فهو قد أخذ على  
عاتقه أن يظل العمر يشرح حتى دون أن يطلب منه ذلك ، يشرح أى شيء  
لأى ناس فى أى مكان فى أى لحظة . لكن لحظات الشرح تكون مجلوة  
ومبهجة فى مطرحه ، حيث يجىء له الولد بزجاجة البيرة ليكرعها فى

ثلاث جرعات فيما هو واقف على درجة عظيمة من التحفز والجدية ، بقامته القصيرة وعوده الرقيق وعمامته المصرية الملوكية الكبيرة والبالطو .

ينثال حديثه الخطابى مصحوبا بتعبيرات من وجهه ويديه فتبحس كأنه متحف شخصيات فى شخصية واحدة : على الكسار .. وإعظ من قدامى وعاط المساجد .. محام فى الأرياف .. شيخ طريقه .. ابن بطوطة .. رمسيس يخطب فى امبراطوريته .. دجال طلى الحديث يبيع شربة الدود أو تذكرة داوود .. هو كل ذلك حين ينخرط فى الحديث أمام جمهوره الفقير . جمهوره ليس سوى زبائنة من أهل المزاج الذين يتابعونه بجدية ودقة عجيبتين ، يرسلون الضحكات الصاعقة من منطقة المتداخل وعباراته الفصحى لابس ثوب العامة أو التطجين العامى لابس ثوب الفصحى ، حذقة وضبط مخارج ألفاظ ليست تنطق هكذا .. وعلى كل حال فصاحبى قارىء نهم للصحف كأنها تصدر له وحده .

### - ٣ -

أول شيء يفعله عند خروجه من البيت ظهرا شراء الصحف والمجلات كافة ، يصعد بها الى ربوته ، يفرش الجوال على الأرض الرطبة واضعا فوقه مخدة مصنوعة من القش ثم يضطجع ويفلى الجرائد والمجلات فى صبر خرافى . عند منتصف النهار يجيء الصنایعية واحدا وراء الآخر أو قد لا يجيء منهم أحد . فان جاء رأيته دبلان الجسد والوجه يجبر ساقية ضائقا بحمل رأسه . يبدأ من فوره فى تنظيف الحجارة وتحصيتها وتعسيلا . وان لم يجيء فلا بد انه تعب من الفرح الذى استأنفوا فيه سهرتهم بالأمس حتى الصباح ، أو لابد انه قد أمسكت الشرطة للتحرى ، أو لابد انه مسلم نفسه للجيش هربا من جريمة ، أو لابد ضبطوه متلبسا فى قضية سرقة .. حتى الزبائن هم الآخرون لا يتخبرون عنهم ، من يجيء من الزبائن يجيء ومن لم يجيء .. » انهم جميعا أحذية فى قدمى البسها وأخلعها وقتما أشاء ..

يقول هذا - وفى ود عجيب - للزبائن أنفسهم الذين يجلسون بجواره على الكراسى القش ٠٠ فيهزون رؤوسهم بالموافقة والتأييد كأنه يعنى أناسا آخرين ! ٠٠ ثم انه يستأنف قراءة الصحيفة غير عابىء بوجودهم ثم ينفجر ضاحكا ضحكة موقية حافلة بالغمز واللمز معلقا على خبر أو على شخصية - تدهش أن يستطيع رجل مثله أن يلتقط بمثل هذه الغمزة الزكية المثقفة التى تدل على انه يفهم ويتابع الوضع الانسانى فى أنحاء الكرة الأرضية أنت فى لحظة التفور منه تفجأك لمحة تذكرك فيه - يصيبك تعليق من تعليقاته فى الصميم يناصرك فى موقفك الذى لم تحكه له ولم تشركه فيه ولم تعرف كيف أستشف انك محير فى موقف : عراف قديم منحوت الملامح يسلط فيك عيتين كخرزتين زرقاوتين كقصين من فيروز أغبر ، يلخص لك أنماط المشاغل والمشاكل والمقلقات الانسانية التى لا بد تكون قد مرت بمثلا فى حياتك ، يعطيك بطاقات علاج ، عبارات بليغة مشبعة بالحكمة تتجسد فيها شخصيات عمر بن الخطاب مع عمر الشريف وعلى بن أبى طالب مع على أمين وأقوال الأئمة والسحرة وحكماء الطب القديم مدخولا عليها أسماء أدوية حديثة ، لا ينسى وسط ذلك أن يعزم عليك بتلقيمة من دخان المدقة حين يخرج العلبة ويأخذ منها وريقات مع قطعة من ملح الطرون يضعهما تحت لسانه ويظل يمضغ ويصق لوقت طويل ٠٠ فلان أخذ وعلان جرب وترتان آدمى ، هكذا يقول لك عن أناس مشهورين جدا فى دوائر المجتمع ولهم أسماء كالطبل ، فلا يدهش المستمعون لأنهم كثيرا ما يفاجأون بأحدى الشخصيات المشهورة داخلية محاطة بهالة ذاتية ، بل انهم هم أنفسهم من المشهورين وانصاف المشهورين والتكرات ، شلة فلان معظمها من الصحفيين والفنانين ، شلة علان من موظفى التأمينات ، شلة ترتان من المحاكم والمحامين ، من أصحاب البازرات ، من ومن ومن ، لكنهم جميعا قد رخصت شهرتهم وتضاءلت نجوميتهم فى غرزة صاحبى اذ استلبها منهم أعلام جدد لا يعرف أحد ما نوع عملهم بالضبط ولا حتى أسماءهم الحقيقية لكنهم يدفعون البقشيش خمس جنيهات للولد الذى يسقيهم ، بينما صاحب المطرح نفسه قد

لا يزيد حسابه عن جنيهين وربما نصف جنيه • الأولاد يعرفونهم ويتبارون في خدمتهم. وباقى الزبائن فى انتظار دون ان يجرؤ أحدهم على الجأر بالشكوى - صاحبى تطلع زرابينه فيعلو صوته المشروخ على اندوهم لاعنا آباء الحوارى والسنجون التى قدفت بهم اليه يأمرهم بالحد والمصلحة ، ان يعلموا الزبائن بذمة واحدة والا يكون البقشيش على حساب وقت الآخرين •• لكن دافع البقشيش سوف يتلقى ابتسامة عريضة واعتذارا عميق الأسف اذا ما ترك له مهمة دفع البقشيش بمعرفته •

تاريخ صاحبى أو ماضية ليس هو فى حاجة لأخذ يسرده عليك •  
انه تاريخ ثابت وماضى قائم لا يريم - كل ما فعله صاحبى فى أزمته بصدقة لا يزال يفعله ، وكل ما ألم به مسبقا يلم بنا ونحن معه جلوس •

فى الأصل كان تاجر مخدرات ولا تعرف ان كان قد تاب حقا أم ان السوق هى التى لفظته لفظا • وكاذ صاحب مدرسة للنشل هو ناظرها ومدرسوها ومدربوها • نعم فهو ليس واحدا فى التدريس أو التدريب انما هو عشرات • يدربك على طريقة فلان وعلى طريقة علان من المشاهير فى دنيا النشل ومن قابلوه فى السجن ، ويدرس لك أشهر « الضربات » وأقواها • كيف تمكن الولد فلان من نشل كذا فى الظروف الفلانية وفات بها من الفقر ولم يكتشفه أحد حتى الآن •

وصحيح ان صاحبى قد تاب وأغلق مدرسة النشل ولكنه نقل نشاطه الى مرحلة متطورة • يقول بنفسه - لكى يقرب الصورة بعبارات تستخدمها الجرائد على الدوام :

لقد افتتحت مكتبا استشاريا • وأنت تراه جالسا فى ركن بعيد وبجواره لفيف من ذوى ، المعاطف والوجوه القانية والساعات الغالية الثمن والخواتم الذهب يشربون بشراسة ويكرعون البيرة ويبعثرون على الأولاد بضع عشرات من الجنيهات ، فإذا ما انصرفوا عاد هو اليك ولسانه



يشيعهم بالتحيات ، فما تكاد رؤوسهم تختفى في المنحدر حتى تنقلب عبارات الترحيب الى سب فاحش وبرطمة غير مفهومة . • يجلس بجوارك ، يعيد عليك « تلخيصا » للقصة ربما استغرق أضعاف ما استغرقته القصة نفسها من زمن وجهد وانفعال . • هكذا هو كاي فرد من بني الأزرق ، يعيش القصة الواحدة أو الحدث الواحد مرتين وربما عشر مرات في اليوم ، المرة الأولى هي لحظة حدوث الفعل بالفعل ، الثانية حين يحكيه حتى لو لم يطلب منه أحد بل حتى ولو كان المستمعون قد شاهدوا ما حدث وشاركوا في حدوثه ، يعيد على الأسبوع ما حدث : قلت كذا فقال كذا ففعلت كيت . • وبعد وقت يقصر أو يطول يخيل اليه انه لم يعش الموقف أو الحدث أو القصة كما ينبغي ، فيعيد حكايتها مرة ثالثة ورابعة وعاشرة .

## - ٤ -

لصاحبي تاريخ ذو وجهين تستطيع أن تختار أيهما لتسبح فيه الى ما لا نهاية . • ان اخترت وجه السوايق وجدت ألف سابقة وسابقة دونتها محاضر البوليس ووقف بشأنها أمام النيابة والمحاكم واستأنف فيها واستؤنفت فيه . • أما لا لم تدونه المحاضر فحدث ولا حرج . • وان اخترت وجه العز وجدت ما لا يصدق . • فقد جاء حين من الدهر كان صاحبي يمتلك هذا الشارع بأكمله وهو أهم شوارع في المنطقة إذ تتمركز فيه تجارات لا حصر لها ، ويتدفق في هذا الشارع وحده من الأموال ورؤوس الأموال ما يصلح ان يقيم دولة عظيمة لكن الذين يملكونه أو يشيرون لا يهمهم سوى المكسب فحسب .

« الى جه بلاش يروح بلاش » هكذا يقول المثل الشعبي على لسان صاحبي ، فمثلما جاءت هذه الممتلكات الى حوزة صاحبي انسحبت من بين يديه. بنفس المنطق الذي أخذها به .

من بلدة أو نجع في الصعيد الجواني أقبل الى العاصمة . السبب هو فقيه كتاب النجع . ضربه علقه ساخنة فشاله وهبده في الأرض ثم انطلق يجرى قاصدا العاصمة التي التجأ اليها عشرات الهاربين فاحتوتهم وقدمت لهم خبزا وماوى . ظل يرتع فى شوارعها سنوات الصبا ، يفعل أى شئ مقابل الحصول على القرش ، يمسح الأحذية ، يعمل شيالا ، خفيرا ، نفرا فى الفاعل ، يسرع بعربة بطاطا ، يجرى وراء السياح قائلا : « جيت بقشيش » كان متكلميا لطيفا ، كان مخلوقا آدميا صنعه ، يلفت الأنظار ، كان أيضا حكيما فى سلوكه أمينا ولكن كصفقة يستتر بها عريه مؤقتا .

من كثرة التجوال فى شوارع المدينة استيقظت فى نفسه مشاعر جديدة مغامرة ، تيقن خلالها من أشياء وفقد الثقة فى أشياء . تذكر ان له عما مجاورا فى الجامع الأزرق . سأل حتى توصل اليه فى مسكنه ، كان البعم - شأن كافة المجاورين المغتربين - قد منح غرفة ذات رقم فى ضيقة فوق ربوة عالية اسمها الزقاق تميزا لها عن الشارع الأصلي الكبير الذى لا تتفرع منه أى أزقة أخرى .

دهش العم يومها من رؤية ولد أخيه الجرى الشقى وتركه يعيش معه فى نفس الغرفة بين زملائه المجاورين فى الغرف المجاورة . فى نفس الليلة علم أن هذه الربوة كلها والزقاق كله تابع لشيء يسمونه وزارة الأوقاف . وكان الزقاق كله مؤجرا فرفة غرفة للطلبة المجاورين بما فيه البيت الممتد فى الشارع الكبير مساحة كبيرة . فى الليلة التالية استكتب عمه ورقة موجهة الى المسئول تقول ان ابن أخيه كحكوح قد أصبح هو الآخر مجاورا فى « الأزرق » وينبغى أن تتكرموا عليه بغرفة يسكنها اسوة بزملائه المغتربين . ولما عجز عمه عن توقيع الورقة بخاتم الأزرق أخذها هو بعد ان قلوظ نفسه بسمامة ملفقة وجبه أصلها قفطان ، ثم دخل على

المستول والقي عليه التحية كأنجب الطلاب وأكثرهم لباقة • أسمعهم عبارات من التبجيل كبيرة لا يستخدمها سوى الوجهاء وعلية القوم ، فوقمها المستول في الحال وختمها ووثقها ورمى بها إليه في عظمة تليق بعبارات التبجيل المرسلة إليه •

## - ٧ -

منذ ذلك التاريخ وضع صاحبى كحكوح بذرتة في هذه المنطقة ليصبح مؤثرا فيها وفي تاريخها بشكل أو بآخر • احتجز لنفسه غرفة • وان هي الا شهور قليلة حتى كان يملك في يده مفاتيح كل الغرف • هو بطبيعته ثرثار وكان الصبية يلتفون من حوله طلاب حفظه تنثال الريالة على داقهم ليل نهار • خلافتهم صغيرة لكن فضها يحتاج لعقل جبار • نقودهم قليلة بل معدومة وبطونهم تحتاج الى معين لا ينضب • غرباء مكبوتون وفي أعماقهم نفوس تهفو الى التحرر والانطلاق ، فمن يدبر لهم كل هذا سوى هذا الولد السفاة العجوز ؟ الطبخة يطبخها لعمه بلاليم ويوزع بقاياها على الآخرين بقروش ، من لا يملك قرشا يدفع جلبابا أو وشادة أو بطانية أو يدفع مفتاح غرفته عند الأجازة • ذلك ان القروش تكثر وتكثر في ذممهم خاصة بعد أن صار يستقضى لهم دخانا يشربونه ، ونشوقا يستفيقون به وعجوزا تفسل لهم الثياب • طيبون هم وسيماهم على جوههم ، يضع صناديق خشبية مستطيلة كل صندوق مغلق بقفل مسوحر ومنقوب فوق سطحه ، يوزعها عليهم ثم يوزعهم على الأماكن والنواصي الاستراتيجية : « تبرع يا أخى لبناء بيت من بيوت الله بيت تقام فيه الصلاة » • وفي آخر المساء يتربع كحكوح ، وبلجنة فوق العادة مكونة منه وحده يفض شمع الصناديق ويفرغها في جيبه ويكافئ كل واحد على قدر ما جمع ، موهما إياهم بأنه يفعل ذلك لحساب إحدى الجمعيات الخيرية السرية ، وكل القادمين من القرى تسحرهم كلمة الجمعية السرية ويتطوعون للعمل بها حتى ولو كانت وهما لا يعرفون عنه أى شيء •

لا أحد يسأل كيف آلت كل هذه الغرف لصاحبي كحكوح ولكنه ورثها كلها . هو نفسه لا يعرف كيف تم هذا . لكن ساكني هذه الغرف أنهم حياتهم الازهرية وأنهم علاقاتهم بالأزهر وتفرقت بهم السبل ، وكلما فرغت غرفة سارع هو بوضع يده عليها وشغلها بأسماء وهمية لا وجود لها بين المجاورين ، حتى لقد جاء بأمه وأبيه وأخوته وأسكنهم جميعا في غرف مستقلة ذات مميزات ، ومنح نفسه حرية التعديل والتجديد كما يهوى ، فليرة تفتح على أخرى وسطح يزحف على الآخر ليجمع بينهما جدار ، وهكذا تكونت لصاحبي امبراطورية خاصة . أما كيف استمر هكذا يفعل ما يريد في غير ملكه فان المسألة - يقول صاحبي - مسألة أوقاف ، أي أنها أملاك لا صاحب لها : ان كل هذه الأملاك في حقيقة أمرها مجرد أوراق لا قيمة لها تدخل مكتبا لتخرج منه الى مكتب آخر وقد تدخل ولا تخرج وقد تخرج فلا تدخل ، ان القائمين على شئونها ليسوا وحوشا وليسوا يحملون المشاتي ، ان هم الا بشئ مثلنا يحتاجون الى المزيد والمزيد فوق رواتبهم الضئيلة .

## ٨ -

الحظ أيضا شيء يؤمن به صاحبي ايمانا مطلقا ، ويؤمن فوق ذلك انه حظ أعمى بالفعل يمكن للمفتح أن يقوده حيثما شاء . فلقد حدثت انقلابات متعددة في تاريخ وقف هذه المباني . تغير المسئولون وانتقلت مهمة الاشراف على المباني من ادارة لأخرى ومن ناس الى آخرين وفي كل انتقاله يكتسب صاحبي تثبيتا جديدا بكونه الشاغل الأصلي للعقار . ايصالات النور والمياه والايجار الرمزي التافه لعبت دورا كبيرا في خلق واقع قائم. وراسخ منذ سنوات لصاحبي .

## ٩ -

بنقود الخلوات وايجاز غرف الوقف اشترى صاحبي غرفة على الناصية الأخرى للزقاق تطل على نفس الشارع ، ثم افتتحها مقهى يخلب

الألباب ويلعلع فيه الراديو والجرامفون وشاعر الرماية ويؤمها التجار المقربون ومشايخ العرب والدجالون والمهربون والنصابون . كائنا من تكون على درجة من التريث والكتمان لابد أن تتوسم في صاحبي خدوما ينفعك في الزنقة . النصابون يميلون عليه فيقترضون منه مبلغا يجهزون به صفقة نصب فيها لقمة عيش . يعطيهم وعند الحساب يأكل هو لقمة العيش كلها ويعطيهم نصيبا ضئيلا . تاجر المخدرات مزنوق في تكلمة المبلغ ليتسلم البضاعة يعطيه ، ولكن تبقى البضاعة نفسها في حوزته الى أن يدبر لها سوقا يبيعها فيه بمعرفته .

## - ١٠ -

اصطفاه المهربون فاتخنوه حلقة وصل وفصل - كدبرياج السيارة - بينهم وبين التجار . يرى العينة فحسب ، يبيع منها من آفة الى ما تشاء من الأطنان . هات فلوسك أيهذا التاجر . خذ يا عم . هات بضاعتك أيهذا المهرب . البضاعة في المكان الغلاني . لا التاجر يرى المهرب ولا المهرب يرى التاجر ، وما بينهما مساحة هائلة هي المساحة التي تحتلها شبكة صاحبي المطروحة لاصطياد فروق الأسعار وما أفدها من فروق .

## - ١١ -

باب لصاحبي رجال وصبيان يعملون في كل مكان لحسابه ، الشرطة ليست نائمة في العسل . تعال يا عم ، ما هذا الذي تفعله ؟ هو أيضا حريص مثلهم على الأمن القومي وعلى أن تؤدي الشرطة واجبها . المهربون والتجار لا يستأهلون الشفقة ينشرون السموم وواجبه أن يسلمهم للشرطة وسوف يفعل دون أن يكلفوه ، هكذا يلتزم هو ولن يكذب ، بل سوف يقوم بنفسه بتسليمهم للشرطة يدا بيده . أي نعم ، فالأمر لا يخلو من مهرب سفاح يريد التخلص من صفقة مخدرات مضروبة أي مغشوشة . يعرفها صاحبي من منظرها قبل اختبارها بالتفصيل

والشم والقضم وما الى ذلك من اختبارات لا يمارسها سوى الغشيم • كل شيء يبين بالنظر الا الحشيش يبين على الحجر ، مثل يؤمن به صاحبى أشد الايمان ويطبقه حين يشتري ويحرق له مائة حجر على ذمة العينة والاكتشاف ، لكنه عندما يبيع يسب هذا المثل ويعتبره مدخولا • كل بضاعة لها سعر حتى البضاعة التى ينوى صاحبى أن يسلمها للشرطة • الأمر لا يخلو كذلك من تاجر جشع متعب فى دفع الحقوق أو على درجة من التفتيح والوعى تهدد صاحبى ومركزه • يستدعيه صاحبى فيعرض عليه لقمة عيش طرية • يدفع التاجر ثمن الصفقة الا قليلا ، وحين يرسل صبيانه لاستلامها يكون صاحبى قد أبلغ الشرطة التى تذهب وتمسك بالمتلبسين • يزداد عدد القضايا المضبوطة بازدياد عدد المرشدين ، ويرتقى الضابط فيرتقى معه المرشد التاجر أو التاجر المرشد •

## - ١٢ -

هكذا تصبح أمجاد صاحبى مرآة لنذالته • لكن « بيت النتائج ما بيعلاش » ، كما يقول صاحبى عن نفسه • فلقد انسحب عنه المهربون وأضمر له التجار العداوة والبغضاء • كله على الصرمة القديمة « يعلنها صاحبى صيحة مدوية فى وجه الجميع وهو يعينها بالفعل • فظالما ان مبانى الوقف قائمة تحت سيطرته فلن يجعل خده مداسا لأحد •

## - ١٣ -

لظالما سألت أنا وطقست عن مبانى الوقف هذه ، من أوقفها ولماذا ؟ فما علمت سوى ان أصحابها الأصليين كانوا يخشون من أولادهم الأشقياء ان يضيعوا ما بناء الآباء بشق النفس فاوقفوها ، أى تركوا لوزارة الأوقاف مهمة الاشراف عليها وحمايتها من أى بيع أو تبديد لتكون ذكرا للأولاد يستر عريهم ويؤمنهم من تشرد ، فاذا لم يعد لصاحبها الأصلي

وريث شرعى آلت ملكيتها الى وزارة الأوقاف تؤجرها وتستثمر ريعها أو تنفقه فى وجوه الخير المتعددة التى يأمر بها الشارع الدينى .

وهذه المباني التى خصصتها وزارة الأوقاف قديما لسكنى المجاورين لا أحد من زبائن صاحبى - على وجاهة مراكزهم - يعرف ان كانت موروثة لها أو هى من منشأتها ، كما لا يعرفون جميعا أكثر من انها « تبع الوقف » ولكن ما أظن انها أوقفت لمثل صاحبى كحكوح .

#### - ١٤ -

كان يجلس على منصبة الماركات يدخن النار جيلة ولا يتلقى من الماركات شيئا يذكر . أين ذهب طوفان الماركات المنهال على المنصة حتى انه كان لا يجد وقتا لمراجعة الماركات على محتويات الصواني فى يد الجرسون . حتى الراديو لم يعد يشجبه صوته . ليكن . فبالأمس جاء له أحد تجار المنطقة الطالعين وسأوه على تأجير واحدة من هذه القاعات المظلة على الشارع وبالفعل أجراها وغدا يسأوه فى بيعها بخلو رجل كبير .

قاعة وراء قاعة وراء قاعة امتلات جيوبه بأوراق البنكنوت وصار من جديد يتفق عن سعة فلما لم يعد عنده غرف تطل على الشارع لم يعد فى جيوبه نقود تطل على المستقبل . جبال الكحل تفنيها المراود . آن الألوان ليستخرج « كيفه » من عمليات جانبية سريعة . لا بأس من السماح لبعض التجار الكحيانين الصغار من الجلوس فى مقهاه للتشاور أو للمساومة أو المعاينة أو حتى التسليم . يصبح فى جيبه تموين أيام وثمان حريقه .

بقدر اقبال الدنيا يكون اديارها . ما الدنيا سوى باب كايواب جحا ان فتحت لا يأتى من ورائها فتح وان أغلقت لا تحقق أى احتجاج ، تفتح على الفراغ وتفلق على الفراغ ، لكن ظل الباب هو خير ما فى العملية كلها اذ فيه يستظل أقوام .

الدنيا أدبرت عن صاحبي كحج لتقبل على أهل الشوارع برمته  
لا أحد يدرى كيف • فجأة انفتحت أسواق التجارة وكثر عدد التجار  
وحتى الأولاد والصباغ والمشردين أصبحوا ساسرة يمسون النقود الكبيرة  
ويركبون عربات تسمى التماسيح والخنازير والخنافس ويبحثون عن  
دكاكين يشترونها ليته أبقى على الغرف المباعة اذن لقبض فيها أضعاف  
ما قد قبض • وهو يعرف ان الذين اشتروها تكفلوا بحل أى مشاكل يمكن  
أن تنشأ بينهم وبين الوقف ، وتمكنوا من تثبيت أنفسهم تماما ، وتكومت  
الأموال أمام محلاتهم زكائب وبالات وصناديق لا حصر لها ، وبين يوم  
وليلة أصبح أبنائهم ضباط وأمناء شرطة ووكلاء نيابة ولم يعد من الممكن  
مهاجمتهم من قبل أى قوة • ليصرف النظر اذن عنهم فلن يستطيع استلاب  
شئ جديد منهم • ماذا يفعل اذن وهذا الولد الصايغ يوسطه فى البحث  
عن مطزح ؟ لم يعد سوى المقهى • لو كانت فى حوزة أحد غيره فى موقعها  
هذا لكانت جنة تباع فيها الجلسة بأموال طائلة ، لكنها فى حوزته هو  
تكلفة مصاريف العمال ووجع السماغ •

فى المساء كان دماغه قد صار بلقا وشعر انه بحاجة الى الشم  
عشرات الأدوار ، حتى يعمر دماغه وترن فيه الأصوات والأفكار • لذا فقد  
فوجيء الولد الصايغ الثرى بأن المقهى صارت ملكه فيما لا يزيد عن  
دقيقتين • كانت هذه ضربة معلم من صاحبي لأن ، الصايغ الثرى أعمته  
المفاجأة فقام فى الحال وأحضر المبلغ المطلوب قبل أن يرجع صاحبي فى  
كلامه وكان مهلغا حسبه صاحبي فوجد انه يوازى ثمن منطقة المشهد  
الأزرقى كلها من جبل الحواشى حتى ميدان العتبة الزرقاء فيما قبل عشر  
سنوات على الأكثر • وفى الساعات الأولى من صباح اليوم التالى كان  
صاحبي عائدا من لندن الشمامين ملتهب العينين طائر الرأس فى الهواء ،  
فعود على المقهى كالعادة ليفتحها ولكنه تفتن فاعتدل مبتسما بمرارة واتجه  
الى الربوة فصعد إليها ، وجلس على دكة فى الممر وقد شعر انه سيمكث  
ها هنا وقتا طويلا جدا •



باع المقهى ولكن بعض الزبائن لا زالوا يبحثون عنه . انه لا يزال مفيدا . المرر موجود والعدة موجودة والقعدة جاهزة . واحد يجيء بواحد وهذا يجيء بشلة تتبعها شلة فى أثر شلة . صارت الجوزة عشرة والحجارة آلافا والفحم جزالات . جرت النقود من جديد فى يد صاحبي . صار يتباهى : لم يعد للنقود قيمة . ما تشتريه اليوم بواحد تشتريه فى اليوم التالى باثنين وربما بثلاث . « كانت أيام » ، كلمة صرنا نقولها كل يوم عن اليوم الغائث مباشرة . الباكوات والأرانب أرقام يتعامل بها الصياغ فماذا جرى للعنيا ؟ يأنف المتعاملون من قولة الألف والمليون لأنهم من فرط ثرائهم لا يستخفون الأعداد المفردة ومن فرط سخريتهم بالأرقام الكبيرة يطلقون على الألف باكو وعلى المليون أرنباً دلالة على انه سريع التوالد والتكاثر . اذا قلنا انهم ينهبون فان نهر النيل نفسه قمين بالنقاد . الشارع الخلقي ونحته يحفل بالآف الصياغ الأثرياء ممن ليس لهم محلات ولا وظائف مفهومة ولا مسالك معلومة ولا شخصية محددة . . . ففيم يتاجرون اذن ومما يكسبون لأحد يدري . هذا ولد يبلع فى اليوم الواحد ثلاث جنيهاً برشاما مخدراً ، ويأكل بثلاث أو أربع ، ويحشش بخمس ، ويتنقل فى المواصلات باثنين على الأقل ، بله ان يسكن أو يلبس أو يعول أو يعالج فمن أين يأتى بهذا ؟ ها هو ذا أمامك فأسأله : ما هى مهنتك على التحديد يا أخ يسألك البيك ؟ لأشئ طبعاً ، لن يقول لك لأنه ربما كان لا يعرف ما هى مهنته على وجه التحديد .

## ١٦

قامت الغرزة وصهلت . ولأنها فى موقع حساس وهام فقد صار يؤمها نماذج من الزبائن قلما توفرت فى غرزة أخرى . انها نماذج تتمثل فيها شخصية المكان ، فحيث يتواجد الخواجات السياح مع العربية مع

التجار مع المثقفين مع السماسرة مع المتسللين مع اللصوص المقنعين والمجرمين والهاربين من طائفة العدالة التي لا تطول أحدا ، حيث يتواجد كل هذا الجمع في مكان واحد وزمان واحد تنشأ غرزة صاحبي كحكوح .

كان قد قرر ان يتفرغ لأولئك الصياح المليونيرات ليصبح مثلهم ، هل هم أجدع منه كلهم نخالة سقطت من مناخله على مدى الأيام . يعرف أصلهم جميعا دون ان يكلفه ذلك جهازا يعمل أو رجالا تسهر في الخفاء ، كل ما عليه فحسب أن يحسن الاصغاء لما يدور حوله . ان قصص الناس وهمومهم - يقول - تتدفق في نهر الشارع كل لحظة وبلا كلال . يضحك حتى يشغل طاقم الأسنان في حنكه ، تتلوى ملامحه وتكتسب مع الاستغراق في الضحك لمحة جنونية مخيفة كحيوان شرس .

الدهش كيف ان صاحبي وهو يبذل كل هذه الجهود في الكلام والانفعال والعراك يتابع مع ذلك أخبار الزبائن وهمومهم ودواخل حياتهم . أنا الوحيد الذي كنت أراقبهم جميعا فيما أنا منظر على الأرض ممدود الأماميتين مسندا رأسي عليهما في ارتياح بالغ أنقل البصر فيما بينهم حيث ينقسم جدار الظلام بضوء خارج من الباب الجانبى أرى على هديه المجاميع على الصفيين وصاحبي يتنقل بينها ليعلق أو يستحث على الاسراع أو يتلقف حجرا من حشيش اشتم رائحته الجيدة . ثم انه يتوقف بجوار الحشيشة الجيدة ليلقى خطبة في الأخلاق ، تتصور وهو يبدوها شخصية الشاعر البحترى الموهوب يجوف سوق المدينة يمتدح الباعة بقصائده من در وياقوت في مقابل أوطاية أو حزمة فجل ، لكنك سرعان ما تباريه في ضحكة الصاعق حين تكتشف بعد برهة انه قد شرع يهاجم الأخلاق السافلة التي بدأت تسرى في المجتمع هذه الأيام والتي يبدو ان هؤلاء الذين يشرب حشيشهم الآن ، منهم ، نعم فلقد ضربوا المثل في سوء الأخلاق وانحطاطها يا سيد . يثور أحدهم ثورة مسرحية بفية اشعاله أكثر . لكن يثور على من ؟ فمن ذا الذى سيمعطيه الفرصة ليثور أو حتى يشرع في التعبير عن ثورته حتى ولو كانت مسرحية .

صاحبي يرعد فيه رعدة واحدة : « اسمع يا سيد - ويلوى شفثيه ويجعلهما كفتحة كيس نايلون مربوط بعقلة وشنيطة - اسمع يا هذا ..

كلنا أصبحنا بلا أخلاق • لا تعارض • ولد الاسلام غريبا ويعود غريبا •  
هكذا قال الرسول • وما هو عاد غريبا • فمن الذى جعله غريبا  
يا سيد أنا ؟ أم أنت ؟ تكلم يا سيد • لكن قبل ان تتكلم يا سيد دعنى  
أتكلم أنا • انت يا سيد تجلسون الآن وتمتعون أدمتكم الخبرة بتدخين  
الحشيش الذى تشترونه وزن القرش تعريفه بأربع وعشرة يا سيد •  
عشر جنيهات وفوقها أربع • ثم أنت يا سيد تصرفون على حريقه الشئ  
الفلانى • اليس هكذا يا سيد ؟ • رد على • رد • ها أنت ذا لا تريد  
أن ترد • نعم • لأن الحقيقة أخجلتكم يا سيد • حقيقة ماذا  
يا سيد • من أين لك هذا ؟ لو كنت رجلاً قل • الداهيه ان تقول انك  
ابن باشا سابق أو مليونير حالى • غنى حرب حضرتك يا سيد ؟ •  
طول عمرك مثلنا فقير حرب • الا تعرف الحرب يا سيد ؟ • حرب  
الجيش ها • شف يا سيد • حرب العالم ، حرب فلسطين ، حرب  
السويس ، حرب الفلاء ، حرب الحرب كلها حرب يا سيد • انت يا سيد  
كنت تجلس عندى منذ نعومة أظفارك • الداهيه أيضا ان تكون نسيت •  
كنت تشرب الخمسة وتجربى • الآن تدفع خمس جنيهات يقشيشا وهى  
كانت مرتبك فى الشهر منذ سنين قليلة • لكن أنت تعرف اننى أحبك  
من زمان وأسعد بلقاك • بالمناسبة أين فلان الفلانى ؟ ألم تعد تراه  
الآن ؟ •

وهكذا كم انهارت فى أنظار الزبائن - لا فى نظرى - شخصيات  
منجصصة فى أبهة ، وكم تضاءلت شخصيات نظيفة كل ذنبها ان سقط  
منها سر فيما هى مندمجة فى الشرب ، لا تدرى ، وكم تصافقت شخصيات  
تعرف عن نفسها ان فاخر الثياب وأثمنها لا يستر عريها ولا يستطيع •

اكاد أتكلم مثل صاحبي كنفيس النمط : لكن عذري انني أصبحت  
أحمل ملامحه ، صرت أشبهه تماماً في كل شيء . مبتلما لا يقبل أن يسأله  
أحد عن شيء أو يستفسر منه أحد عن شيء هكذا أنا الآخر فيما يبدو .  
انما أنا من ذوقي أقول لكم دون أن تسألوا ان شيئاً من كل ما يدور أمامي  
لا يدهشني ، لانهييار المنهار يدهشني ولا انكماش المذنب المجروح  
يمعضني ، ولا صفاقة المتعاقبين تؤذي سمعي . . ذلك انني أرى كل ذلك  
قبل لحظة صيرورته الى ذلك ، نعم أرى الانهييار والانكماش والصفافة  
والمداينة والمالاة وكل ذلك داخل الناس قبل ان ينزاح عنها ستار  
السلوك ، انني باختصار أشمها ، أكثر من ذلك أشم رائحة العدوان في  
الشخص تجاه الآخر بل وتجاهي أنا بنوع خاص في بعض الأحيان .  
لكنني لا أعمل عقل بعقولهم ، ولأنني أعرف ما هم فيه من يؤس ودوافع  
فانني أتقاضى عن ضربة في جنبى موجعة أو في ظهري غادرة . ولقد  
حسيتها مبكراً ، منذ أن تعودت على أن أشم رائحة الخسة في صاحبي ،  
منذرا ففته في مشاوير ينثال منها الشر ليغرق أبرياء ويلسع أصفياء ،  
وكننت ملزماً بالنباح والزار وعيل اللازم على أكمل وجه كلما رأته متكعبلاً  
متعثراً في شر أعماله ، ولم يكن يكافأني بأكلية سمينية ولم يكن يجنو على  
سوى الزبائن بالفائض من طعام يشترونه وهم جلوس . فلما ان تفاضيت  
عن فدوان صاحبي وهو غريب تفاضيت عن كل عدوان .

- الا ذلك العدوان الذي يكنه صاحبي لزوجته ، لا اغتفره له أبداً .
- وقد اكتشفته مبكراً جداً فحطت على صاحبي قدر ما أحببت صاحبتى .

سمراء هيفاء حلوة التقاطيع تشبع العين لمن يفهمها ويقدرها . بقدر ما فيها من انوثة طاغية فيها من مقومات الرجولة ما يفتقر اليه صاحبى . بل اكاد أجزم أن شخصيتها كانت هي الرجل الحقيقي فى شخص صاحبى ، فكل تصرف رجالى متزن وكبير أفلت من سلوك صاحبى أخمضت بشخصية صاحبتى فيه واضحة جلية ، هذه الكلمات الشهمة الأضيلة التى تنقلت على لسانه دون قصد منه تكون هى الشحنة الجميلة التى ظلت صاحبتى تعبأ بها طوال السهرة منذ ليالى مضت فيما هو يستمع اليها فى امتثال طفولى وخجل غريب وفى عينيه ضراعة لو كان رجلا حقيقيا ما احتاج اليها .

صاحبتى كانت ملكة غير متوجة وصاحبى صعلوك ضئيل الجسم يصلح لأن يسرح بقرد فى الحواري والقرى أو يكفيه شكله يستطيع أن يقف فى أى باحة ليتفرج عليه الخلق ويدفعون نقودا وسوف يدفعونها عن طيب خاطر اذ هم سيفضحكون حتى النخاع وبصفاقة .

فى أخلاق صاحبتى كما فى جسدها نبالة لا يخطئها البصر كانها أميرة اسوانية نوبية فرعونية ضلت طريقها فوقعت أسيرة فى قبضة هذا الشرس الشبيه برأس فيجلة شائخة . لولاها لعاش صعلوكا حقيرا يبيع نفسه بهليم رغم كل مواهبه . ذلك انه اذ معدن رخيص . كانت هى تدخر له من مصروف البيت ما ستر كثيرا من فضائح جنونه المتواصل فى الصرف والبيع والشراء والانفاق على دماغه بسفه خرافى . وكانت تتوسم فيه طيبة القلب والطواعية فلم تتمخض الأيام الا عن نذل جبان . جرد حقير هكذا قالت له مرارا .

ويومها كان نشوانا بفضل الشم والاستحمام فى النذالة فزق حاجبيه قائلا لها : « انت حشرة دنيئة » ، وكانت تحرف انه قالها واكفا على الشعرة الفاصلة بين الشجاعة والجبن حتى لقد تكتك طاقم الأسنان فى فمه ، فما كان منها الا أن بصقت فى وجهه بصقة كالتفيفة ، بكل هدوء مزيف مسحها عن وجهه بمنديل أظنه بلاطة قديمة منزوعة من

أرض ، الشوارع ، ثم قال برود : « برضة حشرة دنيئة » ، فشيعت الى وجهه بصقة أخرى أشد من السابقة ، وكانت شرسة كاحدى بنات جنسى الفريديات . فى الغابات والأحراش لا يعرفن عشيرة الانسان . هذه السيدة الوديدة الرقيقة السمراء الحمراء كطلح النيل وعينين كلون البحر (الأزرق والحيثان شمنورتان . كيف انقلبت هكذا فجأة الى فهد يهم بالانقضاض .

الخوف يليق بصاحبى . لكنه البخت الاسود وزلاقة اللسان وانفلات العيار . انزلت الكلمة عن لسانه كان شخصا آخر نطقها : « فاجره ، عامره » ، ربما كان يقلد بها يوسف وهبى ونجح فى التقليد ، فما يدرى الا وفردة الشبشب تصك أنفه وتكاد تفقا عينيه . أعمته المفاجأة وأفقدته الصواب فظل برهة طويلة تلفه النحيرة . حسنتها صاحبتى بأن أطبقت فى خناقه كالفتوة ثم رفعت عن الأرض كأنه السحلية تنتفض مخنوقة بين قبضتها ، الا أنه تمكن من ضغائرها فشدها بفيظ أغاظها وألهب عينيها فأمسكته من أحنيله وقرصت فضربها عدة بونيات فى وجهها فضربته بالرأس ضربة أسالت دمه وألقت به على الأرض فاقد الحيوية يعوى ..

وكننت أواصل النباح لأدري لصالح من ولكننى نجحت فى تجميع خلق كثيرين خبطوا على الباب وسألوا ما الحكاية . لحظتئذ كانت صاحبتى قد تمكنت من سحب صاحبى من يديه الصغيرتين وجرجرته على الأرض ثم فتحت الباب وألقت ببحثه على بسطة السلم قائلة له على مرأى ومسمع من الجمع : « ما دمت أنا فاجرة عامرة دعنى واذهب الى الاطهار ، عدم المؤخذة يا أسيادنا » ، ثم أغلقت الباب نصف اغلاق مجاملة للواقفين فاندفعت أنبع فوق دماغ صاحبى المجنبد نباحا عاليا شرسا أشهد أنه كان لصالح صاحبى هذه المرة لما وقع عليه من اعتداءات صارخة رغم يقينى أنه يستأهل الضرب بأحق من هذا .

ما دريت الا بقبضة يده تدفعنى فى أسناني وخاتم فى أصبعه يكسر لى سنتى ، وكان أصبعه بين أسناني ولم يطاوعنى قلبى فى حرمانه

منه ، فأخذت أعوى من ألم وهو لا يننى يناولنى بالقبضة قووق دماغى بفعل شديد فيما أوصل الصراغ والفرع . لحظتها انفتح الباب ثانية وخرجت صاحبتى مندفعة نحوه صارخة : « ما تضربوش .. دا أنصف منك وأرجل منك » ، ثم احتضنتنى وسحبتنى الى الداخل فضاع كل ألم ، فلما أغلقت الباب أقعيت أمامه وجاءت صاحبتى تستحثنى على تناول الطعام .

- ١٩ -

استشعرت خطرا يحلق بسيدتى فصرت أنبع حتى ضاقت بى ففتحت الباب فاندفعت أجرى وهى تشنئنى متحسرة : « تحن اليه يا كلب » فاستدردت عائدا إليها ورحت ألمسح فى أقدامها ثم اندفعت من جديد أجرى الى غروة صاحبتى .

- ٢٠ -

أخذت السلم الى الربوة فى قفرتين سريعتين وكانت المياه مرشوشة على الأرض تصنع زلقا حلوا ، وصغرة البصاري مرشوشة على الجدران والوجوه . ثمة ثلاث أو أربع مجموعات من الحشاشين يجلسون فى تقارب وصوت الراديو يلعلع بنبرات أم كلثوم فيطغى على كافة الأصوات ويضيف على المشهد سحرا . منحب الدخان الأزرق تسبح فى تهويمات كثيفة كأنها قدر مجهول يفضى الى مجهول . وكان صاحبى متربعا فى نهاية المرشح الوجه ممصوص الدم . تبسم أول ما رأتى وسأل على شذقيه تفاخرا جوف كأنه يقول : « كان لابد أن ترجع لى » .

ثمة رجل أعرفه كان يجلس على كرسي بجواره واضعا مناقا على حناق ويجرع البيرة من زجاجة يضعها تحت الكرسي وبجوار صاحبتى مثلها . فعرفت أن فى الأمر شيئا ثمينا يستحق أن يطرح عليه صاحبتى

الشطار - ٣٣

هذه الشبابة ، فان يأتي بزجاجة بيرة على حسابه لرجل ويجلسه بجواره هكذا أمر لا يفعله صاحبي الا اذا كان سيغنى من ورائه مكسبا كبيرا .

جاء الولد بالدخان فوضع الخشبة وانصرف . قال صاحبي :  
« رص يا أبو شافيه » . نزع الرجل من خاتمة قطعة خشيش تزن قرشا أو أكثر من النوع الفاخر الذي يسمونه « الهبو » تميزا له عن نوع « الزيت » ونوع « البودرة » ، وصار يقطع منها ويضع فوق الحجارة . الزيت فقطعة مبطلعة في حجم زرار القميص لأنه أسرع في الاحتراق ونفسه تصنع نفسا كثيفا جدا من الدخان الأبيض كالجير . أما تعميرة حجر رص الهبو يختلف عن رص الزيت يختلف عن رص البودرة . تعميره حجر الهبو تكونت صغيرة جدا كحبة السمسم لأنه بطيء الاحتراق والتعميرة يحتاج الى شد قوى ليتكثف . أما تعميرة حجر البودرة فقطعة في حجم زرار الباطون لأنه أو لأنها - تحترق برائحة النار مثل أقمشة البتروكيمياويات ونفوسها فج مهلهل يتعثر في الخروج من طاقتي الأنف ويثير الكحة ويدوش الدماغ بتهاويل كثيرة لا أساس لها من الصحة . . . هكذا تعلمت من البيئة كلها . .

أبو شافيه يرص بسخاء وصاحبي يسرب النظر الى كل تعميرة تستقر فوق الحجر مع ابتسامة صفراء يقول : « نمم يا أبو شافيه داهبو ميحبش الكثرة » . فيهنز أبو شافيه رأسه في غير مبالاة . يبرطم صاحبي من بين أسنانه : الله يرحم أيام زمان كنت مش لاقى حجر كبس ودلوقت بتلعب بالهبو لعب ، ثم يستدرك بلهجة أوضح : « يا أخى طب لما معاك خشيش كثير كله ما تجيب حته ناشفه » . فيشوح له أبو شافيه في استهجان . ثم انه أمسك بالبوصة وشقظ نفسا كتبه في أنفه وقال : « تريد أن أتدخل بينك وبين زوجتك . . ليست تنقصنى المشاكل يا كحكوح . . اخلعنى من هذه الوساطة . . أنت تعرف أنه كان بينى و . . عاجله صاحبي : « أعرف أنه كان بينكما استلطاف قديم ولهذا فقد اخترتك لتصلح فيما بيننا لقد تعبت من النوم هنا وأحس برغبة



شديدة فى الاستحمام » . رد أبو شافيه ضاحكا : « الخوف ان تستحم وتستريح قليلا ثم تفسد العلاقة من جديد .. أعرف طبعك .. تأخذ غايته من الشئ ثم ترميه بخسه كأنك لم تعرفه من قبل .. من لا يعرف خستك يسألنى أنا » .

صاحبى تلقى حجرا . هو لا يستطيع الرد على أبى شافيه فى هذا الأمر . من هو الآن ليرد على أبى شافيه بنديه ؟ هذا حال الدنيا . كان أبو شافيه شيئا وأصبح الآن شيئا آخر . هو الآن معلم كبير يملك محلا على ناصية الشارع فى أهم ميدان سياحى فى وسط المدينة ، ويملك عشرة مخازن على الأقل من بينها واحد فى قلب غرزة كحكوك من الداخل ورجالا يسرحون فى القرى والبلدان يجمعون لحسابه آنية نحاسية وفضية قديمة يبيعها المعوزون بتراب الفلوس ، فيقوم هو بتنظيفها وترميمها وتلميعها وعرضها فى المحل يشتريها السياح بأموال صعبة . يصرف على دعاغه وحده مائة جنيه فى اليوم : عليه كبريت ملأته لثمها ببودرة الشم ، وأخرى فضية ملأته بالأفيون الخام لزوم شد الأعصاب ، وثالثة ملأته بالحشيش الهبو لزوم النفسين . يدفع للصبي خمسة جنيهات بقشيشا ويستخدمه فى مشاوير لا يقل ثمنها عن ألف جنيه . يتصبر فى الظهيرة بكيلو كباب وأربع حمامات مشويات . كل مشاكله تنحصر فى ان باعة الحشيش والأفيون أصبحوا يقشون ضماثرهم !

ابتلع صاحبى كل مراراته ومال على أبى شافيه فى ود مسرحى متقن : « ليس أكثر من كلمتين اثنتين : العشرة والعيش والملح ما يجب ان يكون بيننا أنا وهى » . شوح أبو شافيه فى غضب مصطنع : « شف لك غيرى يصلح لهذه المهمة » . وانصرف الى توليع الحجر الذى هو فى نظره أنفع من وجود صاحبى برمته . لكنه كان فى أعماقه يحتمى ان يظل صاحبى متشبثا به فى هذا الموقف بالذات .

## باب السلامك

### ● كيف قبل أبو شافية مهمة القيام بالوصاية :

- ١ -

« أبو شافية » محب قديم لصاحبتى فيما سمعت ، كان فتاها الأمل يوم كان صبي غرزة وصبي كل شيء .

كان طفلا يوم نسيته أمه فى هذا الشارع الحافل منذ أربعين عاما ، ولم يكن متأكدا مما اذا كان قد تاه منها بالفعل أم انها نسيته عادة متعملة أم انه تركها تنساه ؟ كل ما يذكره انه كان يمشى وراءها فى الشارع بعد أن ضربته ضربا مبرحا لأنه عجز عن فعل ما أمرته به : أن يكون مسكينا مؤدبا وهو يطلب قرشا لله . ولم يكن يعرف كيف يمكن للانسان أن يرسم نفسه مسكينا وقتما يشاء ، فكان يتصدى للرجل الماشى أو للسائح الجالس على المقهى أو للبائع فى متجره قائلا بكل صراحة ووضوح : « هات قرش » فواحد يعجب بصراحته فيعطيه عشرة ينظرون اليه فى استغراب ، وأمه تنزوى به فى ركن قصي لتنهال عليه ضربا .. يومها خفق قلبه خفقة سريعة موجمة وهو يتركها تغيب عنه فى الزحام كأنه يجرب الاختفاء ، لم يكن يدري أن التجربة سوف تنجح فتختفى أمه الى الأبد من حياته مثلما اختفى أبوه ، الذى قيل أنه كان يشتغل فى الفاعل فسقطت عليه السقالة ومات ..

اختفت أمه فظل يبحث عنها سنوات طويلة ، وظل يبحث عن  
الحجرة التي كانت تنام فيها أمه في حارة سد في حي يركبون له الترام  
ثم الاتوبيس ثم الترام ثم الأقدام . أبدا لم يعرف كيف يصل ، فظل  
يرتج في هذا الشارع ، يجمع في اليوم قروشا كثيرة يخزنها في جوفه  
أكلا وشربا . وكان قد سجل في دفتر السوابق ما دمغ ملفه في وزارة  
الداخلية بأنه « خطر على الأمن » ، وذلك من كثرة الامساك به والحكم  
عليه ثم الهرب ثم الإيقاع به ثم الهرب . على كثرة ما لف ودار عاشر  
أقسام البوليس وجرب نوم الحمامات والخرابات وظل السيارات الراكنة  
والأرصعة لم يجد أحنا من هذه الربوة العجيبة ربوة كحكوح العجيب  
أ يحدثك عن جمال المر وكيف انه شبكة للإيقاع بالهواء المتجدد العليل  
على الغوام ؟ أم يحدثك عن أكبر مئذنتين في المدينة أقامهما اثنان من  
عتاة السلاطين المالك في زمن مضى كورق النتيجة أو حركة الساعة  
ليس غير ؟ المر كما رسمه أحد رواه برزخ ينحدر من أول دور في  
المئذنة هابطا الى الربوة في اتصال سلس ، من يجلس في هذا المر ذات  
عصرية لابد وأن يعود للربوة مرة أخرى وثالثة ورابعة وإلى ما لا نهاية .

لم يكن مقدرا لأبي شافية - أو الشحات فيما سبق - أن يصعد  
الى ربوة كحكوح فليس يعرف طريقها الا من بيده الجنبيات الخضراء وهو  
لم يعرف بعد ملمسها . لم يكن يعرف الا ظل التخشبية والتشرد .  
للتخشبية فوائد جمّة على أي حال ، أقربها انه تعرف فيها على بلديات  
صاحبي كحكوح ومعروف لديه أبا عن جد ، قاده الى الربوة ليعمل صبيا  
في الغرزة . كان ولدا حلو التقاطيح شحنته الليالي السود بأحلام ودودة  
دافئة ، وملاته الرياح . الشريدة حبا في دفء الأوراق الخضراء . الدرس

الأعظم الذي تعلمه في حياته ان القرش سيد الأخلاق حاكم بأمره وعلى الانسان أن يستحوذ عليه كيفما استطاع فالشطارة أن تكون معك النقود والخيبة أن تحرم منها . شيء من اثنين لا ثالث لهما في هذه البلاد : القرش أو العدم ..

#### - ٤ -

كان الشحات ودودا ، يضحك في وجوه الزبائن ولا يدخر وسعا في خدمتهم على الوجه الأمثل . يعرف خلة « الكيف » ويعزف له عليها بهارة : النار القليلة المتوهجة والحجر المضغوط في مكانه بتخشينة ثابتة والماء في الجوزة يضرب في نغم محسوب . أبخل الناس أكثرهم كرما في هذه اللحظة خاصة عند دفع البقشيش . كحكوح مبسوط منه ومما يثيره في الفرزة من جو نشط . كالنحلة لا يهدأ : يروح على النار ، يرش الأرض ، ينظف الجوز ، يسيخها ، يكرس الدخان في الحجارة ، يخف لاستقبال كواكب الزبائن العتاة ، فليس غيره يصحو لهم ويذلا دماغهم .

روح يا شحات تعال يا شحات هات يا شحات من فضلك يا شحات يات الشحات نجما لامعا في ربوة كحكوح العجيبة . تكشف عنده قدرات هائلة ، خاصة قدرته على فض المنازعات بالحسنى مهما كبر حجم المشكلة أو كبر أصحابها ، هو أحسن من يصالح اثنين - موهبة تعلمها من التخشيبيات والأرصفة ، حيث يتعين عليك أن تعيش في غير أرضك وتعاشر غير أهلك وتنام في حضن شر مجهول الهوية ..

#### - ٥ -

لا مشكلة أفظح من المشكلة القائمة دوما بين صاحبي كحكوح وزوجته السمراء . دائما أبدا في مشاحنات وخصام مجهول السبب لهما

فى الظاهر على الأقل . هى طبعاً مشكلة تقوم على عشرات الآلاف من الأسباب . كل يوم والثانى يبقى الشحات حتى آخر الليل اذ هو معزوم على العشاء مع المعلم ، فى الحال يعرف الشحات ان المعلمة متوقعة المزاج وانها لهذا خاصمت المعلم ولوت بوزها شبران تقصد ان تذهب به الى السراية . يبدأ الشحات فى الحال يدبر لدخلة مناسبة على المعلمة . انه يعرف وساخة المعلم وما عليه هو الا أن يقوم بتغطية هذه الوساخة ببعض الزواق على حساب المعلم نفسه : يستدرج المعلم فى الطريق شيئاً فشيئاً ، عما يدري المعلم الا وقد اشترى لحماً وفاكهة وخبزاً طرياً .. دخلة تبشئ لها المعلمة لابد ، ومن ثم تنشط لها . فيها نريد أن نتعشى يا أم فلان من يدك الكريمة الطيبة ..

تختلط رائحة المعلمة برائحة الطعام فتملاً البيت أنسا وبهجة . لا بأس أن يتحرك الشحات الى المطبخ ليشعل الفحم ويعد الجوزة لحبسة المساء بعد العشاء . لا بأس فالدأر داره وهو صبى المعلم مهما كان . حركة الشحات مثل صبوته مسموعة فى هذا الحيز الضيق ، يعرف الشحات هذا جيداً فيجعل لكل حركة صوتاً يجسدها به ، حتى الغمزة بالعين يصوتها قائلاً : هه باقول آيه .. أثناء تغيير الجوزة واعداد النار فى المطبخ يحكى لها قصصاً وحكايات من تأليفه الفورى مؤداها كيف انشغل المعلم بأمرها طول النهار وكيف أنه يشقى ويجعل خذله مداساً للذى يسوى والذى لا يسوى كل ذلك فى سبيلها وحق جلال الله ولو أنها تدرى مكانتها عنده لساقت الدلال أكثر وأكثر ..

حيث تضحك المعلمة مجلبة قائلة : « أما صحيح زى الى بصحيح مميزة الواد الشحات انه يقول بشكل يخلينى عايزه أصدقه » ، مهما يكن من أمر فان الشحات حين يتصرف يبقى المعلم والمعلمة فى لحظة صفو تطول أو تقصر لا حديث لهما الا عن الشحات ، المعلم يحاول اقناعها بصدق قول الشحات والمعلمة تحاول اقناعه بأنها موافقة على اللعبة ما دامت تنتهى هكذا .

لكن الشحجات اذا كان قد صار نجما في الغرزة وفي الربوة بل وفي الشارع الحافل اذا مشى لا يكف عن القاء السلام ورد الفل والقشدة والتماسى على الوجوه المحيية .. فانه لا يصح أن يصير نجما في بيت كحكوح أيضا . هذه كارثة . فلقد صاحبى ذات يوم فاكشف ان الشحات ينام بينه وبين زوجته في الفراش حتى وهو متمد على الأريكة فى أى خراية ..

الشحات الشحات الشحات ما الحكاية يا امرأة ؟ اتحبينه على ما يبدو ؟ نعم احبه لا شك .. تحبينه يا امرأة ؟ .. وما العيب فى هذا ؟ .. أقصد هل تحبينه كما تحبيننى ؟ .. نعم بل و .. قولها بل وأكثر . حاولت المسكينة أن تشرح له أن حبها للشحات يخلو من الدنس العالق بدماعه لكنه لم يعطها الفرصة أبدا .

من صبيحتها خرج الشحات من الغرزة فلم يعد اليها لسنوات طويلة . ولما جاء البوليس فى العصارى ليهاجم الغرزة ويقبض على الشحات الهارب من كذا وكيت لم يجده فحضر كحكوح علقه ساخنة وتركه ومضى . وحتى هذه اللحظة لم يعرف أن صاحبتى المعلمة أرسلت للشحات طفلة صغيرة نادى عليه خلسة فذهب الى المعلمة فأوصته بالفرار لأن زوجها جبلته الغدر ..

لم يحزن الشحات فى حياته قدر حزنه على مغادرة المشوقة السمراء .. لم يحزن على فراق أمه رغم حبه لها قدر حزنه على فراق « وديعة » زوجة معلمه كحكوح . ظل وقتا طويلا لا يعرف سر هذا الحزن ، ومرت عليه خواطر كثيرة ظن مع كل خاطر منها انه سر حزنه على فراق « وديعة » . قال لنفسه انه لما هرب من أمه كان يهرب من الفقر والتشرد ومن ألم

القرص ووجع الكلام • أبدا لم يكن حزينا على أمه مثلما هو خزين على  
انه لن يرى وديعة بعد الآن الا صدفه وبين محاذير ..

لم يكن قد عرف في أمه مثل هذا النبع الفياض بالحنان • صحيح  
ان أمه مسكينة وكانت تنتقم في شخصه الضعيف من ندالة الموت وخسة  
البشر في المدينة • لكنه لم يعرف من قبل أبدا مثل هذه المشاعر الطازجة  
الحلوة التي شعر بها منذ أول يوم زار فيه بيت المعلم • أحس لأول وهلة  
أنه آدمي ، انه أمام أنثى بكل معنى الكلمة كل وطيفتها في الحياة ان  
تريك ما لم تكن تراه في نفسك من قبل ، أول شيء تريكه انك بالفعل  
رجل وأي رجل ، لا تسيء فهم كلامه من فضلك ، فليس يصبور لك عابرة  
داعرة تخون زوجها في سياحة بين أحضان الرجال ، لا والله ، لا • إن  
وديعة سيده لا يمكن وصفها بكلام ولا التعبير عن وقعها في النفس ،  
فمجرد ظهورها أمامك للنظرة العابرة يوقظ فيك الأشياء الحلوة الطيبة  
ويشعرك فجأة انك قادر على مواجهة الدنيا كلها بمفردك طالما هي معك ،  
غما بالك لو نظرت اليك ، فكان العينين الكحيلتين لم يسبق لهما النظر  
الى أحد صواك نظرة كأنها الدنيا قد جاءتك مثلما تحكي الحواديت •  
أليسوا يصورون لنا الدنيا امرأة تقبل على الموعد لتسقيه النعيم بالهناء  
والشفاء ؟ فمن تكون امرأة الحواديت سوى هذه ؟ ولئن كانت الحواديت  
تعود فتصمم هذه المرأة بالغدر وإدارة الظهر للانسان بعد طول عز فما ذلك  
الا دليل مضحك على هياقة البشر اذ هم يتصورون ان الدنيا يمكن ان  
تظل تعطيهم وجهها الصبوح على الدوام حتى ولو كانوا هم ملوثين غارقين  
في الوحل والندالة والسفه ، الدنيا - هكذا تقول نظرة وديعة إن ظالتك -  
كالمرأة لابد ان تريك القبح الذي على وجهك

يقول الشحات لزملائه في الغرزة حواديت يزعم ان أمه كانت  
تحكيها له في المساء لا شيء الا ليدلل على انه كانت أمه تحكي له  
الحواديت ، وكلها حواديت تدور حول أميرة سمراء وقعت في قبضة  
صعلوك لا وزن له فانقلبت الآية وأصبح الخسيس يتحكم في الأصيل  
ويجس حريره ، ولربما تكون أمه قد حكى له اطار هذه الحواديت

فعلا ولكن كل أميرة فيها تمثلت مجسدة في زوجة معلمة وديعة ، وكل صعلوك شرير وكل سفاح وكل مسيطر متجبر تمثل مجسدا في معلمه كبحكوح .

— ٨ —

أبدا لم يكن الشحات يعرف انه واقع لشوشته في حب وديعة وأن لومة توشك أن تلتش دماغه . كان يقضى الساعات الطويلة شاردا مع أغاني أم كلثوم ويدوب حرقه فيها ويضبط لها الراديو على الشعرة . لاحظ عليه الولد صديقه قريب المعلم انه قد تخلص من الهزل ومن أشياء كثيرة كانت فيه ، لاحظ عليه أيضا انه استقام بدرجة لا يصدقها الدماغ . ففجأة بعد ان كان الشحات ولدا مخربشا يزور تخشيبية القسم كل يضع ليال ويقف مكلبشا أمام النياية كل بضعة أشهر ومخفورا بالقفص الحديدى أمام القضاء كل سنة أو أكثر ، صار رجلا يعنى الكلمة ملء هدومه يعتمد عليه المعلم فى أخطر المائل بل ان زبائن الفرزة يحترمونه أكثر مما يحترمون المعلم ولا يصدقون الا كلمته ولا ياتمنون أحدا غيره على أسرارهم ، الا فطع من هذا ان بعضهم — وهم ذوى مراكز كبيرة وجاء أكبر — يشركونه فى همومهم ويتحدثون اليه بها أثناء قيامه بسقياهم ، الأغرب من الأفظح أن الولد بالفعل ماء من تحت تبن كما يقولون فى المثل ، لا يفشى سرا ولو قطعت رقبته فان سألته عما كان يدور بينه وبين الزبائن من حديث وحلفته بالأمانة أن يصدق لف ودار وحكى لك أشياء يحلف انها ما حدث ولكنها أبدا لا تكون ما حدث ، فكيف أوتى بكل هذه الكياسة والرجولة والحكمة وهما اخوة فى التشرد من الطفولة ..

كان صديقه لا يننى يردد هذه الملاحظات على مرأى ومسمع من الجميع وفى مشهد مسرحى ضاحك والشحات لا يفعل ولا يزعل بل يكتفى بأن يحصى عليه أمورا تثبت هيافته .



الواقع ان الشحات نفسه لم يكن يعرف سر هذه النقلة الخطيرة التى طرأت على شخصيته فكأنه ارتكز على الأرض حقا بعد طول سباحة فى الفراغ . يقول لصديقه وقد لعب الحشيش برأسه ان فى نفس كل واحد خرابة عبارة عن هديم متراكم ، منا من اذا فحت فى داخله وجدت قليلا من الطوب والتراب فوق حجرات كاملة ومفروشة بالتمام . ومن ذا فحت فيه وجدت ماء مالحا ، ومن اذا فحت فيه وجدت الهديم بلا نهاية ، ومن اذا فحت فيه وجدت بواذر كنز وحينئذ تصبر عليه حتى تصل الى الكنز ، والحريف من يفحت بعناية وفن . الشحات أيضا يعرف « الفلسفة » التى يتشدد بها صاحبه مقلدا عواجيز السجن ولكنه لا يجب كثرة الكلام ووجع الدماغ ، ويعرف أيضا أن نفسه ان لم يكن تحت هديمها كنز فعلى الأقل لن يحوى الهديم ثعابين أو عقارب أو صراير أو عفن الرائحة ، فما الذى يريد أن يقوله صاحبه من وراء هذه التريقات المتواصلة عليه أمام الناس ؟ .

هناك صديقه المخربش رد السجنون : « أنت تحبها ، وكل ما تغير فيك بسبب حبك لها . . أنت ولد نمس . . قررت بينك وبين نفسك أن تجعلها تحترمك وتثق فيك . . أتعرف ؟ هى الآن تضع ظفر قدمك فى كفة ورقبة المعلم فى كفة » .

الإشارة التى سبغت بداخله لحظتها كانت ساحرة ولم تفقد بريقها أبدا .

حين هرب الشحات من غدر صاحبه كان قد تعلم من غرخته درسا ما فتى على مر الأيام يزداد غموضا كلما ازداد تواجدا فى دماغه ، ففرزة صاحبه كما تعلمون يؤمها تشكيلات عجيبة من مثقفين وسوقه وتجار وعلى

كل لون . وقد فتح مخه وأذنيه لكل ما يصدر فى الجلسة من أحاديث تتنوع من مجموعة لأخرى وهو صامت حتى ليكاد يبارينى فى الصمت المشغوف يختطف هنا ورقة وما هنا ورقة . من مجموعة تجار الشنطة يخرج محملا بكافة المشاكل التى يصادفونها ويعيشون نيرها فينسى النير ويتذكر ما فى أيديهم من أموال طائلة . . الى مجموعة من المثقفين يحمل معهم همومهم وبالفهولة مثلهم يفهم قضاياهم حق الفهم لولا انه لم يؤت قدرتهم على التعبير والكلام والمنطق . . الى مجموعة من الصياع والمتشردين يقف معهم على آخر ما ابتكر فى أساليب النشيل والفش والنصب والاحتيال . . الخ .

علما انه كان يتلكا عند كلام المثقفين فيتعلم منه الكثير ، وأبلغ درس تعلمه وصار يكتشف على مر الأيام جلالة هو أن أربح تجارة فى البلاد هى المخدرات والسياسة ، فبعد ان كان فى البلاد عسكر وجند وخفراء صار فيها ما لا حصر له من أنواع العسكر والحكام ، أما السياسة فليس له فيها وأما تجار المخدرات فانهم يرتعون فى البلاد ويقيمون العمائر ويقضى النجوم فى أفراح أبنائهم ، انهم باشوات هذا العصر دون منازع ، يتركزون فى حارات وأحياء مغلقة ويدخلون مع العسكر فى حروب ومناورات ومخططات ، يحاربهم العسكر لا باعتبارهم أفراد يسهل القبض عليهم بل باعتبارهم مؤسسات تقوم على عائلات متشابكة متعددة المصادر والمنابع والشخصيات ، لكل شخصية عدة أسماء يشتهر بها للتضليل على سجلات الحكومة ، مهاجمتهم أمر تهرع له الصحف بمصوريتها حتى لتتشر الصحف ذات يوم ان الهجوم على احدى هذه الحارات كان عبورا ثانيا .

- ١١ -

يوم الهرب قصد الشحات من فوره الى مقهى مرخص فى الحي المتاخم . صاحب المقهى يتجاوز الحدود قليلا اذ ان ابن أخيه يعمل مخبرا

سريا ويبلغه أولا بأول مواعيد الحملات ، فيسمح لذلك بشرب الحشيش في مقهاه ولكن على « البورى » هربا من مظهر الجوزة ، فالبورى - أو الشيشة فى الأصل - قد يوهم المشاهد أن الشرب دخان مغسل فحسب .

جلس الشحات وطلب شايًا ثم انه قام وقفل عدة حركات على النسبة وحوض المياه أفهم بها المعلم انه صنايعى وابن كار ، وبهذا قدم نفسه لصاحب المقهى فتركه يتماذى فى خدمة الزبائن . وفيما هو يخدم زبونًا همس فى أذنه سائلًا عن أحد يبيع الحشيش فأومأ الشحات برأسه هامسًا : « أنا أجيب لك عايز إيه ؟ » . منظر الولد يغرى بالنقة ، فشكله أقرب الى نظافة الزبون منه الى غبار الصنايعى . نفحه الزبون ثلاث جنيهات وطلب قطعة من الهبو المعتبر ..

اختفى الشحات فى إحدى الحارات . ولو تابعناه لوجدناه قد دخل آخر بيت فى الحارة وصعد سلم الدور الأرضى ثم طرق على باب الشقة الأولى على اليمين ثم تمر برهة تظلم خلالها العين السحرية فى الباب ثم ما يلبث الباب أن ينفتح .. فيسلم الشحات كائى ضيف ثم يدخل الى حجرة صالون مجاورة للباب مباشرة وقبل أن يذلف إليها تكون همسة قد دلفت هى الأخرى الى أذن من فتح الباب : « ربح » ، فبعد برهة طويلة جدا يدخل عليه الشخص بما طلب ، من حسن الحظ - كما تمنى - فتحت له « البتعة » بنفسها .

جلست بجواره قائلة : « خير يا شحات ؟ » قال : « خير .. عايز ربح » قالت بابتسامتها العريضة : « لك ولا حتشربه ؟ » قال باسمًا « لى » . قالت وقد ظهرت أسنانها اللؤلؤ : « يعنى حتاكل فيه عيش » . قال ببسمة مرتشمة : « عليكى نور » . برمت كفها حول رأسها : « انت سبيت كحكوج » . حكى لها الشحات ما حدث بالتفصيل ، حتى أسراره وجبه لوديعه . كاد ينسب ويحكيه أيا كجزء من المشكلة . هى الأخرى تابعت بكل انفعال وهلهو ، فلما انتهى من كلامه قامت وغابت فى الداخل برهة غادت على أثرها وغمرته فى كفه بقطعة حشيش كبيرة

طيبة الملمس ، حجمها لا يقل عن ربع أوقية ، أى ما يباع بأكثر من عشرين جنيه هذا الصنف بالذات ٠٠ فهل يمكن أن تكون الفازية أو الراقصة أو إحدى عوالم الفرج رقيقة وانسنة بهذا الشكل ؟ الغريب أنها ردت اليه الجنيهات الثلاث ، وقالت له : « ربما وجدت لك لقمة عيش بجوارى » .

- ١٢ -

موهبة من الله ان تكون قادرا على فض المنازعات بين البشر . بهذه الموهبة وحدها كبر الشحات فوق عمره الحقيقي أضعاف أضعاف ، وأصبح يمشى بين رجال من عليا القوم كأنه مثلهم بل المفضل عليهم ، وقد تعود الناس فى الحى كله الا ينظروا الى ملبسه أبدا ، بل يتعلق بصرهم بوجوده لأن وجوده سوف يحل كثيرا جدا من المنازعات صحيح أنه يفضلها بطريقة تبدو لك بعدها غاية فى البساطة ويستطيعها كل انسان ، لكنك لا تستطيع أن تقول هذا على سبيل الاستنكار لأنك لن تكون فى مثل شجاعته عند النطق بقول يحبس المسألة :

من ثم لم يعد بحاجة الى العمل كصبي فى مقهى ، لكنه بحاجة الى مقهى يجلس عليها وتكون مركز مملكته الخاصة ؛ وقد وجدها ، ظلت ملكا لصاحبها لكنه قام بترميمها وتجديدها على حسابه وجلس يستقبل فيها عملاءه وزبائنه ، ومن وراء ظهره طائفة من صبيان يبيعون بالقطاعى ، ولد يمسك شكارة يستقبل فيها النقود ، ولد آخر يمسك ميزانا صغيرا ، ولد ثالث بيده الحشيش يقضم ويزن ويقبض ليدفع الى الشكارة ، حتى اذا ما امتلات الشكارة استدار الولد فى عتبة الدار التى يقفون امامها ثم صعد الى حجرة قريبة حيث يفرغ الشكارة فى صندوق وينزل مسرعا . كوكبة الصبيان هذه تبيع فى اليوم الواحد بعشرة آلاف جنيه على الأقل ،

فوجيء - أهل الناحية كلهم ان « البتة » لم تعد تستقبل أحدا من الزبائن أو الزوار في صالونها العتيق الأنيق الثمين . لم تكن تستقبل سوى الشحات . واذ بدأت الأقواء تلوك سيرتهما فوجيء الجميع بأنهما قد تزوجا . واذ بدأ الطامعون فيها من قديم يرفعون رؤوسهم كان الشحات قد أصبح قادرا على شراء الأمن بأغلى ثمن ، كما أصبح أحد كبار الاعلام في المنطقة برمتها .

الخنزيرة - أي العربة المرسيدة ٢٠٠ - تفاجئك وأنت تدخل الحارة ، واقفة في رحبة على قدامها كأنها فصلت لها ، صفراء في لون الكناريا ، تدعش كيف لمثل هذه السيارة ان تتواجد في مثل هذه الحارة السابحة في الوسخ والقذارة . لو ان عرق السكان وحده يسيل بكثافة السكان لاغرقها الى شوشتها ، فما بالك بمياه القسيل والاستحمام والمجاري ؟ كل ذلك متروك نشأته في الحارة الطويلة المتعرجة .

كنت أقول لنفسي كلما دلفت الى هذه الحارة : من ذا الذي يهتم بتنظيفها وكل من فيها من السكان لايشعر انها له . ساكنو البيوت من موظفي الدرجة الثامنة أو حتى الثالثة أو الأولى ، أولادهم يتقاسمون المرتبة بالقسطاس وينهبون الى المدارس والكليات شبه حفارة يسخر منهم بقية السكان من الحرفيين والصناع .

يسيطر على الحارة عدد مهول من تجار المخدرات يملكون في المنطقة دورا ودكاكين ومقاه وعائلات كالفل أفرادها . نصف الحرفيين تركوا حرفهم بالطبقة الكسب وانضموا الى الصياغ واصبحوا ضييافا وناضورية لدي تجار المخدرات . من كان منهم قوى البنية ينتمى الى عائلة كبيرة من الناس . او عائلة كبيرة من البوابق . اقترش لنفسه بقعة واحتلها بكرسى وترايزة ترتص فوقها اصناف الحشيش والاقيون واكوام الغلوس الفكة . أما ان يكت من اهل البلاد فانك بقدر قادر تتحول في هذه المنطقة الى شيء من اثنين : اما سائح واما قطعة عاديات تمشى على قدمين يتفرج عليها السياح الاصليين وربما وسامهم على بيعها أحد كبار النصابين وما أكثرهم في الحارة .

تستطيع ان تدلف من سوق الخيط الى سوق الخيم الى سوق النحاس الى سوق الخضار الى سوق الحشيش ، حيث تتراص الترابيزات في الشارع وتلدغ في الجو أسلحة المطاوي الشهيرة . كل واحد من هؤلاء يقيم لنفسه احتياطات آمن مشددة ، اليس يحمل أموالا ؟ كل من يسيرها هنا يحفل لفة او حقينة او جوالا فهو على الأرجح يحمل بداخلها نقودا او مخدرات ، حتى هذا الرجل الغلبان صاحب الفرزة المتنقلة مشكوك في أمره من قبل الرواد المشتريين لمزاجهم . حرفوش هو يلبس الجلباب المشمر من فتحة جانبية ، في يمينه صينية كبيرة ، وفي يسراه أخرى ، الأولى عليها الوابور مشتعلا وفوقه البراض بحامل يحويه وحوله عدد من الكنكات مختلفة الأحجام وعدد كبير من الأكواب النظيفة وأبريق كبير مملوء بالماء النظيف كل ذلك معد في ربطة واحدة . . الصينية الثانية عليها جوزة وبرطمان وكومة حجارة ووجاف نار وطبق دخان محسل ، يمر في الشارع دوئما هدف بيته ، يناديه صاحب دكان أو فاكهي أو خضري سريع أو زبون خرمان . اشترى الحشيش لتوه . . فيستوقفه كما تستوقف ماصح الأخذية ليمسح لك البذلة واقفا في الطريق العام ، فصاحبنا يضع على الفور عدته على الأرض ويفاجئك بأن معه حجارة مرسومة أربعة وعشرين .

قيراطًا وما عليك الا أن توقع عليها بامضاء الحشيش من يدك الكريمة فيما يكون هو قد انتهى من صحن النار في المصفاة واعداد الجوزة ثم ٠٠ فل بالصلاة على النبي ٠

تشرب لك العشرة أو العشرين فيما لا يزيد عن عشر دقائق ٠ فان داهمكم البوليس فان ألف ناضورجي يكونون قد أرسلوا الاشارات فحدثت موجة من الذعر تختلط فيها الأشياء ببعضها وتقلب ، يجرى ناس وتفلق أبواب ويزوغ المخربشون ويقع في القبضة الأبرياء والضعفاء وأبناء السبيل ٠ كم من أصحاب غرز متقلبة اتضح انهم من البوليس فماتوا من الضرب ولم يعد أهل الحارة يسمحون لاحد بممارسة أى عمل فى الحارة ما لم يكن معروفًا لديهم أو من طرف أحد المعلمين الكبار ٠ أعرف صاحب غرزة متقلبة من هؤلاء تعب من الغرزة المتقلبة على كثرة ما اكتسبه ، فافتتح لنفسه بنكًا فى الحالة أسماء بنك الفكة ، عبارة عن نصف دكان هو فى الأصل جزء من مدخل عطفة صغيرة حوطوا عليه بالبناء ثم ملأوه بثلاث بنوك صغيرة من الخشب الحبيبي المخلف بالفرومايكا الانيقة ، وليس هو جبة وقفطانا وجلس على كرسي خاص فى المدخل ، ولديه ستة من أولاده فى عين العدو أربع صبية وبنتين ، هما والوالد الصغير وراء البنوك الثلاث ، والثلاث أولاد الكبار يتجولون بالدراجات فى أسواق البلدة وحاراتها ليل نهار يبيعون الفكة لمن يحتاجها نظير عمولة صغيرة ، فى حين يجلس الأب طول النهار والليل يستقبل الفكة من تجار المخدرات ليجمدها لهم فى أوراق كبيرة نظير عمولة قدرها واحد فى المائة ، حيث يجيء صبي التاجر بالشكارة البلاستيك الكبيرة فيقرطها على البنك معلنا قدر ما فيها ، وتتوالى البنات بهدوئها العظيم تصنيفها ثلا عدها لتتولى البنات الأخرى صرف المتجمد ويتولى الولد توزيع الفكة وربطها وتغليفها فى وحدات وتكوين الحسابات هنا وهنا وهنا ٠ هذا الرجل - على فكرة - أحد زملاء صاحبي فى جلسات الشم رغم انه حج سبع مرات ويذبح فى مولد الحسين بن على وحدة ثلاث أو أربع عجول يوزعها على أهل الله ، وان أبديت عجبك من

تضييعه لخمسين أو ستين جنيها في جلسة شم واحدة ، رد عليك أمثال صاحبي في استنكار بأنه يملك نهرا من الفلوس فلينزله نفسه ، وربما أضاف بأن الله يحب هذا ويحضر عليه : ان الله يحب عبده النزيه ، وويل للذين يكتزون الذهب والفضة .. الخ .

- ١٦ -

بقدر ما في هذه الحارة من فقر مدقع وعوز يوجد فيها من الأموال ما يفوق الحصر لو انك عدت الى الجرائد التي قرئت على في غرزة صاحبي كحكوح عن الايقاع بصفقات مخدرات وبكبار تجار ووجدت أن أخبار عالم المخدرات نشرة يومية حافلة فسوف تقول في نفسك : أي خيال هذا . فماذا أقول أنا الذي درجت في الحارة متهدل الاذنين منكس الذيل من كثرة ما رأيت من ظلم وابهة ، أبهة عالية ، بقدر علوها تخفى في أحشائها فاقة وكسرا .

على ناصية الحارة دكان أنيق مصروف عليه ثقله ذهباً ، تحار في ماهيته بالضبط ماذا يبيع أو ماذا يشتري أو ماذا يفعل لا أحد يدلك على الإطلاق ، لكن ألفا وألفان يتطوعون قائلين لك إذا ما سألت وفي استنكار : « انه محل الحاج عثمان كزبرة » . فمن هو الحاج عثمان كزبرة ، هكذا تسأل انت في سلامة نية . حينئذ ربنا يستر ، قد تنال صفتين على قفاك أو بوكسين في بطنك أو زغدتين في جنبك .. فمن انت حتى تسأل عن الحاج عثمان كزبرة كأنك لا تعرفه ؟ لابد انك مرشد بوليس أو مباحث ، لابد انك مبعوث غشيم يستحق الأدب والدرس القاسي ، أو لابد انك غريب عن الحي لا تعرف لمن الخضوع والخشوع ها هنا ، فما الاجابة ..

ان جذب شكلك احترامهم وهذا ما ندر عندهم عدم المؤاخذه - فسوف يصيح بك جالس على المقهى المواجه : « اتكل على الله ياستاذ ربنا يهدينا ويهديك » . فان تنحت قليلا وارتد الثار لكرامتك عن هذه الاهانة صاح



بك آخر فى هدوء ينذر بالعاصفة « نهارك أبيض يا أستاذ .. نهارك أبيض بالصلى على النبى » . ستأخذك الدهشة البالغة لابد ، اذ لم تكن تتوقع ان هذه الثياب الفاخرة التى سبق ان لآيتها على أجساد نجوم السينما العالمية محشوة بهذه الاجساد الشرسة المسككة بالمطاوى قرن الغزال .

غير أن الأرض لابد أن تنشق عن رجل طيب أو سيده طيبة تغمرك فى جنبك وهى تمشى هامسة لك : « امشى يا ابنى ربنا يكفيك شرهم » . ولابد ان تمشى فى النهاية وأنت صاغر . سوف تعرف بعد طویل بحث وتردد على هذه الحارة ان الحاج عثمان كزيرة مهرب كبير وان دكانه فى الظاهر دكان مقاولات . صحيح ان شكل الدكان لا ينبئ عن هوية معينة ولكن هكذا يقولون ، ثم هو يملك ثلاث عتبات فى غرب المدينة كل منها عمارة فارغة ولكل ولد من أولاده سيارة بيجو خاصة وعمارة خاصة ورصيده خاص ومشروع استثمارى خاص .

#### — ١٧ —

تجار فى هذه الحارة أيهم فيها هو الأكبر . فكلهم كبار وكلهم فل . أقام أحدهم فرجا لابنته نظمه له الحاج « سالم زغاليل » وهو من زبائن صاحبي الاصلاح . فى هذا الفرح رقصت وغنى كل نجوم التلفزيون والاذاعة والسينما . حتى ليقول من شاهد الفرح أن صاحبه أكثر رأس فى البلاد ، حيث سد شارع الأزرق من العتبة الى القرافة ، وامتنع تدفق السيارات على الميدان الا سيارات المهنيين والمشاركين حيث تمرق بسرعة فى زوبعة من الصباح المرح وقد زينت السيارة بالورود ، وكانت أصوات الكلاسات هى الايقاع الأعلى ، فلما أقبل موكب العروس يزحف على مهل تزفه أكبر راقصة فى البلاد وتتابعه كاميرات السينما والتلفزيون خيل لبعض المثقفين المشاهدين انهم يشهدون فرح قطر الندى على صورة عصرية ، وها هو ذا الموكب يسرى الى مستقر له ولكننا ننعطف يمينا على مدخل الحارة الملاصقة للأزرق الشريف حيث انتصب الفرح سرادقا يمتد على مساحة نصف فدان ،

على الجانبين مجموعات تبدأ بكبار تجار المخدرات فى المنطقة كل منهم يمتشق سلاحه الذى يبدأ بالسدس وينتهى بالمدفع الرشاش ولكل منهم تابع يحمل الذخيرة ، ثم تمتد صفوف المجموعات على الجانبين فترى كافة نجوم السينما والتلفزيون منهمكين فى غوغاء المزاج يشربون ويكحون ويتمخطون ويسمعون ، فى الوسط بقية المدعوين وصاحب القرح بجلبابه البلدى وطاقيته وبلغته البيضاء ممسك بالخيزرانة وينهال ضربا على المتطفلين لابعادهم وينحشر فى جولات رائحة جاثيا يلقى على كل ترابيزة قطعة حشيش كبيرة يحيى بها المدعوين .

الذى لا يعرف يقول عدسا ، والمشاهد الغشيم يقول لدى رؤية كل هذه الأبهة ان الحاج كزيرة هو أكبر شخص فى عالم المخدرات . ولو تماشى مع الأيام لكشفت له أن هذا بكل ضخامته مجرد صبي يموله فلان . أنت حشاش أليس كذلك ؟ اذن فأى تصيرة تدفع فيها دم قلبك مهما علت أنفاسها فإذا قلت متفائرا انها من فلان فلا بد ان يفاجئك أحدهم بأن الأعلى عند فلان . فمن هو فلان هذا الذى لم أسمع به من قبل رغم اننى لفاف وأعرف كل باعة المخدرات فى كل الأحياء ؟ .. هكذا تقول أنت لنفسك ، فإذا بفلان هذا أشهر من نار على علم وإذا به اسطورة جديدة عليك قديمة على الأقدم منك .

شارب الحشيش يعرف كل يوم الجديد والجديد عن غفلته . لكن آخر ما سيعلمه - رغم انه معلوم وبديهى من الأصل - انه مثلما لكل محافظة ولكل بلد حاكم ، فلكل جى فى المداين تاجرة الاسطورة أو تجارة الأساطير ، الذين يتضح انهم بدورهم أكبر من ناس وأصغر من ناس آخرين .. ناهيك عن قرى يأكملها وعزب وكفول تعتبر مجرد مخازن لرعوس فى عالم المخدرات لا يفوقها حصر ولا تقاومها إبادة .

ربما لم يكن الشحات أكبر اسطورة فى الحارة لكنه بالتأكيد أشهرهم وأذكاهم • فلمله أول من أقام للبيع طابورا كطابور الجمعية الاستهلاكية أو أشد كثافة • يشجع أحد الناديين الكبريين ويرسل الهدايا للاعبين وينفق على شرفهم بشكل جنونى حتى لقد أصبحت شهرته توازى شهرة النادى نفسه وأصبح كبار المشجعين يتجاهلون مهنته اذا ما وردت فى الحديث قائلين مع هزة يدهم نحو رؤوسهم : « معلش مالناش دعوة » يصادق نجوم الفن ويجاملهم بالهجو الفاخر ليبيع لهم الجلة الناشفة بثمان فاخر •

الشحات لا يقبل المنافسة ولا يقبل اللعب فى السهل الرخيص فأمسك عن البيع وأعلن توبته عن الاتجار فى الصنف نهائيا ، والدليل على ذلك هذا المحل الذى اشتراه فى أكبر ميدان فى وسط العاصمة الكبرى • لا لم يكن دكانا واحدا وانما هو براح بعرض ثلاث عمارات كبيرة ملتصقات لئلا يك واحد تطل على نواص أربع • كان صاحب العمارات الاصلى قد أعد له فى الزمان الأول لمبيت سيارات السكان باعتبارهم جميعا من اصحاب السيارات أيام كان القرش غاليا تدفع فيه عرقك ومعاناتك ، لكن الزمن جار فجاء على السكان واعتبرهم — دون منطق مفهوم — من درجات دنيا من البشر لا يستحقون رافة ولا شفقة ، فى حين رفع شأن الرعاع واللصوص وتجار المخدرات والسموم والالام فأصيب عليه القوم من السكان بأحقر الملاك ، ولما كان سكان هذه العمارات كلهم من ذوى الشأن فان مالكة توقف به قدرته على الانتقام عند حرمانهم من الاسانسيرات وامتناعه عن ترميم أى تلف وحرمانهم من أى امتياز ، ولهذا أيضا فان تاجر المخدرات حين وافق على شراء العمارات برمتها كان الثمن الذى طلب منه لا يوازى فى نظره ثمن الدور الأرضى وحده وهو ما يريده منها •

الناس فى الشارع تفتح أفواهها دهشة وذهولا عندما تسمع الرقم المرفوع فى حظيرة السيارات . ماذا بها لو سمعت الرقم الذى صرف على الحظيرة لتصبح هكذا مدينة تتلأل بالأضواء والجدران الرخامية والاسقف والمرايا . المؤكد انهم يقعون من طولهم اذا تخيلوا الرقم الذى سيحتل به هذا المحل على هيئة بضائع ، هى على التحديد سيارات المرسيدس ، ذلك أن الشحات الشهير بأبى شافية استصدر لنفسه توكيلا من مصنع سيارات المرسيدس ليصبح ممثلا لها فى وسط المدينة .

- ١٩ -

لابى شافية - الشحات سابقا - دكان آخر بجذاء أشهر مسجد فى المدينة يبيع العاديات والآثار . رغم ما فى محل السيارات من أبهة وجلسة مخصوصة صممها لسيادته مهندس أجنى ، ورغم ما فى محل العاديات من جلسة عتيقة فى الأبهة والزخرفة والراحة الا أنه لا يحب هذه ولا يتجنب الى تلك . انما ظلت جلسته المفضلة ذلك الكرسي القش يضعه على الرصيف وحوله طقطوقة عليها براد الشاي والاكواب وأمامه ويده مبسم الشيشة . كل الصفقات وأخطر اللقاءات عقدها على الرصيف على الناصية يأمر وينهى وينادى ويهتف ويشخط وينظر ويكح ويصق أطنانا من البلغم الأزرق المتكتل . لكنه . لكنه بعد أن كان صبيانه ورجاله فى معية المخدرات يلبسون الجلابيب البلدى ويربون شواربهم ولا يعرفون الرحمة أو الرقة فضلا عن استعدادهم المطلق لتلقى الشلايت والزغد بسن المطواة والبصق فى الوجه ، أصبح صبيانه ورجاله فى معية السيارات والعاديات والآثار أفندية متعلمة يحملون البكالوريوسات والليسانسات والدكتوراه ، بل فيهم البكوات من ركاب سيارات أفخر مما يباع فى محله ، محاسبون ومهندسون واداريون وخبراء وخفراء وعمال نظافة وحراس لسيادته .

لم يعد لديه - اذن - من يتلقى شتائمه وبصقاته وهو أمر جوهرى وضرورى لاستمرار المعلمة . كيف هذا ؟ لكن هكذا الدنيا تتغير ، فخير له

أن يعترف وأن يتزن قليلا . « البتعة » قادرة على امتصاص غضبه وامتاعه رغم بنوعها الخمسين أو أكثر ورغم سياحته المتواصلة بين النساء اللاتي هن - كما يقول - أكثر من الهم على القلب أى انه مسكين يحمل قلبه هموم كثيرة لا يباريها فى كثرتها سوى كثرة النساء اللاتي يرتين على قدميه كل لحظة . .

ربما كان أبا شافية صادقا فى المقطع الأخير من جملته ، فهو جدير حقا بأن ترتضى على أقدامه النساء . القوام الرجولى القارع ، مع الاناقة والرشاقة ، الوجه المستدير كالقمر ، بيك الدم ، الشارب خنفسة جميلة كأنفاس بيضاء متجمعة تحت طماقتى أنه المستقيم الممتد الى حاجبين كثيفين يزخر بهما نفس البياض حتى ليزداد سواد عينيه الواسعتين الشهوائيتين .

من حيث المظهر والمسلك يدين بأخلاق فرسان النساء كما يدونها قاموس العامة فى بلادنا ويستنكرها الخاصة وان دائوا بها فى الخفاء : شام حشاش أفيونجى مسنود بالغذاء الدسم والتمريينات الرياضية التى دأب على ممارستها حتى يحتمل جسده قدرة عن النفس فى كافة الممارك . مهما يكن من أمر فان سمعة أبى شافية فى هذه المسألة لا تحدها حدود . يقولون أنه رافق على أعلى مستوى . يقولون ان البتعة تعرف كل شئ وتتجاهل كل شئ طالما انه يأوى إليها فى نهاية المساء . يقولون - فى المقابل - ان نقطة الضعف فيها عدم أهليتها للانجاب ، كما قال أطباء العالم الذين عرضت عليهم .

يحلو لأبى شافية دائما ان يحكى لجلالته كيف عرضها على الأطباء الأجانب ومتى . الامارة عنده ان فنانا كبيرا أو لعله سياسى قديم فيما يذكر أو فيما لم يعد يذكر ظلت الجرائد تستنزل له الرحمات وتستنهض عواطف المسؤولين كيما تتاح له فرصة العلاج فى الخارج ، وانه بجلالة قدره وصل الى نفس المستشفى التى نزلت فيها « البتعة » فخاف أن تنصرف جهود الأطباء الى هذه الشخصية الخطيرة القادمة من الدولة الازرقية تحفها زفة

قومية كبيرة ، ففوجيء بأن الأطباء لا يعرفون شيئاً عن هذه الشخصية ولا يهتمون لاسمها ، بل لا يعرفون سوى « البتعة » التي تعيش المستشفى في خيرها .

يقول وهو يضحك في سخرية ممزوجة بالمرارة : « ما خلصنيش قلت لهم دا برضه راجل بلدياتي وكان في يوم من الأيام له شنة ورنه .. شوفوا اللي هو عايزة وعلى حسابي أى وحق رسول الله » . حتى هذه الأحاديث لم يعد يجد من يستمع إليها بشغف . الواقع انه لم يعد يجد أجلى من القعدة على المقهى بعفاء المسجد الشهير وكل بضع ساعات يندلف الى حارة الشاميين فيتهون ، أو الى صاحبي كحكوح ليتزود بحجرين .

- ٢٠ -

تطول الجلسة في غرزة صاحبي كحكوح وتتعدد وتتشابه حتى لايجز عن التحديد في أى جلسة حدث الشيء الفلاني أو قيل الكلام الفلاني . هي على الأصح جلسة واحدة تتخللها فترات غياب منه أو عنى ، لكننى كلما أضأت نور الذاكرة وجدته في نفس هذه الجلسة ويدور بينه وبين صاحبي نفس الكم . أما الكلام عن صاحبتى فقد كان لايزال حديثاً . ولقد انشغلت عنهما قليلا فلما انتبهت وجلت صاحبي يقول لأبى شافية في ضراعة : « شوف بقى مفيش حد غيرك حيمحل المشكل ده .. أنا تعبت خليك ذوق بقى . كفاية .. أنا لسة ممكن انفع برضة .. ولا الصبيان اما بيكبروا بينسوا ؟ » شوح أبو شافية : « يا عم سيبنا فى حالنا » . ثم يبدو أنه أشفق عليه اذ انبسطت ملامحه فجأة وقال له كالمعتذر : « على العموم ربنا يسهل يا كحكوح » فصاح صاحبي : « امتى ؟ » قال ابو شافية : « فى أقرب فرصة .. سيبها بطروقها .. حامر عليها وأكملها وأصالحك عليها .. اطمئن ومسيبنى بقى أشرب الحجرين فى أمان الله » . فرد صاحبي من بين أسنانه : « أشرب شا الله تشرب آخر زادك » . فرغده أبو شافية زغدة قوية عوى لها صاحبي ثم اتضح انه يمزح .

رغم أن الراحة هيبت على جسدي صاحبي كحكوك وأحاطت بكل أطرافه إلا أن بريقاً مخيفاً لمح في عينيه الضيقتين ، قال : « تشكر يا عم أكثر خيرك » . أنا وحدي الذي فهم سر هذه النظرة في عينيه . نظرت في عيني أبي شافية فوجدت أن النية عنده قد صدقت في القيام بمهمة الصلح بين صاحبي وصاحبتي بل قرأت في صفحتي عينيه ما سوف يقوله يقوله لصاحبتي : كلمتين حلوتين عن الشره والعيش والملح الذي لا ينبغي أن يهون إلا على الاخساء . . فوجدتني أزار بشدة مركزا النظر في عيني أبي شافية مكشرا عن انيابي كأنني انذرته وأحذرته من أشياء لا أعرف كنهها .

راح كلاهما يشخط في بعنف ويهوشني ويقذفني بالطوب . رغم أن طوبة أبي شافية كانت أقوى وأصابني بالصدفة دماغى إلا أن طوبة صاحبي على صغرها وخفة وقعها المتني ، فانقضضت على صاحبي - ربما لأول مرة في حياتنا - وهوشته حتى بال من الرعب على نفسه وكانت أسناني على وشك أن تقبض على منطقة البول برمتها ، لكنه عاجلني بضربة خوف حادة في بطني فابتعدت عنه وانطلقت أجرى بلا توقف حتى وجدتني أمام بيت صاحبتى جالسا استكن من الألم .

## باب الحرملك

### ● هل أتاك حديث البتعة ؟

- ١ -

قريتها البعيدة التى نسيت شكلها والطريق اليها ، صغيرة متاحة لمدينة اقليمية كبيرة تقع على ضفاف النيل الأزرقى • مدينة يعرفها كحكوح وصاع فيها سنوات كما يقول دائما • أهلها - يقول - كلهم مراكية وصيادين ومع ذلك ترى فيها شوارع للنحاسين والفرانين والقماشين ، ومع ذلك فهى مشهورة أيضا بأن كل نساؤها يشتغلن فى نفس صوف الأغنام ولذا فطعامهن مشروب دائما بخيوط الصوف •

تضحك « البتعة هانم » من هذه المزجة الثقيلة وتهز كتفها فى لامبالاة حيث تتذكر قريتها البعيدة • كانت أجمل بنت فى القرية لا يعيها سوى فقر والديها • الكل من كبير لصغير ومن محترم لهزأة كان ينحنى بل ينذهل لجمالها مسبحا بحمد الخالق العظيم ، مصليا على النبى بجميع الانعام والمشاعر ، لكنهم يا ألف حسرة لا يحترمونها جمالها ، هم يعترفون به فحسب ولكن لا يحترمونه لانه غير محترم ، يلبس ثيابا لا تستر عريا ، يهان فى عمل وضيع • كانت - كما تحكى لمن لا يستحق أن يكون محل بث للشجون - تندمى وينمقد لسانها من الدهشة حين ترى النظرات الدنيئة الشرسة فى عيون العمدة والمشايخ وتجار المواشى والفلاحين والبقالين



والطلبة بل وبالأخص الطلبة وكل من قابلتهم من الذكور منذ تكور التفاح على صدرها وأحمر على خدودها - بدأت تكتشف انها دون بنات القرية ونسائها مباحة لكافة النظرات . في الخطوة الواحدة أو اللحظة الواحدة تتسلقها النظرات وتعريها وتنتهك كافة استارها . النظرات النهمة الشرسة القاسية تطاردها في كل مكان . ليتها كانت نظرات أعجاب واشتفاء فحسب اذن لتاهت بها بين الأهل والخلان ، لكنها نظرات اتهام شديدة القسوة . كل عين تنفرد بها تثقب نفسها بسنان حداد ولا تريد أن تتنازل مطلقا عن يقينها واعتقادها بأنها عاهرة . . مجرد عاهرة . .

حتى أمها ، هي الأخرى قذفتها بنفس الاتهام عشرات الآلاف من المرات بسبب وبلا سبب . كانت دائما تصرخ فيها : « اننى ايه اللي فيكى يا بت . . أنتى مش طبيعية أبدا يا بت . . بتتقصى كده ليه يا بت . . بت . . أنا حاقتلك وأشرب من دمك يا بت » هي نفسها لم تكن تعرف انها اكتسبت حركات جديدة لم تكن فيها وهي طفلة ، فمن كثرة ما صلت وزاغت من هجوم نذلى مفاجئ ومن فرط ما استرحمت للعفو عنها ومن طول ما راوغت وتهربت من حوارات لا ترغب فيها يجرها اليها ناس ممن تقابلهم أصبحت بالفعل « مش على بعضها » ، عصبية ومتوترة على الدوام .

- ٢ -

كان أبوها - كما تقول أمها وأهلها - قد مات في حرب الحاج محمد هتار الذى قيل انه أسلم ووجب على مسلمى مصر أن يحاربوا فى صفه . لا هي ولا أمها ولا أحد من أقاربها ولا حتى عمدة بلدها يعرف لماذا ولا كيف مات أبوها وهل لموته صلة بالحاج محمد بن عبد الله ، لكن أباهما كان فى الجهادية مجندا أثناء ما كانت هي طفلة غريوة تصحو فى المساء من ليالى متباعدة شاحبة على صوت يقبلها وأذرع تحتضنها وتقول لها : « بوسة

لبابا قبل ما يسافر ، • وكانت تسر غاية السرور من ذلك اللباس الأصفر الذى يرتديه وهو مسافر - آخر ما تذكره فى طفولتها عن أبيها أن أمها كانت تبكى بين جمع من أهل القرية وهم يقولون لها فى انشغال بال : « هتلى نفسه اختفى من على ظهر الأرض » ، وهكذا أعفت أمها نفسها من وقع الصلحة حين أدركت بينها وبين نفسها ان زوجها ليس أحسن من هتلى حتى تفجع لموته ••

- ٣ -

يموت أبيها عادت البضاعة - أمها - الى أهلها ، أى الى خالها المتيسر ، لتصير هى وأمها خادمتين لأهل الدار • يוכל اليهما تلصيق الجلة وحلب الماشية وغسل الثياب وغسل القمح فى التربة وحمله الى ماكينة الطحين ، ناهيك عن الخبز والعليق وتوصيل الغداء للأنفار فى للحقل وملء المياه من التربة بالبلاص كل يوم فى العسارى ••

على قدر ما أهيئت فى كل هذه الأعمال والمشاكل التى وصلت الى حد السخرة تألقت وسطح جمالها وخلق الألباب • زهقت وزهق خالها وأمها من تجريب الثياب المحتشمة دون جدوى ، لم يستطع أى ثوب من الدنيا كما لم تستطع أى قوة منها أو من غيرها فى أن توقف صدرها عن الاهتزاز النافر الموج أو تخفى حركة عجيزتها التى تنحت لنفسها ظلا حاسما تحت أى ثياب : ولقد تركت وجهها بلا غسيل وأهملت شعرها وتركت القشف يتراكم على كسبها ، ومن فرط الفجيرة المستقرة فى عيون أهلها تجاهها كرهت أى نظافة وأى ثياب وكرهت أن تكون جبيلة فتركت نفسها جربوعة وقذرة ، لكنها لم تعد تعرف ان كان الخطر كامنا فى عينيها هى أم فى عيون الآخرين ؟ انه شيء نارى كالقذيفة كاندلاع الضوء كاندفاع السهم يلجمها بمجرد ما تقع عيناها على عين أى ذكر حتى لو كان طفلا • جربت أن تكسر

عينيا فلا تنظر الى أحد ، ولكن كل ذلك لم يعفها من حكم أصدرته ضدها محكمة مجهولة وأبليت به جميع البشر يفيد بأن هذه البنت عاهرة ولا يمكن أن تكون الا عاهرة •

— ٤ —

كانت أمها لاتزال فى عز شبابها وكانت تتعشم فى عريس يجرى به المستقبل ولكنها لم تكن تحسب أن أمامها أكبر وأقوى مناقس فى الوجود ، وهكذا كرهتها أمها وكرهت هى أمها ومع ذلك لا جاءها العريس ولا جاء لاميا • ثم ان الجحيم بدأ يرتفع أواره فى الدار بسببهما معا كلبؤتين شرستين ، والخال قد أصبح من فرط ذلك فى عار مقيم ، وصار يتمنى زوالهما من الوجود بل صار يعمل على الأقل لزوالهما من وجهه هو •

سعى لتزويج البنت بفارغ البنت وصياحها فى ساعات معينة من ليل أو نهار فلما يدرکها أجدهم على مضض يكون واثقا انها ستتهم أحد أولاد خالها أو ضيوفهم بالتهجم عليها أو قرصها فى فخنها أو القبض على ثديها ، وكانت هى من كثرة ما صاحت وصرخت واتهمت قد أصبحت مهياة لهجوم حقيقى غادر يجهز عليها اعتمادا على كثرة ادعاءاتها ، فكثرة الادعاء تورث البطلان التام كما قال فقيه الكتاب ذات مرة • أما هى فقد بذلت مجهودا عنيفا فى الدفاع عن نفسها ، عن ذلك الشئ الذى أن نجح أحدهم فى خرقه واسالة دمه فقدت هى شرفها ومستقبلها •

مع ذلك ظلت تجس رغم حمايتها لذلك الغشاء الحقيقى الذى يغلف اليكارة انها لم تستطيع أن تحمى شرفها من الانهيار اذ أن ثمة اعتقاد بين الجميع بما فيهم أمها بأنها غير شريفة •

حتى ذلك الذى تزوجها لم يستطع أن يخترق غشاء بكارتها لهزال  
أوصاله هي غير مسئولة عنه . لها كانت حملا ثقيل جدا يثقل نفسه .  
لمله انهزم قبل أن يصبح قيد خطوة من التهامها وحده . لكنها ظلت  
شهورا لا تستطيع رفع عينها الى أحد من أهل الدار أو من الضيوف . .

هو كذلك - زوجها - لم يستطع . أهلها المجبلون فسروا انكسار  
عينيه بالحياء لا من العجز ، وفسروا انكسار عينيهما من الشعور بالاثم . كان  
العريس ولدا وكان طيبا جدا وكانت تحبه كل الحب لولا ضعف شخصيته  
الى حد الانعدام . كان وحيدا لأبوين فقيرين ، أولاد سوق ، يبيعون الخضار  
أحيانا . لكن مهنتهم الأساسية هي لم البيض ، فكان عليها من الشهر  
التالى للزواج أن تحمل السلة فى ذراعها مثل أمه وأبيه ومثله تجوب حواري  
البلدة صائحة : « ياللى حداها يب . . ! » . بيض « فتخرج اليها النساء  
بما حوشته من بيض دجاجهن لتشتريه منهن بالعد الخمس بيضات بتعرفة  
خمس مليمات تدفعها من صرة معقودة فى كفها ثم ترصه فى السلة ،  
حتى اذا ما تجمع منه الكثير عبأوه فى أقفاص كبيرة وسرحوا به فى الأسواق  
يوردونه لتاجر كبير ولتعهدي مزارع الدواجن . .

مهنة لم تحبها أبدا اذ عرضتها للمضايقات وهزأت كرامتها على  
نواصى الطرقات والحواري وأمام الدكاكين . اكتسبت خلالها لغات جديدة  
وقدرة على الشتم بقواميس البلطجية والسوق ، جرت على لسانها ألفاظ  
لا تعرف الحياء أو الأدب ، صباوت تشخر وتفعل من بذى الحركات  
ما لا يخطر على البال دفاعا عن نفسها ضد المضايقات التى باتت تتجسد  
لها فى كل شئ وفى كل خطوة ، وبجراءة منقطعة النظير كأنها صيد ثمين  
مستباح . .

شيء واحد أحبته في هذه الحياة اذا كان قادرا على تسليتها وجذبها حيث لم يكن اختراع الراديو قد وصل بعد الى دار زوجها « هريدى » ذلك هو الرباب الذى وجدته ملفوفا في ثوب قديم ومعلق على مسمار فى الحائط فى القاعة بجوار السرير الحديدى العمدان والعمدان والعساكر النحاسية ، تعرف ان السرير والدولاب اللذان تجهزت بهما سبق أن تجهزت بهما أمه وتنازلت عنهما له كما تنازلت عن الحلة النحاس والطشت الكبير وبقيّة الأواني .. أما هذا الرباب فلا تعرف لمن هو فى الأصل ، ومن أوائل أيام الفرح لم يكن قد امتد بينهما جبل سوى جبل الحديث عن هذا الرباب ..

أبوه كان يسرح به فى شبابه بين القرى والعزب فيضرب عليه سيرة الهلالية وعنترة وحمزة البهلوان . فلما أصبح ذا تجارة تغنيه عن كثير من اللف احتفظ بالرباب لم يفرط فيه أبدا ، فكل شيء فى نظره قد يزول ويهتقض الا نغم الرباب ، نعم هكذا يعتقد أبوه ويقول مرارا وتكرارا أن التجارة ورأسمالها قد يزول فجأة لسبب من الأسباب فلا ينقذه سوى الرباب ، يستأنف حمله ويتكل على الله ومطروح ما يضرب الوتر يجرى الرزق مدرارا بلا شك ، أنه - والقول لأبيه - لا يذكر أن انكسر خاطر النغم أبدا ، لم يحدث أن ارتد اليه النغم كسف البال دون مقابل .

لما كان الابن يرث فى العادة بعض مواهب أبيه فان « هريدى » لم يرث من أبيه ذكورة ولا فحونة ولا صلابة يكافح بها الزمن ، انمسا ورنق عنه شيئا واحدا هو حبه للرباب ونحب الضرب عليه فى الليالى المقمرة فى وسط الدار .

الشيء الجميل الوحيد فى حياتنا خلال زيجة الأشهر القليلة كان يتم لحظة أن ينقلب باب الدار بالسناطة وتجيء القمره عبر السطح والسلم الطينى لتفتش وسط الدار والحصير والمساند الصلبة ، حيث يكون

أبوه وأمه قد أويا الى الفراش فى الغرفة المطلة على الحارة ، ويبدأ « هريدى » فى الضرب على أوتار الرباب وأبوه يحبه من داخل القاعة صائحا : « يا حلاوة يا حلاوة .. بس آه لو تقوم تنام بقى » . لكن « هريدى » أبدا لا يحب أن ينام ، ولا يحب أن يفعل شيئا سوى السير فى دروب أوتار الرباب التى توصله الى كل الغايات .

انها وقد حرمت من تمام الدفء فى حضنه تحس كأن الرباب حضمن آخر يحتويها ويبعث فيها كل دفء وكل راحة . كان « هريدى » يحدثها عن حلم غريب يحبه ومع ذلك لا يجروء على تنفيذه : أن يكون له فرقة وبطانة تسنده وهو بغنى فى الموالد والأفراح والليالى الملاح ، أن يكون صبيتا مثل أولئك الذين يستقدمونهم من بلاد أخرى يلبسون القفاطين الشاهى ويمدحون النبى بنغم وصوت أعذبين ، كى يحلم بذلك لولا أن أباه قد سعى بالفعل لدى بعض المسئولين لكى ينزله خفيرا نظاميا يقبض راتبيا شهريا وقد لا تقبل الحكومة أن يشتغل خفيها صينيا وقد لا تقبله خفيرا أصلا .

فى المرات القليلة التى استمعت فيها الى صوته يؤذن أو يستغيث للفجر أو لصلاة الجمعة استطاعت ان تعطيه الحق فى هذا الحلم .

لكنها أبدا لم تكن تشاركه نفس الحلم . لقد انسلخ كل منهما فى قلب وحده من أول لحظة . لم تشعر انها تشاركه أى حلم . هى صحيح تحبسه ، أى لا تكرهه وانما تشعر تجاهه بحنق شديد يشعل الغضب نارا فى عروقها كلما تذكرته ، فبضعفه وفقدانه الرجولة حجب دم بكارتها عن الظهور فباتت فضيحتها: مؤكدة وباتت اللسنة تلوك سيرتها متسائلة كيف تأخر ظهور الدم البكر ، ثم تقادم الأمر فأيقن الكافة انه لم يكن فى الأمر بكارة أصلا . منذ الشهر الأول وهى لم تستطع الإندماج فى البيت ، لم تندب فى محتوياته ، لم تتوزع أشياءها على دولاى وأدراج وأماكن فى الغرفة . انما كان لها دائما صبرتها الخاصة التى تحتوى على أشياء تخصها : خلخال فضى تمردت

قنماها عليه ، مكحلة ، زجاجة ريحة اهديت لها من ولد تلميذ ، قسيمة الزواج الذى لم تحبه ، فرع من الكهرمان الأصفر تنازلت عنه أمها لها ، خاتم فضى رخيص اشتريته من المدينة المجاورة فى أحد موالدنا ، قميص نوع شفتشى يكشف عن أسرار الجسد اشتريته لها حمايتها فلما ليست ليلة الدخلة شعرت بالفضيحة الهائلة وتحملت الشعور بالعارى ومع ذلك لم يحدث شيء يستكن له البدن فنبذته ولكن لا تعرف لماذا ادخرته بين أشياءها . .

هذه وأشياء أخرى تافهة وغريبة هي كل متاعها . أما الصرة فكانت فى الأصل نصف زنبيل يستخدمه حموها فى سرحاته بالرباب وكانت لا تزال نظيفة متينة فيها خروم مبطنة للمدن وحبال متينة . لقد وضعتها بكل هذه الأشياء فى قاع الدولاب .

#### - ٧ -

لم تكن تحس انها تنوى أمرا ، بل لم يكن يخطر على بالها . لكنها كانت سبابة دائما الى مشاوير الأسواق . يوم السوق تصحوا له قبل الفجر ويدب فيها نشاط وتفتح كل منافذ خيالها وتضحك فى تودد واضطراب ولهاث .

ينفتح السوق أمامها علما واسما يؤكد لها أن الدنيا واسعة والبشر أكثر بكثير مما تصورت . وكانت دائما تكتشف أن صرتها القصصية جاءت معها صدفة مخفاة فى الأقفاس ، وهى التى تخفيها جيدا كأنما تخشى عليها من أهل الدار . أجمل سوق هو سوق المدينة المجاورة . وجوه لا تعرفها لا تعبأ بها لا تنتظر اليها لا تعريها لا تتهمها بالمهر ظليما وعدوانا ، كل فى حاله ان انتبه اليها أحدهم ونظر فى عينيها صدفة انبثق فى عينيها الشعور بالفرح والابتهاج ، وما أكثر ما شعرت فى النظرات من شبق ورغبة ، وما أكثر ما شعرت فيها من حب ومن

اشفاق ومن حسد. ومن براءة لكنها لا تحس فيها أبدا بالاتهام ، نادرة  
هى نظرات الاتهام التى صادفتها. فى عيون المدينة وان حدثت فهى نظرة  
شك أو جراءة عابرة لازمة لطيفة حلوة .

الى أن دهمتها نظرة الاتهام ذات يوم فى المدينة ، فلما استسببت  
بها الدهشة والصدمة أفادت على أن تلك النظرة لم تكن من المدينة بل من  
قريتها هى . كان ولدا تلميذا يصرف عليه أهله فى مدارس المدينة .  
تعرفه جيدا كما تعرف أباه . هو ابن أحد الأعيان الموسرين وولد تملأ  
المعرفة والكبر بشكل فاق كل أفراد عائلته المشهورة بالكبر والمجرفة  
والقسوة . تجار حبوب وماشية وبذور من سنوات بعيدة . ابنهم هذا  
يقولون انه واصل الى التعليم العالى وسيصبح لا تدرى ماذا ؟ وأهل  
البلدة يتملقونه كلما رأوه يعطونه لقب البيك والأستاذ والباشهندس  
ويدعون له بمزيد من النجاح وهو يتعطف بالبذلة والطربوش ويكاد  
ينفجر من النفخة والكبر . هذا الولد بالذات كثيرا ما عاكسها وهى تملأ  
البلاص من الترفة أو تفسل القمح على الموردة ، بل كان يتعقبها ويتلفظ  
فى أعقابها بالفاظ جارحة سمحة ويعرض عليها الغرام الفاسق مقابل  
فلوس وعطايا يعدها بها ، فكان يشعل النار فى جوفها ، ولولا خوفها  
من أهله ومن مركزه لضربته بالصرمة وبصقت فى وجهه . .

زوجها الأهل يوافق دائما على إرسالها الى دار هذا الولد لتعطيهم  
بيضا أو تشتري منهم حبوبا . هى تخشى دائما أن تقول : لا : اذ هم  
سيقولون لها : لماذا ؟ فان قالت : لأن ابنهم يعاكسنى ويضايقنى ،  
سيقولون لها : كدابة . انه ولد مؤدب وعلى خلق ومصروف عليه فى  
المدارس فهل ينزل بمستواه البيك أنت يا جريوعة ؟ ابن المدارس يعاكسك  
أنت أم يعاكس الهوانم من زميلاته ؟ انت أصبحت مريضة بالمعاكسة . .  
وهكذا تضطر الى الذهاب وأمرها الى الله ولكنها لن تتركه يتمادى فى  
فلة حياته . هو فعلا والحق يقال طينب الأخلاق لا يرفع وجهه فى السناء  
ولا يعلو صوته على من هو أكبر منه ، ويصلى القرض بفرضه ، ودون أبناء



الأغنياء يمشى فى اتران واستقامة وأدب • وينجح على الدوام والمجيع يحلفون بأدبه وأخلاقه • لكنه هكذا فى الظاهر فحسب • أما فى السر فهو ابليس ، مخيف ، لم تصادف جرأته فى أحد ، يفعل أفعالا يخجل من فعلها أكبر قليل أدب فى الدنيا ، مرة لم يكن فى الدار سواه وقال انه سوف يكيل لها القمح أو الذرة الذى تريد ، دخل بها المخزن يرفل فى أدب جم ، فما أن انفرد بها فى المخزن حتى شمر ثوبه وأمسك بيدها ووضعها فوق عضوه ، فشدت نفسها مذعورة وخرجت صائحة ، فلما خرجت أمه من داخل الدار وجدتها تنتفض أمام المخزن باكية فى حين كان ابنها بكل أدب يكيل الذرة كأن شيئا لم يكن ، فسلفتها الأم بنظرة ونهبت عليها بعدم المجيء ثانية •

غير أنها دائما كانت تضطر الى المجيء • فاذا كان المجيء يعرضها للفضيحة فعدم المجيء يعرضها للفضيحة أكثر • مرة ثانية مشى وراءها ينظر حواليه كلس ، كانت سارحة بالغذاء للأنفاس وظل يلاحقها حتى اذا ما وجد الفضاء خال من كل ظلال حاذها وتحسس مؤخرتها ، فاهتز جسدها كله وكادت تقع بالغذاء فانبرى لسانها يشيع الشتائم الخائفة والبكاء الحارق المر ..

## - ٨ -

هذا الولد المؤدب الأخلاق المعدوم الحياء فى نفس الوقت ، يسكن فى المدينة حيث يتعلم • يكترى له أبوه شقة فى الدور الأرضى بشبابيك على الشوارع ليتسنى له مراقبته من بعيد بمفاجأة • تقيم معه لتخدمه وترعاه أم أمه وهى عجوز مشدودة الحيل • كثيرون من أهل القرية يتفاحرون حين يتقابلون فى سوق المدينة بأنهم يعرفون سكن الأستاذ مختار أو مختار بيه • هل كان اسمه مختار حقا ؟ الواقع انها لا تذكر ، ولكن لماذا مختار بالذات هو الاسم الذى يقفز الى ذهنها كلما تذكرت هذا الولد ؟ حتى ملامحه لم تعد تذكرها بل انها لم تعد تتذكرها فى يوم من

الأيام ربما لأنها كانت دائما تخشى النظر فيها ولا تحب رؤيتها .  
كل ما تذكره منها ومن شقصة أنف مسحوب وعينين فيهما نظيرة ميتة  
لا تعبر عن شيء . حتى أبوه عمرها ما عرفت اسمه الحقيقي على التحديد  
أكثر من أنه الحاج .

عائلته هي الأخرى كانت أعزب عائلة . لها أسماء عديدة . رجال  
كثيرون لهم دور وغيطان في البلوة ومن حبههم في « المهيسة » ينسبون  
أنفسهم الى كثير من العائلات .

- ٩ -

لا تدري ان كان ذلك من تدييز أحد أم أنه قدرها الأسود على  
الدوام . يقام في المدينة واحد من أكبر الموالد في البلاد . يؤمه أشكال  
وألوان من الناس والطرق الصوفية والملاهي . شهر بأكمله تقريبا تتحول  
المدينة فيه الى نهر يتدفق بالبشر والتجارة والملاهي ، يصل كل شيء الى  
ذروته في أسبوع الليلة الكبيرة .

حين أخبرها زوجها « هريدي » انها سيذهبان هذا الصام الى  
مولد سيدي « اسماعيل البسيفي » كادت تطير من الفرح ، وكانت تعرف  
أنها لو لم تكن عروسا جديدة لما اصطحبها معه في هذا المشوار .

أعدت العدة من عيش وقرص وجبن قديم يكفيهما لبضعة أيام .  
في قعر القفه وضعت - كالعادة - صرتها التي تحوى أشياءها  
الخصوصية . عند ركوبها القطار وسط زحط كبير من أبناء بلدتهم  
تفاخر زوجها « هريدي » قائلا أن الباشمهندس قد نبه عليه بضرورة  
أن يزوره اذا نزل المدينة في المولد لكي يبيت عنده بدلا من المبيت في  
صحن الجامع . ارتجف صدرها وقالت لنفسها انها سوف لن تمكن هذا  
الولد الأفندي منها ، انها لاتزال بكرا ، وما دام زوجها قد عاف بكارتها

فهى لا يضح أن تقدمها لأحد لاتحب ، نعم لن تسلمها لمفتصب ،  
لا ولا لواحد ممن يتهمونها ويعتبرونها عاهرة .. حتى لو أصبحت عاهرة  
فهى لا تطيق المهر مع واحد من هؤلاء ..

كيف لم تنتبه الى أن « هريدى » قد أحضر معه الرباب ؟ كيف غاب  
عن بالها ذلك رغم أنها كانت تحملها معها فى القفة طوال الطريق ..  
ما أن نزلا شقة الباشمهندس - الذى رحب بهما ترحيبا هائلا دهشت  
له جدته أيما دهشة - حتى فرطوا يرام الأرز وتعضوا معا ثم نهض  
« هريدى » ساحبا الرباب وقفزت هى فى أثره لا تلوى على شيء .

ابتلعهما الزحام الكثيف الدافئ الساذج الجميل . بعد زفقات  
لا حصر لها وعشرات عرف جسدها خلالها عينسات من الأحضان فيها  
الحياة الحقة لمجرد اللمس فما بالها بالارتواء فيها ، ونادت عليه ونادى  
عليها عدة مرات . ثم أن حائطا من الكتل البشرية زحفت بينهما وظلت  
دوامات الحركة تطيح بكل منهما فى اتجساء حتى اختفى كل منهما عن  
الآخر تماما . غير أن نفس الدوامات عادت بعد جهود مضنية فجمعت  
بينهما فى ميدان الجامع حيب تصطف على جميع الجهات سرادقات  
مزخرفة بالأضواء الملونة على واجهاتها ميكروفونات ولوحات تحمل صورا  
لنساء جميلات بل حوريات يبتسمن فى سعادة نصف عاريات ، صتوف  
من صورهن ومثلها لرجال حليقي الذقون مصففي الشعر فى أناقفة  
تطفح البراءة من وجوههم ، أسماؤهم - هذه الكتابة لا شك - تسطع  
حولها كوكبة من الأضواء ، الميكروفونات لاتنى تردد أسمائهم وتعد  
المتفرجين بالخير والتعظيم كله مع الراقصة اللولبية محاسن فؤاد ومطربة  
كل الأقطار سلمى البرانية والمونولوجست العالمية فسفوسة ونجم  
الحفلات شاكر الطنطاوى وابن التكتة خفيف الدم والروح عشناوى  
والثنائي الصعيدي صفوان وبخيتة وأشياء وأشياء ودنيا أخرى لم تكن  
تعرف انها موجودة فوق هذه الأرض من قبل .

يزحف بها صف الصصور من سراقق الى سراقق وتستعيدنها الميكروفونات الى حيث كانت ، ترى الناس من فرح ومن بهجة يقطعون تذاكر من شخص واقف بالباب ثم يدخلون الى حيث توجد صفوف من الدكك متجاورة ، وفي الصدارة مسرح خشبي كبير . أحسنت بأن أبوابا حديدية قد انفتحت أمامها على الدنيا . ظلت حائرة في دوامة الأضواء في ميدان المسجد حتى رأت جمعا كبيرا يأخذ في التزايد وتتصاعد منه صيحات الابتهاج زاعقة مدوية . زحفت نحوه مستثارة . دفنت نفسها بين الزحام ، وقبل أن تنجح في اختراقه تنأى الى سمعها صوت الربابة ، حزينا ناطقا بأصوات يقشعر منها البدن ويقف شعر الرأس ، في أعقابها صوت « هريدى » . . . يقطعك يا هريدى هل أنت موهوب الى هذا الحد ؟ هل أنت فى صنعتك فاجر كل هذا الفجر ؟ . .

اخترقت بقية الزحام فى عنف شديد بعد أن اعتقلتها دوائر كثيرة عامدة . كادت ترتدى عليه صائحة فى مرج : « يقطعك يا هريدى دانت بمب خالص ياوله » . لكن جسورا متطوعة من الزحام حالت بينها وبينه فى جد وصرامة حيث وسعت له دائرة صغيرة تآلق هو فى وسطها فلم تجد مقرا من الوقوف والانصات مثلهم . حاولت ارسال عينها الى عيني هريدى ، وخبطت الأرض بقدميها صائحة كما يصيحون فى اعجاب وتأثر : « ياسلام . . ياسيدى ياسيدى كمان والنبي كمان » ، وهو يتبرى بصوت بربرى رائق شجى لاذع : الله الله يا بدوى . فيردون جميعا وفى نفس واحد ملتئم ساخن : « جاب اليسرا » . لاحظتها لم تكن تعرف هل هي فى مولد البدوى أم الدسوقي أم القناوى أم المرسى . انما هي تحاول رفع صوتها فوق صوت المجموع لكى يتميزه فيرفع عينيه الى عينيها . وهو منفصل عن الوجود كله ، مسبل العينين ذابت ملامحه فى صوته فى حركة ذراعيه فى يديه فى أصابعه فى صوت الرباب ، والقوس فرس يتفافز راقصا فوق الرباب . .

من أين جئت بكل هذه الموهبة بكل هذه الأدوار ياهريدى ؟  
 آه كم تحببك ياهريدى . هل كنت ياهريدى فاقد الرجولة أم أن  
 رجولتك عافت جمالها المبتذل ؟ . كانت هذه هي الشوكة هي السكين  
 المنفرسة في قلبها لحظتها ذلك . فجأة توقف هريدى والعرق يتدفق  
 منه فيما هو يبتسم في سعادة لا حد لها . ثم ان الدائرة تكسرت  
 باقتراب ناس وجهاء يصيحون : « لابد له من الراحة . . ولابد من  
 المشاء ليسند قلبه . . اننا بشر . . قم بنا ياشيخ العرب لتاكل لقمة  
 وتستريح وتشبعنا قولا وانشادا » ثم ارتفعت أصوات عالية :  
 « عندي . . بل عندي أنا . . لا عندك ولا عنده . . عند فلان . .  
 لا والله » . وهكذا تبارزت الأصوات والأيمان المغلظة حتى تقدم  
 الأتوى فحوط كتف هريدى واختطفه اختطافا كريما مهنذا سلم به  
 الجميع في أريحية وتبعوه وهريدى يبتعد عن ناظرها في تواضع  
 وقد كبر حجمه كثيرا جدا . لم نفق الا وهي تصيح من فزع ومن لوعة :  
 « استنى ياهريدى ، ولكنها نعثرت في أقدام وجموع غاشمة .

- ١١ -

هل سمعها هريدى وتجاهل صوتها ؟ هل كانت راغبة في أن  
 يتجاهل وجودها ؟ أن يلقي بها في بئر العلم ؟ ما هي واثقة منه انها  
 لم تفكر في الهرب أبدا . انما ظلت تبكي لساعات طويلة فيما هي  
 تذرخ الشوارع والساحات والميادين باحثة بين كل مجموع عن هريدى ،  
 فلم تسمع للرباب صوتا . قادتها قديماها الى السراقات من جديد  
 وراحت تعاود الفرجة عليها الى أن فوجئت بمفاجأة منهلة ، حيث كانت  
 واقفة أمام بروجار باب السراقة تتأمل في وجه شاب حلو التقاطيع  
 غزير الشارب ملفوف القصر من الجنب الأيمن أحمر الخدود كابن ناس  
 أصيل . يطل من عينيه ومن ملامحه ذكاء وخفة دم . وكانت قد أطالت  
 التأمل في بصورة وما أن رفعت وجهها عنها واستأنفت السير حتى فوجئت

بنفس الصورة واقفة بجوارها بلحمها ودماغها . فارتعدت وظلت تقارن  
بين الوجه والصورة لتتأكد في كل لحظة أن الأصل أحلى من الصورة  
بكثير ..

سألته في انبهار : « أنت .. أنت ؟ » . ضحك في صفاء  
قائلا : « نعم . أنا وأشار الى البرواز - أنا - وأشار الى نفسه » . قالت  
« تغنى ؟ » . ولحظتها أيقنت أنه قد وقع غريقا في عينها الى الأبد .  
قال وهو يذوب رقة : « باغنى حلو قوى .. غنا شعبي يعجبك » . وكان  
يرتمش كأنه يخاطب أحد الحكام . قال : « لازم تتفرجى على » قالت  
« ميعيش فلوس » أضاء وجهه وصاح : « على حسابى .. تعالى »  
وبرفق شديد سحبها من يدها بقبضة واهية مرتعشة . عند قاطع التذاكر  
وقف وقال له : « ادخل الآنسة على حسابى » . أعجبته كلمة الآنسة ..

عالم جديد جميل ساحر . « النمر » تتوالى والبهجة تعم الجميع  
والاعجاب يستبد بهم فيصفقون ويصيحون صيحات فرح . كل من  
غنى أطربها وتبش بين مشاعرها بأعواد رقيقة لذينة . الراقصات  
أخذن بلبها . طول عمرها لم تر راقصة . تذكر أنها رأت « الغازية »  
تجوب القرى فوق حمار هزيل وتحتها خرج ومعها طبلجى وزمار  
وحارب رق ، فى العادة تكون عجوزا تلبس فستانا مهلهلا من جوانبه ،  
لتمايل فى رقاعة تكشف عن سيقان خشبية تحتاج لسنفرة ، ويطن  
ضامرة ، وصدر أعجف ، ترتمى على أى رجال يجلسون ، ما أن ترى جمعا  
أمام دكان أو على مصطبة حتى توقف حمارها وتنزل وينبرى الزمار  
والطبال والرقاق عزفا ، فيفوق الجميع على نفسه وقد اندمج فجأة فى  
إيقاع راقص بهيج بصرف النظر عن الحرياء التى تتلوى وسظهم ، لديهم  
حاسة التقاط الرجل عامر الجيب بين الجالسين لتركز عليه وحده فى  
ضرب جسده بصدرها أو عجيزتها ، فينبعج هو ويلضسق على جبهتها  
أو على بطنها ورقة مالية صغيرة . أما بقية الجالسين فمن هليم وطالع وقد  
تجمع بدل النقود كيزان الذرة ، حفنة القمح والأرز ، والبصل ، ثم تشرع

فى الانصراف مستحثة حمارها بخيرزانه صغيرة قائلة بهمر عجوز سمج :  
« حاء ولهناء يسخرون فى بلدتها من الرجال الخرعين حين يضربون  
أبناءهم برقة فيقولون : « فلان هنا لا يربى ابنه جيدا ٠٠ يل يضربه ضرب  
الغازية لحمارها » الغازية أيضا كانت فى العادة بلا حياة لكنه عدم حياة  
يقبل عادة من العجائز المتبرجات ، تهتز وتملأ الجلوس مغنية بصوت  
أعجب قبيح : « ومحفظته قد كده » وتشير بيديها محددة حجم المحفظة ،  
أو : و « ٠٠٠ - وتذكر عضوا من أعضائه الواجب سترها - قد كده -  
وتشير بذراعا محددة حجم هذا العضو المحترم ٠ أما هذه التى تراها  
الآن تتشخلع على المنصة العالية فهى شىء جميل كل الجمال ، جسد حلو  
التقاطيع تنثال عليه صفوف ألترتر اللامعة كأنها ترتدى جلد ثعبان  
بديع ، الرعشة والدفقة والحركة شىء يطير منه اللب ، أنهار من الفرج  
تندفق فى صدرها وفى كل كيانها ، لكأنها هى التى تقوم بكل هذه  
الحركات البديعة وكل هذه الجماهير تتفرج عليها هى وتعجب كل هذا  
الاعجاب ، تلعب هكذا بالصاجات ، كأن كل هذه الأنفاس والايفاعات  
تنبعث من حركات جسدها وحده ، يالها وهى تنهال راقصة رقصة الختام  
اذ تصير كالبطة تنفض جناحها بعد هبوط ذكر البط عنها ، انه لرقصتها  
هذه لرائحة تنعشها وتؤكد لها انها قبل هذه اللحظة لم تكن تحيا ولم تكن  
تعرف بشرا ولا ناسا ٠٠

ثم ان الصدور هبطت باختفاء الراقصة وأعلن الميكروفون أن النمرة  
القادمة يؤديها مطرب الراديو والاسطوانات ونجم الأفراح لدى الأسر  
الكريية « عنتر كبايه » ضحكة مرسمة بمسبب طرافة الاسم ،  
حتى ضحك الجميع لضحكها ، فأعجبها ذلك فاستطردت معلقة :  
« كبايه ولا كوز » فانفجرت عواصف الضحك من صدور صافية وقلوب  
رائقة ٠ أحست بنشوة خارقة كالنشوة التى أحست بها لحظة تصورت  
نفسها مكان الراقصة البديعة ٠ انفرج الستار عن فرقة موسيقية أكثر  
انزانا وبها عدد كبير من أفندية محترمين يمسكون آلات ذات شبه كبير

بالربابة • ثم ان الأنغام تفاعرت شاردة ثم تجمعت والتأمت . ثم دخلت الطلبة ومن خلفها الرق فى ضرب ساحر خلفه أنغاماً تستقيم وتتداخل وتصعد الى ذرى الانفعال وتهبط الى مهد النشوة البالفة • ثم ان بصرها الملتاث توقف عند شاب يقف فى خجل جميل وأناقة فاذا به الشاب الذى عزمها على الفرجة وأحبته •

رأته عند الباب يبعث البصر فى كل اتجاه باحثاً عنها ، لكنها أغرقت نفسها فى الزحام خوف الوقوع فى الفتنة • لكن الزحام نفسه كان الفتنة بعينها ومع ذلك تحبه ، لقد صارت تحب الغزل الجماعى بنوع خاص ، فهو عادة غزل مهذب يحتمع على كلمة ذات أوجه متعددة ، غزل الجماهير وسع من ادراكها لجمالها ، بفضل الغزل الجماعى عرفت عبقرية جمالها وعرفت فى المقابل أن الخشية كلها من الغزل الانفرادى اذ هو ينضح بوساخة النفس وسوء نيتها ••

غير انها فى نهاية المساء أو مع تباشير الصباح واجهتها حيرة فادحة اذ أحست بضرورة أن تعود الى مكان تريح فيه جسدها وتؤكد من جديد أن لها أهلاً وناساً • وجلت نفسها سائرة الى شقة •• فليكن اسمه مختار بيك طالما أن هذا الاسم هو العالق بذهنها ••

- ١٢ -

كان واقفاً فى الشباك يتلصص فعرفت انه فى نظارها وأحست أن هريدى لم يعد • مع ذلك طرقت باب الشقة فافتتح فى الحال قبل انتهاء الطريقة • قالت : « تصبح بالخير •• هريدى وصل ؟ » • قال وعلى شفثيه ابتسامة لزجة : « وصل - اتفضل » • دخلت فأغلق الباب فى هدوء •• تحركت فى الشقة وجلة حيرى • أشار لها الى الحجره الداخلىة نحوها وهو خلفها • قال : « ادخلي » ، فدخلت فلم تجد سوى الفراغ فارتدت مستديرة فاذا به يسد الباب فى وجهها ويدفعها الى



الداخل ، ثم ارتقى على صدرها كالخرقة كممسحة البلاط تشر ماء قذرا :  
 « عشان خاطرى أنا فى عرضك اعلمى معروف أبوس رجلك ، ولا قائمة .  
 لهائه يفيض بريالة وعرق ذى رائحة كريهة ، وهى بكل قوتها تدفعه كل  
 دفعة ودفعة كأنها تقذف بكرة من المطاط ، يرتد عائدا إليها مهيض  
 الجناح بحركات أكثر جراءة ونذالة كأنه يرحب بالمهانة مقابل أن يمسك  
 ثديها بقبضة عنيفة لبرهة أو يتحسس مؤخرتها . شعرت بغاية القرف  
 كأنه خشرة البق تصر على السرحان داخل الجسد . أصرت  
 على ألا تستسلم له . ضربته بالكف على وجهه . هددته بالصراخ وطلب  
 الحكومة . لشدة عجبها لم يفعل بل نظر إليها قائلا فى قوة زائفة :  
 « طب امشى بره مع ألف داهيه » ، ثم أشار لها الى الباب فتقدمت تفتحه  
 بحذر فإذا به يطوقها من الخلف بقوة شديدة كالجنائز الحديدية  
 كالقبر ، وكان قد استقر تماما فى قناة ظهرها فصارت بكل تقزز تنتفض  
 صائحة وهو يرتفع وينخفض معها كجرادة علقت بها لا تبغى انفصالا ،  
 ثم اذا به يذوب ينشال فوق الأرض تاركا فوقها لزوجته القذرة ..  
 فاستدارت اليه كلبوة شرسة فصارت تبصق فى وجهه وتضربه بقدميها  
 ويديها وهو يدافع عن نفسه كحيوان أليف . هبت الجدة مذعورة تجرى  
 وأخذت تحاول إبعادها عنه بكل قوتها الواهنة ، فضربتتها هى الأخرى  
 ودفعتها بفيظ حاقد فوقعت فوق : ابن بنتها . فما أن اعتدلت وتماسكت  
 حتى بصقت فى وجهه ورفسته بقدمها فى اشمئزاز ، ثم دفعت بها الى  
 الخلا لاعتة أباهما والذين خلقوها .

- ١٣ -

عادت من جديد الى ساحة السراقات وموطن الاحتفال بالمولد  
 فما وجدت سوى جموع الفلاحين تشقى كالبهائم مبهورة منهولة تصيح  
 فى لغو غير مفهوم ، يختلسون إليها نظرات فيها شتائم واتهامات وقلة  
 حياء . وكانت تحس أنها تكرهمهم ولا تطيقهم . لكنها كانت تبحث بينهم

عن هريدى . سألت عنه فى مطرح الأمس : الجدد يتاع الربابة ده -  
الى كان بيغنى هنا ليلة امبارح . تعرفوش راح فين مع مين ؟ ..

على ان كل الذين سألتهم شسيوخوا كانوا أو شبانا تركوا مهمة  
الاجابة عن سؤالها وراحوا يتفرسون جمالها وينبهرون ويكشفون عن  
نواياهم السيئة . قابلها ناس من أهل قريتها تعرف بعضهم ويعرفونها  
وتعرف بعضهم ولا يعرفونها والجمع عاكسوها كأنها غريبة عنهم وتأمرؤا  
على اصطياها كفريسة شاردة وحدها ..

تفتقت مشاعرها عن حيلة ذكية ماكرة نفذتها فى الحال ، دخلت  
الجامع واندست بين النساء العجائز واستغرقت فى نوم هنىء رغم  
الضجيج الهائل . فلما استيقظت التف حولها بعض العجائز الطيبات  
وسألنها عما بها فقالت لا شىء فقلن لا فقالت ماذا رأيتم ؟ فقلن فتاة  
مسكينة منطرحه تهذى طوال يومين بليلتين قهبت مذعورة فأمسكتها وقلن  
اسمعى تعقلى فأين تذهبين ؟ . قالت أنها تذهب لزوجها هريدى . قالوا  
هو زوجك اذن ؟ ولكن ماذا فعله بك ذلك المدعو بالباشمهندس وما دخل  
البوليس وحضرة الضابط عنتر كبايه ؟ ..

ضربت صدرها بكفها : « ياخرايى .. بوليس .. عنتر ..  
دى خطرقة جامدة قوى » . قلن نعم هى خطرقة لا شك ولكن فى الأمر  
ضابط اسمه عنتر كبايه تريدنسه أن ينتشلك من قبضة نذل يدعى  
الباشمهندس البيك . قالت فما كنت أقول عن هريدى ؟ قلن كنت  
تنادين عليه فحسب والظاهر انه لم يكن يسمع . لم تجد مفرا من أن  
تحكى لهن ما قد حدث على وجه الدقة والتفصيل ، فمصنصن شفاههن  
فى اشفاق شديد فيه الأمومة الحققة . الا أن ما هز قلبها بقرصة جادة  
هو أن بعض هذه العجائز كن رغم أمومتهم وحبهن الشديد لها يخفين  
خلف نظراتهن خبثا عميقا يتهمتها بأنها لا بد هى السبب فيما حدث ولا بد

انها تمشى بالاغواء بين البشر ، فعادت وكرهتهن بصد أن كانت قد  
أحبتهن .

عندما نهضت واقفة لتسأل عن هريدى أوقفها ثانية وقلن لها  
إذا لم تجدينه فعودى اليينا لتحرسك عناية الله وعنايتنا . فقالت لهن  
انها طبعا سوف تجيء . . لكنها كانت قد قررت ألا تعود اليهن مهما  
كان الأمر .

- ١٤ -

عند خروجها من الجامع واشراقها على ساحة السراقات خيل اليها  
انها تخرج من جب عميق وأنها كانت قد ماتت سنوات طويلة ، الصور  
تستيقظ في دعاغها شيئا فشيئا ويبطه شديد . كل شيء تراه كأنها  
تراه على حق هذه المرة اذ تراه فى صفاء .

كأن الليل لا يزال وليدا فخطفت الطريق الى بيت الشؤم تسأل  
عن هريدى هل جاء أم لم يجيء أصلا . كانت الشقة لا تزال مضاعة كلها  
والشبابيك مفتوحة وأصوات قريبها كلها تخرج منها . بصوتها الناعم  
الذى يزجرونها بسببه دائما ويقولون انه عورة ، نادى : يا جنة  
ياللى هنا . فأطل لها هذه المرة رأس غليظ تعرفه هو رأس الحاج والد  
الباشمهندس . ما ان وقع بصره على وجهها حتى اكفهر وأربدت علامحه  
وصاح فى قسوة مريرة : « هو انتي ؟ عايزه ايه يا بت . » جايه هنا ليه  
يا بنت الفرطوس . . انتي حطيتي عينيك م الولد ولا آيه ؟ . . لا . .  
دانا أسجنك وأخل سنة أبوكى سودة وزى القطران ، .

بصوتها ذاك وقد بكت بحرقة خرجت الكلمات منه بصعوبة :  
أنا جايه أسأل على جوزى هريدى . فرد بخميره الذى تشتهر به أسرته :  
« جوزك حيحى هنا ليه يا صايبه يا بنت الكلب . . امشي انجرتي . . »

اياك أشوف وشك هنا تانى .. وأنت يا ابن الكلب تعالى هنا - تم جر ابنه - تعرف البنت الصايحه شى ؟ آيه الى خلا جوزها يبجي هنسا ، ثم انهال عليه ضربا بالأكف والشلاليت حتى أوشك أن يقتله . الطريف انها صوتت ونسيت ما لحقها ، فلما التم قالت باكية : « حوشوا الراجل حيقتل ابنه - المجنون » ..

فنظروا اليها ساخرين وأغلقوا الأبواب . وارتدت هى الى ساحة المولد تدفن فى زحاما دموعها وأحزانها التى بلا نهاية .

- ١٥ -

ظلت تسير فى الساحة رائحة غادية ووجوه الناس والشوارع والليل كل ذلك يزداد شحوبا . أيدا لا يريد هريدى ان يخرج من ماقبها فهو فى دماغها وقلبها وهو الضوء والظل وهو البسبب والحائط ، لقد خلصها على الأقل من شراسة أعدى أعدائها - أمها ، كذلك خلصها من وجه خالها المكفهر على الدوام ، ومن صفاقة أبناء خالها صبيانا وبنات .

فى السراشق سألت عن « عنتر كباية » التى هش لها وفزع ذراعيه فى سماعة كبيرة حانية . وكان شبيثا فى ذراعيه المفتوحين أرغمها على الارتواء فى صدره فطوقها وربت على كتفها فكالها تحس بدبيب الحياة فى أوصالها لأول مرة ، ووجدت نفسها تبكى ، ووجدت فى قربه راحة كبيرة . اذ وجدت فى نهاية الأمر من يقول لها بصدق : « مالك » . أخيرا وجدت من اذا نظرت فى عينيه لا تجد طمعا ، لا تجد تلك النظرة الحيوانية المتكررة ، فلما شرعت تحكى قال لها : « مش وقته » ، ثم أجلسها فى مكان جميل .

بفترجت وابتهجت وفرحت كأنها نسيت كل ما كان من أمرها ، أحسبت كأن ماضيها كله قد سقط فى بئر مظلم وكأنها بنت اللحظة أى رجولة تلك التى أظهرها عنتر كباية فى تلك الليلة ؟ لم يفعل شبيثا

مما خطر على بالها ، كل ما لم تكن تتوقعه فعله ، فى جدية شديدة سلم على زملائه واصطحبها وانصرف خلسة • جرى بها الى محطة القطار وركب بها سيارة أجرة الى العاصمة فى الطريق حكمت له كل شئ عن قصتها مع خالها وأهل قرينتها ، لكنها - المكارة - لم تقل له انها تزوجت ، بل لم تقل له اسمها الحقيقى ، أما عن الزواج فانها بالفعل لم تتزوج وان شئت فاكشف على وقد صدقت فى ذلك بشكل ما ، ولكن بأى جراءة قالت له ان اسمها : « البتة •• البتة محمود الخليل » • تضحك فى شعور بالرهبة كلما تذكرت ذلك ، كلما تذكرت نفسها وهى تجاهد لتنسى اسمها الحقيقى ، لتتنسى : « بسيمه أحمد ربيع » ، تشعر بالرهبة كلما تذكرت عنتر كباية وهو يجرى من مكتب الى مكتب ومن قسم الى قسم يقابل ويبرطل بسخاء من أجل تستينها وعمل بطاقة شخصية لها على أساس انهم ناس يقضون عمرهم فى سفر بعيد لاهياء الحفلات والأفراح وهم أحوج الناس الى البطاقة الشخصية • حتى الآن لا تدري كيف تمكنت من نسيان اسمها الأصيل والتعلق باسمها الجديد كانها ولدت به ، غير أنها لا تنسى مطلقا لحظة جلوسها أمام المأذون للمرة الثانية حيث ناداها باسمها الجديد ودونه فى القسيمة ودون بجوارحه أنها قد وهبت نفسها لعنتر كباية على سنة الله ورسوله •

- ١٦ -

شقة جميلة واسعة يسكنها فوق جبل الحواشى وبخفاء مقابر كثيفة • كانت جثث الموتى تدفن فى البيوت المجاورة باعتبارها أحواش معدة للدفن • كان ذلك يصيبها بكثير من الانقباض فى أول الأمر ، لكنها بين جثث الموتى تعلمت كيف تدب الحياة فى جسدها كأنشط وأنى ما تكون ، كيف تتخاطب كل عضلة فى جسدها مع الرأى • أكثر من هذا تعزت على كبار المهرين والأشقياء والعظماء والزوجاء ••

كان عنتر كباية يعرض عليها جرائد ومجلات كثيرة كل يوم ويقولها لها : « أتريين هذا ؟ » ويشير الى صورة شخص مهيب مفرد على الصفحة : تتأمله لبرهة صائحة : « انه فلان .. يوه يقطعه .. الذى فعل كذا » ، وتحكى كيف كانت تقوم بالأعداد لسهرة مخدرات كبيرة كان من بينها هذا الزيون وإنه تقياً وخطرف وشخ على روحه .. الخ . فيدعر عنتر كباية ويصيح واضعاً كفه على فمها : « ش ش ش .. يخرّب بيتك .. انه كذا وكذا » . ويصدع رأسها بالقباب وأشياء لم تسمع بها من قبل ولا تفهم لها معنى ولكنها تلخصها فى ذهنها بأن تلك شخصية كبيرة فى البلاد ، وان هذه شخصية أكبر ، وأن شقتها فى الواقع ليست شقتها بل هى وكر لاجتماع هذه المجموعة الهائلة من شخصيات تراهم فى الصحف وتسمع أسماءهم فى الراديو

- ١٧ -

حارث فى أمر « عنتر كباية » ولكنها كانت تحبه ولا تتوقع منه العيب أبداً . يوم دخلتها عليه اكتشفت لماذا هى جميلة ولماذا يحب الناس الجميلات ، كما اكتشفت أشياء كثيرة جميلة لم تكن تعرف عنها شيئاً . فمئذ أن وقفت أمام مرآة التسيريحة رأت أمامها سيدة أخرى لا صلة لها ببسيسة بنت الحقول وتلصيق الجلة والتشرد بين دروب المهانة ليل نهار ..

رأت نفسها سيدة كالسنيرة التى تراها فى المجلات والتصاویر الملقة ، أمام عينها دفع « عنتر كباية » فى الفستان الواحد جنيهاً تصلح مهراً لابنة العمدة ، وقال ضاحكاً ان ثمن الفستان الواحد يقبضه من صاحب السيرك طوال أسبوع المولد ، فلما سألته من أين تجيء بالباقي يا عنتر يا حبيبى ؟ قال ان ربنا يرزق الدود فى بطن الحجر فقالت نعم ، ولم تعد تسأله بعد ذلك عن شيء من هذا أبداً ، لكنها من فرط

الشعور نحوه بالشكر والحب وطننت النفس على الا ترفض طلبا له  
مهما كان الأمر ..

لكنها فوجئت ان الشقة ليست مجرد شقة بل مدينة ، ولم تكن لها  
وحدها بل لعشرات من الأفندية والبيكات والسيدات اللاتي كن يفرن  
منها ويحببنها في نفس الآن اذ يتطوعن بتعديل ثيابها وتلقينها أصول  
اللبس والا عيبه ومغزاه . لم نقلق من هذا الزحام بل أنست اليه  
فادخل على قلبها الونس ، ولم تشعر بنقله لأن عنتر كباية كان يملك  
الزمام ويستطيع اخلاء الشقة من كل زوارها في لمح البصر وتهيأتها  
لزوار جدد أو لها هي وحدها لأيام طويلة . في الواقع لم تكن تفهم من  
ذلك شيئا ولم تكن في الحق تريد أن تفهم طالما انها ترتع في نعيم مقيم  
وتستحم بالكولونيا .

- ١٨ -

الانسان لا يستطيع ان يفلق عقله بإرادته ، ولم يكن قد بقي في  
ذهنها من ماضيها سوى كلمة قالتها حماتها السابقة أم هريدي : بت  
الأصول تعيش مستورة ولا ترى الفقر أبدا لأنها تستر على زوجها  
وعيشها فلا تفتش وراء الرزق من أين جاء ولا كيف .. والبتة ،  
أو الست بتعه هانم ترى وفودا تلعب القمار في شقتها حتى مطبخ  
الفجر . رجال كبار ذوى مهابة ينحنى لهم حتى أولئك الذين يغلبونهم  
ويسحبون نقودهم .

المجنون أوراها صورا في الجرائد لرجال يلبسون اللباس  
العسكري والجماهير تهتف لهم وتلتف حولهم . أشار لها على صور أخرى  
تبلى في منتهى الجدية والقوة مع انها تراهم في الشقة بلا جدية وبلا أى  
قوة على الإطلاق بل تراهم في ضعف شديد يهزون بعضهم بعضا  
بشتائم قبيحة مخجلة . قال عنتر كباية لقد أصبح هذا مديرا لمكتب

هذا ، وأصبح ذاك مديرا للجهاز الفلاني وما أخطره من جهاز ، وأصبح  
ذاك مستولا عن كذا فى البلاد ... الخ .

ثم قال أيضا انه يعرفهم منذ سنوات بعيدة حيث كان كل منهم  
زميلا له فى شيء ، فى الكتاب أو المدرسة أو الحارة أو النادى أو هواية  
الفن أو الصعلكة أو حب النساء أو المقامرة . قال لها كذلك انهم سوف  
ينسحبون عن عالمه شيئا فشيئا وسوف لن يرفعوه الى مصافهم أبدا ،  
انما سيظل فى نظرهم دائما « صبي العوالم » الفاسد الذى لا يحتاجونه  
الا فى مسائل لا يجيدون الاتصال بها ، فالواحد منهم مهما كبر أو عظم  
فان أشياء فيه تظل كما هى لا يمكن ان تتغير أبدا وان تغير شكلها  
فالمصاب بداء الحشيش كالمصاب بداء النساء كالمصاب بداء الأفيون  
كالمصاب بداء الرشوة كالمصاب بداء السرقة كالمصاب بداء الكذب كالمصاب  
بداء التملق ... محسوبك عنتر كباية تربية الدرب الأزرق وحارة الجوانية  
وجبل الحواوش كنت أصادق وأزامل أولادا من كل مكان ... حكم البلاد  
يا بتمة لابد من ملك يرث العرش أبا عن جد . ولكن ما دام لم يعد  
هناك ملك يتسلم ارثه ، ومادم عرش الحكم فى البلاد قد أصبح مباحا  
لعامة الشعب فان الأمر يجب ان يتاح لمن كان أجدر وأعدل ، عنتر كباية  
مثلا ، خيره على الجميع وخدماته تفرق الجميع وشهامته مشهورة ولكن  
هل يجيء له عرش البلاد ؟ لا طبعاً ، فللدنيا أحوال غريبة . تزحزح  
عرش البلاد جرعة فيقع فى أيدي بعض من كانوا يشربون ويتصهلكون  
ويتصيدون النساء معه .

تضحك البتة من كلامه وتناحز الى صفه على اعتبار ان الأمر برمته  
من قبيل الأساطير ، فهى تصدق أن يجوز الزمن على كل الناس الا على  
الملك ، وأن ينهزم كل الناس الا الملك ، وأن يتسامح كل الناس  
ويتنازلوا عن حقوقهم تجاه الآخرين الا الملك لا يتسامح فى ملكه أبدا  
ولا يتنازل عن عرشه الا اذا كان والعياذ بالله قد أصابته نجمة . صحيح  
انها رأيت مجسورا وكلاما مبههورا فى المصحف ولكن اليسيت هذه



الصحف يطبعها ناس ؟ ربما لم يعلم الملك بها أو بهم والا فانه لابد أن يعاقبهم على نشر هذه الأكاذيب عنه ..

لقد ظلت « البتعة » تنتظر زمنا طويلا ان يصل خبرهم الى جلالة الملك وتسمح ان العساكر الهجانة قد جمعتهم - كما يحدث في قريتها - وضربتهم بالكراييج على مؤخراتهم تأديبا لهم . لكنها فوجئت بأن الشعب كله يتحدث عنهم والراديو يذيع أصواتهم تتكلم في حماس وانفعال غريبن لا تدري ما المبرر لها ، والجميع يهتف .

- ١٦ -

ثم انها بدأت تلاحظ ان الشقة فرغت فجأة الا من ناس بلا شأن . كان عنتر كباية يجلس امامهم متباكيا يذيع أخبارا غريبة يزعم انها حدثت على يديه في هذه الشقة وبين هذه الجدران التي لو نطقت لأيدته بلا جدال ، من قبيل انهم ضحكوا عليه وأكلوا الكوسة فوق دماغه . ألم يحتفظ لهم في هذه الشقة بأسلحة ومشمورات ؟ ألم يختبئ فيها ناس منهم أياما بلياليها . ولا يقولون له عن السبب ؟ ألم يستخدموه في نقل رسائل شفوية وكتابية لناس غربيي الأطوار لا يعرف كيف كان من الممكن أن تنشأ بينهم وبينه صلات ؟ .. هو حمار وابن كلب من الأساس ، كان يجب أن يدس أنفه في كل شيء ويعرف حقيقة هذا الذي يشارك فيه ، لكنهم طول عمرهم هكذا يعرفونه « ليستكردونه » وهو من طيبة قلبه يطاوعهم ويفعل ما يطلبون منه دون مناقشة حتى لا يبخلون عليه بصدقاتهم ، كان يخشى ان يناقش أو يثير وجع الدماغ فينصرفوا عنه وهو في الحق يتشرف بصدقاتهم ويستفيد من وراء معرفتهم ..

مرة أخرى تضحك « البسة » من طيبة قلبه وتشفق عليه ، خاصة حين كان المستمعون اليه يفزعون من كلامه ويصيحون : « ما توديناكش في داهية يا مجنون » . للمعجب انهم جميعا راحوا في داهية بعدها بأيام قليلة .

كانت أياما سوداء . جاء رجال عند مطلع الفجر واقتادوا  
عنتر كباية بثياب نومه الى حيث لا تعرف . ظلت تنتظره أياما وأسابيع  
وتسأل عنه في الأقسام والمستشفيات دون جدوى . كل من قابلتهم  
فى تلك الرحلة المضنية ظهروا كأنهم يعرفون حقيقة الأمر وكان بإمكانهم  
احضار زوجها من تحت طقاطيق الأرض . تحصل على مواعيد بشفائه  
لتجد نفسها محاصرة فى شقة أو فى كازينو أو فى أى ورطة سوداء  
تأجأ فيها الى الصراخ والقضبة فى طلب الخلاص . كان بعضهم من  
معارف زوجها الذين انقطعوا عن زيارتها يلتقون بها صدفة فيهمسون  
لها بوصايا غريبة : « أتعرفين فلان الفلانى الشهير بكذا : » فتقول نعم  
كثيرا ما نزلته الحذاء نينى . فيقولون لها : فى يده الخلاص . لكن  
آخرين همسوا لها محذرين : « بل فلان هو الأهم » .

ولقد تذكرت هذا الأهم ، كانت تظن انه ولد تلميذ يشبث فى  
ذيل أقاربه الكبار حين يذهبون الى مشوار ، كان بكل نشاط وحيوية  
يتطوع عند احتدام السهرة بالقيام والذهاب الى المطبخ ومشاركتها فى  
شغله ، كما يقوم بتوضيب الجلثة ، ان كثوسا فينظفها ويهيئ الثلج  
فيها وان حجارة فينظفها ويكرسها ويرصها نارا . أفيكون هذا الجدع  
قد أصبح فى هذه الأملة التى يحكون عنها ؟ والله لتذهبن اليه وتضع  
عينيه فى عينيه ، ان نسيها فما مداعبات المطبخ ببعيدة ، وتحككه فيها  
وتماديه فى ذلك تشبه بهما صيحتها المدوية التلقائية التى أسكتته  
وأضحكت عليه من انتبهوا لنواياه الخبيثة وراء تطوعه بالخدمة .

ومنذ تذكرته تذكرت ما كان يسطع فى عينيه من نظرات حاقدة  
ضاغطة ، نظرات لم تكن تستريح لها مطلقا . لهذا ترددت فى الذهاب  
اليه . شجعتها على مزيد من التردد همسات الشعب فى أذنيها واذن غيرها  
من فقدن أزواجهن بأن تريح نفسها بدلا من الجرى وراء السراب فقد

وقع زوجها في قبضة الطاغوت والحلم بمودته سراب • لكن انذارا من صاحب البيت وصلها يأمرها بمغادرة الشقة في أيام قليلة • وكانت قد أصبحت وحيدة تماما حتى جدران الشقة التي أيقنت من أن لها بالفعل أذانا أصبحت شاهدة على اغترابها • لكن أين تذهب وهي على الأقل جدران تسترها ..

## - ٢١ -

لبست هدومها الأنيقة الثمينه وأغلقت الشقة وركبت عربة أجرة وأعطت للسائق ورقة فيها العنوان • اضمحل الشبق في عيني السائق وآب غزله البهيج الى شعور فادح بالخوف كأنما انطلقا فيها البريق الحلو الى الأبد • ظل يشى بها في تؤده ، ولا يدير رأسه نحوها حتى وصل الى العنوان فنزل وفتح لها الباب قائلا : « اتفضل يا أفندم » • فأعطته الحساب وهي تكتم ضحكة جذلة من رفضه للحساب • ثم أنها كافتاه بترك بقية الفكة •

كانما في عينيها ووجهها وكيانها سرا يقول للرجل : قف ، فيقف • ان تكن قد رأت بسبب تشردا كثيرا من الأنواع فانها قد رأت بسبب جمالها كثيرا من الأسرار والأخبار • طلبت من البوابة المحاطة بالعسكر والشارات الحمراء مقابلة الاسم المدون في البطاقة ، فاقتيدت في الحال اليه ، ولا بد ان هيبة جمالها قد صادرت فيهم كل الأسئلة • اذا به حقا كما يقولون مهم الى حد كبير جدا • العشرات يحرسونه والمئات يطلبون مقابلته ، وهو من فرط ذلك في عز وبقدرة كأنه ملك الملوك •

كانت في طريقها اليه قد عرفت ان كل ملك يظهر لها يتضح أنه مجرد بواب لملك آخر ينضم هو أيضا الى جموع الواقعين في عرضه •

ما إن رآها حتى هب في استقبالها . كان الدنيا نفسها قد أقبلت عليه بالسعد وإن ظهر خلف نظراته الولهي شعور غامض بالخوف والتوجس . أجلسها أمامه على كرسي وثير في حجرة وثيرة فشمرت بالأبهة وبدأ في نظريها رجلاً سامعاً من عليّة القوم ليس فوقه حاكم آخر . غير أنه صغر في نظريها بعد برهة حين انتفض وقفا كأني خادم مذخور حين رن له جرس فوق دماغه مباشرة ، ثم اندفع يجرى تجاه باب خفي ودخل مهرولا ثم ما لبث أن خرج مهرولا يتعثر ، وصار يبحث عن أوراق يأخذها ملهوقا عاد بها إلى الداخل فقاب قليلا ثم خرج يمسح عرقه ، ثم تلثم في أذنيها والمهانة راضحة عليه محاولا إقحامها بأنها ارتكبت خطأ لا يغتفر بحضورها إليه وأن عليها بالانصراف حالا ولسوف يلقاها في الخلاء ويعرف ماذا تريد ، وعلى العموم فإن كانت تريده في أمر عاجل فإنه سوف ينتظرها الليلة في هذا العنوان ، وسحب بطاقة دسها في يدها خلسة .

لم يزعجها من ذلك شيء سوى ورود كلمة « الليلة » في الحديث ، فلقد باتت تكره هذه الكلمة لأنها تكشف لها دائما عن نوايا سيئة .

- ٢٢ -

لكنها ذهبت إليه . في المساء استقلت عربة إلى منطقة سكنه وصعدت عمارة عالية وطرقت باب شقة انفتحت لها عن أضواء كابية وأثاث عريق . كان في استقبالها وحده وبثيابة المنزلية ولا أحد في الشقة غيرهما والشيطان ثالثهما .

اقتادها مباشرة إلى طرفة مستديرة تشرف على بار أنيق . فإذا بالأكولات مرصوبة بجاهزة للأكل وإذا الكؤوس مهيأة للشرب . صعد إلى كرسي وأشار لها على المواجه فصعدت هي الأخبرشي بتقليل من

الارتجاف . تناولت كأسا وعلقه في الهواء قبلتها صائحا : « كأسك »  
فتناولت هي الأخرى واحدا رفعته مثله قلطمت كأسه فأحست بسعادة  
فاتقة رغم محنتها الفاتقة .

كان القلق واضحا في محياها فقال لها : « اشربي » . فلما ترددت  
هبط عن كرسيه وجذب التليفون وأدار قرصه ثم صاح في عشم قليل  
الأدب : « آيه ياد يا .. انتوا دايرين تمسكوا الناس عاطل مع باطل  
ولا آيه . فيه آيه بالضبط .. هيه .. هيه .. هيه .. طب المسكين  
عنتر كباية ده .. ماسكينه ليه ؟ بالزمه مش مكسوفين ؟ .. يا راجل  
بلاش عبط امال .. تقارير آيه وبتاع آيه ؟ تقارير خاوية زى اللى عاملينها  
واللى مصدقينها اسمع .. الراجل ده أنا سمعت انه على علاقة بفلان  
وفلان .. يا ترى ده صحيح ؟ .. مانا ما أعرفش بصراحه طب ما تقولى  
يمكن أنا مفشوش .. آيه علاقته بهم بالضبط ؟ .. آه .. آه .. آه ..  
آه .. أنا معلوماتى انه واد ارتيست على باب الله . نمره فى شوارع  
الغرام فى مولد فى كازينو فى فرح .. آه هو لسانه طويل شويه ..  
طيب .. أوكى .. أوكى .. سلام » ..

ثم وضع السماعة وصعد اليها وكانت تتابعه فى انبهار شديد ،  
فلما واجهها ركز فى عينيها نظرة تنم عن رجولة مبهرة ثم قال بثقة :  
« كان من المفروض ألا يخرج عنتر كبايه من المعتقل مدى الحياة .. ولكن  
.. اكراها لخاطر عينيك العظيبتين .. فسوف أفرج لك عنه .. ولكن -  
ما الأمر بالضبط ؟ ماذا كان بينه وبين فلان ؟ .. اشربى من فضلك ..  
هل فلان هو الذى عرفه بفلان ؟ .. اشربى يابطة .. وهل لاحظت  
شيئا ؟ من الذى كان يخسر فى القمار لمن ؟ هل كان يخسر عن جداره  
أم يخسر عن عمد ؟ .. عنتر كباية منذ متى تعرفينه ؟ هل كان واسطة  
بين فلان وبين أقاربه فى الصنعيد ؟ هل تكلموا أمامك عن أسلحة ؟  
هل جاء بميرة فلان ؟ - ذعرت حين نطق فلان هذه المرة دون القاب  
كأنهما صديقان - وهل ؟ وهل ؟ وهل ؟ .. » ..

وهكذا شعرت بالهزيمة ، ثم بالخناق يضيق حول رقبتها وبأنها يجب أن تنصرف فوراً . فلما شرعت تهىء نفسها للانصراف جاءها احساس بأنها هي الأخرى قد دخلت السجن المؤبد . أرادت أن تجرب امكانية الخروج فنهضت واتجهت الى الباب مستأذنه لمشاغل ورامها كثيرة . لكنه سد الطريق بنظرة من عينيه أفهمتها ان ذلك مستحيل الا اذا أذن لها فى لحظة صفر معينة ..

« لسه بدرى يا هانم .. الحديث لسه ما انتهاش » ، ثم شرب جرعة أقشعر لها وجهه . رغم احساسها بالفجيعة جلست اجلالا لكلمة يا هانم وحدها . وضعت ساقا على ساق لتليق جلستها بهانم حقيقة . ضحك هو اذ اكتشف فى جلستها هذه شخصيات كثيرات من هوانم السهرة فى شقة عنتر كباية . أشار لها الى البار فاعتذرت بأن الخمر بجميع أنواعه يجلب لها المرض وانها جاملته بكأس دليل معزته عندها . وكان هو قد أتى على نصف الزجاجة فقام اليها فى الأنتريه وجلس بجوارها فنفذت الى خياشيمها رائحة الخسة . بنظرات خوف تأملت وجهه ورقبته ، كل ملامحه ، فأكد لها انه من أصل غير موكى ؟ بل انه من غير أصل ، انه لا يختلف عن ذلك الذى رسمخ فى ذهنها باسم « مختار بك » وهو ليس بمختار ، فى عينيه نفس الضعف الدليل ونفس الخسة ونفس الرغبة فى المساومة والتنازل الى أبعد الحدود مع فاروق بسيط هو أن هذا أكثر سيطرة على نفسه من ذلك المدعو مختار ، صبي هو فى ثياب رجل ، خسيس فى موقع كرم ، نذل فى اهأاب سلطان : الضعفاء والأخساء أعداء من يكتشف حقيقتهم ، وهكذا لانت ملامحها قليلا وأظهرت مدى ساعاتها بمعرفة سيادته ..

راح يلتقى على سمعها كلاما أغرب من الخيال ، منه أنها هانم محترمة وابنة ناس كما يبدو فكيف قدر لها أن تقع فى قبضة متشرد مثل « عنتر كباية » ؟ ومنه ان « عنتر كباية » قواد تزوجها لبيع جسدها بأغلى ثمن . ومنه ان « عنتر كباية » كما تقول التقارير الرسمية يعمل

جاسوسا لصالح العدو الاسرائيلي ؟ هبت واقفة من فرط الذعر وقالت له بكل انفعال ان عنتر كباية لم يمع جسدها لأى أحد . فقال لها انه يبيعه دون أن تدري هي ، اذن أن عمل « القوادة » قد تقدم هو الآخر وصار اللحم البشرى يباع بالجملة ، أى أن القواد نفسه قد يعمل قوادا دون أن يدري لأن هناك قوادا أذكى منه وأوسع خبرة وحيلة واتصالات يسيطر عليه من خلال موضوع آخر . كذلك اللحم الذى يباع ، الأجسام الحلوة الطرية مثل جسم سعادتك تنطرح بكل براعة على أسرة الفسق موهومة بحب أو بمصلحة أو قضية ، وواقع الأمر أن هناك من قبض الثمن لتدور هذه الدائرة حول هذا المركز ..

لم يستطع عقلها الصغير أيامها ان يستوعب معنى كلامه وان حفظته جيدا . خبطت الأرض بقدمها صائحة بأن عنتر كباية لا يمكن أن يكون جاسوسا لأحد ، هي لا تعرف ما هو العدو الاسرائيلي ذاك ، ولا تعرف ما الذى بيننا وبينه أو بينه وبيننا ، وكذلك لا تعرف ان كانت محل اقامة العدو الاسرائيلي ذاك فى القاهرة أم الشام أم لبنان أم فلسطين من هذه البلاد التى تسمع عنها كثيرا ، هي لا تعرف أى شيء عنه ولكنها تسمع الراديو وترى فى ذلك المسمى بالتليفزيون الموجود حديثا عند الجيران ، فلا تفهم من قول المذيعين شيئا ، لكنها قد لخصت لنفسها المسألة بدون وجع دماغ فى أن ثمة شخص اسمه العدو الاسرائيلي يتناصبنا العداء لله فى لله ويتربص بأمة محمد ويلقى لها الرعب والفرع فى الشوارع والحارات وقد يجد الانسان قطعة ذهب أو جواهر ملقاة فى الأرض فلا يقربها خشية أن تفصح عن قنبلة تنفجر فى وجهه .. فان يتضح أخيرا أن عنتر كباية جاسوس لهذا العدو معناه انها كانت متزوجة من هرم الجيزة الأكبر ..

ضحك ذلك الذى أسمته بمختار الثنائى وهو ليس بمختار ، ووقف متقبدا نحوها فى مرح طغوى ووصفها بالطيبة الشديدة فيما يضع كفه على ظهرها فأحست بفشعريرة كان لزوجته علقته بها ، ثم عاد

فاستغرق في ضاحكة مفتعلة ثم تصنع انه داخ لكي يريح رأسه على كتفها . ظلت واقفة مسمرة في مكانها لتكتشف نواياه الحقيقية . كانت أنفاسه الساخنة ذات الفحيح اللين تكاد تصنع قرحة في رقبتها ، ثم اذا بقطعتين من النار تلبسانها في رقبتها فتشدد نفسها منعورة وشفته كبور خنزير يلاحق جيفه . أبدا لن نكون جيفة لتدع هذا الخنزير يلتهمها . هي واثقة من انه نصاب كبير . لقد حكى لها عن عالم القوادة المتقدم وكيف يكون . وهي مستعدة الآن لتحكى له عن عالم النصابين وكيف يكون ، لتبين له كيف انه نصاب ومنصوب عليه دون أن يدري . .

دفعته برفق فتمايل مترنحا فأسندته فركبته عظمة مفاجئة ، حتى انها انفجرت رغما عنها ضاحكة من لغد العظمة الثابت تحت ذقنه أدوارا تخت بعضها ، ومن تكشيرة ملكية لا أساس لها من الصحة تعلى حاجبيه ، ومن نظرات احنقار تحتقن منه الجفون تكاد تنفجر ، ضاحكة أجلسته على الكتبة المريحة وفكت له زرار المنامة . ثم سحبت حقيبة يدها وتأبطتها كالهوانم ، ثم ربت على ذقنه في مداعبة مشفوعة بابتسامة تأمن بها شره ، ثم أنها مسته بالخير واتجهت الى الباب متلكأة غير واثقة من أحقيتها في الخروج . فلما وصلت الى الباب ووضعت يدها على المقبض استدارت ناظرة اليه فوجدته مسمرا في مكانه يشينعها بنظرة اجتنار بالغة الحقد ، فالقت بالمداعبة الأخيرة : « العظمة لله وحده » ، فتحت الباب وأغلقتة في الحال وراءها . ثم وجدت نفسها في الشارع منطلقة بكل حرية تتقافز كغزال يريد أن ينفذ عن نفسه ثياب المدينة . وكانت قد قررت أن تختفي عن هذه الوجوه الى الأبد ، ليذهب الجميع الى الجحيم بما فيهم عنتر كباية ، ولو لم يكن يستحق الجحيم ما ذهب اليه بقدميه ، لكل انسان عمله ، ومعرفته هؤلاء الناس الشياطين هي عمله غير الصالح .



جمعت عزالها سلمت مفتاح الشقة لصاحبها الجديد الذى تكفل بدفع قيمة الايجار المتخلف وسبقا كبيرا لها ومثله لمالكها الاصلى . كان واحدا من المترددين على الشقة فى حضور زوجها ، وأغلب الظن أنه واحد من المهينين أو خدمهم أو المنتمين اليهم بأى سبب . هنى الأخرى لم تقل له أين ستذهب رغم الحاحه فى السؤال واصطناعه البراءة . الواقع انها لا تدري ان كان امتناعها عن ذكر عنوانها الجديد له خشية منه لاتصاله بالناس اياهم أم لشعورها بالخجل من سوء المستوى الذى آل اليه حالها ؟ »

مهما يكن من أمر فقد خدمتها الظروف بولد حليوه فى عينيه غلب شديد وحب للحياة أشد . كانت تعرف أنه بعض نفاية ماضى عنتر كباية ، حيث كان يتردد عليه باعتباره نجما فى عالم الغناء وذا صلات واسعة يمكن أن يأخذ بيده ويعرفه بأحد المسئولين . وكانت تلاحظ ان « عنتر كباية » يعامله بقسوة ولا يطبق رؤيته الا لفترة محدودة . لم تكن توافق « عنتر كباية » على هذا بل على العكس ترى انه ولد منكسر يستحق الشفقة والاحسان ، ثم انه نظيف المظهر لا يجلب المعرة . الا أن عنتر كباية كان يخلق باب الحديث عنه دائما . ثم ظهر كان قلبها قد صدق حين اختفى عنتر كباية وراء حجب الغيب فلم يسأل عنها أحد سوى هذا الولد الحليوه هاوى الغناء ، الذى هو من نفس حسارة عنتر ويعرف أهله كلهم ويعرف الكثير عن ماضى عنتر كما يعرف كل الذين يعرفهم ويعرفونه .

انفض الكل عنها بالخوف أو بالتذلة لا تدري ولكن الولد الحليوة « سعد القيم » هو الذى جادر بالاتصال بها . كان هو الوحيد الذى اعتمدت عليه فى أشياء كثيرة ومشاورير طويلة ومهام شاقة . كان يخدمها بكل تواضع وحب ولا ينصرف الا حين تأمره وتطلق خلفه الباب والنور لتنام .

فما ان علم بموضوع الشقة حتى انطلق يجرى وبعد أيام قليلة جاءها  
بخبز العثور على حجرة بمنافعها فوق سطح عمارة كبيرة فى كفر العوالم  
بحى الحواشى .

برغم استقلال الحجرة وانعزال كل شقة عن الأخرى فانها  
احسبت بالعرى . فحيث تصبح العماثر العجوزة والبيوت الكالحة مجرد  
جدران متهاكة تفصل بين كتل من اللحم البشرى يصبح لابد لكل امرأة  
مثلها من غطاء تستر به جسدها الفتى وترد به غائلة الفتنة والأعين  
المتلصصة والألسن المتتبراة من نفسها . بحثت فى محيط حياتها  
وفىما حولها من شقاء ، فلم تجد أصلح من « سعد القيم » ، فما ان فاتتها  
فى الزواج على استحياء حتى وافقت . ورزقه ورزقها على الله .

#### - ٢٤ -

لم يكن الا نصابا عريقا يختفى عمره الحقيقى خلف وجه لا ينبى  
عن عمق زمنى . اتضح لها انه متمهد حفلات على قد حاله . يقولك  
على فرح لك فيجى . بفرقة قوامها ثلاث كمنجات وعود ونأى ورق وطبلة  
وراقصة كل ذلك كوم وهو ، وحده كوم آخر ، انه مهرج الحفل الذى  
يتلقى «النقوط» ويردد أسماء أصحابها زاعقا بطلب السلام الى مالا نهاية ،  
او زاعقا بموال أحمر ينساب منه الى أغنية يا حاسدين الناس ينساب  
منها الى أغنية يا أمة القمر ع الباب ، كل أغنية قد تتعاشق فى الأخرى  
وتكملها كله ماثنى طالما انه يثير ضجيجا ويصنع جوا ويجيد ترديد  
الأسماء فى الميكروفون بالطبل والبروزة ، دائرة معارف هو يعرف أسماء  
نجوم الأحياء ومعلميها الكبار .

صبنى العوالم العجوز البسها فاخر الثياب ليضمن ولائها ، وزعلمها الكفت . كانت راغبة فى أن تتعلم الرقص حتى النخاع ، كان ثمة جبال من الآلام فوق صدرها لن يذيبها سوى أن تظل ترقص الى آخر لحظة فى عمرها . . . ترقص للرقص وحده وليس لشيء آخر .

مع ذلك فقد كان صعبا أن تصبح راقصة لولبية ، وكان يائسا يقول لها انها لو نسيت حياء الفلاحة وكسوفها فسوف تكون أعظم راقصة . ثم انه اضطر الى الامساك بالكرباج واطهار العين الحمراء ، بهذا وحده أتقنت تحريك كل عضلة فى جسدها كما أتقنت توظيف كل حركة فى مدلول جنسى واضح يشيب له المحتفلون فيتصايحون ، يصعدون الى خشبة المسرح ليلصقوا ورق البنكنون الأحمر والأخضر على جبهتها وعلى بطنها .

جمع صبنى العوالم ثروة هائلة لكنه صرفها على زوجاته السابقات وعلى الشم والتحسيس واكتشاف الفتيات الضاللات . كان يعرف « كحكوح » ويتردد عليه دائما اذ يستخذه فى توصيل بعض الطليبات فى القرى والمحافظات المجاورة . يضع البضاعة فى علبة الكمان أو علبة الألوكرديون أو فى أحشاء الطبلية . وفيما هو متوجه لاهياء الفرح بفرقة يكون التاجر قد حضر كمدعو فى الفرح ويصعد بنفسه لمعمل الواجب بتقديم « النقوط » لأهل الفرح ثم ينزل وقد حشر البضاعة فى عبه وجيوبه أو زماها لأحد صنياته قائلا : « سبخنوا الطبلية دى على النيسار شوية » أو : « شوف نجار يفتح علبة الكرديون المزرجنة دى » .

بدورها قامت البتمة فى توصيل الطلبيات خير قيام . كانت هى التى تحتضن آلة البضاعة وتبقيها فى حوزتها طول الطريق بل وتقوم هى بتسليم الحمولة فى لمح البصر . . أما صبى العوالم فجبان خواف ما عليه الا أن يقبض من جميع الأطراف ويضع فى جيوبه وما عليها حين يداعب خيالها فستان جميل الا أن تنكد عليه عيشته أيا ما طويله وتصطحبه عنوة لشراء ما تهوى .

آخر ما زهقت منه عاكسته فعاكسها فتنكر لهما طائفا انه بذلك يكسر كيدهما مؤقتا . لكنه من سوء حظه وقعت فى يد كحكوح الذى دخل ليصلح بينهما من طريقه فأجاد كحكوح المهمة وقام بالصلاح الوضع من أساسه اذ دبر لها شقة صغيرة فى منطقة أنظف قليلا . وكانت تجيد ملاعبته ، ترخى له حبل الأمر فيها ثم تشده وترخيه بدراية فائقة حتى استغابته منه قدر الامكان . قدمها لأحد كبار المهرين على مادبة العشاء فى ليلة بارقة . كان المهرب شرقاوى قوى الشخصية لديه رعب وحساسية من النساء خاصة الحلويات منهن ، وقد تعلم ان النساء فى جانب والشغل فى جانب آخر ، وائى نساء فى حياته لابد أن يكن من خارج اطار العمل ، مهما كان جمالها عظيما ، اذ هو كما يقول دائما يلعب بالنار والنساء دائما هن مصدر الاشتعال .

ليلتها لم تفكر فى تسليم نفسها له ، ولكنه والليله لما تكبد تنتهى وفق من نقاء سريرتها ومن أنها ليس من طبعها المغير . فى اليوم التالى بحث بها فى مهمة ادتها بنجاح . كان عليها ان تذهب فى عربة أجرة الى حى المعدية وتقابل رجلا فى العنوان الفلانئ الذى سيعطيها ثلاث أطقم « بنسْتَم » ، قالت له ما هو البنسْتَم ؟ قال لها أنه طاقم يركب فى مونور السيارة ، ثم أمرها أن تحضر بالأطقم الثلاث اليه فى موعد غايته منتصف الليلة التالية فى مقهى بيدان المشهد الأزرقى

ما أن انفتح باب شقة المعديّة أمامها حتى تسمرت في مكانها ذاهلة ، فقد امتلأ الباب بشخص تعرفه جيدا ، وأنه في شقة عنتر كبايه أكثر من مرة . كان على ما يبدو شخصا غاية في الأهمية ولذا فهو لا يعرفها إذ هو لم يجلس في شقتها طويلا ومن ثم لم يرها الا للحظات خاطفة عابرة . قال لها : « أهلا وسهلا .. تفضلي » ، ولم يبد عليه أنه عرفها . فدخلت تتعثر في الخجل والاضطراب جلست حيث أشار لها قرب مدخل الباب ثم اختفى داخل الشقة ، وقالت هي لنفسها ان هذا الشخص - على ما تذكر - هو مدير مكتب أحد رجال الثورة الأزرقية وهو على الأرجح ذلك المستول عن الجيش أو المعسكر والله أعلم ، انها لا تحبهم ولا تحب اسماءهم ولا تحب تشغل نفسها بالتمييز بين هذا وذاك لأنهم جميعا صيه واحدة : جوف صلب ووجه مشلود العضلات يهدد وينذر بالوعيد وسلام خشن وضحك أفضل منه البكاء ..

عاد من الداخل يبتسم وفي يده كوب شاى يرشف منه ، قال لها : « تفضلي هنا » ، فتبعته حتى الحجرة الداخلية فمرت على الحمام والمطبخ والاتريه . وتأكد لها ان الشقة خالية تماما الا منهما وتأكدت كذلك ان الشقة لا تعيش فيها امرأة . الحجرة الداخلية عبارة عن قعدة شرقية ، الشلت والبفات واللوحات الزيتية على الحائط . جلس فوق حمار خشبي مسروج وجلست هي على آخر في مواجهته فصار منظرهما صبيانيا مضحكا الى حد كبير . نهض ثانية وعاد اليها بكوب شاى ثم جلس تأملته وتأملها ، تأكدت انه هو نفسه الشخص الذي سبق ان زارها في شقة عنتر كبايه وتأكد هو انها أبدا لا يمكن أن تكون صبية مهرب ، انها ليست أقل من سيده مجتمعات محترمة جدا . تلبس فاخر الثياب وترك شعرها العظيم كشلالات النهر ، ومع لهجتها الفلاحية وما فيها من براحة يستطيع هو أن يعتبرها ابنة تاس طيبين ذوى أملاك في القنصرية ..

بعد آخر رشفة من الشاي قالت انها من طرف فلان الفلاني فقال انه يعرف وأن الأمانة هي هذه الصناديق الكرتونية الثلاث المتراصصة بجوار الباب ؟ وهي مغلقة بشمع بلادها ، ثم انه قال لها فور ذلك : « ولكن ما هي مهنتك » . تلعثت ، قال : « ليس معقولا أن تكوني من اتباع صاحبنا فحسب .. هل أنت متزوجة » . قالت بسرعة : « مطلقة » . قال : « أليست لك مهنة معينة ؟ .. ألا تحملين شهادة ؟ خجلت ان تقول انها راقصة ، فقالت : « أنا .. مغنية » ، صاح : « مطربة ؟ » . ردت في خجل شديد : « نعم .. ولكن على قدي » ، قال : « هل تغنين في الاذاعة ؟ » ، ابتسمت ، قالت : « أقول على قدي » . قال بكل بساطة : « ولماذا لا تغنين في الاذاعة ؟ » ، قالت : « أهى سهلة هكذا ؟ » . قال بنفس البساطة « اذا كان صوتك جيدا .. يمكنك الغناء في الاذاعة » . نكست رأسها لبرهة . قال لها : « تاهت ولقيناها .. وسمعيني صوتك .. ان أعجبني .. سأحملك مطربة في الاذاعة » .

رفعت وجهها اليه وتأملتته جيدا فلم تجد للهلز مكانا في وجهه أو عينيه أو صوته . ارتعش بدنهما . قال لها : غنى .. هل لك أغنيات خاصة ؟ قالت : « سأغنى أغنية لصباح .. زنوبة » . فتهلل وجهه بالبشر والفرح وصاح : « ما أجملها » ، فصارت تتمتم بشفتيها وتوقع بأصابعها وقدميها ، ثم انطلق صوتها فلاحيا رائقيا واضحا كالشمس كجريان المياه في القنوات ، وانطلق هو معها مرددا في مرح : « زنوبة .. زنوبة .. حلوه وخفه وحبوبه .. شوبش يا حبايب زنوبة .. زنوبة » ، كان من الواضح ان صوتها قد أعجبه تماما ، ولا تدري هل لحلاوتها تأثير أم لا ، لكنه - صاحبنا - هب واقفا واندفع نحوها فاردا ذراعيه وطوقها بسرعة وقبلها فانتفضت بين يديه وانزعجت واصفر لونها من الاضطراب . وركزت في عينيه نظرة حادة فيها شعور بالعرف والاحتقار ، اعتذر لها قائلا : « آسف .. انتي زعلتي ؟ .. أنا ما اقصدش » ، ثم أخرج حافظته وفتحها فرفعت يدها نحو حافظته في شعور بالمهانة صائحة . « من فضلك .. أنا خدت حسابي خلاص

مفيش لزوم » • فنظر اليها في امتنان وتقدير وحول أصابعه من فتحة النقود الى جيب صغير نزع منه بطاقة وقلما ذهبيا ، وكتب على البطاقة يضع كلمات ثم وضعها في مظروف صغير بلله بلسانه ولصقه ثم كتب عليه اسما ، ثم قدمه لها قائلا : « من غد تذهبن الى مبنى الاذاعة في شارع الخسيسين •• تسألين عن هذا الاسم •• تقدمين له البطاقة •• ينتهى كل شيء •• تصبحين بعدها مطربة في الاذاعة » أشياءنا تحمل دائما اشعاعنا وبصابتنا ورائحتنا • في الخطاب كما في لمس هذا الرجل رائحة طيبة ودودة وغير ثعبانية • مع ذلك لم تثق في لعبة البطاقة واعتبرتها مجرد شرك ينصب لها ، لكنها - احتراماً للرجل فقط - وضعت البطاقة في حقيبة يدها ثم نهضت وسلمت عليه فتقدمها نحو الباب ثم فتحه وصاح مناديا : « عبد الودود » • فجاء البواب يجرى فقال له : « وصل الهانم بالصناديق لحد ما نركب تاكسى » • فشعرت نحوه بتقدير كبير ، وحمل البواب الصادق الثلاث فاذا بها ثقيلة حقا ، ونزل أمامها • وفى الشارع أوقف لها تاكسيا ووضع لها الصناديق بجوارها واوصى السائق ان يساعدها فى انزالها عند آخر المشوار • فوعده السائق بذلك وانطلق الى ميدان المشهد الأزرق •

- ٢٨ -

مهمة فى أثر مهمة ، استأجرت شقة خطيرة فى رحاب مولاها الأزرقى شخصيا وتجمع فى كيسها ثمن الشقة فى خلال شهر قليله وفاض ، افتتح لها حسابا فى البنك وكانت قد اعتزلت مهنة الأفراح تماما بل وتنكرت لها • وكانت ذكية الى حد كبير جدا ، اصطفت سيده عجوزا اسمها « أم جابر » كانت رغم كبر سنها فتية قوية جادة مخلصه ككلب أمين مثلنا ، اختارتها رفيقة لها فى الحياة لا تفارقها ليل نهار • أغدقت عليها من الخير والتعيم ما لم تكن تتوقعه فى حياتها ، فبالمقابل

أصبحت « أم جابر » هي وبناتها وأزواج بناتها وأولادهم خدما مخلصين غاية الاخلاص في معية « البتعة » ، كانوا جميعا يتطوعون بحراستها وحمايتها من أى طفيل وكانت تفرقهم بالهدايا النافعة مثل القمصان والبنطلونات الفاخرة والأحذية فضلا عن الانفاق الدائم . ولو أن عائلة البتعة التى هى من صلبها كانت نعيش معها لما أعطتها الشعور بالأسرية مثلما أعطتها أسرة « أم جابر » العزاء .

- ٢٩ -

كانت تنقل أشياءها الصغيرة من حقيبة يدها القديمة الى حقيبة جديدة غالية الثمن ، ففتشت كل الجيوب بحثا عن شيء فوقع المظروف فى يدها . فخفق قلبها لبرهة وجيزة وبرق فى عينيها ضوء ساطع . هزت المظروف فى يدها باستطانة وقال صوت فى نفسها : « ما أنتى مبسوطة كده وآخر فل .. يس ربنا يديهما نعمه .. سيبك من الناس دول .. لا يبرحموا ولا يخلوا رحمة ربنا تنزل »

لكنها مع ذلك وضعت المظروف فى حقيبة يدها الجديدة بعناية ، ثم أصاحت السمع الى صوت آخر فى نفسها : « ولكن .. مطربة فى الاذاعة » ذلك شيء عظيم .. يغنيك عن هذه البهدلة واللعب بالنار .. ما كل مرة تسلم الجره .. تقولين - مثلهم جميعا - هى ضربة كبرى أو ضربتان كبيرتان أتوب بعدهما عن الكار وأستقر فى عمل مشروع ، ولكن العادة ان من يذوق حلاوة المكسب السهل السريع لا يتساهل مطلقا الا اذا كان معتوها أو نبيا .. جربى يا بتعه فلن تخسرى شيئا .. خذوها حلوانه فى سلوانه .. م تخافين ؟

وهكذا أوجدت نفسها بكامل فاخر ثيابها وأعلى أنواع عطورها ركبت عربة من عربات الأجرة التى تمتلكها ويقودها زوج ابنة أم خالد ، وذهبت الى مبنى الاذاعة فى شارع الخمسين حيث سألت عن الاسم المدون على المظروف ، فلدهشتها اقتادها أفندى محترم الى مكتبه الكبير بجدا



هب ذلك المستول الكبير واقفا وخرج من مكتبه ليلتقى بها في منتصف الطريق والخطاب في يده . سلم عليها بحرارة ونصف انحناء قائلا : « أهلا يا أفندم . أهلا تفضلي » فجلست على الكرسي الجلدي فجلس أمامها قائلا : « احنا في الواقع زادنا شرف . . هو كان المفروض ان تسمعك لجنة معينة لكن ما دام الرضا موجود يبقى احنا تحت الأمر » . كادت تنسحب من لسانها وتساله عن طبيعة هذه الشخصية التي تحمل البطاقة اسمها ، هل هو حقا من رجال الثورة أم من أتباعهم أم من خدمهم أم من المنتمين اليهم بأى سبب ؟ فالحق انهم ازدادوا كثرة بل يتضاعف عددهم كل يوم في كل مكان ، فمن شركة الى حى الى بيت الى شارع تجد من يريد اربابك بأنه سيادة الرئيس شخصيا ولكن على صورة أخرى . لكنها بدلا من ان تقول هذا قالت : « تحب تسمع صوتي ! » . قال الرجل : « هه ؟ » ثم خلع نظاره السميكة ودعك في عينيه وبدأ عليه كأن الاقتراح أعجبه بل أراحه ، قالت « يمكن ما يعجبكش صوتي » ، ثم أضافت بسرعة : « الأحسن أسمعك صوتي » ، اعتدل قائلا : « يا ريت » ، فانطلقت في الحال مرددة في صوت مفتوح كأنها تهيأ ليطلع الجبال ويتسلق أعالي النخيل ، لولا بعد قابضة على صفاته وخنقه مصدرها الكسوف الفلاحي المتوارث لكان صوتها من الدرجة الأولى ، كانت تقنى : « والنبي يا جمل ودينى . . على منى وجبل عرفات » . فتح الرجل فمه فلي بلاهه وصاح : « ما شاء الله ما شاء الله . . لا تمام تمام . . داخنا سعداء خالض بصوتك » .

هنا انفتح الباب ودخل أفندى وجيه في الخمسين من عمره طويل السوالف أصلح كأنما اختط في رأسه طريق طولى لولبي تمتد على جانبيه غابات شعر تتكور في حلقات بيضاء سمراء متداخلة ، وعلى أنفه الطويل منظار سميكة . هب المستول الكبير واقفا يصيح : « أهلا عبد القوى بك . . جيت في وقتك » . قامت هي الأخرى وسلمت عليه بالتبعية ثم جلست وهو يعريها بنظراته الذئبية خفيفة الدم ، من كل ثيابها . . قال لها المستول الكبير في هتاف : ( هذا هو عبد القوى بك السعداوى

الكاتب والأديب والصحفي والممثل والمخرج والموسيقى .. هو مجموعة مواهب كما لعلك تسمعين به » . هزت رأسها موافقة ، تذكر أنها سمعت اسمه ولكن لا تدري أين ولا بأى مناسبة . قال المسئول الكبير لعبد القوى بك : « هذه هى .. هى .. مطريتنا الجديدة .. ان شاء الله سوف نقدمها فى حفلاتنا وفى برامجنا .. ليتك تكتب لها أغنية » . وكان عبد القوى بك قد جلس فى رأسى المثلث وتحولت جبهته الى كتلة من التجاعيد تصعد وتهبط فى حركة شهوانية ناعمة . رد بصوت غليظ رصين : « طبعاً .. طبعاً .. احنا تحت الأمر والاذن .. بس هى تأمر » . ابتسمت فى حياء ودارت وجهها بكفها : « متشكرة .. احنا مش قد المقام » . قال عبد القوى بك : « بالمناسبة اسم حضرتك ايه ؟ » . أسقط فى يدها واضطربت ، اذ بدا لها اسم البتعة بلديا سخيفا وغير مناسب . قال عبد القوى بك مسرعا : « مش مشكلة على أى حال .. اسمك مش مهم .. اذا كان ما هوش فنى .. مافيهوش رنين قابل للشهرة .. نختار لك اسما جديدا » . نظرت لها المسئول الكبير منتظرا رأيها بشغف صاحبت هى من الفرحة : « يا ريت .. أنا اسمى - وضحككت فى خجل عذب البتعة .. لكن لو غيرناه يكون أحسن » . قال عبد القوى بك : « اسم جميل ومثير ولكن نغيره رغم ذلك .. ما رأيك فى اسم .. بسيمة .. بسيمة الخضرى ؟ » ..

شهقت من الفرحنة ، ثم عادت فشبهت مرة أخرى من الشعور بالصدمة ، شهقتان فى شهقة واحدة كادت تتصدع لهما رأسها ، لكنها تماسكت قائلة : « بسيمة » ، ثم تأملت بكل دقة وتركيز فى عيني عبد القوى بك فلم تجد فيها أى خلفيات عكرة أو خبيثة فقالت : « بسيمة .. اسم جميل .. ولكن .. اسمعنى الاسم ده .. بسيمة ؟ » قال عبد القوى بك : « لأنه يعبر عن وجهك خير تعبير ، فهو يسيم ، أى فى بسمة دائمة .. والخضرى ، لما فى عينيك من خضرة ساطعة » . ابتهجت وارتعش صوتها : « لكن .. بسيمة .. اسم فلاحى .. أليس هناك اسم جديد ؟ » . قال المسئول الكبير : « ما رأيكم فى اسم رشا ؟ » ..

ان رشا معناها انتهى الغزال . وأظن طبعاً - وأشار نحوها بكفه فى غزل واضح - هنا صاح عبد القوى بك : « ليكن . . رشا الخضرى . . اسم جميل . . وفريد » قال المسئول الكبير : « أول أغنية لرشا الخضرى ستكون من وضعك . . فمنى يتم ذلك ؟ » . قال عبد القوى بك : « أنا جاهز . . لقد تشكلت الأغنية بالفعل فى خاطرى . . وهى من وحي الأنسة رشا . . وأستطيع فى المساء تقديمها » ثم انه نهض واقفا واتجه الى مجموعة التليفونات الموضوعة على ترابيزة ملحقة بالمكتب فأمسك احدها وأدار القرص ثم صاح : « هاللو منزل الموسيقىار سامى النهري ؟ . أنا عبد القوى السعداوى . . معاكى . . مساء الخير يا سسى . . أنت آيه ظروفاك اليومين دول ؟ . . عندنا صوت جديد حتقدمه الاذاعة فى حفلتها الجاية دى على طول . . واخترناك تعميل لها أول لحن . . الكلمات حاكبتها أنا . . طيب حافوت عليك بالليل أنا وهى . . شكرا » ، ثم وضع السماعة واستدار نحوهما ، فحياه المسئول الكبير بإبتسامة وقال : « خير ما عملت . . وفرت علينا جهود . . ودولوقت بقى . . حضرتك يا آنسة رشا . . فى عهدة عبد القوى بك لحد ما تخلصوا اللحن قبل الحفلة كده بيومين تلاته تكونى جاهزة . . ومكتبى مفتوح لك فى أى وقت » . ثم أحست أنه يريد أن ينهى المقابلة فنهضت ونهض عبد القوى بك معها . قالت : « أنا متشكرة . . أشوف حضرتك بخير » . سلم عليها هاذا رأسه : « مع السلامة » . ومضت . صاح عبد القوى بك : « من فضلك يا آنسة رشا . . جاى معاكى » ثم سلم على المسئول الكبير وتبعها خارجا .

- ٣٠ -

أثناء خروجهما من مكتب المسئول الكبير أشار لها خلصة على بعض السيدات المحترمات والسادة المحترمين وهم جلوس يشع منهم السأم ، وقال لها ان هذا الرجل هو المطرب المشهور فلان وهذا هو الملحن الكبير جدا فلان وهذه اللابسة الفرو تعتبر من كبار المطربات فى البلد .

قالت له في اشفاق : « لماذا يجلسون هكذا كالغلاية المساكين .. هل هم في انتظار القطار ؟ » ضحك عبد القوى فبرطع صوته العريض في المبنى ، وقال انهم بالفعل ينتظرون القطار الذى يوصلهم الى مقابلة هذا المسئول الكبير ، وهذا القطار هو مزاج المسئول الكبير . قالت له : « ولماذا لا يقابلهم ؟ » قال عبد القوى بك : « انه مسكين يكاد عقله يختل ، فكل يوم يجد نفسه مطالبا بايقاف التعامل مع فلان والتقليل من حجم العمل لفلانه وهكذا . قالت : « مطالبا من من ؟ » قال ضاحكا : « من أسياده الحكام الذين تعرفينهم لا شك — أو لعله مطالب من نفسه فهو أيضا مثل كافة الموظفين المتسلقين الجبناء يدخل رغباته الشخصية في رغبات أسياده وهكذا » .

أحست بالدوار اذ هى لم تفهم شيئا مما قال ، وخفق قلبها من جديد تلك الخفقة المذعورة ، لكنها هذه المرة كانت خفقة ذات صوت عال قال لها : « دبور زن على خراب عشه .. كنت مستريحة في البعد عن الحكام والاسياد فما الذى دفعك الى أحضانهم مرة أخرى ؟ » لكنها وهى تمشى بجوار عبد القوى بك مثل الملكة غير المتوجه عادة فأحست بالابتهاج العظيم .

— ٣١ —

بإصرار لم تملك له دفعا عزمها على الغذاء فى فندق سميراميس . كان السائق فى انتظارها أمام المبنى ، فما ان ركبت بجواره حتى ركب عبد القوى بك فى الكرسي الخلفى صائحا فى غطرسة : « سميراميس يا أسطى » ، فنظر اليه السائق مندهشا . فعاجلته قائلة : « حضرته عبد القوى بك السعداوى : الصجفى الكاتب الممثل المخرج الموسيقى » . قال السائق تحية للبتعة فحسب : « أهلا وسهلا سعادة البيه احنا زادنا شرف » . قال عبد القوى بك متوجدا : « أهلا يا باشا » . وقالت

البتعة : « وده بقى السواق بتاع العربية دى وقريبي ابن خالتي » .  
حياء عبد القوى بك بسيجارة ، وبأخرى وهو يهبط عند باب سميراميس  
قائلا : « تعال اتغذى معنا » . ولا اسمع . . أقعد فى الاستراحة  
وأنا حابعت لك سندويتشات » ثم تركه ومضى مقدما البتعة عليه .

حفلت القاعة بهوانم كثيرات وبكوات كبار ، وسفرجية بطرايش  
وطراير ومهرجان جميل . كذلك حفلت المائدة بعشرات الأطباق والآكواب  
والأطعمة . جىء بزجاجة الكونياك ثم جىء بعدها بالبيرة زجاجات ترمى  
بجوار بعضها عند فراغها ثم جىء بعدها بكنثوس من الويسكى كل ذلك  
انصب فى جوف عبد القوى بك وحده أما هى فلم يسقط فى جوفها سوى  
لقيمات معدودة لأنها كانت فى الواقع تتفرج على منظر عبد القوى بك  
الآكل والكاتب والمفكر معا فى لحظة واحدة ، فالأفكار تبرز خلف نظارته  
وفى تجاعيد جبهته فيما هو مننفخ الشدقين يتلمظ أو يكرع أو يتجشأ ،  
ثم انه خلال ذلك يكتب ، يطوح فردة الحمام فى فمه ليتفرغ لكتابة  
سطين أو ثلاث بقلم الفحم على منديل ورقي أو ظهر علبة السجائر ،  
ثم انه غادر المائدة وعاد عدة مرات وفى كل مرة تراه متهللا فيجلس  
ويستأنف من جديد .

ثم أزيل كل ذلك عن المائدة ونظفت واعتلاها المفروش الأنيق وجىء  
بالقهوة . وكان الملل قد راح يزحف نحو صدرها حين أقبل شخص  
طويل القوام رشيقا أسمر الوجه عرفته فى الحال من صورته فى المجلات .  
انه الموسيقار « سامى النهري » مقبلا نحوها من عجب . نهضت  
لاستقباله وقد زایلها السأم وتجددت عواطفها ، ومشاعرها فانتعشت -  
سلمت عليه بحرارة - أما عبد القوى بك فلم يسلم عليه بل لم يهتم به  
حيث كان منهمكا فى شطب وتعديل وشرود . فلما جلس الموسيقار  
قال له : « أظنك عرفت ان دى هى الأنسة رشا الخضرى » . قال  
الموسيقار : « زادنا شرف » قالت هى : « متشكرة » . قال عبد القوى بك :  
« على فكرة سامى بيه معجب بكلمات الأغنية حيظير من الفرحة » . وزمانه

عمل الكروكي بتساع اللحن وهو جاي في السكة قالت وهي :  
« وعرفها منين ؟ » . قال : « بالتليفون .. كل كوبليه كنت باروح أقراه  
له في التليفون » . من فرط الدهشة والعجب لم تنطق البتة . جاء  
الجوسون وقال لسامى بك مبتسما أن الزجاجة الخاصة به قاربت على  
الانتهاء ، فأعطاه سامى بك عشر جنيهات وطلب منه شراء زجاجة جديدة ،  
ثم انه طلب عشاءا . فقامت المائدة من جديد ، وانبرى عبد القوى بك  
يقرأ وسامى بك يأكل ويترنم ويتمايل ويكف عن كل ذلك لبرهة  
وجيزة يشرد خلالها موقعا في الهواء نغما صامتا بيديه ورأسه .

لم تشعر بمرور الزمن حقا ، حتى السائق أمضه القلق فأوراهما  
نفسه عدة مرات رائحا غاديا في قلق ، فكادت تنبه عليه أن ينصرف  
هو ، غير انها استدركت وطلبت منه باسمة أن ينتظر قليلا . هنا لاحظ  
« سامى النهري » وتذكر « عبد القوى بك » . فصاح : « ما تسببه  
يروح واحنا نوصلك بعربية سامى بك » ، ورد سامى فى ترحيب :  
« طبعا طبعا ياريت .. سببه يروح ان ما كانش ده يدايك أو يدايقه » .  
قالت البتة : « لا ده ابن خالتي والعربية بتاعتنا وهو معايا ونس » .  
ثم تساءلت : هو .. ياترى .. حتعوزوا منى حاجة دلوقتى ؟ قال  
عبد القوى بك : « تسمعى كروكي اللحن على الأقل » . فقال سامى  
النهرى : لا ما أطنش يا عبد القوى بك .. قدامى شوية شغل .. يوم  
ولا يومين وأشوف الآنسة رشا .. ياريت بعد يكره نتغدى سوا عندى .  
صاح عبد القوى : « فى البيت ولا فى المدرسة ؟ » . ابتسم سامى وردد  
مع دخان السيجارة : « اذا فى المدرسة حنشتري آكل من السوق » .  
صاح عبد القوى : لا ياعم .. خلينا فى البيت وبعد الغدا نقل على  
المدرسة تكمل » . قال سامى : « لا بأس » ثم نظر الى البتة :  
« والآنسة رشا ايه رأيها ؟ » . قالت : « لا بأس » ثم كتمت الضحك  
فى نفسها بشدة حيث انها نطقت الكلمة مثله تماما كأنها مثله فنانة  
كبيرة وهنت ناس طيبين كبار .

قبل قيام الحفل بأيام قليلة جدا كانت « رشما الخضرى » ،  
بفضل عبد القوى بك - قد أصبحت وجها مألوفاً جداً فى أبواب الأخبار  
الفنية فى كل الصحف والمجلات المصرية والعربية .

بدأ عبد القوى بك يقال نارى فى يومياته بجريدة ( الحرية ،  
زينه بصورة كبيرة للأنسة « رشا الخضرى » ، وحين قرئ المقال عليها  
ظنت ان كاتبه يتحدث عن شخصية أخرى غيرها سسوف تكون خليفة  
لأم كلثوم تتربع على عرش الفناء فى السنوات القليلة المقبلة . ورغم  
صورتها وصورة سامى النهرى واسمها وكلمات الأغنية الموضوعة لها  
فانها ظلت الى آخر لحظة لا تعرف هل تشكر عبد القوى بك أم لا وان  
شكرته فماذا تقول . ما أدهشها أكثر وأكثر هو ان كافة الأخبار  
والتعليقات التى قرئت عليها بعد مقال عبد القوى بك كانت حافلة بنفس  
العبارات والأوصاف وتتوقع لها نفس ما توقعه عبد القوى بك رغم انهم  
لم يروها ولم ترهم على الإطلاق .

ما أعظمها من ليلة وما أعظمه من لحن . أما الكلام فلم يكن له أى  
معنى ولم تفهم منه شيئاً ، إنما اللحن كان حصاناً جميلاً ركبته صوتها  
وانطلق بدون فروسية سابقة يتراقص ويملا الحضور بهجة وهياجاً ،  
وكان مقدراً له ربع ساعة فغنته فى ثلاثين دقيقة . شيعها جمهور  
العاصمة العظيم بعواصف من التصفيق سجلتها على شريط الأذنين .

حتى اذا ما ودعت خشبة المسرح والموسيقيون خلفها مهنئين مادحين  
رأت سائق التاكسى - زوج ابنة أم جابر - يشير لها على صفوف من  
الورود وسط دوائر من أقواس النصر ، ومن معها يقرأ لها أسماء مرسلها

على بطاقات صغيرة تتوسط دوائر الورود ، عرفت فيها أسماء المسئول  
الاذاعي الكبير وعبد القوى بك وسامي النهري وأسماء بعض المطربين  
والمطربات والموسيقيين اللامعين على الرغم من انها لا تعرفهم ولم تشرف  
من قبل برؤيتهم أو التحدث اليهم . ثم ان السائق نقل لها بكل انبهار  
ما وصفها به مذيع الحقل من أوصاف يقشعر لها البدن ، وكيف انه بعد  
ان انتهى من وصف حتى فستانها وحركاتها استدعى الملحن والموسيقيين  
وأجرى معهم حوارا عن المطربة الصاعدة رشما الخضرى وعن خامة  
صوتها ، وكلهم تفزلوا فى صوتها وتوقعوا لها مستقبلا باهرا فى  
عالم الغناء .

- ٣٤ -

ليلتها تلقت أكثر من طلب فى المقابلة على انفراد وكلها من ناس  
كبار محترمين مثل المسئول الاذاعي الكبير وعبد القوى بك وأحد  
الملحنين الكبار جدا جدا . فلما انفردت بكل منهم فى غرفتها فى كواليس  
المسرح وساءلته عما يطلب صاح مستنكرا : « لا ليس الآن .. اننى  
أريد أن أتكلم معك على راحتى .. أطمح فى موعد فى أى وقت تحددين ..  
المسألة هامة جدا وتعلق بمستقبل البلاد » . نشفت من فرط المفاجآت ،  
وكل الانتعاش الذى امتلأت به فى الحفل الناجح تبخر تماما أمام ناس  
يصعدون رأسها بكلام غامض لا تفهمه وكلهم يتحدثون فى عصبية  
وانفعال وبألفاظ قاسية وأحيانا نابية ولولا انها واثقة من انهم موظفى  
حكومة كبار لظنت انهم يطمعون فى حصة أو مساعدة مالية ، نعم فقد  
كانت تحس من لهجتهم فى الحديث ورجائهم فى طلب المقابلة كأنها  
شرطى أو صاحب فضل يخطبون وده ..

بقدر حيرتها كانت ذكية ، لم تطلب من أحدهم - على كبر مراكزهم -  
أن يزورها فى منزلها ، بل لقد تحاشيت أن تعطى عنوانها لاي منهم ،  
حتى سامى النهري نفسه زغم ما أحاطها به من اهتمام صادق وما يشه



فيها من يقين في مستقبل جديد هو الآخر لم تشأ أن تعطيه عنوانها :  
لقد ورثت عن آباؤها في القرية اظهار الولاء للحكومة وأهلها دون اظهار  
الجفاء ، فهم دائما في جانب ورجل الشعب في جانب ، هم دائما  
خصوم ، لا يعرفون آباها أو خالها أو جدّها الا للأخذ منه أو تسخير  
أو تجنيده أو نفيه أو ضربه أو سجنه . هؤلاء مثل أولئك القدامى هم  
الكفرة ! الفجرة الذين يقصدهم سبحانه في قرآنه الكريم ..

لكنها في نفس الوقت كانت لا بد أن تستجيب لطلباتهم ، ليس  
لأنهم سوف يتحكمون في مستقبلها الغنائي بل لضعفهم واشفاقا على  
منظرهم وانتظارا لما سوف يقولونه أو يفعلونه اذا هم انفردوا بها كما  
طلبوا . أعطت لكل منهم ميعادا في استراحة الفندق الذي اصطحبها اليه  
عبد القوى بك . فاذا بهم جميعا يستنكرون المكان وينفرون منه حتى  
عبد القوى بك نفسه نفر منه بشدة وقال انه ملئ بالواغش ، فلما سألته  
عما يقصده بالواغش قال انهم الصعاليك الحقراء والمخبرون والجواسيس  
والمومسات والنصابون وتجار الآثار والعاديات . فتركت لكل منهم أن  
يختار المكان الذي يراه آمنا وصالحا لمهمة اللقاء . فاختار عبد القوى بك  
صحارى سبتي في منتصف ليلة الأحد ، واختار المستول الكبير أن  
تتناول العشاء معه في منزله يوم الجمعة القادمة لكي تراه زوجته  
وأولاده وهم بها معجبون ، أما الملحن الكبير جدا فقد اختار مقهى  
الأنفوشي في ميدان المشهد الأزرقى فصرخت فيه مستنكرة فتعجب  
وأفهمها ان مقهى الأنفوشي مكان سياحي جميل وفي رحاب مولانا ..  
فقاطعت موضحا ان أقاربها كلهم يقيمون في مولانا . وسوف يفسدون  
عليهما صفو اللقاء ، فاختار أن يعزمها على الفداء في عزبة أحد  
أصدقائه .

كان هو الوحيد من بينهم جميعا الذي رحبت باقتراحه دون  
مناقشة وفي حب لما شعرت به نحو الملحن الكبير من عاطفة جياشة  
لا تدري مصدرها على التحقيق ، ان شكله الطيب المحمل بالعانة

وشحوب الآلات المزمنة ؟ أمن صوته الأجنس الناقل رغم ذلك كل  
الأحاسيس بصدق وحساسية كبيرة ؟ أمن شخصيته الغنية الهادئة التي  
تجسم عن البلد بالشكوى وإن صرخت بها مداعباته ونكاته العميقة  
الضاحكة المبكية ؟ .

— ٣٥ —

ما قاله عبد القوى بك :

اسمحي لي يا آنسة رشا . ان حال الصحافة في البلاد لم يعد  
يسر عدوا أو حبيبا ، أنا مع سيادة الرئيس والمستولين ان أهل الثقة  
يجب أن يسيطروا على كل شيء ، هذا مبدأ أقرهم عليه تماما . ولكن ..  
قد اختلف معهم حول أهل الثقة أنفسهم ، وأسألهم : من هم أهل الثقة ؟  
هل هم الذين كانوا من قبل الثورة يعرفون رجال الثورة معرفة شخصية  
مثلا ؟ هل هم من أقاربهم ومعارفهم ؟ هل هم أولئك الذين يقدرّون على  
ركوب الموجة والهتاف وطلاء الوجوه ؟ في رأيي ان أهل الثقة الحقيقيين  
هم أولئك الذين فهموا رسالة الثورة على حقيقتها ، هم الذين أيّدوها  
بالفعل والقول والتضحية ، هم الذين يحرصون على بقاء الثورة  
واستمرارها ثائرة عملاقة لا لمصلحة شخصية عابرة بل لمصلحة البلاد  
والأجيال المقبلة . هناك من كان يخرف قائلا أن رجال الثورة يجب أن  
يعودوا الى ثكناتهم وترك الحكم للمدنيين ويكفيهم فخرا انهم خلصوا  
البلاد من الطاغوت المستعمر وأذنايه المحليين . أما أنا فلم يكن هذا رأيي  
أبدا ولن يكون يا آنسة رشا . صديقي . فأننى من أشد المؤمنين بأن  
هذه البلاد يجب أن يحكمها مستبد عادل يقهر النعماء على احترام  
القانون والنظام ، ان البلاد مستقبلها مرهون باستتباب النظام ،  
واستتباب النظام مرهون بقوة النظام ، وقوة النظام مرهونة بتأييد  
الجماهير له ، وتأييد الجماهير مرهون بأقلام شريفة لم تملق الملك

أو الاستعمار ولم يعرف عنها سوى الثورة الدائمة .. لست أطلب مغنا شخصيا وحق الله يا أنسة . بل على العكس أنا أوأمّن ان المسئولية غنم لا غسرم وتكليف لا تشريف ، ولكن ما يشغلنى هو أمن البلاد ومستقبل الرأى وحرية الصحافة وأمن الجميع .. لناخذ جسيذة ( الحرية ) مثلا ، لا يحبون الثورة ، بل ان معظمهم واحد من اثنين ، أما ابن أسرة كبيرة معروفة بأن وجودها ضد مبادئ الثورة ولكنهم يظهرون التعاون مع الثورة للحفاظ على مصالحهم وأمنهم ، وأما ابن ناس فقراء ما صدق أن صعد الى طبقة جديدة فلم يعد مستعدا للنزول عنها درجة ولذا فهو يظهر التعاون مع الثورة حرصا على وظيفته وما هو فيه من أمله ، وكلاهما لا أمان له على الثورة يا أنسة .. صدقيني . انهم فى أعماقهم يتمنون سقوط الثورة وعودة الملكية ونظام الأسر الكبيرة لعلهم يشكلون لأنفسهم أسرا كبيرة ، ان الثورة معناها ضبط المجتمع واخضاعه لنظم محددة فى الكسب والعمل المشروع ، وغدا أبشرك أن من تملكوا هذه المؤسسات سوف تتسرب اليهم عدوى الشعور بأنهم يمتلكوا البلاد وسوف تكون هذه المؤسسات نفسها هى مصدرهم الوحيد للثراء ، سوف ينهبونها كل على طريقته ولن يجدوا فى النهاية المسئول من غير المسئول من فرط التسبب والضياع . ذلك لأن أهل الثقة الحقيقيين أصبحوا كالعملة الجيدة التى تمكنت العملة الرديئة من طردها من جنات النعيم . ان الأمر لابد له من تنظيم يا أنسة . لابد معه من غربلة دقيقة . ان الصحافة غدت غابة تتناطح فيها الوحوش والغربان بضراوة .

- ٣٦ -

ما قاله المسئول الاذاعى الكبير شلاد النشترلاوى :

بصراحة يا أنسة ؟ لقد آكلت الحفل كله لحسابك . هكذا أم لا يا أولاد ؟ .. الواقع يا أنسة اننى أجعل من أولادى هؤلاء مقياسا للحكم بنجاح البرامج والأغاني ولألوان التمثيلية . ربنا كان فهمى فى

الفنون قليل باعتبارى أحده رجال القانون ، ولكننى اعتمد على ذوقى وذوق أولادى وذوق الحيران لأنهم يمثلون الجمهور العادى الذى نبث له فى نهاية الأمر . لا تتصورين مدى سعادة الأولاد بك يوم الحفل ومدى سعادة الحيران من أصدقائهم . هذه زوجتى كبيرة وصغيرة كما ترى فى آن واحد ، كبيرة يحكم سنهما ووضعهما ومركزهما فى البيت ، وصغيرة يحكم مشاركتها للشباب فى أذواقهم التى تبدو أحيانا متطرفة . وهذه ابنتى طالبة فى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ولكنها قاموس فى الأغاني والألحان وأسماء الفنانين وأخبارهم . وهذا ابنى الأوسط وهو طالب فى كلية الطب لكنه من هواة العزف على الجيتار وله ذوق شعبى أصيل . وهذا ابنى الصغير ، طالب فى الثانوية العامة ، يفهم فى الفن أيضا ولكن لا أحد منهم ينوى الاشتغال بالفن ، هكذا يقولون لى الآن ويعلم الله ماذا سوف يقولونه غدا حين تنمو جرثومة الفن فى نفوسهم .

يسمع الانسان فى هذه الأيام ما يشبه العجب . تصورى يا آنسة ان هذا الرجل الحشاش الذى يصرف جل وقته وأمواله فى قعدات الحشيش والهلوه والمجون يشيع عن نفسه أنه سوف يكون مسئولاً عن التليفزيون ؟ . نعم نعم يا آنسة هو حشاش لا أكثر . هو صحيح كان يصل فى الاذاعة من قبل لسنوات طويلة ولكنه لم يبرز فى عمل فنى أو حتى ادارى ، لكن يبدو أنه على علاقة طيبة ببعضهم لدرجة أنه فى الايام الأخيرة بدأ يتردد اسمه وبدأ هو يظهر كثيرا ويتقابل مع العاملين فى الجهازين ويقوم بعمليات مريبة كأنه قد صار مسئولا بالفعل . كم أنا حزين والله يا آنسة واخشى ما اخشاه ان يتسرب الى صفوف الحقل الاعلامى ناس لا أمان لهم على الثورة ، انهم - أولئك المشكوك فى أمرهم يرهبوننا بقولهم انهم أهل الخبرة وأهل الشأن فى الأمر ، وواقع الأمر أنهم يريدون تحويل العمل فى كهنوت .

يقولون عنى اننى وافقت على منع الملحن فلان أو المطربة فلانة ، وستنحت بمروز المثل فلان والتقليل من عمل الممثلة فلانة ، ووقعت أجر فلان ووضعت فلانة فى مرتبة النجوم ، واننى فعلت كل ذلك بدوافع ذاتية

أو لمصلحة شخصية . ولكن تعالوا نسأل : من الذى أثار مثل هذه الأقاويل  
وهى تبلغنى أولا بأول ؟ أليسوا هم المثلون والمطربون والملحنون  
والموسيقيون ؟ . انهم جميعا عوالم فرح والتعامل معهم يقتضى حنكة ، صحيح  
ان بعضهم لم ينجى من شارع محد على مباشرة ، وبعضهم ابن ناس حقيقى ،  
ولكن أخلاق العوالم تسيطر عليهم جميعا وتصفهم بطابع واحد . عشت  
مستولا قدر ما عشت لم تخب نظرتى فيهم أبدا . ويقولون اننى أغلق باب  
الفرص على بعضهم واحجب الآخرين عن جمهورهم وما الى ذلك من هذه  
الترهات ، وواقع الأمر اننى لا أتخذ قرارا الا بعد دراسة دقيقة له ولآثاره  
من جميع الوجوه . اشربى التمر هندى قبل ان يبرد ، أقصد قبل ان  
يسخن ، سوف يعجبك . هنيئا وشفاء ...

كنت أقول ان الجهاز الذى أعمل على رأسه يحوى الكثير من الجيوب  
والمخايبى والسمايل ، لكننى متيقظ له غاية اليقظة . ان الجهاز لابد ان  
يتم تطهيره من المنحرفين والمنحطين وأعداء الثورة . تعال يا مبروكة ، على  
مهلك ، هات فنجانى هنا وضعى فنجان الهانم أمامها ولا داعى للصينية ،  
اكلى التمر هندى يا آنسة رشاش لكى تشربى القهوة ، على فكرة ،  
« مبروكة » هذه من أشد المعجبين بك ، ليلة الحفل كادت تطير من الفرح  
والانبساط ، لا تتأملى فيها هكذا يا بنت ، انها مخلوقة مثلنا ، مع السلامة  
أنت ، هى سوف تجى كثيرا وسوف ترينها بعد ذلك كثيرا ، فى الحفلات  
طبعاً ، وهنا كما تفضلت الآنسة أعلنت ..

طبعاً أنت لست فى حاجة الى تنبيه ولكننى فقط ألغت نظرك الى الحذر  
من بعض المؤلفين الطالعين هذه الأيام . فانا أخشى ان أرفض لك طلباً ،  
ولهذا عليك أن تكونى حريصة فى اختيار الكلمات المناسبة والملحن  
المناسب ، أفضل استشارتى قبل الاقدام على أى خطوة ، فأنت قد التحقت  
بوسط يشبه الغابة المتوحشة ان لم يكن أكثر توحشاً ، ولكننى بكل سرور  
أضع نفسى مستشاراً فنياً لك

ما قاله الملحن الكبير جدا جدا الشيخ يحيى كامل :

هكذا أنا وهذه حياتي كما ترين يا آنستي : سهر في الليل حتى مطلع الفجر بين هؤلاء الاصدقاء الابرياء ، هنا في هذه العزبة أو في منزل بالعاصمة ، في هذه العزبة يسكن أحد أقاربي الحاج « محمود صفوان » كان زميلي مجاورا في الأزرق وكان أحد أفراد بطانة الشيخ « شبكشي أمين » المشهور جدا ، الواقع كنت أنا وهو ضمن البطانة ، سلكت أنا سبيل التلحين ، وسلك هو سبيل الزراعة ولكن صداقتنا بقيت كما هي تنمو ينمو عمرنا المديد .

أحب الليل يا آنسة وأعشقه عشقي لعودي وأنفامي والحاني عشقي لتلاوة القرآن واستجلاء معانيه العظيمة ، ولولاهما معا - القرآن والليل - لما قدر لي ان أكون ملحنا أو موسيقيا أو أى شئ ، فما أعظم تلاوة القرآن في الليل حيث تتجاوب مع النفس أصوات الطبيعة ليركب الحوار بينها في تناسق وتناغم ، ان أصوات الطبيعة نفسها هي التناغم ، هي سيمفونية الأصوات ومعزوفة الخلود المتجدد ، لا يطفى صوت على صوت وليس بينها صوت رئيس وآخر مرعوس وان كان هناك أصوات تمجد في صوت ولكن تمجد نفسها كذلك ، فمورها في التمجيد هو معزوفتها هو مقولتها في حركة الوجود المتناغمة ، ليس في الأرض ما نسميه بالديموقراطية مثل ديموقراطية الأصوات في مجتمع الأصوات الطبيعية ..

ليس في المدينة ليل ، انه ليل صناعي كالمسلي الصناعي كالورد الصناعي ككل صناعي لا أصالة فيه ، ربما خيل اليك حسبما تقرأين في الصحف انني ضد المجتمعات الصناعية أو انني عقلية زراعية مضادة للعقلية الصناعية وما الى ذلك من هذا الخرف الذي تمتلئ به صحافتنا ، بل انني لا أومن بأننا هجتم زراعي لا يصلح للحصر الصناعي ، فالصناعة تطود يسرى من تلقاء لات الانسان في أحشاء كل الناس بصرف النظر عن

طبيعة البيئة ، غير اننى لا أومن باصطناع الأشياء الطبيعية ، انه منتهى السخف والضحك على الذقون وخداع النفس ، ان نصطنع وردا جافا لا رائحة فيه ولا حياة . نفس الشيء ينطبق فى نظرى على الألحان والموسيقى وكافة الفنون القولية والأدائية ، اننا حين نختلق ألحانا وأنفاما نقلد بها الغرب الوافد علينا نصبح كمن ترك ماء نهره العذب ليشرب من ماء الطلمبات لمجرد ان فى الأمر فكرة الطلمبة ، ان الانعام التى تسرى فى احشاء أى عمل فنى لابد ان تكون ترجمانا للاحاساس الذى تكون فى بيئة معينة وسط ظروف اجتماعية وكونية معينة .

أراك تستنكرين رؤيتنا الآن على هذا المنظر ، لكأنه شيء شاق بالنسبة لرجال مشهورين مثلنا ، ولكن ماذا فى الأمر من غرابة ؟ ألم ترى قبلنا ناسا يحششون ؟ . نعم هذا هو الحشيش . . . أراه لها يا حاج صفوان فهى بالقطع لم تراه فى حياتها - خفق قلبها بشدة - . . . ها هو ذا يا آنسة رشا . . . اسمه الحشيش مجرد نبات ربما كان للوهم دخل كبير فى عروقه ، لا أعرف كيف أعبر لك بالضبط ولكن ربما كنت أريد أن أقول ان الطبيعة نفستها زرعت الوهم فى أرضها فاكشفه الانسان واكتشف انه اذ يحرق هذا النبات ويتشرب أنفاسه يصير فى حالة توافق تام مع النفس والمجتمع وهى كما تعلمين لحظة نهر ان تحدث للانسان فى حالة طبيعية خاصة اذا كان هذا الانسان فنانا ، الفنان لا يمكن ان يتوافق مع نفسه ولا مع المجتمع والا فان توافق مع أيهما أصبح شخصا عاديا لا يرى ما يراه الفنان ولا يحس بما يحسه الفنان ومن ثم لا ينتج فنا . . . هذا النبات الغريب يهى لنا هذه اللحظة الكاذبة وهى ضرورية جدا لان الفنان لابد أن يعيش ولو للحظات بنفس الانسان العادى المتوافق مع نفسه ومع مجتمعه ، فهو فى مثل هذه اللحظات يلتقط بهدوء الخيوط التى توصله فى النهاية لبناء عمل فنى . . .

هم يقولون اننا منحرفون ، والذين يقولون هذا يقولونه فيما هم جلوس يحششون مثلنا أو يسكرون . وهذا أمر لا يستأهل مشقة الرد

عليه . لكن ثمة أشياء أحب أن أقولها لمن يهمه الأمر ، اذا كانت الخشيشة هي كل خطيئتنا فما أهونها من خطيئة ، اننا نستعين بها على العناء وننسى خلالها مرارة العصور وأمسياتها الكثيبات ، وليس ذلك هو الهدف والا فما كان أهونة ، انما الهدف ان تتمكن من فعل شيء طيب يبقى لنا ولل البشرية من بعدنا ، ان نترك فنا جادا تستفيد به الأجيال وتلجأ اليه عند القنوط ليملاها بهجة من جديد واصراراً على الحياة . غيرنا يا آنسة – ولا داعي لذكر الأسماء أو التفصيل أو التفسير – يستهدف السهر للسهر ولل سمر ، وفي سبيل ذلك ينفق الآلاف على موائد القمار في الفنادق وعلى بطون الراقصات في شارع الهرم وصحارى سیتی ، آخرون ينفقون كل ذلك في صفقات بعلم الله من الخاسر يعلم الله من المباع ومن البائع ليلومن كل واحد نفسه أولاً ..

نعم لقد ملت نفسي وأشبعتها لوما على غير تهمة حقيقية واضحة ، فلما شبت من اللوم وتعبت نبت السؤال في داخلي : ما هي تهمتي بالضبط ؟ فما وجدت تهمة . مع ذلك لا أزال آتهم نفسي بالغباء والتخلف اذ هي عاجزة عن استكشاف تهمتها الحقيقية . كيف لا أكون متهما بشيء وأنا قد عوقبت بمحو اسمي تماماً من سجلات الاذاعة ؟ لا أحد يكلفني بتلحين ؟ وكل ملحن حتى أولاد أولادى من الضعفاء والعجزة والمساكين في عالم الغناء لهم أركان ثابتة على الخريطة يملأونها بأى غناء فمستبعد من القائمة ، حتى الحانى الكبيرة التى سجلتها أكبر مطربة فى البلاد ، حين لم يجدوا مفراً من اذاعتها ترين المذيع لا يذكر انها من تلحيني ، هذا بالطبع لا يهمنى لأن الاذان العربية كلها تعرف بصمتي وتقرأ اسمي فى كل نغم ولكن لماذا قلة الذوق والجليلة ، لماذا انكار أبسط حقوقى هكذا بكل صفاقة وقتونة كأننى أعطيت الحانا لقيطة لا أب لها ؟ اليس يكفيهم انهم ضيقوا على الخناق ومنعوا عنى باب رزق فتحوه لكل من هب ودب ؟ اليس يكفينى اننى مستعد لقبول التلحين لأى حمار نكير الصوت يفرضونه على ؟ ..



هم يزعمون ان التوصية بقطع الطريق على نزلت عليهم « من فوق » ،  
وقد حزت في معرفة من المقصود بفوق ولماذا هو حاقده على وحدي ، أم تراه  
يكون على وجه الدقة واليقين ؟ . الواقع لقد عجزت ، وعادت كل وساطاتي  
الى كاسفة البال تقول وجوهم لأولادى ان ميدان الفن والشهرة والفلس  
بالنسبة لكم ولأبيكم كان مجرد أضغاث أحلام ، وان الأعمال التى تعب  
أبوكم فى بنائها وتبليغها للناس دون مقابل مادى يذكر قد انسييت تماما  
وكانها لم تكن . وأن الانسان - وليس أباكم وحده - يمكن ان يجتث من  
جنوره ومن ماضية ليصبح مجرد فرع لا قيمة له تذروه الرياح . مع العلم  
بأن هذا الانسان لم يخطئ فى حياته ولم يرتكب اثما . لا يملك العقاب  
سوف الله عز وجل . ان ولد لبعض البشر ان يملكو القدرة على العقاب  
فبأى ذنب يعاقب انسان مثلى ؟ لست سياسيا ولست أنتمى لآى حزب بل  
اننى كنت ولا أزال من أشد المؤمنين بالثورة المؤيدين لها ، وان كانت  
مخابرات الثورة قد أبلغت عنى شيئا غير الوطنية الصادقة والحب الكبير  
للشعب وللثورة والمستقبل فانها تكون مخابرات مهيأة للنجاح فى مسابقات  
التأليف القصصى والروائى ، واذا رجع المسئولون الى تقارير المخابرات  
التي وضعتها عن المخابرات لوجلت ان المخابرات القرعية ركزت خيالها على  
ناس يحششون ويتفنونون فى تحريك اعطاف الناس ، ونسييت ناسا يسكرون  
ويشاجرون فى مصائر البشر ، انما تعالوا ، الأمر ليس هكذا أبدا ، ان  
الرياح لا تأتي من هذه النافذة فيما أعتقد . .

الرياح تأتي من فوق الجبل الأعظم من « قمر » ، أعنى أكبر مطربة  
فى البلاد . سبحان من له القوة والسلطان والدوام . قامت على أساس  
متين من صنعنا . كل هذا المجد الشامخ صنعته ليالى أنا وزملائي وأصدقائي  
فى جلسات ضائمة كهذه التى تشرفيننا فيها الآن ، لحظات ضاعت على  
أولادنا واقتطعت من مستقبلهم ، فلو قضيناها فى جوارهم أو فى عمل  
يدر لهم دخلا ماديا لكان أفضل بكثير بالنسبة لهم ، لكننا وهم قد رضينا  
واستعذبنا هذه للمحطات التى نعانى منها نحن وهم ، أجل يا آنسة ،

فاولادنا من قبلنا يستعذبون لحظاتنا المشحونة بالعذاب والتوتر والفاقة لانها لحظات تعمل فيها من أجل الجميع لا من أجلنا فحسب ، بل نعمل شيئا للآخرين ولا نعمل لأنفسنا أى شيء سوى النسب الشريف لهذه الأعمال . اكبر مطربة فى البلاد يا آنسة ، أضح النقط فوق الحروف ، هل أخاف ؟ ولماذا أخاف وحتى متى أظل أخاف ؟ .. بينى وبينها قضايا فى المحاكم والكل يعرف .

نعم أستطيع أن أقول لك الأسباب ، لقد لحنت لها كل هذه الألحان على مدى سنوات عشر هى أنضج سنوات عمرى وأحلى ما أنتجت من فن ، كل لحن يناطح أخاه وينافسه فى حب الجماهير الكبيرة ، كل لحن أقام حفلا من وراء حفل من وراء حفل حتى امتلأت خزائن القابضة وفاضت ، لكل لمحن من تلك الألحان جذور ممتدة درج حساب يصب فى رصيدها بلا نهاية فكم أخذت أنا من كل ذلك سوى بضع جنيهات قليلة الشأن لا تذكر لدى كل لحن ، يكفى أن أجز اللحن لم يكن يكفى لكساء الأولاد فى صيف أو شتاء ، ثمن اللحن بكامله يكفى بالكاد لمشوتين وغدوتين وسهرتين نعانى القحط بعدها ، فى حين ان اللحن لكى يصير لحنا ويستقيم على صوتها وعلى الأوتار حدث ولا حرج عن معاناتى ، ربما أنفقت ثلاث شهور أو ربما عاما كاملا ، ليالى متواصلة لا آف خلالها عن مداعبة الأوتار ونكش مدخراتى من الأحاسيس والمشاعر الصاحبة الساخنة ، وأنفق على اعتدال المزاج ، والانتقالات الموسيقية ما اقتطعه من قوت أولادى ..

صاحبة الصوت الأعظم كبرياؤها أشد عظمة لله وحده - كيف أتجرا وأطالبها بإعادة التفاهم حول مسألة الأجر ؟ أراجيها فيما قدرت وتصرفت ؟ كيف ؟ .. كان المفروض ان أظل أعمل بنفسية الاقنان والعبيد ، الانضواء فى ترس العمل حتى فقدان الإرادة ، ان أظل ألبى الطلبات لمزيد من الأفلام الجديدة والحفلات الجديدة تاركا مسألة الأجر تحددتها كيفما تشاء وقتما تحب ، ان أفاجأ بلقمة زائدة فوق إحدى الموائد فانتفض شاكرا كبرت أو

صغرت ، أن أظل مجرد صفر مجرد ظل ، مجرد ماعود يندق فى الأرض خلفها ليعلقوا عليه مشعلا يلقي الضوء عليها ، هى ، وهى فحسب ٠٠ انتى يا آنسة رشا - لا أقبل التعامل بسياسة : جوع كليك يتبعك .

كنت أظننى يا آنسة رشا حين اتخذت قرارى بالمواجهة قادرا على ذلك ، وأنا قادر بالفعل وهى لم تضع فى حسابها انتى صخر لم تضع فى حسابها أننى جئت من القرية مجاورا فى الأزرق وعشت قدر ما عشت بين رحاب الشهرة والمجد فلم أغير طبيعى أو حياتى ولم تقبل الدنيا على بمادة يستتبها تغيير فى مستوى حياتنا الاجتماعى ونحن لسعداء بذلك اذ لن نخسر شيئا عند احتدام الصراع ، نسيت هى انتى سأصمد أمام انقطاع الأجور والمقاطعة . وأما أنا فلم أكن بأقل غفلة منها ، اذ لم أضع فى حسابى ان خصمى وهو فرد يمكن ان يصبح دولة كاملة ، ان أخاصم شخصا فاذا بى مستهدف للخصام والمقاطعة من كافة الأجهزة . هل زالت دولتى كما يقول بعض الصحفيين المأجورين الذين امتلأت بهم صحافتنا الفنية والسياسية ؟ • لولا ان هؤلاء الذين تجلسين الآن بينهم من أصدقائى الخالص لقاطعونى هم الآخرين خوفا مما قد تجره عليهم معرفتى من مصائب والعياذ بالله • فانظرى يا آنستى كيف يتحول فنان مثل الى منبوذ يمارس أحاسيس المجرمين المطاردين ؟ • آه • • أى امتهان هذا بحق الله ؟ • •



لم تشعر الآنسة رشا - أو البتة سابقا - بمثل ما شعرت به تجاه الملحن الشيخ « يحيى كامل » • طول عمرها تسمع اسمه ، لكن اسمه كان يتميز عن كل الأسماء التى تسمعا فى قريتها وفى المدينة بكونه ذى عمل واضح محدد ، كانت خزانة عقلها تحتفظ بعدد من الأسماء تسمعا ليل نهار وتسمع عنها دون أن تعرف ماذا هى بالضبط وما عمل أصحابها ، أسماء غريبة تطفو على سطح دماغها كيفما اتفق وفى لحظات كثيرة • طالما سمعتها وتسمع عنها ولكنها لم تتوقف لتعرف ماذا هم بالضبط وماذا

يعملون ولماذا هم دون غيرهم من الناس . أما الشيخ « يحيى كامل » فهو الاسم الوحيد الذى ان سمعته عرفت فى الحال انه الموسيقار الكبير الذى يلحن الأغاني للمطربة الكبيرة « قمر » وغيرها من المطربات والمطربين ، تعرف ذلك كما تعرف ان « أم كلثوم » مغنية ومحمد عبد الوهاب مطرب وموسيقار مثل الشيخ زكريا أحمد .

وسألت نفسها : كيف يمكن ان يقع الظلم كله هكذا على رجل كهذا ؟ . ركبها هم وغم شديد واقشعر بدنها وأحست أنها موشكة على الوقوع فى حفرة عميقة مظلمة وان ضلوعها سوف تتهشم لا محالة . ارتفع صوت فى داخلها يسأل : أياكون الشيخ « يحيى كامل » مذنباً فى حق الشعب مثل الملك السابق الذى طردوه أحد أن الملك مجرم كبير يخطئ فى حق الشعب وهو ملك ابن ملك ؟ هل هو الزمن الذى يجور على ناس وينحاز الى ناس ؟ أليس الزمن يسيره الله ؟ اذن فالملك يستأهل ما جرى له ؟ ولكن ياربى هى لا تصدق ان الملحن الشيخ « يحيى كامل » يمكن ان يكون مجرماً فى حق الشعب حتى يستأهل كل هذا الظلم . ربما أحست بشئ من عدم الاهتمام تجاه « عبد القوى بك » والمستول الاذاعى الكبير « شداد النشترأوى » ، كلاهما لم تفهم من كلامه شيئاً وكانت كل مهمتها فى اللقاء ان تصبر نفسها على احتمال الجلسة ، أما الملحن الشيخ « يحيى كامل » فقد فهمت كلامه فهما جيداً كما أحست بأنها لا تريد مغادرة جلسته ..

ثم ان السؤال الأكبر قام فى داخلها فجأة فانهارت له كل قواها : لماذا يقولون لها هذا الكلام ؟ أترونها يتصورونها رئيسة الجمهورية ؟ هى ليست ذكية حتى تعرف مقاصدهم على التحديد وان حفظت كلامهم عن ظهر قلب وسجلته فى ذاكرتها كلمة كلمة ، هى كذلك ليست غبية ، فقد أحست كما لو أنهم يحثونها على تبليغ هذا الحديث لأكبر مسئول فى البلاد . ثم انزلت منها ضحكة مرة : انها لا تعرف حتى أصغر مسئول فى البلاد . كل ما نجحت فى الكشف عنه طوال الأسابيع الماضية هو معرفة شئ واحد فقط عن الشخص الذى كافأها ببشيش عظيم حين أعطاها

بطاقته ، ذلك انه شخص مهم جدا جدا ، فما هو اسمه على وجه التحديد ؟  
هكذا سألت المهرب الذى أرسلها اليه ذات يوم لاستلام ثلاث صناديق فيها  
بساتم سيارات ، فمكر بها المهرب غاية المكر وظل برهة طويلة جدا يتصنع  
التذكر لكنه فى النهاية نصحها بعلم الاقدام على هذه المحاولة مرة أخرى  
والا تكون قد رمت بنفسها بين فكى المصيدة التى لا عودة منها مطلقا ، ثم  
أضاف بحنان حقيقى انه يقول لها هذه النصيحة حرصا منه عليها وحبنا لها  
خاصة بعد ان فتح الله عليها باب العز والمجد والشهرة ، وكانت قد أطلقت  
بعض أتباعها فكلفوا بدورهم بعض معارفهم ليعرفوا اسم الرجل الذى  
يستأجر الشقة الفلانية فى البيت الفلانى فى الحى الفلانى ، فصرفت على  
ذلك مبلغا موجعا ولكنها لم تتوقف عن محاولة جمع المعلومات عنه الا يوم  
جاءها السائق زوج ابنة أم جابر ليهمس فى أذنها ملتمعا بأن المباحث قبضت  
على صديقه الذى ذهب يستعلم عن اسم ساكن الشقة اياها ، سألته مدعورة  
واجفة القلب : كيف حدث ؟ ، فقال ان صديقه كان غيبا ومنذفعا اذ تعرف  
على ابن البواب وسأله بشكل مباشر فأتضح ان ابن البواب أحد ضباط  
المباحث الذى اقتاده الى حيث لا يعرف أحد .

من يومها ظلت تتوقع الخطر بين لحظة وأخرى ، وكان القلق يفرى  
قلبها حتى كان يوم الحفل اذ فوجئت بالمستول الاذاعى الكبير « شداد  
النشرتاوى » يطرق عليها باب الكالوس ثم يدخل منعنيا ببطاقة ورد وخلفه  
شاب أنيق فيه وداعة الكلب البوليسى ونعومة ملمسة لكنك تحس الخطر  
كأنا فى جوفه الضرير . سلمت عليهما معا وأذنت لهما بالجلوس على  
الدكة الخشبية فجلسا ، وابتسم « شداد النشرتاوى » متمنيا حظا سعيدا ،  
ثم ابتسم مرة أخرى وقدم لها الشاب قائلا : « سيادة العميد شوكت  
الجزار » ، فبدا كل منهما فى عينها اثنان وكل شيء فى الغرفة ظهر له  
قرين حى ، وكادت المرأة الكبيرة التى تقف أمامها تميل عليها فصارت  
تعديلها وهى فى الواقع تحتاج لعدل نفسها ، وكانت من الذكاء بحيث دارت  
هذه الرغبة فى بحث مصطنع فى حقيبة يدها فيما هى تقول : « أهلا أهلا

.. تشرفنا .. ان شاء الله يكون لنا شرف حضورك الحفل » . قال الشاب :  
 « طبعاً طبعاً .. آمال أنا جاي ليه ؟ » . قال « شedad النشترتاوى » ان سيادة  
 العميد جاء يستفهم منها عن بعض الأشياء . قالت « خيراً » . قال الشاب :  
 العميد : « هل تعرفين سائق لورى اسمه عثمان المخصى ؟ » قالت :  
 « أبداً .. عمري ما سمعت بهذا الاسم .. ولست أعرف من السائق سوى  
 زوج ابنة أم جابر التى تخدمنى » . هن الشاب رأسه فى تأييد : « ولكن ..  
 أليس من المحتمل أن يكون زوج ابنة أم جابر هذا قد كلفه بالبحث عن  
 شيء ؟ » . قالت بثقة : « لا يمكن .. انه مستقيم ولا يفارقنى وأعرف كل  
 شيء عنه .. ما الأمر بالضبط من فضلك ؟ » . قال العميد : « لقد أمسكنا  
 بولد مجنون يتجسس على عنوان أحد الملوك العرب اللاجئين فى القاهرة » .  
 صاحته هى من الرعدة وشهقت : « أحد الملوك .. اذن فلا تتركوه ..  
 أدبوه فهو يستأهل » . شوح العميد فى لا مبالاة : « لقد هשמنا عظامه وفى  
 النهاية اكتشفنا انه قليل العقل ، ولم تقم وزنا لأى كلمة من كلامه سوى  
 قوله ان حضرتك طلبت منه ذلك » . من فرط الرعب أطلقت ضحكة عالية  
 هادئة كانت السبب فى ان يخطب العميد بيديه على ركبته ثم يقف مبتسماً :  
 « ها هى ذى الشهرة تجيء وراءك بأضرارها من أول خطوة .. تمنياتنا لك  
 بالنجاح » . ثم وقف « شedad النشترتاوى » وسلم عليها قائلاً : « اطمئنى  
 .. كان سيادة العميد يريد أن يتعرف عليك بشكل طبيعى وبكل وضوح  
 .. لأننى شرحت له وعرفته من أنت وبأوراق رسمية دامتة .. فهنيئاً لك » .  
 ثم خرجا معا وتركاهما فى بلبلة نسيتهما فى تصفيق الجماهير وحرارة اللقاء  
 بهم فى ذلك اللحن الجميل الخفيف المبهج .

حارت ماذا تفعل فى هذا البحر الهائج الذى القى بها فيه ، لكنها فى  
 النهاية قررت ان تترك نفسها للتيار يلحب بها كيفما شاء ولكن عليها ان  
 تظل قريبة من الشطآن ، متيقظة للأمواج العالية .

أبدا لم يكن البحر هائجا كما تصورت ، ولم يكن ثمة أمواج عالية .  
ربما لأنها تعلمت السباحة جيدا وصارت في هذا البحر بلطية كبيرة ليس  
من السهل أبدا صيدها ، عقدة ذنب صغيرة كانت تؤرقها فصممت على محو  
أسبابها . تلك هي البطاقة التي تسلمتها مطروفا مغلقة وسلمتها مطروفا  
دون ان تكلف نفسها معرفة اسم صاحب البطاقة واسم المرسله اليه البطاقة ،  
أما اسم المرسله اليه البطاقة عرفته في أول خطوة وأما اسم صاحب البطاقة  
فقد ظل حتى الآن سرا مغلقة كلما تذكرته شبت النار في كيائها لبرهة ،  
حتى المهرب الشرقاوى لم يرسلها اليه ثانية ولم يرد له ذكر في حياتها  
بتاتا ، أما كانت تستطيع ، على الأقل ، فض المطروف وعرضه على من  
يقراء عليها ؟ أم انها بمكر ريفي تكتمت الأمر وخشيت من فضحة خاصة  
انها لم تكن قد اقتنعت بطرق ذلك الباب ؟ ربما كان هذا هو السبب  
ولكنها صممت على معرفة القراءة والكتابة مهما كلفها الأمر ، انها على الأقل  
يجب أن تعرف كيف تقرأ رصيدها في البنك وكيف توقع على الشيكات  
وكيف تقرأ بنود العقود التي بدأت تنهال عليها من السينما والحفلات  
والمحلات الكبيرة ، يجب أن تقرأ ما تنتشره الصحف عنها من أخبار  
متواصلة . وهكذا جيء لها بمدرس فقيه كادت من فرط حبها له أن تمنحه  
جسدها لاكثر من مرة لولا تماسكها وتعففه . علمها القراءة والكتابة في  
خلال شهور قليلة فانفتحت أمامها الدنيا على الحقيقة ، واتسعت أمامها  
الأبواب والنوافذ وانفكت عشرات الرموز الغامضة .

فيلا « رشا الخضرى » فوق جبل الحواشى أصبحت أتوبيس يصيح  
عندما المحصل قائلا : « محطة رشا » . في حديقته المزهرة تقف السيارة  
« الفولكيس واجن » ذات اللون الزهرى مستعدة للذهاب الى المشاوير

القرية غير الهامة ، وفي حظيرة ملحقة بها تقف كالروسة سيارة « بويك » مستعدة لمشاوير الاسكندرية والحفلات والأفراح واللقاءات المثمرة .

علاقتها بالمهرب الشرقاوى لم تنقطع طوال ذلك ، بل تصمتت بقدر ما اتسعت وتنوعت . هذا الرجل لابس الجلباب الصوف صيف شتاء ، واللاسة البيضاء ، النظيفة دوما ، والحذاء اللامع والصدري الشسامي والخواتم الذهبية ، والهدوء والرزانة والعقل الواسع ، أبدا لا يجب ان تخدعك هذه الجلباب فتتصور انك جالس مع فلاح أو بالكثير عمدة ، انما أنت جالس مع ملك أو قائد كبير أو حاكم عظيم لا يرد له كلام ، مع انه بسيط وليس فى مظهره أمر ولا نهى ولا صلف ولا غطرسة . فوجئت انه يوطن بعبدة لغات وان خياله أوسع وأخصب مما تصورت . هو الذي فاجأها ذات يوم بأنه سيقوم لها حفلا فى بيروت . انتفضت من الفرح وعلم التصديق ، وظلت وقتا طويلا تردد : حفل فى بيروت ؟ الى أن فوجئت به بعد أيام يقول لها ان تذاكر الحفل قد نفدت عن آخرها لأن الاعلانات كانت على ما يرام . كيف اذن تملك هذا الجبروت يا حاج « عطاطس » ؟ قال انه لم يفعل شيئا سوى الاتفاق مع شركة اعلانات ومكتب حفلات ، وليس مطلوباً منها سوى ان تكون جاهزة للسفر بعد شهر بأغنية أو اثنتين جديديتين . قالت ان التأليف والتلحين يتكلفان ، وسفر فرقة بحالها أكثر تكلفة . دفع لها برزمتين من الأوراق ، النقدية قائلا ان هذا من خيرها ، تنفقه على التأليف والتلحين والمازفين وبعد الحفل يكون له معها حساب . .

« سامى النهري » منتصب القامة الفنية على الدوام . الفنان الذي فيه ينتصب واقفا بمجرد لمس النقود . فتح درج مكتبه فأخرج ملفا به قضاصات ورق كثيرة انتقى منها واحدة ثم واحدة قرأهما عليها فأصبحت بهما فقال انه اختارهما لأن لهما نبشا فى أعماقه من سنوات .



التصفيق موج في أثر موج عال يرفعها على أجنحة سحرية ويطيح بها بين جبال لبنان العظيمة ، لا يريد تصفيق الجمهور في الحفل ان يتراجع أو يتباعد بل يرافقها في كل خطوة ، تنداج موجة التصفيق بعيدا فترفع بصرها خافقة القلب متهياة لاستئناف الغناء فلا تجد للجمهور أثرا ، لا تجد غير جمهور الكازينو المنحوت فوق سطح الجبل والسيارات تسبح حواليه من كل ناحية كانها قوافل تتخبط في متاهة دائرية لا تنتهى . الاستاذ « سامى النهري » وقد أصر على مرافقتها في الحفل يجلس في جوارها ممسكا بعوده يدندن أنغاما وافدة لا كلام لها . لقد اتفق على مجموعة ألحان لاذاعة بيروت واتفقت هى على أكثر من حفل جديد يلزمها أغان جديدة . « سامى النهري » ليس يقلب طالما ان عوده معه ، أما الكلام فانه دائما يصطحب معه « سمير بقلاوله » ، وهو شاب فى الخمسين كان موهوبا فى التأليف ذات يوم لكنه لدناعة فى نفسه ابتذلت موهبته وأصبح يعمل فى مرتبة صبي أو مرملطون للملحن « سامى النهري » يشترى له الحشيش ويقوم بتوضيب السهرات ولف السجائر وشد الأعواد ونقل الرسائل الشفهية بين سامى النهري والمطربات الهاويات اللآتى ينتمين الى مدرسته ، عند الزنقة يكتب « سمير بقلاوله » أى كلام وبالقطع سيكون موزونا ومستساغا وان فبرغ تماما من المعنى .

الحاج « عطاطس » هو الآخر لم يضيع من الوقت ثانية ، كان دائم الظهور في محيطها والجميع يعرفه باعتباره سمسار حفلات ناجح ويتملقونه سعيا وراء رزق يأتي من ورائه . وبالفعل - وبفضله - تمكنت الفرقة من احياء سبع حفلات فى عشرة أيام عادت بعدها « رشا » الى القاهرة بسيارة مرسيدس معبأة بالحشيش والأفيون فى كل أحشائها ابتداء من اطاراتها تحت كراسيها وفراغات الرفاف خلف الفوانيس . لم تكتشفها الجمارك بالطبع انما اكتشفت ان الراكبة هى المطربة الصاعدة « رشا الخضرى » ،

وتكلفت عينها بتحذير الجميع حتى قبلوا هداياها المتواضعة وتركوها تمر مشبعة بالتحية والاكبار ، وكانت قد أعدت حجة النجاة بأن السيارة لم تصبح بعد ملكا تاما لها وأنها تسلمتها هكذا دون فرصة لمراجعتها . ورغم أن هذه الحجة لم تكن صالحة للنجاة حقا إلا أنها كررتها وكررت معها عشرات المئات من الرحلات المشابهة في مشارق العرب ومغاربها ، وتنوعت المهربات والمحلوبات ولم يكتشف أمرها .. أبدا .

- ٤١ -

« رشا الخضرى » نمره ثابتة فى الاذاعة والتلفزيون وأخبار الصحف ، وفى ليالى الأعياد يكافئون الجمهور بإظهارها تتكلم وتقول له كل سنة وأنت طيب يا جمهورى العزيز .

- ٤٢ -

من كان يظن أنها وقد استمدت قوتها وسلطانها من شخصية شبه مجهولة تصبح هى نفسها ذات هيبة وسلطان ؟ . أما عن نفسها فشخصيا لم تكن تتوقع أى شئ مما حدث طول حياتها ولا تتوقع ماذا سيحدث لها فى قابل الأيام . إنما هى كانت تخشى أن تجيء اللحظة الموعودة ، أن يكتشف الذين بثوها شكواهم أنها ليست أهلا لذلك وإنها لا تعرف كيف تخنم صرصارا . غير أن هذه اللحظة لم تجيء أبدا ، بل جاءت لحظات أحلى وأروع ، لحظات أصبحت هى فيها قادرة على أن ترتفع سماعة التلفزيون وتطلب أى شخصية تشاء : أنا « رشا الخضرى » . فلا تواجه أى حواجز صناعية . وهكذا تقابلت مع شخصيات كبيرة ذات سلطات كبير وجاملتهم فى أفراحهم بالمجان ، وتقرب إلى شخصيات أكبر وحاملتهم بالهدايا وبذلك خلعت ناسا كثيرين وتوسطت لقض مشاكل كثيرة عريضة بين زملاء كثيرين

من أهل الفن حتى مشكلة الشيخ « يحيى كامل » مع المطربة الكبيرة « قمر »  
لستطاعت ان تساهم فى حلها وديا وان يتنازل الشيخ يحيى عن قضاياها فى  
المحاكم وان تتنازل « قمر » عن بعض كبرياتها فى سبيل أن تعود المياه الى  
مجارىها وقد عادت ولكن بشكل محدود ..

- ٤٣ -

ماللدنيا مقلوبة هكذا والجو مقبض وينذر برياح عاصفة . الصحف  
تجهت فجأة ووجوه المذيعين والممثلين ووجوه البرامج كلها مرئية ومسموعة  
هى الأخرى تجهت وتنكرت للهزل مرة واحدة . مقالات حماسية ورسائل  
موجهة من كبار الأدباء الى الرئيس الأمريكى ، وثمة من يطلب منها أغنية  
وطنية . دهشت وقالت ما معنى وطنية ؟ قال لها مقدم برامج بإذاعة صوت  
الأزارقة كلفه المسئولون بإنتاج هذه الأغاني : « أغنية وطنية يعنى فيها  
غزل من أجل الوطن » ، فشردت لحظتها وقالت لنفسها ان الاستاذ سامى  
النهرى يستطيع فعل كل شىء ، يستطيع الاتيان لها بشاعر يتغزل فى حب  
الوطن أو يتغزل فى حب الجبل ، فهكذا تريد الإذاعة وما عليها هى سوى  
الامتنال غير ان مقدم البرامج الذى هو فى نفس الوقت له شركة إنتاج سرية  
تنتج برامج منوعات هى خلطات متقنة من مختارات مما سجل على شرائط  
الإذاعة حيث يطلبها مصله فى الإذاعة ثم يسربها الى الخارج لينتقى منها  
ما يريد ثم يردھا ، أولا يردھا والذي هو فى نفس الوقت أيضا مشرف  
على جانب كبير من الحفلات التى تقيمها الإذاعة حيث يتولى الاتفاق مع  
الفنانين ومساومتهم وملاعبتهم الخ - قال لها انه سيعفيها من مهمة الاختيار  
وسيجتار لها ، ثم قدم لها أغنية سقيمة مخيفة عالية الصوت صاخبة ،  
من قبيل : « بلدنا مقبرة الغزاة » واللى يدخله يلاقى الموت حذاء » .  
فخنتها ، ورغم ذلك لا تعرف ما الأمر على وجه التحقيق ؟

مثلما تعودت - رمت وراء ظهرها بكل المقلقات ، اذ ما الذى يقلقها ولماذا تقلق ؟ ان الله الذى أوصلها الى ما هى فيه الآن من نعيم لن يقصد بها شرا أبدا ، على العكس لقد حماها من أبناء آدم الذين قصدوا بها الشرور ، ها هى ذى ملكة غير متوجة لا زوج ولا ابن ولا أحد يستأهل ان تقلق عليه ، انها لم تتعود ان تقلق على أحد منذ ان سلختها أمها من جلدتها وباعها خالها بأرخص الأثمان وهرب من وجودها كله زوجها هريدى .

لقد باتت اليوم تعرف من هو العدو الفاشم ، تعرف أنه ليس رجلا واحدا بل هو دولة يقولون انها صغيرة ولكن رشا اكتشفت ان رمانة القباني صغيرة كالكرة الشراب لكنها تزن القنطار والقناطر ، وهى - رشا - تفتح أذنيها جيدا فى سهراتها التى لم تخل أبدا من « عبد القوى بك » ، ومنه تعلمت الكثير والكثير ، انها ان كانت تعلمت من الحياة كلها شيئا طول عمرها فان ما تعلمته من « عبد القوى بك » وحده يفوق كل ما تعلمته . كان اذ يجلس فى غرفة صالونها المطلة على حديقة الفيلا فوق الحواشى العظيم يحس كأنه أخيرا قد وجد بيته وملأه « أم جابر » وبعض أفراد عائلتها يظهرون فى الصالة ويبرزون أصواتهم من حين الى حين ويقدمون لعبد القوى بك ما يحتاجه من شراب أو مأكلا أو سجائر . أول من يجرى وآخر من ينصرف : تضم السهرة فى العادة باقة ولكن غير متناسقة من الزوار : سامى النهري ، توتو الأبيض أشهر مقدم برامج فى التلفزيون ، علياء المشهدى مقدمة البرامج الطرية العود والصوت ، حامد البحر المحرر الفنى بمجلة النجوم ، سالم عقله مؤلف الأغاني المشهور الذى كان فى الأصل حلاقا وتبنته رشا ، غير أن هؤلاء كانوا ينصرفون قبل ابتداء السهرة الحقيقية التى تضم فى العادة أيضا عبد القوى بك وسامى بك ومقدم البرامج بصوت الأزارقة وممثل مسرحى واداعى كبير يمتلك هو الآخر شركة انتاج اذاعى خاص يبيعه لاذاعات الدول المجاورة من بطون بنى الأزرق ، حيث تمتد مائدة القمار تضيق فوقها الاموال والأهداف والنوايا الحسنة ويحس الجميع كأنما تجمعوا لتعزية بعضهم البعض والسخرية من بعضهم

البعض بصق وحتى النخاع ، أحلى ما فيها خطب « عبد القوى بك » التى لايزال يرددھا بمناسبة وبلا مناسبة • وإذا كان الجميع يضيّقون بهذه الخطب. أحيانا ويسمعونها على مضض كانت هى فى أعماقها ترحب بها كل الترحيب لأن « عبد القوى بك » موهوب بالفعل يتحدث كأنه السحر المتدفق بلغة فصيحة كأنها لغة القرآن الكريم يتحدث عن العدو وخطره العالمى وما يسمى بالامبريالية ويتحدث عن الحكومة والشعب الذين هما معا نفس الطينة من نفس العجينة وكيف اننا جميعا نعطي مؤخرتنا للعدو ونتقاضى عنها فيما نحن منشغلون فى تحية المواكب والطواويس ، ثم ينهى حديثه باسماء حيث يشاركه الجميع فى نطق العبارة التى يحفظونها جيدا : « سوف تاكل الطواويس الطواويس » •

فى احدى الليالى - ولأول مرة - تخلف مقدم البرامج بإذاعة صوت الأزارقة وطلب رأيها فى أمر هام • خيرا • قال لها انها حفل شديد الخصوصية أقرب الى حفل سمر على مستوى كبير بعض الشيء • قالت انها تحب مثل هذا النوع من الحفلات لأن جمهورها يكون خاصا ومؤدبا فى التعبير عن اعجابه • قال لها أما من حيث الجمهور فهو أكثر من خاص ، ولهذا فانها ستتسلطن على سنبجة عشرة ، وان مناسبة الحفل وهدفها أكثر من خاص ولذا فهى لن تتقاضى عن الغناء أجرا ، بل ستكون متبرعة مثل رهنم الفنانين الذين سيتشرفون بأحياء الحفل • انتفضت كل عروقتها واقفة كشعر القطة المتحفزة ، قالت أين الحفل ومن أصحابه ؟ قال انه سيقام فى مدينة الخنافس على الحدود ، وفكرته اقترحتها صحفية ناشئة نيابة عن أحد المراكز الثقافية الفنية المنتشرة فى الشرق الأزرق ، على ان يقوم هو بتمويلها - ثم استدرك منتبها - أقصد يصرف على نفقات الحفل النثرية من طعام وشراب وكراسى وتنقلات وما الى ذلك ، والهدف من الحفل سهام ونبييل : الترفيه عن رجال الجيش من حرس الحدود الذين كتب عليهم واجبهم الوطنى ان يعيشوا حياة جافة خالية من كل الرفاهية وبما انهم مقبلون على معركة حامية الوطيس فالواجب الوطنى والانسانى والقومى يحتم علينا ان نشارك فى هذه المعركة حتى ولو بمهمة الترفيه عن الجند ••

فى الحال قالت رشا انها موافقة وبكل سرور مادام الامر كذلك .  
حينئذ اتسعت الابتسامة الشاحبة على شفتى مقدم برامج صوت الأزارقة  
وارتعش شاربه الجميل فى بشر . ثم نهض واقفا وقال انه سوف يتصل  
بها خلال أيام قليلة ليبلغها عن موعد الحفل ، ويوم الحفل سيتكفل ناس  
بأمر انتقالها تحت الحراسة ، وردها الى البيت تحت الحراسة أيضا .

- ٤٤ -

كانت تستعد للحفل المنتظر باغنييتين قديميتين ، وكان صاحبنا قد  
تكفل باقناع الفرقة الموسيقية الكبيرة التى سوف تصاحبها وتصاحب غيرها  
طوال الحفل ، لا تدرى كيف اقنعهم بالتبرع وهى تتق ان مسألة التبرع  
أمر غير وارد فى قاموس حياتهم على الاطلاق . لكنها لاحظت أن الفرقة  
تستجيب لطلباتها دون تذمر وتوافق على اجراء البروفة حسب مزاجها هى  
فى أى وقت تشاء ..

ولم يكن قد بقى على حفل الخفافس الا أيام قليلة حين طرق باب  
الفيلا من الخارج ونبحت الكلاب بشراسة ، ولم يفلح خفير الفيلا فى  
اسكاتها ، وكانت هى جالسة على مائدة القمار تطلق قهقهات عالية بلا معنى  
حين اقتحمتها أصوات الكلاب فأحسست بانقباض فى صدرها وتسلمت  
خارجة فاطفات أنوارا كثيرة فى الصالون وأغلقت باب الصالون بالمفتاح  
وانطلقت فى الصالة ومنها الى الشرفة المطلة على باب الفيلا مباشرة فأضاءتها  
وصاحت بخوف : « فيه ايه يا عليوه » ، فصاح عليوه من بعيد مغنيا على  
أصوات الكلاب قائلا ان سعادة البيك يريد مقابلتها لأمر مهم كما يقول  
..... فجاءها صوت مصقول مؤدب يصيح : « مساء الخير يا هانم ..  
أنا الرائد مجدى الصوفانى .. ممكن تقعد مع سعادتك خمس دقائق  
يا لهنذ ؟ » . قالت وقد أعجبها ان مثل هذا الرائد يستأذنها بأدب هكذا  
قائلا يا هانم : « بكل سرور . تفضل » . ثم دخلت ، مرت على الصالون

فتحتته وأوصت بخفض الصوت تماما لأن ضيوفا أغرابا سيدخلون البيت » .  
ثم أغلقت الباب بالمفتاح وأضاءت نور الانتريه واختفت بالداخل قليلا  
حتى تكفل الخفير بادخال الرائد مجدى وأجلاسه فى الانتريه ثم انصرف .  
بعد برهة طويلة دخلت اليه رشا تخطر كالبطلة كأنها قائمة لتوها من  
حجرة النوم . وبعد برهة أطول دخلت أم جابر تحمل الصينية الفضية  
عليها زجاجة الكوكاكولا الثلجة والكوب الكريستال وضعتها أمام الرائد  
مجدى وانصرفت فقالت له رشا : تفضل ، وصبت له المشروب فى الكوب  
قصنع مظاهرة لطيفة من الوشيش والطرطشة . شفت رشفة مديدة ووضع  
الكوب فتلقفت رشا عينيه قائلة كأنما من تحت اللحاف : « أهلا » . قال :  
« تشرفنا » . قالت « خير » . قال : « الأمر بسيط .. سعادة مصطفى بيك  
يرجوك مقابلته لأمر هام وعاجل . شردت ثم : « مصطفى بيك .. من هو  
علم المؤاخذة ؟ » .

« مصطفى بيك عصمت يا هانم ألا تعرفينه ؟ » .. هكذا صاح فيها  
الرائد بهدوء كأنه لا يصدق انها لا تعرفه . غير انها كانت بالحق لا تعرفه  
أبدا ، بل ربما كانت هذه أول مرة تسمع فيها اسمه . وقد راحت تنظر  
الى الرائد فى استفهام منتظرة ان يشفق عليها ويشرح لها من هو مصطفى  
بيك عصمت ولماذا يطلبها على وجه اللقمة ، لكنه لم يقتنع أبدا انها لا تعرفه ،  
ولهذا فقد أنهى كوب المشروب ونهض واقفا وراح يكتب ورقة صغيرة قدمها  
اليها قائلا : « الموعد غدا .. فى الحادية عشرة صباحا بمكتبه .. نرجو  
علم التأخير » . ثم سلم عليها بشدة وانصرف . وحين انصقق الباب مغلقا  
انكسرت فى دماغها جدران زجاجية كثيرة واختلطت عشرات الصور ببعضها  
من كافة الأيام والسنين الفاتئة كحلم ساحر ومخيف .

تهافتت جالسة على الكرسي وأمسكت برأسها ونظرت فى الورقة  
للمرة المائة محاولة استشفاف ما وراءها دون جدوى ، حيث لم يكتب فيها  
سوى : « مصطفى بيك عصمت » . ٤ حداثق اللبوءة » . حتى الحى فكرت

فيه وفيمن يسكنونه : حداثق اللبوة . . كان في الماضي - كما تسمع اليوم - يسكنه الكبراء من الأسود في عالم المال والاقطاع ، وكان أول من اتبنى فيه رجل يهوى تربية الأسود واطلاقها في حديقته المهولة ، ومن بين أسوده كانت لديه لبوة تفعل الأعاجيب في الحديقة ويتفرج عليها الناس بل يحجون إليها ، وقد جاورها عشرات الأثرياء بحداثق مثلها وأصبحت حيا كبير ينطق ساكنوه اسمه بكل تفخيم وتعظيم : حداثق اللبوة . كل ما تعرفه « رشا » عن الحي غير هذا انه حي قد أحيط مؤخرا بالأسوار والحراس . كان بإمكان « رشا » ان تدلف الى غرفة الصالون وتستفهم عن حقيقة الأمر لينبرى عبد القوى بك شارحا لها كل شيء بأسهاب . لكنها أحببت أن تظل فلاحا مأكرة ، فلا داعي لاطلاعهم على هذا السر الذي يمد من أسرارها الخاصة .

- ٤٥ -

فوجئت بأنها في نفس المنطقة التي سبق ان جاءت ذات يوم من أجل الاستفهام عن مصير عنتر كباية . أهذه اذن هي الحداثق .

وهكذا زحفت سيارتها المرسيديس الفاخرة بكل ثقة ، وكلما تمهل في طريقها خارص ، نظرت الى نظرة تصرعه في الحال قتيلا ، فيزيح لمن أمامها المتاريس حتى وجدت ثمة سيارات راكنة فركنت بجوارها ثم نزلت وصفت الباب خلفها ثم شرعت تخطر كطائر النورس فوق صفحة البحر . كان في استقالها أكثر من واحد يلبس الزي الرسمي ويطلق على وجهة نظره استنكار صارمة ولكن مستعمدة للمرونة . زحفت قصاصة الورق بأصابعها تجاههم فتلقفها من يدها انه كبيرهم ونظر فيها ثم انحنى لها باسماء وأشار لها أن تشبعه . مضت خلفه . كان يبدو من ملبسه ومن خطورته انه صاحب رتبة كبيرة ، يؤكدنا ان عشرات من الضباط كانوا يعظمونه طوال الطريق . .



خرجت من ممر طويل الى آخر أطول ثم الى ثالث أقل طولاً ، ثم حدث  
 فاذا بها أمام باب لم يكن يبدو انه باب الا حين فتحه من يتقدمها . دخلت  
 وراءه ، فوجدت أمامها جدراناً منكسرة من القטיפه الخضراء حودت من خللها  
 فاذا بها أمام حجرة مستطيلة مليئة بالأثاث الفاخر وفي نهايتها مكتب  
 يجلس اليه عملاق كبير يرتدى اللباس العسكري وعلى كتفيه نجوم  
 وضباير تفوق ما في سماء قريتها ، وعلى ثديه شارات حمراء وزرقاء  
 وخضراء ولا حصر لها ، وفوق الرأس ذلك الكاب المخيف سقط قلبها في  
 قدميها لبرهة كما تعودت ، فطول عمرها لا يهزها في الدنيا شيء من الأعماق  
 كما يهزها اللباس العسكري ويلقى الرعب في قعر بطنها ، شعور توارثته  
 ولا تدري له تفسيراً .

على انها حين تقسمت بضع خطوات منه كانت تتناثر الى فتات تتطاير  
 في الهواء ورغم أن أجهزة التكييف كانت توحى اليها بوجود رياح عاصفة  
 في الخلاء فان جسدها كان مبتلاً بالعرق الساخن كالبخار . نظرة واحدة  
 نظرتها في عينيه تأكلت بعدها انه هو . نعم هو بعينه ذلك الرجل الذي  
 أعطاها البطاقة ذات يوم لتكون السبب في شهرتها الفاتحة والسبب في  
 العز كله والهناء كله ، ها هو ذا - أخيراً - صاحب البطاقة يظهر في حياتها  
 من جديد وتراه وجهاً لوجه مرة ثانية . بكل ما تبقى فيها من قوة وقسوة  
 على التماسك سلمت عليه ومنحته الكثير والكثير من الحنان والشعور  
 بالامتنان في ضبطة يد ، قال لها في شعور حقيقي بالرضا : « تفضلي » .  
 الآن تأكلت بما لا يدع مجالاً للشك انه هو ، نفس العينين نفس الأنف  
 المستطيل المتأفف نفس الشفتين المطبقين على شعور عميق بالخطر نفس  
 اليد بملامستها نفس الصوت برنته وإيقاعه ، هي ليست تتخيل أو تتوقع .  
 لكن . . لم يتغير فيه سوى اللباس ، فحين رآته في المرة الأولى كان باللباس  
 الملكي أفندياً عادياً . لم تسأل نفسها ما علاقته بالحاح عطاطس هل هي  
 قرابة رحم أم قرابة دم أم قرابة طبع أم قرابة مصلحة ، كل ما يشغلها الآن  
 شيء واحد راح دماغها يحدثها به فيما ينشغل عصبها بك في توقيع بعض  
 الأوراق : ها هو ذا الرجل الذي قدم اليك الجميل شرع يطلب أجره ،

حقه ، كان من الواجب أن تسارع هي برد الجميل ولكنها سارعت ولم تفلح وهذه هي عصمتها عند اللوم ، ها قد آن الاوان لأن يأخذ حقه منها ، ترى أى ثمن سيطلب هذا العلاق ؟ هل تراه سيطلب صراحة أم سيسكت ويتركها تفهم من تلقاء نفسها ؟ أليس من المحتمل أن يكون انشغاله عنها هذه اللحظات مقصودا به اعطائها مهلة للتفكير فى الأمر والتصرف بلباقة ؟ ولكن لا .. عصمت بك ليس هكذا أبدا ، لقد كان كريما معها فى أول لقاء هولا تظن أن الكرم صفة يصطنعها الانسان وقتما يريد .

أخيرا أغلق أوراقه وأشار لمن كان حوله أن ينصرف ويخلق الباب تماما . فحقق قلبها بشدة . ثم ان عصمت بك أشعل غليونه فى حماس مكشرا بين حاجبيه يشد النفس فى انفعال ، ثم مال نحوها قائلا : « رشا هانم .. احنا لنا عندك خدمة بسيطة » . خفق قلبها مرة ثانية واعتدلت فى جلستها وهزت رأسها موافقة : « وماله يا قنلم .. احنا تحت الأمر والاذن .. ولو انى ما عدتش باسافر اليومين دول كثير .. تقريبا ما عدتش ياسافر خالص .. لكن مادام حضرتكم تقصصونى فى خدمة أهلا وسهلا ،

ثم ارتعدت وصارت كالسمكة تنتفض فى زيت مغلى ، أدركت انها أخطأت بجهالة وغباء . ذلك أن عصمت بك نظر فيها نظرة جاحظة ذاهلة متشككة ، ثم أشعل غليونه مرة أخرى وشد الانفاس المتلاحقة وقال : « مش فاهم .. ايه دخل السفر هتا .. سفر ايه وبنتاع ايه ؟ » . كانت ترتجف ، قالت وقد استردت ذكائها ومكرها الريفى : « متأسفة .. افتكرتها خدمة يمنى حفلة » ، ثم أحسست ان اعتذارها غير مقنع على الإطلاق فابتسمت فى ارتباك وقالت : « على كل حال .. الى تؤمر بيه يمشى » . قال عصمت بك فى جد كأنه قرر تأجيل الشك فى ارتباكها هكذا : « الاستاذ عبد القوى بيسهر عندك .. طبعا » . قالت بسرعة : « طبعا .. مش هو لوحده .. دى مجموعة أصدقاء .. الاستاذ عبد القوى والاستاذ سامى وفلان وعلان » . قاطعها بكفه قائلا : « مضبوط .. عايزين نعرف أيه اللى بيقولوه .. اللى بيصلوه احنا طبعا عارفينه » . مش مشكلة ..

بس ايه اللي بيقلوه عن مشكلة الشرق الأزرق والسيد الرئيس والنظام  
وأوضاع المجتمع ، دى بصراحة معلومات تهمنا وعازين نعرفها » .

اعتدلت رشا وتمطت بعض الشيء كأنها استراحت ، قالت : « هى  
دى المهمة اللي سعادتك عازين عشانها ؟ » . نقر بأصبعه سطح المكتب :  
« عليكى نور » قالت فى براءة : « بس أنا مش ممكن أقدر أفكر أى كلمة ..  
من حيث الكلام أهم بيتكلموا .. زى كل الناس ما بتتكلم .. بس كلامهم  
بيبقى أعمق شوية .. زى ما تقول أنهم عارفين حاجات كتير الناس  
ما تعرفهاش » . صاح عصمت بك وكاد يقف : « زى أيه .. أهو ده اللي  
أحنا عازين نعرفه .. أيه بالضبط الحاجات اللي بيعرفوها ؟ .. قولى  
يا رشا ماتخافيش » . قالت رشا فى براءة : « لا مش قصدى .. قصدى  
انهم .. اسمها أيه الكلمة اللي بتقولوها على الناس اللي عارفين ومعتلمين  
.. مثقفين .. أيوه .. مثقفين » . ضحك عصمت بك حتى دمعت عيناه ..  
قال « على كل حال .. الخدمة اللي تقدميها لنا بسيطة .. الرجالة بتوعنا  
حيزوروا الفيلا بتاعتك لمدة نص ساعة بس .. مش حيفتشوا على أى حاجة  
.. بس حركبوا حاجة بسيطة كله فى الصالون .. وبعد كام يوم حيزوروا  
يفكوها ويحيبونها لى هنا .. موافقة ؟ قالت وقد غرقت فى حيرة عميقة :  
« موافقة » .

ثم امتد بينهما الصمت لبرهة طويلة رد خلالها على التليفون مرة  
أو مرتين بسرعة . فلم تجد مقرا من الوقوف . واذ وقف هو الآخر ليسلم  
عليها ركزت فيه عينيها فلم يبد عليه مطلقا انه يعرفها من قبل أو رآها  
فى حياته . قالت له فى صوت مرتعش : « أظن سعادتك ماشفتينش قبل  
كله ؟ » . قال بوجه مشهود وصوت حاد : « الحقيقة ماتشرفتش » قالت  
له : « من كام سنة كدة .. مدة كبيرة الحقيقة .. كان .. كانت ..  
كنت » .. « أيه مالك .. مانمتيش امبارح كويس ؟ .. ما أعرفتش ليه  
الناس بتخاف وترتبك أول ما تيجي عندنا .. يفقدوا القدرة على التركيز  
.. احنا بنخوف الناس ولا يه ؟ » . أطلقت لضحكيتها العنان بعض الشيء .

وقالت : « ما هي بصراحة حاجة تلخبط .. أصل سعادتك .. فى يوم من الأيام » . أرسل اليها نظرة شبك قائلة هذه المرة ، شفها بقوله : « تانى .. على كل حال أنا واثق اني ماتشفتش برؤية سعادتك قبل كدة » . فسلمت عليه بحرارة قائلة : « على العموم فيه واحد يشبه سعادتك قدم لى خبطة كبيرة قوى قوى .. فحتى لو ما كنتش هو .. قصدى لو ما كانش هو حضرتك .. برضه حاشكرك لانك شبهه » . فضحك عصفك بك عاليا وهز يدها كأنه يدفعها الى الخارج . فاستدارت ضاحكة وحيته بانحناءة قصيرة ثم انصرفت قائلة فى نفسها : « وحق جلال الله هو بعينه مهمما ينكر » .

- ٤٦ -

حفلة مشثومة . باتت تكرهها كره العمى وترتعد كلما تذكرتها . كانت أول مرة ترى فيها مدينة الخنافس وهى مدينة على الحدود الشرقية لموادى بنى الأزرق . ليتها ما رأتها ولا غنت فيها . كان الحفل حافلا ، لكنه أبدا لم يكن لاثقا ، ليتها أسكروها وغما عنها فخرجت عن حدود اللياقة لتصير مثلهم جميعا ، وغنت حوالى ثلاثة أرباع الساعة وهى تنقص وتتلوى وتتوجع والجميع يتوجع معها ، كلهم رجال خشنون وغليظوا الطبع ويفترضون ان كل من عداهم هو العدو اللدود . دامت الحفل ليلتها حتى الصباح . وبعدها بساعات قليلة اعترفوا جميعا فى الصحف والراديو والتليفزيون ان العدو قد دمر طائرتنا ودمر قدرتنا على التحليق والطيران .

كان عبد القوى بك يقول فى مرارة باكية : « الوطن .. الوطن .. الوطن .. غرطنا فيه » وكانت ترد قائلة فى نفسها : « ما الوطن .. ها هي الناس تعيش كما هو ولم يأخذ أحد بيوتهم ولا أملاكهم ولا تعرض لهم فى أرزاقهم » ، وكان يقول : « الاستعمار .. الاحتلال » ، وكانت ترد قائلة

فى نفسها : « طول عمرها وهى تسمع ان البلاد يحكمها الاستعمار الأجنبى  
 ٠٠ وفى منتصف حياتها قامت ثورة ، ومنذ قامت وحتى الآن وهى لم تعرف  
 على وجه التحديد ما هو الفرق بين حكومة الاحتلال الأجنبى وبين حكومة  
 الثورة ؟ ٠٠ ان الجرائد والراديو يقولون أن الثورة خلصت البلاد من  
 الاحتلال الأجنبى ٠٠ ومعنى ذلك انها لم تخلصها بعد من الاحتلال المحلى ،  
 ثم شوحت يديها فى فروغ بال نحو عبد القوى بك فانزعج عبد القوى بك  
 ورمى ورق اللب من يديه وأشعل سيجارة نفت دخانها فى شعور بالهم ،  
 ووجه حديثه للجالسين قائلا : « الآن الآن فقط ، اقتنعت ان الوطن الحقيقى  
 ليس هو الأرض أو العرض أو المكان أو ما الى ذلك ٠٠ الوطن الحقيقى هو  
 الثقافة فى الوطن ، هو معنى يتعلمه الانسان ويتثقف به ، فبدون الاحساس  
 بهذا المعنى يصبح الوطن مجرد أرض ينتزعها الأقوى فلا بأس وعرضها  
 ينتهكها المتسلط فلا حول ٠٠ نعم يا أخوتى ٠٠ ما أضيع الوطن بين يدي  
 الدهماء ، وما أشقى أهله الواعين تحت أقدام المتسلطين - ثم وجه الحديث  
 نحوها - الويل لكم يا أبناء بنى الأزرق الملاعين ، مادام الوطن فكرة غائبة  
 لا معنى لها فى أذهانكم ٠٠ الذنب ليس ذنبكم على أى حال بل ذنب آخرين  
 لعلهم المثقفون لعلهم القادة لعلهم الاستعمار لعلهم الزمن لعلهم كل ذلك  
 مجتمعا ٠٠ المهم انه شئ ليس يدعو للأسف فحسب بل يدعو - ولماخذة  
 يا ست رشا - الى الارتخاء » ٠ ثم انه بصق فى الهواء بقرف ونهض واقفا  
 يلم سترته المترهلة ويعدل رباط عنقه الأنيق ، ثم انصرف صائحا كعادته  
 فى مرح الصبيان وخفة المهرجين : « الى اللقاء غدا » ٠ لكنه لم يطأ عتبة  
 رشا الخضرى من ليلتها ، بسبب بسيط وهو انه لم يعد يظهر على وجه  
 الأرض بعدها .

ركبها الهم والغم شهورا طويلة كانت فيها كالفريقة لا شطآن ولا برور .  
 لا يمر يوم دون استدعائها الى مكان ما فى حدائق اللبوة ، ويوم لا يستدعيها

أحد يزورها آحاد بحجج مختلفة . وكانت الحفلات قد توقفت تماما وعم  
البلدة كرب عظيم ، حتى الأفراح التي دعيت لحياتها من بعض عليّة القوم  
كانوا يقيمونها في مسارح مغلقة ويقتصرون في البهجة مراعاة لخاطر الموتى  
فيما أسموه بالنكسة وما أكثرهم ، نعم كانوا من الكثرة بحيث انها دهشت  
لأن يموت أو يتوه أو يتشرد كل هذا القدر من شباب بنى الأزرق في ساعات  
قليلة من عمر الزمان . شغل التهريب أيضا أصبح محاطا بالكدر مع أن  
أجنامه تزايدت وفرصه اتسعت اتساعا منحلا . سفرة في السر أو سفرتين  
الى أوروبا في حفلات وهمية لمدة اسبوع على الأكثر تعود منها محملة  
بالحقائب الحافلة بالثياب أو الماظ أو الدولارات أو علبا وصناديق مبهمه  
تتساعد منها عطور فاخرة ويتسلمها في المطار ناس معينون .

الكدر لايزال يغلف البلاد والجو لاينبئ عن استقرار . حتى لقد  
ضاقّت بالحصار وفقدت أعصابها فباتت لاتهيأ بالنوم أو الهدوء ، تبكي  
لافتة الأسباب وتنتهد مصعدة عينها الى السماء في ضراعة . أسود يوم  
جامها آنذاك يوم استدعاء زوج ابنة أم جابر الى الاحتياط ، وهو وعشرات  
الآلاف من الشبان الذين كانوا قد أنهوا مدة خدمتهم في الجيش وخرجوا  
لتوهم ، وظلت أم جابر تملأ يومها وليلها بالعديد والبكاء الحارق ، وكان  
الليل على جبل الحواوشي يريها مدينة العاصمة راكبة على قدميها كالبهيمة  
القطسى ، ورغم كل هذه المحنة التي أحست بنفسها فيها لم يعاودها اللوم  
على نفسها بسبب علم ارتباطها بزواج يؤنس وحشة حياتها بولد أو اثنين ،  
بل - رغم شعورها الفائق بالوحدة والخوف والضياع - أيقنت من أنها كانت  
فيهم من يستطيع الحصول على ثقها ، ليس فيهم من تستأمنه على ظهرها  
محنة حين لم ترتبط بأى رجل فى هذه المدينة المنكفأة على وجهها ، فليس  
لحظة قصيرة ولو فى القراش . .

رن جرس الباب بعد شهور طويلة من الصدا ، واذا بالقادم رجل  
عملاق يلبس الحلة العسكرية ذات النياشين والضباير والنجوم الصفراء  
اللامعة ، والكاب الأحمر . اعتقلت صرختها ونظرت فى الخلاء فلم تجد أحدا

سوى سيارة تعرفت عليها بسرعة ، ثم أغلقت الباب وهى تقول لنفسها : « خير هارب » . وكان الرجل المسكرى قد جلس فى الانتريه وخلع الكاب وما ان رآها مقبلة حتى زار فيها : « مساء الخير يا هانم » . فتسمرت فى وقفها ترتعش : « مين ؟ » . قال : « اعدى أحسن معنديش وقت » . صاحت وهى تجلس مرتعدة : « معقول ؟ المعلم عطاطس ؟ » . ابتسم : « براوه عليكى » . نظرت فى لباسه بكل ذهول ودهشة . شوح بيده فى وجهها : « ماتاخذيش فى بالك ثم مال عليها وهمس فى أذنها ان لديها غدا حفل فى صعيد الوادى فى مدينة الأزرق سيشرفها بالحضور سيادة المحافظ ومدير الأمن ورؤساء المدن والقرى والهيئات الكبيرة ، والحفل سيكون كبيرا جدا وسوف لن تحصلى على أجر لأنه لصالح المجهود الحربى » . قالت له : هل لك صلة بالجيش ؟ قال : لا . قالت : فلماذا ترتدى هذه البذلة اذن ؟ . قال ضاحكا انها ليست بذلة جيش انما هى بذلة بوليس . قالت : فما لك وللبوليس ؟ . قال ضاحكا انه كان رتبة كبيرة فى الداخلية قبل ان يسوى معاشه ويستريح ويستقل وانه كثيرا ما يحن الى هذه البذلة التى ظل يحتفظ بها فيرتديها كل حين لدقائق معدودة يستعيد بها ماضيه الجيد . . .

رشا لم تعد تهتز من هذه المفاجآت المنهلة ، فهى تعرف مقدما أنها تعيش فى مدينة يسمونها أم العجب نسبة الى ما فيها من أعاجيب لاتنتهى . لهذا فقد انتقلت الى الحديث عن الحفل مباشرة كأن مفاجأة كهذه لم تحدث . اعطاها مزيدا من التفاصيل عن الحفل . ثم أضاف باسم كعادته انه نظرا لكونها ستقضى فى الحفل مجانا فقد رأى أن يعوضها من ناحية مقابلة . قالت : كيف ؟ . قال أنها عند انتهاء واصلتها تقابل جماعة من العرب بعضهم غزاوى وآخر بيروتى وثالث عمانى ورابع ألمانى ، سيصعدون اليها فى كواليس المسرح ويوقعون معها عقودا وهمية على حفلات تقيمها فى عدد من البلدان ثم تقبض منهم المبالغ المتفق عليها معهم ، وعليها ان تورد هذه المبالغ اليه بعد عودتها من الحفل ليعطيها نصيبها من الصمولة ، قالت :

ألمست سأغنى؟ قال: « لا .. هي ثمن أشياء بعثها لهم » . ثم أضاف :  
« ومن يدري؟ ربما أقاموا لك حفلات تغنين فيها بالفعل وحينئذ تحصلين  
على أجرك .. والآن - ثم نهض واقفا - استأذنتك في أن أترك عندك أمانة  
لمدة يوم واحد حيث يمر أحد رجالى لاستلامها .. لا شأن لك بها ..  
سنضعها في حجرة عليه » .

خفى قلبها . سألت متوجسة : « أمانة؟ » . صاح : « لا تخافى ..  
هي ليست مخدرات .. انها .. انها بضائع .. سلع .. تعالى وأمرى  
عليه بفتح حجرته » . ثم جذبها من يدها الى الخلاء في الحديقة فصاحت :  
عليه . فجاء عليه يجرى فقالت له : افتح الحجرة التى نخزن فيها  
الكراكيب القديمة . فأنطلق يجرى خلف الفيلا حيث فتح الحجرة فى  
البدروم أضاعها فظهرت الكراكيب والكراسى القديمة وظهر الفبار وظهرت  
الرتوبة . ودخل « عطاطس » وخلفه رجل يحمل على ظهره صندوقا من  
الخشب الابلكاش الكبير مبرشم من جميع النواحي . ساعده عليه فى  
وضعه وراح يعوله فى ركنة مناسبة فما أن فرغ حتى دخل الشيال بصندوق  
ثان ، ثم ثالث ثم رابع ، وكانت « رشا » تتابع ذلك فى ذهول ، فما ان  
شرعت تسأل كيف تم نقل هذه الصناديق سمعت مارش سيادة نصف نقل  
ثم رأت ظلالها تمرق الى بعيد . حينئذ جاورت عطاطس وهمست فى اذنه  
متوجسة : « ايه البضائع دى بالضبط ؟ » . قال المعلم عطاطس بكل  
بساطة انها مجموعة من الأسلحة لا تزيد عن ثلاثة أو أربعة آلاف قطعة ما بين  
مسدس وبندقية ورشاش تسوقها سيادته من صعيد الوادى بشق النفس  
وغالى الاثيان . قالت له : أعهذه هي الصفقة التى سأقبض ثمنها فى الحفل  
أذن ؟ . قال نعم . ثم سلم عليها وانصرف مسرعا .

تركها واقفة على سلم الشرفة شاردة خائفة خوفا يشوبه بعض لذة .  
وكانت نائمة فى سرها على ناس مجهولين لا تعرف من هم بالضبط . وكان  
عليه قد عاد ودخل حجرته المواجهة للشرفة تماما وأضاعها ففوجئت « رشا »  
انها أمام متحف شعبى طريف جلد وبهيج ، صور لزميلاتها وزملائها من



الفنانين منزوعة من المجلات الملونة وملصقة بالحوائط كلها في تنسيق  
يديم ، ورف للراديو وآخر لأدوات الحلاقة وبعض البراويش المذهبة لصور  
أقرباد أسرته .

#### - ٤٨ -

وكانت ساعة الحائط الذهبية تعزف لمقاريزها التي راحت يبطء  
وصعوبة تتسلق جدران الليل الموحش الكثيب ، وفرقة ثلاثي أضواء المسرح  
تتراقص على دق الطبل قائلة : « دكتور الحفنى المفضل جوه فى بطنى ..  
أغلقت التليفزيون فى عصبية وتمددت ، فرن جرس التليفون فرفعت  
« السماع فى سام : آلو . فجاءها صوت رقيق مؤدب « هاللو رشا هانم ..  
تسمحى لى بزيارة حضرتك خمس دقائق ؟ .. أنا « أحمد سليم » مدير  
مكتب مصطفى بك عصمت .. أحنأ لاتنين رتبة واحدة بس هو صاحب  
المكتب وأنا مديره هاها ها .. حاكون شاكر قوى لو حضرتك سمحتى  
بالمقابلة .. الليلة ضرورى » . وافقت على الزيارة وانتظرت به قلق  
شديد ..

نفس الطابع كأنهم جميعا يصبون فى قالب واحد ، كل ما هنالك  
من اختلاف بينه وبين الآخرين ان اسمه « أحمد سليم » أهلا وسهلا .  
شرب الكوكاكولا ثم تلكا حتى شرب قهوة ثم تلكا حتى شرب كاما من  
« الويسكى » ، والكأس يجز أخيه ، وأخوه يجلب المزة ، والمزة تستند العشاء .  
وهكذا سهر « أحمد سليم » سهرة خاطفة انتعش فيها وتعرف على نوع  
الويسكى وكم ثمنه فى داخل المطار وخارجه وكيف يفشونه وكيف وكيف  
وكيف . كل ذلك ولم يعترف بهدفه من الزيارة المفاجئة ، فلما استحثته على  
ذلك أخبرها بشئ كثير وغريب من التشفى ان أمورا خطيرة قد وقعت فى  
الساعات القليلة الماضية . ثم رفع بصره واستقر به على صورة عبد الناصر  
داخل البرواز الذهبى الأنيق فارتسم على وجهه شعور كبير بالتقدير يشوبه

شعور كبير بالخوف الغامض . أحسنت رشا بذلك فابتسمت قائلة : « ما الأمر بالضبط ؟ » . قال لها ان مصطفى بك عصمت وقع في الرثامة واختلت الموازين فجاءه بين كافة الاصدقاء والأولياء فتفرقت السبل وحدث ما لم يكن يتوقعه أحد ، اذ يجلس مصطفى بك عصمت الآن في منزله لا حول ولا طول بعد أن نزعته منه المسؤولية . تنهدت رشا واستعاذت بالله من شر النفوس ، وسألت أحمد سليم لماذا يقول لها هذا ؟ . قال : « ظننت انك تمتين اليه بصلة قريبي فأردت أن أنبهك لتتخذي جانب الحيطة والحذر ، فانهم لا يعرفون الله في هذه المسألة . قالت له انها لم تكن تمت اليه بصلة . قال بخبت : ولا تورطت معه في شيء ؟ » .

وجدت نفسها مضطرة الى أن تحكى له كل شيء عن المهمة التي ساءلت بها مصطفى عصمت . حيثذ هز رأسه في أسف مصطنع قال انه من طينة مختلفة عن طينة هؤلاء الذين سيطروا على كل شيء بدون وجه حق ، وانه لهذا - جار عليه الزمن فمسيره مدير مكتب لأحد زملائه السابقين الذين كالأول في الواقع أقل منه نبوغا ، وانه - لهذا أيضا - يشفق على الناس من ظلمهم البين الصارخ ، ولولا وجود أمثاله في مركز كمركرزه لما نجا أحد على الإطلاق من الأبرياء وأنه - لهذا كذلك - أشفق عليها وعلى سمعتها وعلى مستقبلها مما يخيبها لها المستقبل ، ولما كان من المعجبين بصوتها فقد جاء يعرض خدماته ، ثم اختتم حديثه النشوان المتناثر مؤكدا لها انها لا يجب أن تخشى شيئا أو تقلق من شيء طالما هو يعيش على ظهر الأرض . ثم سألها : : ألم يحدث لك استعاءات كذا وكذا ؟ قالت نعم ، قال سوف لن تتكرر أبدا ، ولك مطلق الحرية في أن تعيشين حياتك طولا وعرضا .

كانت تظن انها طرطشة النشوة بفعل الويسكي الجيد ، فاذا به يصدق في وعوده ، واذا بها تعيش أسابيع في راحة بال تخلو تماما من القلق . لهذا ألقت اليه بجبل الود متصلا ، فكان يزورها بين ليلة وأخرى

ويقدم لها الخدمات والتسهيلات في كل مكان ، وكان مجرد ظهوره معها في بعض الأماكن يفتح أمامها أبواب الرزق بلا حساب .

وجدت نفسها تعيش معه أطول فترة ممكنة ، ووجدت انه وقد عرف الكثير من دخائلها وأسرارها . وشبت العواطف بينهما شيئا فشيئا حتى اذا ما اشتعلت تماما قرر الاثنان استدعاء المأذون بدون وعي . ولم تكن رشا لتدري انها قد وقعت ابتعادها عن ساحة الفن تماما الى الأبد .

#### - ٤٩ -

لا تدري ان كانت الزواجع تقتحمها لتربها كيف تعصف بالآخرين أم ان زوجها اللواء « أحمد سليم » هو الذي دأب على نقل ما يحدث اليها أولا بأول ، فعلنا كذا ، فرضنا الحراسة على فلان وزهبننا ووضعنا يدنا بالفعل على أمواله وثروته ، قبضنا على فلانة ورحلنا فلانة الى دولتها الشقيقة ، التحقيق يدور مع الكاتب فلان والممثل فلان المومس فلانة لأنهم كشفوا عن تنظيم سرى يمثلونه . كل ما تدريه رشا أن الواقع كان قد اختلط بالأساطير، هي لم تكن تعرف هذه الكلمة لكنها كانت تعرف ان الحوادث التي استمعت اليها كلها لم تكن تخريفا من خلق خيال البشر ولم تكن خيالا أبدا ، فها هي ذى نفسها قد طوردت من قريتها بلا ذنب وألقى بها في قلب المولود فاذا بها تصبح من أثرياء البلاد المعبودين ومع ألم نجومها المعبودين وتجالس وتؤاخي وتتزوج حكامها وثوارها الأشاوس ، هي ليست بدعا في ذلك ، هي ليست البطلة الوحيدة في حوادث هذا الواقع ، فتمة ممثلة سينمائية صاعنة تزوجها أحد كبار قادة الثورة ، وثمة مطربة كبيرة لها علاقات بغيره يعرفها الناس من أقصى البلاد الى أقصاها وثمة ممثلة مسرحية ضربت الرقم القياسي في الصعود الى القمة ، هذا ما يردده الناس في الشوارع ولا بد ان ما خفي يكون أعظم بكل تأكيد .

فرغ سوق المطربين والمغنيين تماما وخلا للمهرجين والمتزحلقيين على الجليد في سحف . مطربة شامية رحلت وببعت شقتها ، مطرب بشامي يهرب المخدرات ويتمكن من الهرب . رشا اكتفت بثروتها وحملت الله على ما زرق ، والغناء . على خفيف كما طلب زوجها « أحمد سليم » ، قالت : « يعني حفلة ولا حفلتين في الشهر » . قال : « نعم لا يأمن » . فلما جاءت الحفلات السرية كانت رشا تقتاد الى الحفل مخفورة بالحرس وتعود منه مخفورة بالحرس ، أحبت هذه المسألة في بادى الأمر ولكنها سرعان ما تأففت وتعلمت وأعلنت ضجرها ، خاصة ان الجمهور - كما بدا لها في ذلك الوقت - كان قد مل هذا النوع من الغناء وباتت هي في حاجة الى مسaire ذوقه بأغان جديدة والحان جديدة كما يفعل البعض من المتربعين . ولكن زوجها . أحمد سليم كان يريد لها كما هي امرأة فحسب امرأة سرير على وجه التحديد لا أزيد ولا أقل ، ان هاتين العينين السميرتين - فيما شرع يقول لها - لا يجب أن يكون لهما مسامرا آخر سواء ، وهذا الجسد حرام . أن تتناول عليه النظرات . وكان مصليا محترفا تقريبا ، كان حرفته الأصلية هي الصلاة والعمل شيء ثانوى ، وفي البداية كانت تحب فيه ذلك وتقدره حق قدره لكنها فوجئت بأنها كلما تعمقت المناقشة بينهما حول أمر من الأمور الجوهرية أو حول أزمة من الأزمات أجهز هو على كل شيء وشرع يقيم الصلاة ، وهكذا كم ضاعت أمور وحقائق ومصارحات وأشياء لاتجيد التعبير عنها ..

مع ذلك كان حيوانا جنسيا لا يشق له غبار . كاق شيئا مروعا لم تسمع بمثله من قبل أبدا ، كانما دوره الوحيد في الوجود هو المضاجعة ليل نهار دون توقف الا للحظات ضرورية ، حتى أجهدها تماما في أشهر قليلة فأصابها أعياء وصداع متواصلين ذهبت بسببهما الى أكثر من طبيب مشهور أجمعوا على ان الاجتهاد ليس من هذه الناحية بل من الصغوط نفسية قوية ، عرفتها هي فيما بعد ، حين كان يظل طول الليل يكشف لها عن أسرار يقشعر منها البدن ، ليس في الدنيا شيء لا علم له به والعياذ

بالله ، وكان جسمها يغوص في نفسه وتفيض الدماء في وجهها كلما أمعن في الحكى عن أسرار البلاد والناس وما يفعلونه في الخفاء حيث كانت قد بانتت تتوقع أن يخوض في ماضيها هي النى من المؤكد انه يعرفه .

كان بالغ القسوة ، يقطف الوردة وقبل أن يعلقها في عروته يفحصها بكفه فيحولها الى هشيم ، ذابل . هكذا كانت تتصور نفسها في أعماق الليالى ، حيث تكون قد فقدت كل رغبة في الجنس بل وكرهت وجودها وصارت مجرد خرقه كالشاة لا يفيد سلعها بعد ذبحها ، حتى الآن لم تجد تفسيراً لهذه العادة الحيوانية ، أن يقبل عليها ليتناولها بعد أن تكون قد أصبحت جثة هامدة ، كيف كان يجد شيئاً من المتعة ؟ ..

لا تنسى ليلة القميص الأسود ، ذلك الذى غواه فاشتراه لها من حر ماله وألبسها اياه ، ولما نظرت نفسها في المرأة وجلت نفسها غزلاً أسود البطن والكثفين أما الوجه والذراعين فعاج مبهر . وكانت قد أرغمتها - لكى تلبسه بنفس - على الموافقة بأن تشرب كأساً من الويسكى . وكانت واضعة ساقاً على ساق أمام امرأة التسريحة فى يدها الكأس الخامس عشر وعلى السرير يتمدد زوجها بساقيه الرفيعتين كرجل الماعز وكرشه وثنديه البارزين ، وكان يضغط ساقيه فى بعضها بعصبية فى انتظار أن تفرغ هي من شرودها أما هي فكانت فى دوامة شديدة العنف صنعتها كلمة قالها عفوا : « رأيت اليوم اسمك فى كشوف الحراسات .. وبحثت فوجدت عشرات من التقارير فى غير صالحك » . طنته يمزح فضحكت ، لكنه بكل وجه جاد وصارم كرر الخبر ، فبرقت فى خيالها فكرة شريرة توغز اليها بأنه يسعى لغرض ، لكنه انفرط نائماً فوق السرير كالواقع فى خطر حقيقى . سألته بجد وخوف : « وما العمل ؟ » . فسألها بجد وخوف هو الآخر : « ما الضل بالنسبة لى أنا .. كل خوفى الآن اننى قد صرت فى مواجهة الريح .. يبدو ان الأمر ليس حراسة فقط بل يبدو أن ثمة تحقيقات واتهامات و .. و .. وربما اعتقالات » . ثم انه - وبكل بساطة - جلس

فاكل كالعادة حتى تكورت بطنه وتجشأ كطائرة نفثة • الأدهى من كل ذلك انه ينتظر أن تقوم اليه وتواقعه •

بعدها لم يهدأ خاطرهما ولا استقر • لقد فوجئت به فى خوف حقيقى حتى لقد هزل جسمه وبرزت عضلات وجهه واختفى كرشه وانصلت نفسه عن كل شيء فجأة • أشققت عليه وأحسنت انها تتحمل مسئوليته حيث انه كان دائم الترديد عفوًا : « لست أعرف ما الذى أخذه عليك فى تقاريرهم • انهم جميعا وهم زملاء يرفضون اطلاعى على أى شيء • • الغدر فى عيونهم ومن الواضح أن وراءك قصصا وقصصا » فكانت تعجز عن الرد ، فيستدرك قائلا : « هناك من يهمس فى أذنى بأنك كنت على صلات واسعة جدا وعلاقات عميقة ، وان اشارة منك توظف شخصا أو تفصله وانك كنت قومين بتعين هذه السلطات وتقبضين أجرها غاليا والا ما تكونت هذه الثروة من الغناء وحده ، وانك متهمة باسائة استغلال العلاقات والمتاجرة بأسماء مسئولين كبار • • الخ » يقول ذلك وهو يكاد يبكى والدموع فى عينيه • من فرط الشعور بالاشفاق والمأساة قالت له : « اسمح يا أحمد • • اذا كنت خائف من ارتباطى ببك طلقنى • • ولى رب اسمه الكريم • • الحمد لله اننا لا عيل ولا تيل • • من حسن حظك ما باخلفش » • عند ذلك انتفض واقفا كأنها قد طعنته فى شرفه ، صاح بكل شهامة : « أطلقك ؟ • • ازاى • • والله لو حطولى الدنيا فى كفة وانتى فى كفة ، ما أطلقك أبدا • • ده حب مش لعب عيال • • وأنا مستعد لأى تضحية فى سبيلك • • انتى فاكراى من اياهم ولا ايه • • لا يا هانم دانا راجل قوى • • دانا فلاح صعيدى أفدى صديقى بروحى • • فما بالك بالحبيب ؟ » فوقعت فى متاهة • وسألت وما العمل ؟ • قال ان قرار الحراسة قد صدر بالفعل وانه بحكم مركزه بين زملائه استطاع — فقط — أن يحملهم على تأجيل التنفيذ لساعات قليلة لعل وعسى •

سقطت مغشيا عليها • انقطعتم الصلة بينها وبين الحياة لمدة توشك أن تكون دهرا ، لكنها حين أفاقَت من تلك الغيبوبة وجلت نفسها ممددة

فوق السرير ووجدت فوق بلاطها آثار لهاث جنسى حقير فاشمازت ولكن الكارثة عادت قدمتها من جديد . فتأوهت بحرارة ، فزحف هو من المطبخ قادما يحمل كوبا من الشاي الأسود يغيب منه بشراة ، وضعه على الكوميدينو وانحط جالسا يقول : « سلامتك يا حبيبتي » . نظرت له مهمومة تردد : « وبعدين يا أحمد ؟ » . قال بعد تفكير قليل : « مالكيش قرابين يعزو عليكى ؟ » . قالت : ( لم ؟ ) . قال « الحل الوحيد اللي حاقدر أقدمه انك تكتبى كل ممتلكاتك باسم واحد قريبك ، بتاريخ قديم ، تيجي الحراسة تحرس ماتلاقيش » . تنهدت قائلة : « ماليش حد فى الدنيا غير ربنا وانت » . قال : « ونعم بالله » . تكتبى باسمى ؟ « أنا موافق » . نظرت فيه قائلة : « تفكر ؟ » . قال : « اذا كنتى بتثقي فى » . قالت : « ربنا يعلم » . قال : « اسألينى أنا عن الحراسة وشئون الحراسة واللى بيحصل من تحت رأس الحراسة .. مافيش حاجة تحط تحت الحراسة وتنفع بعد كده ، لازم يخيب أملها .. و .. » . فقاطعت قائلة بكل صدق وبراءة « على كل حال اللى عندك أحسن من اللى عندهم .. أنا حاكتب لك كل شىء عندى وحاعتير انى عينتك حارس عليها .. عزنها حراسة عائلية مننا فينا .. زيتنا فى دقيقنا » . تجاهل معنى هذه السخرية الصيقة وقال : « خلاص .. مفيش وقت .. اكتبى لى عقد بيع وشراء بتاريخ قديم .. أهو مجرد ورقة تبقى فى أيدينا يمكن نقدر ننفذ بيها الثروة .. وخلي بالك ان الحراسة مادام اتوضعت يبقى الأمل فى رفع الحراسة ضعيف .. مش جايز تنأم ؟ .. يلا يلا نروح للمحامى يكتب لنا العقد » .

وكانت لاتزال تتلصقا فى النزول معه الى المحامى ، حتى اضطر الى فقد أعصابه فأخرج لها القرار من جيبه ودفع به فى وجهها قائلا : « جايز تكونى مش مصدقة .. أدى صورة القرار » . فقرأتها بلهفة وكادت تقع مغشيا عليها للمرة الثانية ولكنه أسندها وراح يقرأ القرآن فى سرعة ولهوجة .

مر بها على ادارة الحراسات . وطلب مقابلة ناس فلما قابلوه راحو يملون أسفهم على صدور القرار ويؤوضون الهائم بالصبر . فقال لهم فى

نبرة انتصار عالية ان الهائم اتضح انها لا تملك شيئاً اذ كانت قد باعت ما تملك منذ وقت طويل . ثم انه أخذها وانطلق الى المحامي ، الذي أعد لهما عقداً محكماً لا يختر الماء من بين بنوده . فلما وقعت على العقد وانتهى كل شيء استدرك المحامي فتقدم لهما بنصيحة ضرورية حتى تنجو هذه الثروة حقاً من يرثها الحراسة ، قالاً معاً : « ما هي ؟ » قال المحامي : « الطلاق » . صرخ كلاهما : « الطلاق ؟ » . رد المحامي في هدوء فولاذي : « وما المزعج في هذا ؟ » . انه طلاق صوري . . . فسخ أوراق لا أزيد ولا أقل . . . وبما ان أحمد بك رجل مؤمن يخاف على سمعته عند الله فليصبر على الطلاق الجنسي بعض الوقت . أي انه طلاق مؤقت حتى تنجلي الأمور فتعود المياه الى مجاريها . غرقت هي في ذهولها أما هو فصار يقف ويقعد ويصيح : « كيف . . . لا . . . لا أطيع البعد عن رشا ولو لساعة واحدة . . . طلاق ؟ » . لا ياعم . . . هات عقد البيع . فلتأخذ الحراسة كل شيء وتبقى زوجتي أرى حفنها كل ليلة . . . لا أنا لا أوافق على هذا المقترح القاسي . وهكذا راح المحامي بتحايل عليه ويرجوه أن يتعقل وأن يضحى وأن يتحمل في سبيل نجاح المشروع فانهم ليسوا يلعبون انما هم يقومون بتبريب ثروة لبعض الوقت من وراء ظهر الحكومة . وأخذ المحامي يستميل رشا في صفه ويقنعها ويحسدها على حب زوجها لها الى أن انضمت اليه فأخدت ترجو زوجها أن يوافق على فكرة الطلاق وهو مؤقت . في النهاية وافق على مضمض . وحيء بالماذون فطلقها طليقة بائنة وخرج محملاً بالنقود والهدايا . . .

ليلتها عادت الى البيت فوجدت نفسها - برغبتها - ترتدى القميص الأسود ثم فوجئت بطرق على الأبواب ، فنهض زوجها أحمد سليم وخرج الى الشرفة فتسللت خلفه من وراء ستار فرأت مجموعة من الضباط والمساکر يقفون الى بعيد وأحدهم يقف في مواجهة زوجها الذي راح يقول في لهجة رسمية حاسمة : « يا حضرة الضابط أنا قلت لسعادتك رشا الخضرى مش هنا . . . طلقته . . . وأدى وثيقة الطلاق » . ثم اختفى قليلاً



وعاد حاملا وثيقة الطلاق فقرأها الضابط ثم قال : « بس الفيلا دى أصلا بتاعتها .. ملكها » . فصاح زوجها باسمها فى سخرية : « لا ده كان زمان .. الفيلا دلوقت ملكى أنا .. تحب سيادتك تشوف وثيقة البيع مفيش مانع بس يعنى حضرتك لازم تقدر الظروف عشان ما نخلص بيوت ناس ونقعد نفتش ونبهدل فى أهلها بذنب ناس تانيين .. رشا الخضرى مطلقا .. واذا كنتوا عايزينها فى حاجة أنا أجيبها لكم .. حاتصل بيها وأخليها تيجى تقابلكم .. فى حدود يوم ولا يومين بالكثير » . فرضى الضابط بهذا الكلام وحياه شاكرا ثم انصرف .

فلما انفردت بزوجها قال لها ان هؤلاء ليسوا تبع الحراسة انما هم زوار الليل ومعنى قدومهم للسؤال عنها مطلوبة للتحقيق فى أمور جد خطيرة قد تستغرق أياما . ثم أضاف بأنه أنكر وجودها الآن لكى تذهب هى اليهم معرزة مكرمة بدلا من ذهابها فى عربتهم كالتهمة العادية ، ثم يعطى نفسه فرصة التوصية عليها بين المحققين حتى لا يرهقونها بالأسئلة .

السيارة المرسيديس هى الأخرى لم تعد ملكا لها ، فلقد وقعت على عشرات الأوراق ولا تعرف هذه الورقة من تلك . وفى الصباح كان عليه - الذى أصبح يتلقى أوامره من سيده الجديد - قد فتح غرفة المرسيديس ونظفها ولما . وهبطت رشا مرتدية البالطو والفراء وغطاء للرأس من القטיפه الثمينه وترتدى كذلك معظم حليها ، وفوق عينيها نظارة سوداء . حودت الى الغرفة كالعادة ودلفت الى المرسيديس فأدارتها وأشعلت سيجارة أمريكانية وراحت تنفث الدخان فى سأم وقد امتلأ الفراغ أمامها بضباب كثير غامض وامتلات نفسها بهموم ثقيلة غامضة ، وسخنّت السيارة بما فيه الكفاية ، ولكنها كانت تحس برعشة فى ساقها وتتمهل فى الطلوع بالسيارة كأنها مستنفذ من جاذبية الأرض الى الخلاء المجهول الشرس .

زحفت السيارة خارجة من غرفتها ثم حودت فوق الزلط الى الباب المواجه . لكن السيارة أوقفت زحفها فجأة اذ انشقت الأرض عن أفندي

متين البنيان نصف أنيق ونصف مهذب يشير بأصبعه أمرا للسيارة بالتوقف . ثم مال نحو الشباك : « وشا هانم .. ضيوف بره منتظرين سعادتك » . نظرت فيه بأنفه واشمئناط : « مين سيادتك ؟ » . تجاهل ذلك ببرود : « أنا .. أنا الخدام بتاعهم .. قالولى انده لسعادتك » . أدركت على الفور ، ثم فكرت نفخت من الغيظ ، ثم نزلت وهبعت الباب وراءها ، ثم تقدمته خارجة فرأت سيارة كبيرة تقف الى بعيد وبداخلها رجال . ونزل أحدهم واستقبلها باسم : « أهلا رشا هانم .. اتفضلى » . ثم فتح باب السيارة المجاور له . قالت : « الى أين ؟ » . قال باسم : « كلمتين صغيرتين وترجعى » . دارت بها الأرض ، تذكرت عنتر كبايه وعبد القوى بك وغيرهما ، تذكرت المعلم عطاطس ذا الوجهين ، تذكرت مدراء مكاتب كبار القادة والمستولين تذكرت عصمت بك وأحمد سليم وتذكرت طفولتها البعيدة وحين صفقت الباب بعد ركوبها سيارة الشرطة أيقنت انها هي الأخرى .. لن تعود ..

- ٥٠ -

أشهورا كانت أم دهورا ؟ والله انها لا تدري ، غير أنها لن تنساها مطلقا . منذ دخلت بها سيارة الشرطة ذلك المكان البعيد جدا فى حدائق اللبوة ثم عادت بها فى المساء وسط كتل الظلام فى سيارة مغلقة الى مكان ما على النوافذ . مجرد حجرة بها سرير رخيص . فوق هذا السرير وفى هذه الحجرة عاشت أسود أيام حياتها على الاطلاق ، تظل طول الليل تبكى وتصرخ وتدق الباب والجدران والأرض بقسيميها وتمزق فى نفسها بأظافرها ، ولما انفتح الباب قليلا اندفعت الى الخارج صارخة صائحة عطالة بمعرفة تهمتها على وجه التحديد ولماذا هى هنا . كل بضعة أيام يحضر لها أحدهم ويلقى عليها بنسخة فى هيئة أسئلة لا يحصر لها عن أشياء لا يحصر لها لا تعرف عنها أى شئ ، عن أناس تسمع أسماءهم لأول

مرة ، عن أماكن لم تسمح بها طول حياتها ، عن وقائع وأشياء لم ترد في كتاب حياتها ، العجيب انهم لم يسألوها مطلقا عن مسائل تخص التهريب أو الاتجار في المخدرات وكانت تظن ان هذه هي التهم الرئيسية ولكنها اكتشفت ان التهم أشكال وأنواع منها ما يمكن ان يكون كلابا غير مفهوم ولا معقول بالمرّة .

في سبيل ان يعرفوا منها أشياء لاتعرف ما هي أوصلوها الى حافة الجنون خدشوا مكنون سرها فاندفعت تنتقم بشراسة ووحشية تضرب أى أحد في مواجهتها بأى شيء تطاله يدها ، حتى عرضتهم لفضائح واسعة ، فنقلوها الى المستشفى . وحين هدأت أعصابها قليلا طلبت ان تكلم أحد أفراد أسرتها . جاءوها بالتليفون سرا فطلبت نمرّة بيتها في الحواشى فطلت الساعة ترن في دوى متصل ، حتى يشئت فتنازلت عن هذا الطلب مرة أخرى . ثم بعثت في طلب زوجها - تقصد طليقها أحمد سليم فجاءتها من مكان عمله - ومع مخصوص على حسابها - أغرب مفاجأة يمكن ان تتوقعها ، حيث اتضح لها ان زوجها المحترم كان قد سرح من عمله قبل ان يتزوجها بشهور طويلة !!

لم يعد لها ملاذ سوى البكاء الغزير الساخن . فلما ذبلت العينين وانطفأ الجمال فيهما اكتشفت ملاذا أعظم هو الصلاة . فطلت تشغل وقتها ليل نهار مصلية متهجدة راقعة كفيها الى السماء ضارعة .

فاجأها الراديو ذات مغربية مشثومة بخبر موت الزعيم وبعدها انشرح الجو وانفشت الأرض وتزلزلت الجدران . وبكى وادى الأزرق بكاء لا يفرقه الا نهر كنهز النيل على زعيم كعبد الناصر أو سعد زغلول . وادى الأزرق مثل وادى النيل مثل وادى حلفا مثل وادى الأردن ولذلك بكى بنو الأزرق كأنهم كل هؤلاء . وظل البكاء والحويل يملا سماء المنطقة أياما وينقله الراديو مشبعا بالكآبة وللأسامة السوداء . الى أن جاء يوم استعانت فيه الجدران كوجوه السجانين .

شكرت الله ان سائق الأجرة لم يتعرف عليها ، ثم استرقت نظرة الى مرآة السيارة فوجدت أمامها وجهها لا تكاد تعرفه ولا يمت لها بأى سبب . ولم يكن قد بقى فى حقيبتها حلى أو تقود بل لم يكن قد بقى لها حقيبة من الأصل ، وهى فى الواقع ليست متأكدة مما اذا كانت قد تركت حقيبتها فى السيارة المرسيدس ساعة نزلت لتقابل أولئك الذين أسروها أم انها سلمتها فى الأمانات وادعوا انهم لم يتسلموا شيئا ؟ . الظلم حرام وهى ليست متأكدة .

عند فيلا رشا بالحواشى توقفت السيارة الأجرة ونزلت رشا قائلة للسائق : « لحظة واحدة » . فقال السائق : « عايزة رشا الخضرى ؟ » . اظنها باعت الفيلا من زمان . فاستدارت اليه كأنها لا تعرف ، وبقلب مشقوق من الألم صاحت : « صحيح . وهى فىن عنوانها ما تعرفش ؟ » . قال السائق : « الحقيقة ما أعرفش . انتى قلتى لى فيلا رشا . لو قلتى انك عايزة رشا نفسها كنت قلت لك . لكن والله ما أعرف عنها أى حاجة . ربنا يعلم » . كادت تبتسم وتكشف عن هذه اللعبة السخيفة ، لكنها قالت : « طب خمسة بس وحارجع تانى يمكن تودينى مشوار » . وسربت يدها من خصاص باب الفيلا ففتحت وصارت الكلاب تنبح فى استقبالها بسرور حقيقى . ما كادت تصعد سلم الشرفة حتى انفتح الباب وخرج لها شاب رفيع وظهر خلفه فى الصلاة أم متهتكة وثلاث بنات عرائس وطفلين وخادمة . شعرت بتقرز . قال الشاب : عايزه مين حضرتك ؟ . قالت : مش ده . منزل . . مدام رشا . . قصدى الأستاذ أحمد سليم ؟ . قال الشاب : لا يا أفندم . . لا ده ولا ده . . أى خدمة ثانية ؟ . أحسنت ان شررا يتطاير من عينها . قالت : غريبة . زحفت نحوها الأم كأنها تريد معالجة الموقف بشكل أحسن قائلة : حضرتك مين ياسبت هانم ؟ . قالت : أنا مدام رشا الخضرى . قالت السيدة كأنها لا تعرفها على الإطلاق : أهلا

وسهلا بيكي ياختى عايزه مين حضرتك ؟ » . قالت رشا وهى تسند قلبها وتبحث عن ريقها : « اماله فين الأستاذ أحمد سليم .. ده بيتي .. وهو ز .. » . قاطعتها السيدة : « انتى بقى صاحبة البيت اللى اشتراه منك ؟ .. على العموم أنا الست بتاعته أم الأولاد » - وأشارت الى الأولاد حولها ، ثم أضافت هامسة فى اذنها : « هو بصراحة ماهش هنا .. مسافر بلاد برة بقى له كام شهر » . قالت رشا محاولة إيقاف دموعها : « بيعمل أيه فى بلاد برة ؟ » . قالت السيدة : « الله أعلم يا اختى .. يوم ما سافر قال لنامشوار صغير وراجع بعد اسبوع .. فات ييجى عشر ميت اسبوع وماجاش .. والآخر سمعنا انه مش ناوى يرجع خالص .. أصله يا اختى زى ما تقولى واقع مع النظام والرياسة » . قالت رشا باكية : « وما بيتصلش بيكم » . قالت السيدة : « أبدا .. احنا كمان سبتناه على راحته .. الحمد لله ربنا غانينا عنه .. ماتفضلى ياختى نعمل لك فنجان قهوة ؟ » . قالت رشا من خلال غصه : متشكرة خالص . ثم نزلت تجر ساقيها ..

رجت السائق أن يوصلها الى ميدان الجامع الأزرقى حيث توجد شقتها القديمة فى رعاية أم جابر ، الشيء الوحيد الذى أخفته عن زوجها هو هذه الشقة ولم تكن تفتحها الا لتخزين شيء هام أو للافراج عن شيء هام ، خيرا فعلت حين استجابت لنصيحة المعلم عطاطس وأم جابر وغيرهما بعدم تفكيرها فى بيع الشقة فالأيام غير مضمونة ، هاهى الحكمة تتحقق بالفعل ، وما هى ذى تطرق باب نافذة غرفة أم جابر المظلة على الحارة وكانت تظن انها لن تجدها وأنها لا بد ان تكون قد فثيت فى الطوفان أو جرفت بها رياح التغيير التى هبت على كل شيء فغيرت حتى معالم النفوس وجعلت الناس تفقد حيائهما تتأجج وتتصاقق وتستعد للخناق دونما سبب معلوم .. ولكن ، وكالمادة جامها صوت أم جابر متحسرجا منسلتا من فوق الحصار عبر عشرات الكراكيب : « مين » . قالت رشا « أنا رشا » ، صاحت أم جابر : « رشا ؟ » . قالت رشا : « ايوه - البتة » . قالت

أم جابر من قلب كريم : « قلب أمك .. جيتي يا اختي ؟ » ثم فتحت النافذة وتطلعت في وجهها ، ثم اختفت وفتحت الباب وخرجت تحتضنها وتبكي . قالت رشا وهي تربت عليها في حنان كبير : « هاتي مفتاح الشقة » - دخلت أم جابر وعادت فأغلقت باب غرفتها وتقدمتها صائحة : « تعالى يا اختي » ثم وصلت الى الشقة ففتحتها وصارت تنظفها . لكن رشا ما ان دخلت ووجدت كل شيء على ما هو عليه دون خلش دفعت بنفسها الى غرفة النوم وارتمت على سريرها القديم وشرعت تبكي بحرقة لكنها كانت تحس براحة عظيمة تتمشى في أوصالها ، فها هي ذى فى النهاية تجد لنفسها ملاذا يثبت ان الله لا يزال معها .

## - ٥٢ -

شيء عجيب . كأنما عادت الى قوقعتها الاصيله ، كأنها كانت شريفة طوال السنوات الماضية وعادت أخيرا الى شاطئ الأمان . هذا السرير الذى لا يصح أن يقارن بسرير فيلا الحواوشي ، وهذه السجاجيد دبرت ثمنها بشق النفس وحتى هذه الجدران نفسها كل ذلك بدا لها رشيقا دقيقا متصاعدا الى أعلى بقناة تشق الظهر فاصلة بين ضلعي نفسها : « شكرا لك يارب .. لقد أعطيتنى الدرس وقد وعيته .. أنا فى هذه اللحظة يارب قد فهمت لماذا فعلت بى هكذا فى هذه المحنة الثقيلة .. نعم عرفت السبب وأنت محق تماما فيما فعلت بى .. فهذا طريق ما كان يجب ان أدخله من الأساس .. لكنه الشيطان .. زين لها كل شيء وقادها مخمورة فى طريق خلاب أفاقته منه وقد خسرت كل شيء .. هذه البنت التعيسة يارب هى أنا .. وانت يارب قد أكرمتها وحفظت لها ملاذا تبين فيه يستر عرضها من الوحوش السامة .. رشا الخضرى .. هم .. نجمة صاعدة .. متألقة .. صور .. حفلات .. رقص .. حكمتك يارب ان رشا الخضرى لم يعد منها الآن أى شيء ، كل صورها فى الجرائد والمجلات استهلكتها

جبال الفول والطصية والترمس التي لاتنفذ وأكلتها المعيز في خرائب  
العاصمة ومزابلها التي لاتحصى ، وكل أغنياتها بضع شرائط في مكتبة  
الاذاعة سقطت في حفائر النسيان منذ أقل نجمها ٠٠ حتى باروكات الشعر  
والفساتين والأحذية ضاعت وانتفع بها غيرها ٠٠ هذا الاسم يا رشا  
— أقصد يابتمه — يجب ان يسقط هو الآخر والى الأبد ، هي واثقة ان أحدا  
في اذاعة بنى الأزرق لن يذيع اسمها أو صوتها أبدا طالما هي لم تتقابل  
ولم تلج ولم ترسل الهدايا والمجاملات ٠٠ رشا الخضرى اسم لمع وانطلقا  
وسوف تخمد ذبائله ، وشخصية التيستها لسنوات وقد خلعتها ٠٠ من  
فات قديمه تاه ٠٠ الآن هي البتمة ٠٠ من فضلك وحياة النبى عندك يا أم  
جابر ساعدينى على نسيان هذه الانسانة ٠٠ هي لم تكن أنا ٠٠ أنا الآن  
لست هي ٠٠ هل أنا الآن أشبها ؟ انظرى هاك وجهى هل هذا الوجه الطبيعى  
البائس الهادى هو وجهها الذى كان مجرد لوحة تلعب فوقها الفرش والالوان  
والمساحيق ليل نهار ؟ ٠٠ لا أظن يا أم جابر ان شبها بيننا سوى العينين ،  
ولكن عيني سوف تعودان شيئا فشيئا الى صفاتها القديم ٠٠ فى عرضك  
٠٠ اذا سألك أحد عن رشا الخضرى التي كنت تخدعينيها من قبل فقولى لهم  
اننى احلى قريباتها من بعيد وقد ورثت هذه الشقة أما هي فممن اختفت  
يعلم الله وحده أين مكانها ،

وكانت كلما جرت الدماء فى وجهها واستعادت ملامحها ذلك الهدوء  
القديم نظرت فى وجه أم جابر باسمة وتساءلت كيف استطاعت ان تقنع  
الناس ان البتمة ليست هي رشا الخضرى . لكن أم جابر ابتسمت عن  
قم خرب لطيف وقالت فيما يشبه الفحيح انها لم تقنع أحدا ولم تتكلم مع  
أحد فى هذا الشأن أبدا لأن أحدا لم يسألها ولم يبد على أحد انه يعرف  
شيئا عن أى شىء !!

بل ان البتمة دهشت غاية الدهشة من ان أحدا فى الحارة أو الحي  
أو فى المنطقة لم يلاحظ الشبه بينها وبين رشا الخضرى المطربة المشهورة  
التي كانت نجمة قبل شهور ، الكل قد عاد من جديد ينظر فى عينيها

ولا يشغلهم سوى شخصية عينيها • كثيرا ما تمشت في سوق الخضار  
لايسة فستان المنزل ممسكة حقيبة الخضار بيمنها ، غلبانة تعيسة منكسرة  
الى ان ترتفع عينيها فكانتا رفعت خنجرين ماضيين • الوحيد الذى لاحظ  
الشبه بينها وبين المطربة رشا الخضرى هو صاحبى الملون كحكوح ولم يكن  
يعرف من قبل ان « رشا الخضرى » هى « البتمة » حبيبته القديمة ، فهو  
لم يلتق بالمعلم عطاطس من يومها الا لما ذلك ان رشا قد أغنته عن الاحتياج  
لمثل مستوى كحكوح • وكان صاحبى كحكوح - ويا للعجب - من أشد  
المعجبين بصوت « رشا الخضرى » وكان يروج له فى غرخته ويقرأ أخبارها  
وصورها ، ويقول معلقا كلما تمنى فى احدى صورها المنشورة بالالوان  
على نتيجة حائط أو هدية مجلة : « باقولكو بنت بلد مصفية • • حياة  
النبي جمالها ده ما تلاقيه الا فى البيوت الأصيله • • ثم يواصل بصوت  
أخف كأنه يوحى اليك بالخنف انه يقول أشياء لا يصح التصريح بها -  
آ • • يوه • • دى مطربة مسنودة يا آبا • • يقولوا خالها فلان الفلانى  
عضو مجلس قيادة الثورة كان رئيس وزرا وكان وكان • • أمال • • بس  
بينى وبينك صوتها مش بطل • • هو مش حلو قوى يعنى بس مش وحش  
• • نص بلدى نص أفرنجى • • وهكذا لم يكن ليخطر على بال صاحبى  
كحكوح أبدا ان تكون « رشا الخضرى » هى نفسها بلحبها ودمها « البتمة »  
فلما رآها ذات يوم تسير فى حى « القليليه » وقف مسمرا فى مكانه جاحظ  
العينين لا تكاد ترى له فما أو شفتين أو خدين ، مجرد عينين صغيرتين تحت  
عمامة ملوكية كبيرة يشع منهما ضوء أزرق ساخر ذاهل معا • كانت فى  
الواقع تريد ان تتجاهله ولكن طلقة ضوء من عينيها العجيبتين فى عيناها  
أجبرتها على الابتسام فى قليل من الحياء ، فتجراً فى الحال واقتحمها  
هامسا من بين نواجذه : « ايه الصدف السعيدة دى يامر • • كنتى فين  
من زمان يابت ؟ » • احمر وجهها وجاهدت طويلا لكى تتخلص من رقة  
النجمة اللامعة ، وكان عليها أن تعقل ذلك بسرعة ، فزغدت تحت ثديه  
بقوة حنونة وقالت : « اتاخر بس كده » ، ودفعته الى جوار الحائط بعيدا عن  
الجمهرة ثم قالت : « ازيك يا كحكوح • • ايه أخبارك واحسنى » • قال



بفضله « انتى الى فين ؟ » قالت متجوزه . . ومحصلش نصيب كل واحد راح لحاله » ثم ابتسمت حين رأت معالم التصديق على وجه كحكوح . ثم انه قال : « ولسه في الكار ولا . . ثم بلهجة ذات معنى - هبرتى لك قرشين منه واتكلتى على الله . . ياترى كان سعودى ولا كويتى ولا بحرينى . . أنا شامم ريحة البترول يامره . . هو مش باين عليكى صحيح لكن ريحته باينة . » قالت متجاهلة كل ذلك « انهو كار تقصد ؟ » . قال كحكوح : « العشرة البلدى على واحدة ونص » . قالت : « لا . . أنا نسيت الشغلة دى خالص . . ولسه على باب الله » . قال كحكوح بجرأة من يخاطب البتمة : « ماتصليك دولا ب كنة على الضيق زباين نضاف . . تقطعى لك فى اليوم عشر أوقيات يكرمك الله من ورائها بمائة جنيه على الأقل » .

رغم ان الفكرة ضربت فى رأسها كالفانوس المشتعل الا انها ابتسمت فى استنكار قائلة : « هه . . ع الصوم ربنا يسهل . . عن اذنك » . ثم سلمت فى سرعة ومضت .

اختلفت بنفسها وقلبت الفكرة فى رأسها ، هى تريد نقودا على وجه السرعة لتعيش منها هى وأم جابر . حاولت الاتصال بالمعلم عطاطس فى بعض النمر السرية التى كانت تكلمه فيها ، فرد عليها أحلمهم فى احدى النمر وطلب منها المجيء لمقابلته ، فذهبت اليه فاذا بها فى شقة محترمة فى ضاحية عريقة وأمام شاب ظل يتقرس فيها طويلا وأخيرا قال لها : « فيه ناس كتير بتسأل عن المعلم ده فى التليفون ده مع انه مش معروف لنا خالص . . ايه الحكاية مين هوه الاسم ده ؟ انتى أول واحد يقبل ويتفضل بالمجىء ، فارجوكى ان كنتى تعرفى حاجة عنه قولها » .

وكانت نظرات البتمة قد تجولت فى أنحاء الشقة فرأت صورة بالجسم الكبير فى برواز للمعلم عطاطس بذات نفسه ولكن فى لباس أنيق ، البذلة ورباط العنق على منبجة عشرة . فقالت للشباب : « تقول انك تريد ان تعرف شيئا عن المعلم عطاطس . . واسمح لى اسألك لكى أجيبك فيما بعد

.. هل تعيش فى هذه الشقة منذ مدة طويلة ؟ » قال : « لا .. منذ ان جئت لالتحق بالجامعة .. ومن قبل كانت بمثابة استراحة لخالى .. سيالم بك الكردى » . أشارت الى الصورة الكبيرة « اهو ذلك الذى فى هذه الصورة ؟ » . قال : « نعم .. هو بعينه » . تأملته طويلا ثم قالت بسخرية عميقة : « يا جماله .. ايه الابيه دى كلها » . قال الشاب : « هو الآن يقيم فى باريس بصصفة نهائية وان كانت هذه الشقة وغيرها لا تزال باسمه » . قالت « ماذا يفعل فى باريس .. يتاجر فى الأسلحة ؟ » . ضحك الشاب فضحكت هى الأخرى ، اذ ان الجرائد كانت لاتزال تنقل أخبار أحد قادة الجيش الذى هرب الى باريس من عشرات التهم وأقام هناك يتاجر فى الأسلحة . قال الشاب مستمرا : « لا .. خالى صاحب شركة ملاحه بحرية .. عنده أسطول كبير فيه حوالى خمسين ستين سفينة كبيرة شغالين فى أعالي البحار .. وكان عايز السفن بتاعته تحت العلم الأزرقى وتكون عاصمتها مقره الرئيسى ، لكن الذين يبلهم الأمر وضعوا أمامه عشرات المراقيل حتى يبرز بالكبر قدر ممكن من الصولات .. على انهم لا يعرفون خالى .. عمولات من خالى ؟ .. ان حياته كلها قامت على العمولات وتكونت ثرواته من الصولات فكيف به هو نفسه يدفع عمولات ؟ هو الآخر كان ابن حرمة ، بدا هو الاتفاق بأن طلب الصولات لنفسه من دولة الأزرق مقابل وضعه للعلم على سفنه » .

رغم المأساة وتمزق نياط القلب ضحكت البتة مع الشاب حتى قالوا معا : اللهم أجعله خيرا .. واستطرد الشاب : « فما كان من خالى الا ان وضع سفنه تحت العلم اللبناني وجعل باريس مقره الرئيسى ، وله مكاتب فى أثينا وألمانيا وجميع أنحاء العالم من أقصاه الى أقصاه » . دموع الضحك استمرت دموع البكاء فصارت تبكى بعنف وتتنفض وتوشك أن تقع فريسة اغواء لا نهائى . قال الشاب فى ذكاء برىء : « لقد فهمت .. لابد انك كنت على علاقة به ذات يوم ؟ » . قالت وهى تنهض مستعدة للانصراف : « لا .. لا أظن اننى رأيته من قبل ابدا » . نهض الشاب هو الآخر منزعا :

« ولكنك لم تخبريني عن حقيقة المعلم عطاطس » قالت بصعوبة من بين جموعها : « انه رجل لا تعرفه .. يبدو انه كان ضيقا على هذه الشقة ذات يوم فأساء استغلالها .. أرجوك لاتسألني عن شيء أكثر من هذا » ثم تقدمت نحو الباب ففتحته وألقت بنفسها فى الشارع ثم فى عربة أجرة وكان رأسها يدور بعنف .

نزلت فى ميدان المشهد الأزرقى واخترقته فالتقت بصاحبى كحكوح ذاهبا يشم . ازيك وأهلا ورايح فين تعالى بس . مشيت بجواره دون حرج فاذا به يرتد بها قائلا : « بنت حلال .. فيه واحد صاحبى عايز مخزن .. ايه رأيك .. أهو قاعد عندى فوق .. الليلة بخمسة جنيه للاقه ، حيخزن قولى عشرين آفة يعنى يميت جنيه فى الليلة وعدد بيعه .. الكمية اللى يأخذها تنخصم ويحى غيرها وغيرها وطول ما ربنا ساترهما اهى قلب .. » زافت لها الفكرة . غمزته قائلة : « طب أنا مروحة .. هاته وتعالى ورايا .. »

بعد ساعة جاءها كحكوح ومعه رجل رفيع كالسفاية منصوب السم رغم احمرار وجهه . من أول نظرة قلم لها عقدا شفويا غير متطوق مفاده انه رجل لا باع له فى أمور النساء وانه دينه ودينه العمل والأمانة وانه ملك لمن يصون الأمانة ناسف لمن يخونها فزغله كحكوح بعشم وقال له : « الحق يا هذا : ان من يهاشر البتعة لا يسلوها أبدا .. اسألني عنها هى تربية ايدى » ، ثم أضاف وهو يشعل سيجارة : « أصل دى كما ماهش شغلتها دى هواية عندها .. شغلتها الأصلية مغنية أفراح .. بزمتى ودينى شبه رشا الخضرى وتضربها بالصرمة صوتا وشكلا .. غير شيء الدنيا هى اللى حظوظ .. لكن معلش .. المهم الأصل والأمانة .. ست بتعة الحقيقة ما تتكلمش انت بخصوصها .. أنا المبثول .. فضحك الرجل السفاية ناظرا الى كحكوح نظرة ذات معنى كأنه يقول : « وانت من يضربك يا جربوع ؟ لكنه ادار وجهه ناحية البتعة مشوحا بفراعه قائلا : « على بركة الله .. البضاعة حتوصلك .. » ، ثم نهض وهمس فى أذنها مكملا ان

البضاعة ستكون عندها غدا في الثانية عشرة: ظهرا مع امرأة عجوز تحمل سلة على رأسها وتمشي تبيع الفجل منادية : « فين آكالك يا ورور » وعلى البتعة حين تسمعها ان تفتح باب البلكونة وتناديها قائلة : « ورينا كده اللي مكاكي بإحاجة » فتصعد الى الشقة وتدخلها لتترك البضاعة وتخرج في دقائق معدودة ثم ان الرجل السفاية قال لها : « عايزة فلوس ياست بتعة ؟ » ثم أخرج رزمة كبيرة من عشرات الجنيهات وعد لها عشرةا سلمها لها مطبقة قائلا : « ليلتك فل » ، فأخذتها ووضعتها بجوارها في اهمال قائلة : « طب المخزن وخلصنا منه .. افرض اني عايزه اشتغل قطاعي » . توقف ممتعضا : « لابقى .. يادى .. يادى .. انصحك مادام حششتقلي مخزن بلاش تقطعي » . هزت كتفيها قائلة في ثقة وقد برقت الفكرة في رأسها : « الي بيشيل قربة مخروقة بتخر على دماغه .. وأنا حاشيل القربة .. أنا حره .. يمكن عندي اللي هيخزن واللي جيبيع .. مالكش دعوه انت » . توقف الرجل السفاية حائرا لبرهة كأنه تورط . مرة أخرى زغده كحكوح في جنبه : « اتكل على الله واسمع كلامها ميهمكش .. دى ست انما دماغها كبير قوى قد مليون راجل .. صدقني » . هز الرجل السفاية رأسه موافقا : « خلاص قطمي .. قطعيلك وقه .. وسعرها حسب السوق وأقل شوية عشان خاطر عيونك .. بس انتي تخلي بالك من نفسك » . قالت : « اطمئن » . فسلم عليها وانصرف .

- ٥٣ -

.. يوم اقتحمها الشحات لشراء ربع القرش لاحد الزبائن كانت قد مضت عليها مدة من الاستقلال تبيع لحسابها الخاص ويهولها مهرب كبير . ولأنها سيدة جميلة وناعمة فزبائنها من الصفوة ولذا اختصها بأجود أنواع الهبو الذي لا يفهم قيمته الا كل حشاش صاحب مزاج ، يدفع في زنة قرش تعريفة مخروم أربعين جنيها أو أكثر مع انه قد يحصل على نفس الكمية بجنيهاين وربما بجنيه ونصف .

يومها دهشت حين رأيت الشحات وابتسم وجهها . على غير العادة : دخلت وراءه مباشرة وجلست بجواره قائلة : « خير يا شحات » . قال لها : « عايز ربيع قرش » . وشرع الثلاث جنيهاً في مواجهتها . قالت بابتسامتها لعريضة : « لك ولا حتشربه ؟ » . قال باسم : « لى » . قالت : « يعنى حتاكل فيه عيش » قال ببسمة مرتعشة « تقريباً » . قالت : « انت سبت كحكوح ؟ » فحكى لها الشحات ما حدث بكل دقة وصدق . نهضت وغابت داخل الشقة ثم عادت وأعطته قطعة سائبة - أى غير ملفوفة فى ورق سلوفان - تزن أكثر من نصف قرش بالراحة ، وقالت فى حنان عظيم : « خذ يا شحات » . فانبسطت ملامحه من الفرح وناولها الجنيهاً الثلاثة مبرومة ففردتها وانتزعت منها جنيهاً أعطته له قائلة : « ده عشانك » . وكل ما تعوز حاجة تعال » . فشكرها ببسمة حنية وطلب ورقة سلوفان فلم يجد فنزع من علبة سجائره ورقتها واقتسم القطعة ولف أحد القسمين لفة جيدة واحتفظ بالنصف الآخر لنفسه ، وعندما صار فى بئر السلم لف القطعة الأخرى وقرر ان يبيعها أيضاً بثلاث جنيهاً لزبون آخر .

منذ ذلك التاريخ صار الزبائن يعفون أنفسهم من مهمة المغامرة بمقابلة تاجر المخدرات وجها لوجه اذ يتكفل الشحات بتسليم الصنف لهم فيما هم جلوس على المقهى . جرى القرش فى يده وكان وفيأاً للبتعة لا يعتمد على أحد غيرها كمصدر ، وكانت هى تسر غاية السرور وهى ترى الطابور يمتد حتى قرب شقتها ، فلما صار الشحات هو كل شئ فى حياتها اراحته نفسها وانتهزت الفرصة وتزوجته على سنة الله ورسوله واتسح البيع وعظم التوريد وقامت لهما فى الحارة مملكة أى مملكة .

## الباب العتيق

● عندما خطر لأبى شافية أن يستر الودعة

يرجع مرجوعنا لأبى شافية - الشحات سابقا - وكيف قبل مهمة القيام بالوساطة بين صاحبي كحكوح وزوجته . وكان أبو شافية قد أنبا صاحبي كحكوح أن لديه مشوارا ناحية بيتهم وسوف ينتهز الفرصة ويمر على الست ليعالج الأمر . فانطلقت أنا أجرى بلا توقف حتى وصلت الى صاحبتى .

لم أجدها بالمنزل . فنزلت أشم أثر خطواتها على الطريق فكلما امتلأت خياشيمي برائحتها أمعن فى المسير حتى وجدتها بلحمها سائرة فى شارع الصاغة مرتدية الملسى والحبرة والحذاء ولا يظهر من وجهها سوى عينين متلصصتين . قفزت أمامها وصرت أشب وأحصحهم وأطوح ذيلى وهى تكاد من فرحها تخفضننى على البعد وتصيح قائلة : « طب تعال ورايا .. تعال » .

تبعتهما كظلهما حتى فوجئت بها تحود على دكان « شفيق » الصائغ خلعت من يدها خاتم يبدو أنه ضاق على أصبعها وانها - لهذا فقط - تريد بيعه . وزنه « شفيق » الصائغ وخصم من ثمنه ما خصم على ثمة ما يسمونه بالتمغبات حتى يشتت صاحبتى فأخذت منه ما تبقى وانصرفت .. فعرفت أنها بتبيع ما يصلح للبيع لتحضى بثمنه ما لا يجوز بيعه ، فاغتظت وحنقت من كثرة الاشفاق على صاحبتى . غير

ان التوتر العصبى ركبنى فجأة فوقفت جحافل الشعر على جلدى كالأسلاك  
المدببة وصرت أنبح فى عصبية نباحا متواصلا وصاحبتى تقول : « مالك ..  
يا ترى فيه آيه » . وحقيقة الأمر اننى كنت أشم رائحة كل من أبى شافية  
وصاحبتى فى نفس المكان .

حين تأكدت ان صاحبتى دخلت البيت بالفعل اندفعت أجرى بأقصى  
سرعة حتى وصلت البيت منساقا وراء الرائحة وقد صدق أنفى ، اذ لمحت  
صاحبتى كحكوح يحوم حول البيت ويحاول الاختباء منى . فراپلعت أمام  
الدار واقفا على مؤخرتى منتصب الأذنين متحفزا . ان هى الا برهة وجيزة  
حتى أقبلت صاحبتى تحمل بيدها بعض اللغائف . فقممت بمنورة درت  
فيها حول صاحبتى دورتين وحول منطقة البيت ثلاث مرات وحول المنطقة  
كلها أربع مرات ثم استندرت عائدا فلحقت بصاحبتى على السلم . فتحت  
الباب بمفتاح مربوط فى ضغيرة شعرها ثم أشارت لى فدخلت فلحقت  
هى بى وأغلقت الباب . ما كادت تتخفف من أحمالها حتى طرق الباب  
فاندفعت أنا أجرى تجاهه وهى فى أثرى قائلة : « مين ؟ » ، ثم لم تنتظر  
ردا ففتحت الباب فاذا بأبى شافية نفسه يكاد يسد فراغ الباب قائلا :  
« مسا الخير عليهم » .

شهقت صاحبتى وضربت صدرها بيدها صائحة : « الحاج ؟ » ،  
ثم ارتبكت قليلا ثم قالت : « اتفضل يا حاج » ، ووسعت له ، فتقدم  
داخلا على استحياء وهو يقول : « أيوه الله حق الله » ثم تمنحن شأن  
الرجال المحترمين يحذرون النساء من ظهور صوت رجل غريب فيحتشمن ،  
أما هى فكانها الرجل الذى خف لاستقباله .

- ١ -

لحقت به ففتحت باب غرفة الجلوس حيث الكتبتان البلدى بفرشهما  
النظيف المغطى بكسوة الكريتون المزهزة الألوان : « خطوة عزيزة يا حاج  
شحات .. والله زمان .. آيه الحكاية يا ترى » . وكانت الفرحة تطل

من عيونها وأعطافها وأردافها ، ليقينها أن الشحات لم يأت الا لمصلحة هامة وانه غير طامع فيها اذ ما الذى يصيب رجلا ثريا كهذا بالخبل فيجعله وهو يقتنى أجمل زوجة فى المنطقة يفكر فى مطاردة واحدة مثلها لا هى هنا ولا هناك .. حينئذ فقط أدركت ان الزمام قد أفلت وانتهى الأمر .. فأقصيت أمام أبى شافية مهدل الأذنين ضائق النفس فيما اختفت صاحبتي داخل المطبخ .

صاح أبو شافية : « ما تعميلش حاجة .. أنا والله شارب كل حاجة تنصوريها .. فضى نفسك وتعالى بس دول كلمتين صغيرتين احسن ما ورايش وقت » . فصاحت بدورها من داخل المطبخ : « جرى أيه يا حاج و ده يليق برضه .. دانت بقى لك سنين ما دخلتش بيتنا .. »

تقلصت ملامح أبى شافية فجأة وراح ينظر حواليه متلصصا كأنه ينوى القيام بسرقة ، بل انه مط رقبته كثيرا لينظر فى الصالة . فلما اطمأن . أخرج علبة النشوق الفضية خلصة وقتحها وسكب منها مسحوقا أبيض فى راحة يده ثم شدحا بطاقة أنفه ، ثم كرر ذلك فى الطاقة الثانية ، ثم أعاد الكرة مرة ثانية ثم دس العلبة فى جيب الصدري وراح يدعك فى أنفه بلذة لا مثيل لها .

دخلت صاحبتي حاملة صينية ذات أبهة عليها كوب ذو أبهة عرف أبو شافية منهما ومن الصينية ان صاحبتي سافرت الى بورسعيد أكثر من مرة ، فابتسم حين تذكر ان مثيلات هذه الأواني فى منزله ترد من لندن وباريس على متون الطائرات محشوة بالحشيش الخام . جلست صاحبتي فى مواجهته على الكتبة الأخرى قائلة : « والله سلامات يا حاج .. عاش من شافك » . اعتدل أبو شافية فى جلسته وتأهب للحديث فأخضت أنا أنبج بشدة ، فنظر الى فى قرف فظلمت أواصل النباح فقامت صاحبتي لتنهضنى ، ورأيت عيون أبى شافية وهى تتصعلك فى نهم مروع على عجيزة صاحبتي التى لم تكن بالكبيرة ولا بالصغيرة بل كانت كخيظ وهى



يحدد پروزا رشيقا دقيقا متصاعدا الى أعلى تشق الظهر فاصلة بين ضلعي  
الفستان المحتشم .

مالت صاحبتى لتحضننى كى آكف عن المهاترة ، فاندلقت نظرة  
أبى شافية الى مقطع الفخذين بالساقين بسمايتى القدمين ، الكمبان ريلات  
من الفضة . احمر وجه أبى شافية وبدا انه قد وقع من طوله ولا يستطيع  
ضبط أعصابه . كانت رائحة الصابون الطيب تنبعث من صاحبتى .  
وفيما أنا أحاول الزوغان منها داخلا الى القاعة استدارت هى بميلها  
متشبثة بى فاندلقت صدرها فوق دماغى واذا بيدين تندبان فى صدر  
صاحبتى مباشرة ولكن بحجة انه يخلصنى منها لتفاهم معا باعتبارنا  
ذكورا نفهم بعضنا . نهشت يده بأظافرى وتركته يتأفف وجلست فى  
ركن وصاحبتى تؤنب فى وهو يتوعدى ضاحكا .

ثم انه تخلص من الحذاء فى الأرض وربع ساقيه كفقيه سيقراً  
ربع قرآن ، لكنه بكل بساطة أخرج ربع الحشيش من جيبه وفركه فى  
كفه ثم أخرج سيجارة من العلبة فارتبكت يده فسقطت العلبة فقامت  
صاحبتى وتناولتها وأخرجت السيجارة وتولت بنفسها فركها بين راحتيها  
حتى تساقط نصف ما فيها من دخان ثم قلمتها الى أبى شافية . ملأ فراغ  
السيجارة بالحشيش مع قليل من حبات الدخان كالقليل من الصودا على  
كأس الويسكى . ثم أشعل السيجارة فتسلقت رائحة الحشيش كافة  
النوافذ صارخة صادحة بما فى هذه التعميرة من بهجة وأنس نادرين .

رشقته صاحبتى بنظرة من عينين كأنهما فجوتين ينحتون الكحل  
منهما فلا تنفد قالت : « أظن وجبت القهوة السادة » . قعوج رأسه فى  
اغتيباط طفولى وقال : « يا عينى » . فهمت واقفة كالقهقه ومضت تنبخر  
كأنها ليست مجرد جسد كأجسادنا ملفوف فى ثياب أنيفة ، إنما كل  
شئ فى جسدها له شخصيته البارزة القوية ، فكان جسدها مجموعة  
شخصيات جمالية تحرك بعضها فى اتساق كأن الطبيعة تتدل وتنفن  
فى برجلة عقول الرجال . اختفاؤها فى المطبخ لم يقطع نظرة أبى شافية

التي كانت قد دقت بمسامير في نفس الاتجاه . أخرج من جيب الصدري ورقة سلوفان فتحها وقضم منها سنة أفيون كبيرة وصار يتلمظ . وكانت عينه تقول بكل وضوح ان قوة في الأرض لا ينبغي أن تحرمه من « وديعة » ، نعم انها وديعة في هذا المكان وتحت سيطرة هذا الجبان حتى يجيء هو ويستردها ، وسوف يسردها ، فليس أحق بها سواه ، سواء هو وحده ، هي تحبه من قديم ، ما أحلى تلك الذكرى ، ما أحلى القديم اذ يضيء لنا مسلكا جديدا ، هي له وليذهب كل شيء الى الجحيم ، اذا كان الله وهبه النعيم على يدى « البتعة » فانه سيهبه الجنة على يدى « وديعة » . . . البتعة . . . انسانة طيبة أى نعم وأرجل من الرجال هذا صحيح وجميلة بلا شك ، لكنها - عدم المواخذه - كانت مجرد وسيط هيأه الله له لكي يصبح في هذه الأملّة ويجيء في النهاية لينقذ « وديعة » من وساخة كحكوح ، وله الحق كل الحق في هذا فهو يفهم الاثنين ويشهد أمام الله ورسوله ويقلب المصحف على عينيه انها ملاك يعاشر حيوانا زنديقا سافلا ، يكسب ثوابا لا شك من يتيح لهذه الحورية فرصة الخلاص من هذا القحف فهذا الجمال لا ينبغي ان يهان أبدا ، ان الحكومة كما قرءوا عليه في الصحف قد جندت البوليس العولى كله ليساعدها في البحث عن لوحة مسروقة من قصر لا يدري من ، وهي لوحة غالية الثمن فيما يقولون لأنها بريشة لا يعرف من ، فاذا كان هناك من يدفع مثل هذه الآلاف المؤلفة في لوحة رسمتها يد بشر مثلنا ، واذا كانت كل هذه الدول تهرع للمشاركة في البحث وضبط اللص ، فما بالك بهذه التحفة الرائعة التي رسمتها ريشة الله سبحانه وتعالى ؟ المؤكد انها آية من آيات الله في الخلق مجسدة فكيف يجوز امتهاها ؟ من رأى منكم منكرا فليغيره بيده وهذا منكر وسوف يقوم بتغييره بيديه ، سوف يتفق عن سعة الى آخر قرش يملكه حتى يخلص وديعة من كحكوح الى الأبد .

حين دخلت صاحبتى بالقهوة فوق الصينية ومالت لتضعها أمامه كانت ابتسامة عريضة بلهاء قد حلت بشفتيه . تساءلت صاحبتى عما يضحكه فقال انه تذكر حدوته الشاطر حسن وسنت الحسن والجمال ،

ثم ضحك بصوت عال فشاركته في جذل وصوت ضحكها كرنين المعادن والأواني الأصيلة في بيوت السلاطين ، يطير منها لب أبي شافية ، تؤكد له دقات قلبه انها هي الأميرة وهي القصر وهي الملكة بكامل حياتها .

جلست صاحبتى على الكنبه المواجهة من جديد ورفعت ساقا لتضعهما على الأخرى فتحركت معها كل الأشياء في عيني أبى شافية . قالت صاحبتى : « لعله خير يا حاج » . قال أبو شافية وهو يلوك الأفيونة ويرشف القهوة ويتردد : « الحقيقة كنت عايز أقول .. كحكوح .. » . ردت صاحبتى مشوحة : « قطع و لاكان » . وقرأت في عينيها ان هذه العبارة مجرد عبارة تعبر بها - كذبا - عن صمودها وعدم رغبتها في الاستماع الى سيرة الأبعد . وقرأت في عيني أبى شافية انه قرر فجأة أن يغير من دوره وينفى الغرض الأصلي من الزيارة ، قرر أن يصدق عبارة « قطع ولا كان » .

لكنها عادت فسالت : « هو قالك حاجة ؟ » . ضحك أبو شافية وهو يتذكر دوره القديم أيام كان صبيا في الفرزة . نضحت عينه بما يعتمل في نفسه من ان كل هذه السنين لم تغير شيئا من وديعة ولم تضيف الى صفحة وجهها أى ظلال ولم تصب جسدها بأى ترهل ، وانفتحت البلاد وسقطت الجسور بينها وبين رأس المال الأجنبى ، واصطلح بنو الأزرق مع أعدى أعدائهم وكل هذه الأحداث بكل هذه السنين لم تغير من وجه وديعة أو من طبع زوجها كحكوح ، كل ما فى الأمر ان كحكوح تقلبت به الأوضاع وانحدرت من سىء الى أسوأ بسبب طققان مخه .

فتح أبو شافية فمه ليتكلم ولكنه أبقاه مفتوحا في ذهول .

نكس أبو شافية رأسه فى الأرض وراح يرشف بقية القهوة ويلوك الأفيون ثم قال فجأة « تصورى انك ما اتقيرش فيكى أى حاجة ؟ » . قالت وهي لا تخفى سرورها بهذه الملاحظة : « ما خلاص .. راحت علينا يا حاج » . قال أبو شافية بصدق : « لسه بدري قوي » . قالت صاحبتى : « بدري من عمرك .. ادينى قاعدة أهه مفيش أتعس منى » .

وكانت هذه الجملة الأخيرة قد حملت شحنة من الحزن لا قبل لبشر باحتمالها ، حتى ان دموعا ساخنة فرت من عيني صاحبتى وتناثر رذاذها كليمونة تنعصر بقوة . ثم حاولت ان تغطي ضعفها فمسحت عينيها بمنديل صغير ثم فردت على وجهها ابتسامة عريضة ساحرة وقالت : « ما قتلش .. كحكوج قال لك ايه ؟ » .

— « سيبك منه بلا كحكوج بلا بتاع » ..

— « يعنى انت مش جاى من طرفه ؟ » ..

— « لا .. انا بصراحة جاى أعرض عليكى عرض ياريت تقبله » .

— « خير يا حاج » ..

— « تعال نتزوج » ..

— « ايه ؟ » ..

— « نتزوج » ..

— « ولكننى متزوجة كما تعلم » ..

— « نطلقك منه » ..

— « كيف ؟ » ..

— « باى شكل .. بكل وسيلة .. أنا أعرف ازاى أرغمه على

الطلاق » ..

— « مفيش داعى يا حاج .. بلاش » ..

— « كحكوج أنا عارف داؤه .. الفلوس .. الفلوس داؤه ودواه » ..

راقبت صاحبتى حيندا فى هذه اللحظة . رأيت الشمس تطلع فى عينيها لبرهة وجيزة ثم يستدل عليها ستار الجفون . ثم كان الصقيع

قد حل فجأة باختفاء الشمس ، اذ أسندت صاحبتى رأسها على كفها وغابت فى شرود طويل . لم أكن فى حاجة لأن أقرأ على صفحة وجهها ما يدور فى خاطرها ، انما أستطيع السباحة فى خواطرها . أراها تسرح الآن بخيالها الشفيف ، السفينة التى تركبها ترسو بها أخيرا الى شاطئ النعيم والأمان ، الفراغ اللانهائى انفسح فى دماغها فجأة ، تتسع مساحاته كمحيطات كانت متراكمة داخل نفسها من سنوات الفراغ والجذب والجفاف ، الفراغ بحر لجى هائل ، على البعد أمواج تتلاطم فى عنف وتنذر بالخطر ، لكن واديا من الأشجار الخضراء المحملة بالزهور والثمار والعطر يقبل نحو السفينة ، زهور أخرى من الأضواء تكشف عن قصر زاخر وحدائق تحفل بالأبقار والجواميس والماعز والأغنام ، رجال ومحاريت ، وعربة من معرض قصر النيل تقف فى الانتظار . الشحات لا يزال رغم ما يلقيه فى جسده من سموم يتمتع بكامل الشباب والقوة . يأكل فى الطقة الواحدة ديكا روميا وبجواره طبق بيض وكبد وفواتح للشهية ، يحل بصينية بسبوسة ينهض بها وحده . تسأل نفسها خوف توقع السراب : أمقول أن يكون قد أحبها مثلما أحبتة ؟ أمقول أن يكون قد ظل طوال هذه السنين يفكر فيها حتى لم يعد قادرا على الانتظار فجاء يطلب يدها من يدها وهو يعلم ان رقبتها فى يد شخص موتور لا يرجى من ورائه أى خير .

رحلت ازار بعنف هادىء أو بهدماء عنيف لأوقف أبا شاقية عند حله ، اذ رأيتة يتحفز للتقدم نحو صاحبتى التى بدا أنها غابت عن الوعي تماما . الملعون نهض بالفعل غير عابىء يزئيرى وتقدم عن ثبات فجلس على الكتبة بجوارها ووضع يده على ظهرها فى رفق قائلا وقد ارتعش صوته : « وحلى الله .. مالك » . لم تتحرك صاحبتى من مكانها . هو أيضا كان يريد ان يربت على كتفها عدة مرات لكن يده توقفت ثم استرخت بجواره ثم انه غرق فى صمت عميق تهدلت له ملامحه ، واعتلاها شعور بالخجل والخيبة شديدين . بعد برهة رفع وجهه تجاه صاحبتى

وقال بلهجة فيها التقديس كله كأنما يخاطب آلهة الأحلام : « ست وديعة .. ست وديعة » .

لو كان جبلا لاهتز من هذه النبرة وهذه الضراعة . فما بالكم بصاحبتى وهى أرق من الرقة . قالت له من خلال شرود وتهدج : « نعمين يا حاج ؟ » . أخرج طرف لسانه ومرره على شفثيه الجافتين ثم حاول ابتلاع ريقه فلم يجد سوى عصا صلبة تقف فى حلقه : « أنا طلبت منك طلب محدد .. أرجوكى يا ست وديعة .. ردى عليه بجواب محدد » . تنهدت صاحبتى فارتفعت أنا معها عن الأرض وهبطت ثانية على أحر من الجمر . صار أبو شافية ينقر بفص الخاتم الزواج .. موافقة ولا مش موافقة ؟ ، ثم تعلقت عيناه بشفتيها وهو يلهم ويفتح فمه كأنه يريد أن يتكلم نيابة عنها . كنت أعرف بسيدتى منها ومنه . سيدتى ليست تصدق مطلقا ان طاقة القدر يمكن أن تفتح بهذه السهولة الخارقة اليسست تصدق انها فى اليوم الذى لجأت الى الجواهرجى لتبيع خاتمها العزيز لتأكل منه جامعا البشير بأنها تنتقل من وجع الدماغ الأذى والضنك المستحكم والعذاب والشجار الذى لا ينتهى الى زوجة للشحات تصبح ملكة متوجة على عرش هذه الأموال كلها ؟ ..

قالت أخيرا : « موافقة طبعا بس » هكذا أطلقتها . من لى بكلمات تصور الهدوء العظيم الذى أغرق أبا شافية وذلك الشرود المنذهل الذى حط على صاحبتى ؟ لكن صفحة الهدوء تشابهت مع صفة الذهول فى ان ثمة شمس أضاءت خلفهما فكان كلاهما يرى نفس الحلم المتلألئ بالبركة يتحقق فى لمحة .

فى هذه اللحظة ارتعدت فرائضى وانتفضت ، اذ رأيت وجه صاحبنى كحكوح يطل من شباك فى الحجرة مظل بدوره على المنور . أجزم أنها لم تكن أول طلة ، اذ ان بدنى قد اقشعر عدة مرات لبرهة سريعة . لكنه ما ان رآنى فى مواجهته حتى اختفى وجهه فى الحال قبل ان أنبه الى وجوده . أعرف كيف صعد من المنور الى شباك الشقة فى الدور

الثاني فهو لص قديم محترف . لكننى أعرف أيضا ان رؤيته لكل شيء لا يختلف عن عدم رؤيته لأى شيء فكل شيء فى نظره سواء ، ما ليس سواء حقا هو ما لا يتفق ورغبته الشخصية وما لا يكسب من ورائه لقمة العشاء الهنى .

هكذا صاحبى وأنا أعرفه ، أكبر جبان . ان كنت منلى قد أعجبتك كلمة رعديده رغم عدم تبين معناها على الوجه الدقيق فان صاحبى يمثل لك معناها على الوجه الأدق ، والا فمن غيرى يستطيع الفهم فى هذه المسألة ؟ أليست الرعدة هى الشيء الذى تتعامل به نحن بنو الكلاب الأصلاء مع بنى البشر وبنى الخليقة كلها ؟ ان أول شيء نشمه فى المخلوق هو رائحة الرعدة حتى ولو كانت خلف مظهر جليدى أو برونزى أو نحاسى أو ذهبى أو حجرى كله يستوى عندنا فنحن فى الواقع قد لا نرى من الأصل هذا الهيكل .

رائحته الكريهة لا تزال تنطبع فى أنفى . أفقت على مشهد مروع . لا أدرى ، كيف حدث هذا فى لمح البصر ، ولا كيف انتقل أبو شافية من مكانه أو انتقلت هى من مكانها ، ولا كيف زحف بهما الوجد والاشتياق المعتق فتلاقيا عند الباب على هذا النحو ، حيث التحم الجسدان وصارا جسدا واحدا يلف فى دوامة كما فى الأفلام تصاما ، كطفلين غريرين كريشة فى مهب ريح كطائرة من ورق احتفت بها الريح المواتية فى قمة سامقة وصار خيطها بلا زمام . أخذتني الدوامة بغورى فرحت ألف معها أحاول التمييز بين الجسدين وقد تعطر أنفى برائحة هى مزيج من الأنوثة والذكورة فيالها من نشوة يهتز منها الحجر فكيف لا أهتز ؟ .

أخذت أعوى وأحجم تمجيذا لهذه اللحظة العبقريّة ودعوة لاستمرار هذا السموق الى ما لا نهاية . لكن آه من رائحة القلق ، كل الروائح محتملة الا هى تسم البدن والعياذ بالله . عيني على مصدرها بين درفتى الشباك المثل على المنور . وجه صاحبى يهوى فى الفراغ كاختفاء وجه الأراجوز . ثم هوت الطائرة الورقية فى لمح البصر لا أدرى كيف .

ما ان ودع طرفي وجه الأراجوز وارتد متحفزا حتى رأيت الجسدان قد صارا حطاما على الأرض واختلطت الأشلاء ببعضها . قالت صاحبتى كأنها تدرأ خطرا داهما خوف الوقوع فيه وهى الراغبة : « لا زلت فى عصمة زوج وشرفه أمانة . هو صحيح انسان بلا شرف ولا يؤتمن . ولكن شرفى أنا يوجعنى ان فرطت فى أمانة استود عينها ذات يوم » . وقال أبو شافية انه لهذا الأمر وحده سوف يخترق اليها كافة الحواجز والحجب مهما كانت صلابتها . ثم جمع نفسه وبقاياه وتهايا للانصراف والعرق الساخن ينثال فى أنحاء جسده . رمقته هى بنظرة يا الهى خفف على البشر وقع سحرها ، تودعه وتستبقيه فى نفس الوقت ، حزينه حتى النخاع فرحة حتى النخاع . قال انه عائد اليها لا محالة عن قريب ، لكنه لن يعود الا وقد هيا لها خلاصا تاما من برائن كحكوح .

فى تلك اللحظة كنت أعوى ذلك العواء الحزين الزاعق الذى ان سمعتموه قلتم اننى شاهدت عزرائيل وتشاءتم بكل ما فى أعماقكم من فزع . ازداد هياجى وغيظى من الجميع . حينئذ طرق الباب عدة طرقات متوالية فانزوى أبو شافية وردت صاحبتى : من ؟ فجاءها صوت أبر خشن : « افتحي يا امرأة » . رايت الدماء تتساقط من صفحة وجهها ككرات حمراء مضيئة انطفأت كنجوم تنهاوى فى الأفق ذابلات . لم تملك صاحبتى الا أن تفتح الباب . فاذا بالحكومة تسد فراغ الباب وتنحدر على السلم . خبطت على صدرها وطار فى الهواء وجهها كزنبقة صفراء ذابلة ، ثم انها شهقت . لكن الضابط ببذلته السوداء وأزرارها اللامعة اندفع داخلا وبصحبته اثنان من أمثاله وخلفهم رهط من المخبرين . قال الضابط : « أين وديعة البصال ؟ » . قالت صاحبتى مثيرة الى نفسها فى حياء : « أنا » . قال الضابط : « أين الشحات خميس الشهير بأبى شافية ؟ » . جاء من ركن قصى صوت عجوز واهن تبينوا فيه كلمة : « أنا يا أفندم » . قال الضابط للمخبرين : « امسكوها » . وكان الباب قد أغلق وقال الضابط : « أين الصفقة ؟ » . قالت صاحبتى وأبو شافية فى نفس واحد : صفقة ماذا ؟ . قال الضابط وفى عينيه



نظرة خبت ماكرة لن تقبل النزول عن مكرها الحشيش . يا هانم . انتى وأبو شافية مهربين صفقة حشيش فين هى ؟ « صاح كل منهما وهو ينظر فى عين الآخر بتشكك وحيرة : « صفقة ؟ حشيش ؟ » . فأنز الضابط بالتفتيش وتقدم نحو حجرة النوم فدخلها . رفع دائر السرير الحريرى ونظر تحت السرير منحنيا الى أقصى درجة ثم رفع رأسه وصاح : « تعال يا أبو شافية طلع الشنطة دى » . فأنحنى أبو شافية وسحب من تحت السرير حقيبة كبيرة ثقيلة أشبه بصندوق مستطيل . وهنا انبسطت أسارير صاحبتى وقالت ساخرة : « هى » . انها حقيبة الخردة نضع فيها أشياء لا نحتاجها . . حتى افتحوها . . لن نجدوا سوى كراكيب وأحذية قديمة وخلافه . . أنا واثقة . . ها هى » . ثم تقدمت بكل ثقة وفتحتها ثم شهقت ، فقد كان فى الحقيبة جوال من البلاستيك السميك المغطى بجلباب قديم أمسكت به صائحة : « الفستان الذى اتهمنا بنت الجيران بسرقة » ، ثم فتحت الجوال فوجدت اسطوانات الحشيش ، صاح الضابط : « مبروك » . . حينئذ اندفع أبو شافية يصرخ من أعماقه مؤكدا انه « مالوش دعوه » وانه تاب من سنوات طويلة فى حين تبكى صاحبتى منهارة مولولة مؤكدة ان الكلب زوجها هو الذى دبر هذه الوكسة لكنهما حين امتثلا لوضع اليد فى الكلبشات لم يكن قد بقى فى جسدتهما أى روح .

## - ٢ -

أما روح أبى شافية فانها لازمتها ثلاث سنين فى الزنازين قبل ان ترحمه من العذاب وتغادره الى غير رجعة . واما روح صاحبتى فانها لا تزال تراقبها فى سجنها وتسقيها امر العذاب . هل يتصور أحد ان أبى شافية كان من الممكن أن يدفن . فى مدافن الصدقة لولا صاحبي كحكوح ؟ . . نعم لقد بدأ يومها رجلا غاية فى الشهامة حين استقبل جثمان أبى شافية وزفه الى مثواه الأخير زفة لائقة بعد أن جهز قبره بجوار

قبور الوجهاء شهد الجميع بفخامته كما شهدوا بهول الجناز ، وتوجه له بعضهم بالدعاء . ذلك ان صاحبه كحكوج كان - بسبب ما قد حدث - قد استرد سيطوته وسلطانه وأصبح أغنى من ملك وأقوى من ذى جاه وأشطر من ذى مركز وأقهر من جرد وأوسخ من حشرة .

### - ٣ -

السذج وحلمهم هم الذين يندهشون من هذا . وأكثرهم سذاجة من يتشدقون بكيف ويطالبون بمعرفة الحقيقة دون ان يخوضوا بأنفسهم غمار البحث عنها فى واقعهم ، وكأننا الحقيقة مجرد سلعة غير متوفرة فى الدكاكين . الحقيقة ان عالم المخدرات لا يعرف المنطق والانسانية ولا أى قانون متعارف عليه . ومهما استغرب المستغربون وتشدد المتشدقون فان ما حدث يحدث كل لحظة ويستوعبه الواقع دون ان تهتز فيه شعرة واحدة .

### - ٤ -

ما ان زج بصاحبتى وأبى شافية فى السجن حتى كان هو القائم بأمره فى مملكة « البتعة » يستلب منها الأموال على ذمة المحامين والقضاة والضباط والكتبة ، وهى من فرط عجزها عن الرضى تعطى بوهم الأمل فى نجات أبو شافية وان كانت واثقة من غدر كحكوج ووساخته رغم انه أوهما بما يقرب من الاقناع انه هو شخصيا برىء من تهمة تدبير الواقعة وان أبا شافية كان بالفعل يقوم بالتهريب لحسابه الخاص من وراء ظهرها مستغلا طيبة زوجته وديمة ، صاحبه كحكوج كالسوس ينخر فى عظام النفس مهما كانت صلبة فيخترقها ويتلفها - ولو ان أحدا مازح البتعة مجرد مزاح مذكر آياها بأنها ذات يوم ستكون تحت سيطرة كحكوج

فانها على الأقل ستقطع علاقتها بهذا الأحد . كحكوح ؟ .. لم يبق الا كحكوح .. سلامات يا كحكوح .. فما بالها الآن وقد أصبحت تحت سيطرته بالفعل خاصة بعد موت زوجها فى السجن ولم يعد لها أحد يعاونها فى حماية هذه الثروة الهائلة وانقاذها من التبعثر ، حتى أمام جابر ماتت ، كذلك مات زوج ابنتها وزملاؤه فى حرب الانتصار المجيد ..

- ٥ -

ولكن أى ثروة ؟ .. لقد صودر معظمها ولم يبق منها سوى ما تمكنت - بفضل كحكوح والحق يقال - من تهريبه ومنازعة الحكومة على بعضه . يكفى معرض السيارات ومعرض العاديات .

ضربت المسكينة أخماسا فى أسداس وجمعت فى دماغها ناسا على ناس وطرحت ناسا من ناس ، وضربت ظروفًا فى ظروف فكانت النتيجة النهائية ان لا مفر من قبول الزواج - مرغمة وأنفها فى الرغام - من كحكوح .

كان يبالغ فى تدليلها والتقرب اليها ولثم قدميها بشكل أذهلها . وكان جنونه الجنسى الأخرق يذكرها بأيام الصبا اللذيذة التى - رغم جمالها الفتان - لم تتمتع بها كما ينبغي . كان اهتمامه بها وانصرافه التام الى مزاجه واليها قد عوضها عن اهمال أبو شافية لها فى سنوات العز الأخيرة - لكنها مع ذلك لم تكن تحتل مراته ، ولم تكن تستطيع نسيان دوزخ القدر فى كل ما حدث ، لكن ما جعلها تحتمله انه كشف لها عن ممتلكات لا حصر لها كان يمتلكها زوجها دون أن تعرف عنها أى شئ مخازن فى حواري بعيدة وبضائع كبيرة لدى ناس فى الأقاليم وقروض وسلفيات لدى فلان وعلان كان المرحوم يحدثه عنها كثيرا لحظة قيامها بالشم مما ..

## باب الفتوح

### ● حضرة صاحب السيادة : الكلب الأجنبي

- ١ -

آه من ذلتي يوم اختفاء صاحبتى . لقد تشرذت وراءها اسابيع طويلة حتى اختفت رائحتها تماما . ثم اننى تسكمت فى الشوارع بحثا عن يلمنى فلم أجد أحدا . بل اننى أفقت على حقيقة غريبة شرسة لم أكن متنبها اليها من قبل أبدا ، تلك هى انتشار أنواع وفصائل أخرى من الكلاب النظيفة المهيبة ذات الأسماء الرنانة ، تمشى خلف أصحابها فى تعاطف كأنها ملوك هذه الأرض ، تتبختر فى السلاسل المعدنية الشمينة يجرها أشكال وألوان من بنى البشر والكلاب تبدو أكثر نظافة وأكثر جمالا بل وأكثر تحضرا منهم ، لست متعصبا لبنى جنسى ، أبدا وحق الله ولكن هذه الفصائل من بنى جنسى ، تحكمها على الأقل قيم سلوكية عظيمة ندر ان تجدها بين البشر . . . . . أهناك دليل على هذا أكثر من ان هؤلاء الذين أراهم قد طلوعوا فى اقتناء الكلاب الأجنبية أصبحوا يعملون خدما لدى هذه الكلاب ؟ أجزم ان الواحد منهم أحوج الى قطعة لحم يتبلغ بها أولاده بينما هو يتفاخر عند الجزار بشراء هذا اللحم للكلب ، والواحد منهم يستخسر الجنيه فى نفسه وأولاده ومع ذلك يدفع عشر أمثاله لمن يسمونه بالمدرّب ومثلها لمن ينظفه ومثلها لمن يطيبه فى حين أنه ربما تكاسل عن الذهاب الى الطبيب ليعالج نفسه أو أسرته

حضرة صاحب السيادة الكلب الأجنبي قد صار يتربع الآن في  
عظمة علي كافة العروش ، وتلمح ثقافته وتقرزه من وساخة المكان الذي كتب  
عليه ان يعيش فيه بعد ردهات القصور والحداثى الغناء :

لكنه الجبن الأصيل • لا يقتنى شرس الكلاب سوى أضرائل الجبناء •  
أجزم ان بنى جنسى من الوولف والسلوق وغيره يحسون بمدى الانحدار  
الذى وصلت اليه مراكزهم فهم مثل بنى البشر يتحدد سعرهم وأقدارهم  
في الحياة بقدر ادراكهم لحقيقة أنفسهم ، وأول ما يدركونه عن حقيقتهم  
انهم خلقوا للقيام بأدوار هائلة لا لمجرد الزينة واكمال مظهر الأبهة ،  
خلقوا لاصطياد الوحوش والفرائس الضالة واقتفاء أثر المجرمين. والقبض  
عليهم ، لحراسة القصور من أمثال هؤلاء الأسياد الجدد يجلس على عرشها  
قيصر هو الآخر وملك فوق الملك ، أرقى اللحوم وأرقى المياه وأرقى  
شفاء ، وفوق ذلك لغة يتعاملون بها ، انهم — ولا أقول انها — لا يضيعون  
وقتهم في حشو اللغات ورطانة اللهجات وجليطة العجماوات بل انهم  
لا يتعاملون إلا بالشفرة ، ربما كانوا هم أساتذة الشفرة نقلها عنهم  
بنو البشر ، من ليس في مستوى ذكائهم يفرضون عليه — فهم الأقوى —  
لغتهم فيتعلمونها ويستأجرونها من يعلمهم اياها وهم ليسوا فقط صاغرين  
بل ومتفاخرين بأنهم أجادوا التحدث معنا والمتفاهم معنا بلقنتنا الخاصة ،  
أبدا لم يخلق هذا الصنف الراقى من بنى جنسى لكى يتشرد هكذا في  
الشوارع ، دعك من نزول مستوى الحياة ، دعك من شقاء الكلاب طول  
النهار وما يبذلونه من جهود ومناورات وتكتيكات كلما انتقل بهم أصحابهم  
الى مكان جديد أو بقعة جديدة وما أكثر ما ينتقلون بداع ويدون داع ،  
بل ربما أمضى الكلب منهم يومه كله فى هزار سمج سخيف مع أولاد  
خسنيين وجيران وأقارب يجارون بالضحك فى بلاهة يشمئز منها ابن  
جنسى •

دعك من كل هذا وانظر الى حسرة الكلب. وهو يرى قيمته وقد  
أهدرت وكفاءاته وقدراته العليا عطلت وأعضائه من سوء التغذية والجور  
والبيئة قد هزلت وتضعضعت ونفسيته الصافية من طول الكدر والسأم

قد دمرت وجنسيته من فرط الهزء والاختلاط بالأوباش قد انحطت ..  
فكلب عظيم النسل مهيب يضاجع كلبة جرباء سنكوحه وأخرى ثمينه  
تضاجع عجوزا مريضا .. انهم على وشك ان يصيروا مثلنا جيفا تحرس  
جيفا .

## - ٢ -

العشرة بالنسبة لنا خيوط غير مرئية ، حتى نحن لا نراها رغم  
أننا تفردنا في نظركم دون كافة المخلوقات برؤية عزرائيل . يقسو  
علينا الصحاب مر القسوة لكننا سرعان ما ننسى ونهب لدى أى مكروه  
يصيبهم . أبدا ما كان لمسالة الأكل والشرب والايواء دخلا فى حفظنا  
للعشرة أو فى طلبنا لها ، فقطعة عظم ترضينا وقد نكون حراسا على  
أطنان لحم ولحق زلطة يبيل ريقنا ، وكافة الأرض مباحة لايوائنا . وربما  
لهذه الأخيرة فقد نضرب المثل بأنفسنا فى المواطنة ، اذ ليس فى الدنيا  
مواطن فى عمق مواطنة الكلب ، ذلك أن غزو مربطه أمر دونه - كما  
تقولون فى أشعاركم القديمة - خرط القتاد .

عفوا ، أسمعكم تستخلمون جنسنا عند الشتم وتصفون بنا  
حقراءكم .. كذبتهم والله ، وما يشهد بكم سواكم ، وان شتمت دليلا  
على ذلك فهاكم بقية حكايتي ..

## - ٣ -

فيما كنت أتسكع ضائعا فى حوارى المنطقة التى استوطنتها  
فوجئت بأحد البكوات ينشئ منفوخ الصدر وان كان بلا صدر ، مرتفع  
الهامة وان كان بلا هامة رشيق القوام وان كان بلا قوام - أقصد أن  
سعادة البيك الذى رأيته يسير هكذا يحاول اظهار نفسه على هذه الصورة

وليس فيه سوى ثياب فاخرة : جلباب من الصوف المفتخر وعباءة من الجوخ وحذاء مستورد وعمامة بشال من الحرير الخالص وعطر ونفاذ . لكن كل ذلك لم يخفى رائحته الحقيقية ، ففرفت دون حاجة الى اثباتات أخرى أنه صاحبي ( كحكوح ) وقد لبس بعد الضنى حريرا فى حرير .

لم أندھش مطلقا ، فصاحبي يستطيع أن يفعل ما يشاء فى هذه البلاد دون أن يكون لديه من مقومات الفعل سوى ثمن المسئولية ، فبالنقود يجد دائما من يدافع أو من يوافق أو من يتغافل أو من ليس موهوبا سوى فى القبض . ظلمت ألھت وراء حتى حاذيته ونظرت فى وجهه ورحت أطوح ذيل بنشوة وأترأقص ، وهو ينظر لى باسماء فى تشف أو حقد لست أدري ، لكنه تركنى أسير ، حتى رأيته يدخل شقة « البتعة » ، فتجرات ودخلت وراء فاذا بحضرة صاحب السعادة الكلب الأجنبى يفزع نابحا فى وجهى حتى ضعفت قواى وتلاشت من الرعب مع أنه كان مربوطا فى جنزير من الفضة ..

أخذ صاحبي و « البتعة » يضحكان من رعبى ويشجعانه على فينهشنى ويمزق أنفى ووجهى بأظافره ، وكنت أكتفى بالعواء الواهن والصوات المتوجع . اننا معشر الكلاب مثلكم لا نخاف من شيء فى الدنيا قدر خوفنا من بنى جنسنا الأقوى منا جسدا أو شكلا أو استنارة . وهكذا لم ينقذنى من خوفى سوى « البتعة » ، حيث أوصته بى خيرا وراحت تقذف له بالشيكولاته فى فيه . مع ذلك ظلمت أرتعش وأنا أتابعه يرتع فى فراغ الشقة رائحا غاديا فى هرولة متبخترة واثقة متعالية ، كذلك أتابع ( كحكوح ) والبتعة وهما يتابعانه فى بلاهة منبهرة .

كنت قد أحسست براحة عظيمة اذ توصلت أخيرا الى صاحبي ( كحكوح ) ، فالواحد منا لا يحس بوجوده الحقيقى الا فى الزمن الذى يكون فيه مسئولا عن شيء ، نعم لابد أن يكون هناك ما أحرمه أو أذافع عنه أو أهوهو لخسابه أو أعطيه النوس ..

على أن صاحبي كحكوح وهو نذل كما تعلمون وزوجته البتعة وهي رقيقة كما تعلمون أيضا ، لم يسمح لي بالانتظار . صاحبت البتعة في أن أنصرف ، فسقت اللكاغة طويلا ، فصرخ كحكوح فيما يفتح لي الباب : « برء » ، فأنكمشت على نفسي وتمسحت في قلعيه لكنه صاح مناديا حضرة صاحب السيادة فجاء يجرى كالقهد ، وكنت أظنه مثلنا يقوم بالتهويش حيث لن يهون عليه لحمي يمزقه ، فإذا بظني هذا وهم وإذا بابن جنسي ينزع من عنقي هبرة كبيرة خلفت في عاهة مستديمة .

نزلت أعوى ولم يعطني الألم فرصة للعدو فمكثت تحت المسلم طويلا لا نصير لي ولا عائل . فلما التأم جرحي تبيننت أن ألفة قامت بيني وبين المكان فظلمت لا أبرحه . وكنت قد تأكدت من أنني لكي يسمح لي باللجوء الى هذا المكان فإن علي أن أصير بدوري حارسا وخادما لصاحب السيادة الكلب الأجنبي . فمع أن سيادته لم يكن محتاجا لأي حراسة بل انه كان أفخم بكثير من حراسه وأوقع للرعب في القلوب منهم ، الا أن وفدا من الخدم كان يصير دائما على مرافقته ولو بحجة الفرجة . ولأنهم ورثوا مشاعر الخدم وسلوكهم فإن وجههم كانوا أسرع من فقراهم في اظهار التملق للكلب وابداء الرغبة في الخدمة . . حتى أنا كنت أهول خلفه وأتفافز متحمسا بالغ الحماس كأنني أشارك في زفة عريس أو في بيع تحفة نادرة .

#### - ٤ -

يعود كحكوح في كل ليلة يتطوح ، حتى أن فوائيس السيارة المرسيديس التمساحة تصنع مقشة من الضوء في يد طفل لا تكاد ترميها يمينا حتى تردا يسارا . .

اذ يطفى الأنوار ويوقف المحرك ويهبط ضاربا الباب خلف ظهره في عنف لا مبال يقف ملقيا نظرة لا مبالية أيضا على السيارة فيجبه أنها



غير منضبطة في ركنتها ، ويرى أن مؤخرتها لو حاذت الحائط قليلا لأصبح الشارع سالكا يسمح بمرور عربة مثلها ، لكن ذلك يقتضيه مجهودا .  
انه بالكاد يستطيع أن يقود السيارة في شوارع العاصمة ، وبهلوانية عظيمة منه أن يدخل بها مجرد الدخول الى هذه الحارة فكيف يركن على الشجرة وما الى ذلك .

يعرف أن عشرات من السائقين والراجلين والمحملين سوف يتوقفون عند سيارته حائرين لا يعرفون كيف يمرون . ويعرف كذلك أن شيئا لن يحدث على الإطلاق حتى لو انسند الشارع تماما ، حتى مجرد اللعنات ، حتى البرطمة ، حتى مجرد الشعور بالاشمئزاز ، حتى مجرد الاحساس بأن هذا خطأ ، أى شيء من ذلك لن يحدث مطلقا بل على العكس ربما تطوع واحد أو اثنين أو ثلاثة فعدلوا سيارته فى وقفها كيفما اتفق ، وان عجزوا عن معالجتها فسوف يعالجون وضعهم هم . يعرف كذلك أن كل التناقضات تتدفق فى شوارع هذه البلاد فى نفس اللحظة وتتمايش وتتكيف بل وتتألف بشكل مدهل حتى لتصير عائلة متماسكة بمونة من أسمنت عجيب هو مزيج أعجب من الأخلاقيات واللاأخلاقيات ، من الكرم والخسة ، من البشاعة والسلاسة من الدمامة والجمال من المראה والعذوبة من الصبر وعدم الاحتمال . . يعرف هذا الفيلسوف أن الجاهل الفيلسوف ان الشعب الأزرقى قد أصبح هكذا لأنه فاق الحد فى قدرته على تجاوز المشكلة وليس على حلها . .

فى الظهيرة وهو قائم يحشش فى بلكون الحجرة المطلة على الشارع يسمع ويرى من خصائص الشرفة كيف يختنق الشارع كله والمنطقة كلها بسبب الحارة التى تصب فى الشارع ويصب فيها والتى اختنقت بالسيارة التمساحة ، ومع ذلك يقول للولد الذى يسقيه : « أسرع بعشر حجارة أخرى حتى أنزل وأفتح لهم الشارع » . ومهما أسرع الولد فان اصطباحة المعلم كحكوح لن تنتهى قبل الثالثة ظهرا . ينزك بعدها لعمل مشوار أو مشوارين لدى أحد المهريين أو التجار أو أحد أقسام البوليس . ثم

يعود ليطبق في صدر الديك الرومي أو ذكر البط و الجدى الصغيرى  
المشوى .

في الجيران رموس كبيرة وعالية المقام لو سلمنا بالمنطق المفهوم  
للعقلاء ، وكلاء وزارات ، صحفيون ، مهندسون ، أطباء ، مشخصون  
وكتاب ، رجال من ذوى الرسمال المعتق في الكتمان ، تجار قول وطعمية  
وأعلاف يملكون العمارات في ضواح بعيدة ، سماسرة وعربية .  
تشكيلة عجيبة من السكان تخفل بها الحارة ولكن رأس كحكوج هي الأعلى  
وكلتمته هي الأنفذ ورغبته هي القائمة . فالأمر في هذه البلاد ليس لمن  
في يد الأمر ، إنما الأمر لمن في يده النقود الكبيرة ، خذها حقيقة مسلما  
بها من كلب حكيم مثل .

لا تنزعجوا يا أهل الدراما فلسست براو للأحداث فحسب ، ورويدكم  
يا نقاد فانما أنا معنى بالحديث عن بنى الأزرق قدر ما أنا معنى بعرض  
سيرتهم . ولذا أقول بأن تاريخهم عهود وفترات وحقب منفصلة لا يربطها  
سوى الشقاء ، ومصدر البلاد كله ما استقر في أرض الوجدان من بذور  
البذل والبر ، الأمر دائما معسكران حكام ومحكومون ، ولأن المعسكر  
الأول يعيش دوره حتى النخاع فإن المعسكر الثانى هو الآخر يعيش دوره  
حتى النخاع ، ولا معابر بين الاثنين سوى ما يلخصه المثل العتيق الشائع  
الدائم دوام الأبد في هذه الربوع : « الى تعرف ديتة اقتله » ، وخكمة  
« المثل أن لا شيء في الدنيا بلا ثمن وما دمت تملك ثمن الشيء فادفعه دون  
تسويق تنج بنفسك وحياتك : ولهذا فبنو الأزرق يمجدون الرسمال  
بصرف النظر عن مصدره ويرفعون قدر أهله بصرف النظر عن أصولهم  
وجوهرهم . في مجتمع كهذا يصيح كحكوج حاكما بأمره . جميعهم يرى  
كل شيء لكنه يلغى من ذهنه كيفية استغلال المال ولا يتذكر الا صيرورة  
حال ذوى الأموال .

آه لو ترون كيف تسير « البتعة » بضع خطوات في الحارة لتصل  
الى باب السيارة أو باب البيت . تنفتح كل الشبايك وتبصيص العيون

للفرو المنطرح على كتفيها ووهج الذهب المنتشر على صدرها وأذنيها وذراعيها ورائحة العطور النفاذة التي يقولون أن الزجاجة منها بالف دولار ، وتتناقل الشفاه من نافذة لبلونة ومن بلونة لمنور ومن منور لسطوح هامسة بأن « البتعة » - المضروبة - لا تزال صبية وصاحبة أرفع خصر ، وإنها رغم ثرائها تجيئها كل هذه الملبوسات الفاخرة ذات الأذواق الملوكية هدايا من الأمراء والشيوخ ورجال المال الذين تعرفهم وتورد لهم الحب والليل الساهر البهيج . قد يظهر بعض الحقد على بعض الوجوه المتعالية أو بعض الاشتغاط في الشفاه المرورة ، ولكن الحظ منهم من اذا توقفت عنده الحاجة « بتعة » فهزت له رأسها بعواف أو تسمى بالخبر ، يا لها من فرحة تلك التي يرد بها ، مهما كان أفنديا محترما أو متقفا فانه قد يعقب على رد التحية بمزيد من المجاملات والدعوات .

عجبت لها هي الأخرى تقترف الاثم وتفعل الثواب معا وينفس القوة . تتاجر في الحرام وتنشر المنوع ، وتحج كل عام ، وتنفق عن سعة في سبيل الله ، صدقات ومرتبات سرية لرجال محترمين ، حفلات قرآن وزار ومداحين وموالدية ، هذه ليلة لأهل الله ، وتلك في رحاب السيدة وثالثة تقربا للحسين ورابعة على شرف لا أدري وخامسة تأييدا لمرشح المنطقة ، ومهما تنفق في هذه الحفلات من أموال باهظة فان ما يدخل اليها يصل الى عشرات الأمثال اذ أن رجالها يقومون بمزاولة نشاطهم الحقيقي وراء هذه المظاهر البريئة ، وأخطر الصفقات وأحلاها ما جاء في حفل تحرسه عشرات المظاهر والنفوس الفرجة . . ويد البتعة التي شبت من تقبيل الشفاه اللاهثة المحمومة شبت كذلك من تقبيل الشفاه الممتنة الشاكرة .

- ٥ -

لم يكن أحد ليتصور أن البتعة يمكن أن يصيبها العجز أو الشيخوخة أبدا ، فعشرات الأطباء تحت أمرها في كل لحظة مع خبرات التجنيل .

لكن العيون لاحظت أن صحة البتعة فى النازل : الا أن موظفا فى هيئة التأمينات يسكن فى الحارة ويدمن قراءة الجرائد عرف أن أموال الحاجة بتعة قد وضعت تحت الحراسة ، بأمر من المدعى العام الاشتراكي . . فكانت فرصة لأن يعرف الجميع مقدار ثروتها ، وكانوا رغم فداحة المبلغ يفتحون أفواههم صائحين فى بلاهة : « بس ؟ » ، ثم يتبعونها منبهرين : « يا . . . دا مبلغ كبير قوى » . فلما تابعت الجرائد أخبار الموضوعين تحت الحراسة من تجار المخدرات تيقن الجميع أن البتعة لن تقوم لها قائمة .

ما أذهل الجميع أن قاضى نيابة الاشتباه ، أو محكمة القيم لا أذكر ؛ قد أفرج عن أموال البتعة . هكذا نشرت الجرائد والناس عادة يحتفظون بالجرائد ليس لحدث تاريخي هام بل لمناسبة كهذه . وهكذا قرأ أهل الحارة الخبر وذققوا فى الحروف عدة مرات واقتنفوا أن حيثيات القاضى قانونية تماما لا يأتيناها الباطل من بين يديها أو من خلفها ! وعلى الرغم من ذلك ظهرت البتعة فى نظرى مهمومة وليست على ما يرام !!

## - ٦ -

سمعت أتمسح بين قلميها كأننى أقول لها : « مالك غيه ايه مزعلك ؟ » . لكنها لم تكن تحس بوجودى ، انما كانت تربت على ظهر الكلب الأجنبى قائلة : « لم يعد سواك مخلصا أميننا لى » . وكان الكلب الملعون بقوامه الأهيف يشب واضعا ذراعيه على كتفيها كأنه يهم بتقبيلها فإذا هى تحوط عنقه بذراعيها ماسنحة رأسها ورقبتها فى عنقه ورأسه وبنشوة بالغة تزحف كفاها على جذعه الناعم القطيفى . وكانت تبكى حلة الملقى ، وصاحب السبادة الكلب « ميشو » يشعر بالسيام والملل من البكاء ويتركها ويذهب الى نعيده ثم يجلس مريحا خده على أماميته . .

قامت هي الى المطبخ وقمت أنا الى ميشو . تمسحت به ثم داعبته ببوزي في كتفيه على استحياء وحذر . فنظر الى فصحت به في غبطة : « هنيا لك يا عم » ، فازاحني ببوزه المستطيل بدفعة رمت بي الى بعيد ، فاعتبرتها مداعبة ودية وعدت اليه هامسا في مسكنة : « ما الذي حل بسيدتي ؟ » . هو مثل كل من يوضع في صف المستنيرين من الجنس الأرقى . لا يحب كثرة الكلام ، فزومة واحدة أو زومتين ، وبنظرة ذكية ، غمرة لبقة أفهمني أن النذل كحكoch قد خانها في طفلة صغيرة على سريرها هي وأنها من طيبة قلبها سامحته فاذا به أول أمس يعزم أحد كبار رجال الأعمال على الغداء تتقدمه من رجال الأعمال هدية بسيطة تساوي مئات الآلاف من الدولارات ، فأقامت العزومة هائلة لكنها في النهاية فوجئت بأن الترى الكبير ينتظرها على سرير نومها . فكيف أيها الكحكoch الحقي ؟ أتستغل قوادا على زوجتك صاحبة الفضل العظيم ؟ .. هكذا راحت العلة تنشال وتنحط وتدمر كل ما تطوله يدها . وكانت تقصد تدمير رأس كحكoch لكنه زاغ منها بمهارة ..

هذه هي الحكاية إذن ؟ أي نعم ولها الحق في ثورتها كما تعلم . هكذا رد صاحب السعادة الكلب ميشو بهزة من رأسه ، وكشأن الكلاب المستنيرة من الجنس الأرقى همس في أذني معلقا بقوله : « صحيح أن سيدتك لا مانع لديها من النوم تحت هذا الثرى الكبير ولكن ما أثار جنونها هو أن يكون ذلك عن طريق كحكoch بنفسه » . قلت له : « هكذا طرد كحكoch من الجنة » . قال : « وطرد معه الثرى الكبير بشر طردة » .

ثم استأنف صاحب السعادة وقد أنس الى فقال انها في اليوم التالي ثابت الى رشدها وأدركت مدى فداحة غلطتها ، وظلت تسأل نفسها في ضيق واشمئزاز : كيف عاملت هذا الثرى الكبير بهذه المعاملة القاسية رغم أنه جاملها بهدية تساوي عمر مدينة بكاملها من مدن بنى الأزرق ؟ ان هديته لجديرة بالاحترام حتى ولو كان ورامها غرض ! ما الغرض يعني ؟ مضاجعة ليلة أو بضع ليال ؟ لقد سبق لها أن ضاجعت أصبع مخلوقات الله بلا ثمن بل كانت تدفع الثمن .. رجل كهذا لم يكن ينبغي

أن تخسره بهذا الحق ، وقد كان هناك حلولاً كثيرة للانفلات من مأزق المضاجعة غير الذي فعلت خاصة وأنها خير من يخلص من مأزق كهذا دون أن تترك أثراً من الغضب على الطرف الآخر ..

ثم ان قلب سيدتك - يقول صاحب السعادة - خفق بشدة وكاد يسقط في ساقبها وهي تستعيد صورة الثرى الكبير لحظة دخولها عليه . دهشت لحظتها حين دخلت حجرة النوم لتحضر أشياء من درج التسريحة ففوجئت به في مرآة التسريحة يجلس على كرسي بجوار السرير متخففاً من بعض ثيابه ، فتجاهلته وصارت تعبت في درج التسريحة ولكن عينها عليه من طرف خفي فإذا به يفتح فمه من قرط الدهشة والذهول والشبق بل والتحفز ، حتى خيل اليها أنه سيندفع نحوها وينقض عليها لتما وتقبلا بل وتمزيقا ، ولولا رعدة واضحة تملكته لخافت منه وفرت هاربة . على أن ذلك نفسه كان مثيراً للدهشة على أبي حال ، فأطالت من البحث في الأدراج عامدة الى التمعن في عينيه فوجدت أن شرراً أحمر كان يتطاير منهما وآب الى سحابة من اللومع جافة وقاسية قسوة تمتد صلابتها في وجنتين بارزتين وفك مستطيل مطبق على أسرار كثيفة غامضة ، وما بين الفك والوجنتين ظلال لا تدرى ان كانت لشعور بالقهر أم بالفروسية أم بالصبر الحكيم .. وجه من عشرات الوجوه المألوفة لديها من مئات الآلاف الذين قابلتهم في مشوار حياتها ، يلبس فاخر الثياب وأغلاها تقول من بعيد انها من أكبر محلات لندن وباريس ، أكبر دليل على عراقتة في الثراء تهدل مظهره وخشونة الجسد المستور بالثياب ، نفس مظهر الباشوات القدامى حيث كانت مثل هذه الملاحظات لا تلغى أنه باشا ابن باشا ليكن في الأصل من بيئة ضالة شقية ولكن أصلك وقتك كما يقول المثل الحكيم الشائع ..

واذ هي تستدير لحظتها لتخرج من حجرة النوم يائسة من العثور على ما كانت تبحث عنه ناداها برجفة ناعمة من فؤاد مكلوم : « بتعة هانم .. من فضلك يا بتعة هانم » . استشعرت في صوته نبرة كرهية

تشعر بها البغي العريقة اذ ينثال في هذه اللهجة رجاء رخيص . فصاحت مشمأطة متعالية : ( لحظة واحدة من فضلك ) ، ثم خطت ، فلاحقتها صوته في شبق متعجل : « بس ماتغييبش على والنبى » ، فاستدارت اليه عاقدة ما بين حاجبيها في قرف لا يتناسد بمطلقا مع حجم العزومة أو حجم الهدية صرخت فيه كأنها تلعن أباه : « ايه ده .. فيه ايه » . قال الثرى الكبير بجرأة وصفاقة : « ده كلام برضه مش عارغه فيه ايه » . بنظرة احتقار شديدة راحت تشيله وتحطه في الأرض عدة مرات . نهض اليها واقترب منها وكان قوى البدن كتور راسخ الخطو كجمل . أراد أن يسترضيها بطريقته فوضع يده على خصرها قائلا : أنا مش قصدى أزعلك » ، فدفعته بعنف وبصقت في وجهه ، ثم اندفعت خارجة في هياج الثيران الاسبانية تنطح وتلثم وتزمرجر ، حتى ان المسكين كحكوح لم يؤت الفرصة لفتح فمه وكان من الذعر والغباء قد تلاشى تماما . فلما خرج كلاهما مطرودا ظلت سيدتك تنتفض وتضع نفسها تحت الدش ساعات طويلة وتفتح التليفزيون الملون ثم تغلقه وتدير الفيديو كاسيت بعشرات من الأفلام العالمية الشهيرة وبغيرها ..

فلما تنفس الصبح زفرت عن صدرها كل المشاعر السالفة وهيات صدرها لقليل من التروى ، وفكرت بهدوء : هذا الكلب كحكوح كان من الممكن أن تقوى على تحجيمه بفضل رجفة كهذا .. لقد كان راغبا فيها الى حد الجنون .. انه صيد ثمن واعد بخير وفير والغبية لم تحتفظ به على الأقل لاستخدامه كسند يعاونها على الخلاص من كحكوح . ولكن - وبرقت في عينيها نظرة استبشار عريضة - انه رغم سوء ما فعلت قائلا : « اتمسى بالخير يا بتة هانم » ، أى أنه يحتفظ لها بخط الرجعة ، كان عند خروجه مطرودا لا يزال يحتفظ بابتسامته اللبقة بل انه حياها فرجل . كهذا يضحي بهدية كهذه لا يقطع جبل الود بسهولة وهى على أى حال موقنة أن لقاء الأمس لن يكون آخر لقاء . ثم قررت أن تنزل الشارع لترفه عن نفسها قليلا ، وأن تستدعى الكلب كحكوح وتطيب خاطره وتدخلبه حتى تعرف منه الكثير من المعلومات عن هذا الثرى الكبير

الذى فاجأها به وكيف تأتي له أن يتسلل داخلا الى حجرة النوم : هل دخلها بناء على اتفاق تم بينه وبين الكلب كحكوح ؟ أم أن الرجل داخ من الافراط فى الشراب فأذن له بالدخول ليستريح بصفاء نية ؟ ..

ثم انها شرعت تسوى الفراش وتغير طاقمه كعادتها كل يوم ورفعت الوسادة فتطايرت بطاقة صغيرة سرعان ما انقضت عليها وقد انبثق بداخلها فرح عظيم مصحوب دائما فى خيالها بصورة ذلك الرجل الذى علمها القراءة والكتابة .. وكانت نظرتها قد استقرت منذ برهة على البطاقة « عبد الجبار » . شعرت بسخونة الغيظ من نفسها تسرى من أسفل قسميها الى رأسها . لن تسمى البتة بعد ذلك ان لم تعلمه اليها راکما على قلميها . ثم ان سيدتك قلبت البطاقة وجهها الآخر فوجلت كلمة موجهة اليها تزجوها الاتصال به فى عنوان كذا . ثم سيدتك من فرط البهجة صارت تداعبنى كما رأيت وأنا لم أكن اهتم بمداعبتها ليقينى أنها تداعب فى شخصى شخصا آخر أو أملا آخر .

ثم رمقنى صاحب السعادة بنظرة ذات معنى وكأنه يكيده لى بما سوف يراه فى صحبة سيدتى بعد قليل . لكن هذه النظرة هدمت الحواجز التطبيقية بينى وبينه فمنحت نفس حرية التعامل معه كأصدقاء ، فاندفعت أتشقلب أمامه بحركات هوجاء لطيفة تثير رغبته فى الضحك والشعور بالتفوق على ، وانتهاز فرصة انبساطه فأنطحه برأسى فى عنقه أو أصدع فوق مؤخرته أمارشه وأتمسح فيه . فلما استمكن وأحسست انه قد تلقف جبل الودمنى ، رجوته — كآخ أكبر — أن يصطحبني معه فى هذا المشوار فهو الوحيد الذى ان سكنت غنى أعطانى شرعية المشوار . الحق لم يسكننى الأخ ميشو بل رسم لى كيف أذهب ، سوف ينفتح باب السنازة ليدخل سعادته فأتسلل أنا دون شوشرة وأدفن نفسى فى الفراغ بين الكراسى الخلفية والأمامية وحين تكتشف سيدتى وجودى عند الوصول سوف تسلم به وأمرها الى الله .



## باب الريح

● عيد الجبار يأخذ غرضه من البتعة :

- ١ -

ظللت منطرحا على فرش السيارة لا أنبس بينت شفه ، انما  
أبصيص بعيني ، فلما وجلت أن البصبصة بالعينين يستتبعها تطويح ذيل  
قد يفضحني أغمضت العينين تماما وكان صاحب السعادة الكلب  
« ميشو » منجصا على الكرسي الخلفى وحده كنجم عالمى مهيب لا يابه  
بانتهار الأقوام ولا بتحاياهم . يتحرك من أول الكرسي الى آخره ليسجل  
فى كل اتجاه جلسة . وعندما نزلت سيدتى صاحب فى كثير من  
الابتهاج : « ينيلك .. انت جيت .. والنبي أصيل » فقدمت لها ما يليق  
بها من قواعد البروتوكول الكلابى وجعلت أمسح المكان فى رحابها ..

إذا بنا فى ضاحية جديفة نوعا . « فيلا » من خمس طوابق غاية  
فى المهابة والأناقة ، تحوطها حديقة مزهرة وتقع فى نهاية شارع متاخم  
للخلاء تحفة أشجار شابة صبية ، على باب الفيلا لافتة نحاسية لامعة  
مكتوب عليها « فيلا عبد الجبار » ضغطت سيدتى فوق ذر على باب  
« الفيلا » فاضىء النور فى عديد من الشرفات وارتفعت أصوات قبيلة  
كاملة من الكلاب اهتز منها صاحب السعادة قليلا لكنه استوعب اللحظة  
ثم صار يطلق زئيرا يفتح بانذارات حاسمة ، وإذا بصوت ينبثق من ضلع

باب الفيلا تبيننا فيه صوت الثرى الكبير قائلا : « مين هناك » فقلنا جميعا فى نفس واحد : « احنا الحاجة بتة » ، ثم بحثنا عن مصدر الصوت فوجدنا جهازا لاسلكيا يشبه جهاز الراديو الترانزستور مثبتا فى صدغ الباب الخارجى ، هكذا عرفنى به صاحب السعادة ميشو وأضاف قائلا بابتسامة من يعرف أننى سأنبهر لابد : « أن الثرى الكبير يكلمنا الآن من فوق سريره عبر جهاز كهذا .. »

ان هى الا دقائق حتى انفتح باب الفيلا واقتادانا أفندى أنيق جدا ولكن المين لا تخطيء انه بواب حقير . صعدنا بضع درجات ودخلنا الى اليمين الى صالون يمتد كملعب ويحتشد بالأرائك والكراسى المظلمة بالأصناف ، ترايبزات وطاقطيق عليها غير ما على الحوائط تماثيل وأواز وقطع فنية نادرة لكنها رغم فخامة البيئة تبدو كأنها قطع من الحديد الخردة فى مخزن تاجر غشيم .

بعد أن قامت سيدتى بجولة بل كل هذه الأشياء وتفحصها بعين واعية ، اختارت ركنا فى الصالون قريبا من الداخل ويتميز بأن محتوياته وكراسيه تأخذ الطابع الفارسى بألوان زاهية . ثم جلست . انبعثت رائحة العطور فى أنحاء المكان ولكنها عطور كما لو كان يشوبها شيء من العفن . فمال صاحب السعادة ميشو وهمس فى أذنى قائلا : « الرائحة الطيبة هى رائحة الأشياء المجلوبة الى هنا وأما العفن فرائحة السكان » . هزرت رأسى قائلا فى اعجاب : « يا لك من حكيم » .

دخل سفيرجى يلبس لباسا أفخر من لباس الفنادق . وضع أمام سيدتى صينية فضية عليها زجاج وكوب ودلو صغير من الفضة يمتلئ بمكعبات الثلج . همس صاحب السعادة فى أذنى بأن هذه الزجاجات اسمها شمبانيا وأنها من أغلى الأصناف وأجودها لكنها أبدا ليست مشروب أهل هذه الدار . قلت كيف يا صاحب السعادة ؟ . قال : « أصالة الشيء وأصالة استخدامه شيء آخر .. والشيء الثمين يفضح الدخلاء من سوء استخدامهم له » . قلت : « ما الذى تريد قوله بالضبط يا صاحب

السعادة ؟ قال ضافاً من غباثي : « نحن باختصار أمام جسد من أصل دوني يتلف بثياب وأدوات عالية المقام » . قلت وأنا أهز رأسي في تشويحة تعلمها الأزارقة « واية معنى .. المهم انه راجل جدع .. لو ما كانش جدع ويستاهل النعمة دى ما كانتش جات له » . ثم استدركت قائلاً : « احذر أن تكون من اياهم » . قال : « من هم ؟ » . قلت : احذر أن تكون شيوخيا فكلامك والحق يقال كلام الشيوخيين » . سلقنتى منه نظرة احتقار شديد ، ثم برطم : « متخلف أنت كأهلك وأصحابك .. أن الجسد الدوني اذا ما أدخل نفسه فى ثياب عالية المقام تتحول الثياب الى كفن .. أن الأبهة شئ لا يشتري أيها القبي وان كان لديكم من يشتري أدواتها ومظاهرها جاهزة فانه يشتريها بثمن خرافى يفقد فيه شرفه وانسانيته مقابل استمرار تدفق المال بين يديه لينفقه على استمرار هذه الأبهة الكاذبة .. والدليل على ذلك .. الدليل على أن هذه الأبهة ان هي الا كفن فخيم يلف جسدا متعفنا ، هذه الرائحة الكريهة التى تطغى على روائح الأشياء الثمينة والعطور الراقية .. انه جسد مات من زمن طويل وتعفن ولكن ماكينه الكسب التى أنشأها ابا ن حياته لا تزال دائرة كما هي لا تكف عن صب النقود فى الخزائن » . قلت : « ما الأبهة الحقيقية اذن يا صاحب السعادة » . قال انها تلك التى تنشأ مع الانسان ، فلكل مخلوق فى هذه الدنيا مهمة غريزية لو أنه التبه لها وفهمها لأصبح له فى الأبهة أسلوبا فريدا يحتذى ، لكنكم - يقول سعادته - فى بلادكم تستوردون كل شئ حتى مظاهر الأبهة وفى ظنكم انها تعطىكم الأبهة بالفعل فى حين انها تحيلكم الى مسخ واذا لم يكن فيكم من يعرف انكم الآن فرجة العالم المتقدم وغير المتقدم تكونون اذن مسخا على الحقيقة والخلفة الالهية ..

ثم أضاف قائلا بالحرف : « العالم المتقدم - يا بني الأزرق - قد أقام لكم حفلا تنكريا ، ربما أنه يعرف شخصياتكم الحقيقية واحدا واحدا فانه يلذ له بالغ اللذة تجاهل شخصياتكم الحقيقية ومعاملتكم بشخصياتكم التنكيرية ، بل انهم يمعنون فى انكار شخصياتكم الأصلية والاعتراف

بشخصيات الثياب التي البسوكم ، لأن الثياب التي ساعدوكم على التذكر فيها هي التي تحقق لهم مصالحتهم الجوهرية بين ظهيرانيكُم « قلت له : « ولكن أصحاب الدار يبدو من العز أنهم ناس طيبين » فشخ صاحب السعادة حنكه عن آخره وأطلق ضحكا كالعواء أو عواء كالضحك ، ودفعني بذيله علامة على الاستهانة بى والاستهجان لأفكارى ، ثم قال : « اسمع يا هذا .. انت وقومك ها هنا تؤمنون بخرافات لا يصدقها عقل .. فكل من يلبس لباسا فاخرا بعض الشيء أو يصرف عن سعة أو يستخلم أشياء ثمينة تصفونه على الفور بأنه ابن ناس طيبين ، كيف بحق الله تقتزن طيبة القلب والنبالة والطهارة بمثل هذا المظهر ؟ ألم يدر فى خلدكم وأنتم تحكمون هذا الحكم أن اللصوص والمجرمين والقتلة . والسفاحين كلهم يلبسون فاخر الثياب وغالى الرياش وثمان الأشياء ؟ » قلت له مدليا أذنى من الكسوف : « مضيفنا كبير المقام لابد » عوج شفتيه فى اشمئناط : « لص ابن لص .. غير أنه لص عصرى ، آخر طبعة من طبعات اللصوص التى تندفق عنها عبقرية المكان من ناحية وعبقرية الشركات الرأسمالية الكبيرة من ناحية أخرى ... انها شركات لا تعمل لحساب نفسها فحسب بل لحساب دولها بالدرجة فرعا فى كل مدينة من مدائنكم ، فلا بد لها من وسيط حريف صانع » ، ثم تثاب وأضاف : « لعن الله بلدا تنتشر فيها التوكيلات .. »

زحفت ظلال شمعنا فى أثرها رائحة الثرى الكبير ، الذى دخل يرتدى الروب دى شامبر الأنيسق فوق المنامة وخف من الجلد الطبيعى الثمين . عملاق ، وجهه المستطيل المسحوب فى صرامة ينتفض بالحيوية والدماء ، وبالنشوة العظيمة ، كفارس اجتاز كل المتاريس وعبر الأنهار والبحار وها هو ذا أخيرا يشرف على شاطئ الفوز العظيم . انتفضت سيدتى قائمة وقد تحول وجهها الى بسمة عريضة نابضة ممثلة خجلة . لم يكن فى عينيه شيئا من المرة ، ولا تعبلا ، ولا أى أثر لشيء حدث من قبل . برصانة كبيرة مد لها يده الكبيرة ذات الأصابع المستعطيلة ،

فأطبقت يديها عليها فى حنان ، فhez رأسه بابتسامة غفران ، فاهتز جسدها من الانفعال وارتمت على صدره باكية ..

كانت يده الكبيرة لا تزال مستسلمة ليديها اذ راحت ترفعها وتقبلها عدة مرات والثرى الكبير يستغفر ولكن فى استمتاع دونى . توقفت نظرتها لبرهة سريعة خاطفة على خاتم فى اصبعه استغربت جدا لوجوده بين هذه الأصابع التى تفر ملايين الجنيهات كل يوم ، هو خاتم رخيص مما يباع فى أسواق القرى والموالد .. ثم انها انفجرت ضاحكة كطفلة غريبة ، فارتعش وغازض السماء من وجهه قليلا وقال : « علام تضحكين ؟ » قالت سيدتى انها تضحك اذ اكتشفت دليلا على طيبة قلبه لأنه وهو القادر على لبس الألباط واللؤلؤ يتواضع فيليس خاتما كهذا يجدر أن يلبسه واحد قرداتى . زام الثرى الكبير ثم عقب قائلا ان الخاتم دليل فعلى على طيبة قلبه اذ هو يمثل بالنسبة له ذكرى طيبة لا يجب أن ينساها ، ثم قال : « المهم لعلك بخير » قالت سيدتى انها آسفة لما حدث . قال الثرى الكبير : « بنت حلال وحق الله » . أحسنت فى نبرته غمزة مخيفة ، قالت : « لعله خيرا » . قال : « كلبك غير الأمين كان هنا بالأمس » . انتفض صاحب السعادة فمزته قائلا ان الرجل تحفظ بقوله غير الأمين أى أنه يقصد كلبا بشريا . وقالت سيدتى للثرى : « أى كلب تقصد ؟ » . قال الثرى : « كحكوح » شبهت ، ثم اعتدلت جالسة تنتفض فى تحفز كبير ثم رددت : « الكلب كان عندك » ثم صابحت : « أحب أن أعرف علاقتك بكحكوح .. أو علاقة كحكوح بك » ..

## - ٢ -

لم تعد محتاجة لاقتناع بأن الثرى الكبير غير طامع فيها ، بل لقد كسب لها عن رقة ودعائه لم تعدها من قبل فيمن عرفتهم . كان يكاد يرفع ذيلها عن الأرض ، ويقدمها على نفسه فى كل شئ ويفرغ لها

الشراب في الكأس ، وبنفسه يهيم لها الطعام ، وينتظرها في الموعد على أحر من الجمر كمراهق كبير ، ومع ذلك لم يقل لها ما علاقته بكحكوح بل لم يقل لها لماذا كان يزوره يوم قال انه زاره . كيف نسيت هي أن تسأله ؟ كيف اندمجت مع الثرى فى حديث عن الفن وأمريكا ولعبة النساء والمخابرات الأمريكية ونظام البنوك ونظم القبض والصرف والبيع والشراء والتقديم ؟ عديد من المواعيد واللقاءات فى كل منها قررت أن تتفرغ لمعرفة علاقته بكحكوح ولكنها لا تتذكر شيئا من ذلك الا قرب قدوم موعدها معه ..

أبدا لم تكن تعيش قبل أن تلتقى بالثرى الكبير ، كل ماضيها كان مجرد « بروفة » أو تدريب على حياة هي النعيم كما وصفه الله فى قرآنه العظيم ، الولدان المخلدون ، والأرائك والزرابى المبطوثة والقطوف الدانية وأنهار العسل والخمر كل ذلك رآته البتة فى قصور الثرى واستراحاته المتعددة التى تجيء دائما وبشكل أو بآخر على ضفة النهر فاذا كان نهر يننى الأزرق يمتد فى أحشاء أراضيهيم فانما لكى تقام على ضفافه مثل هذه القصور والاستراحات المبنية بالرخام والمعدن الثمين . كل ما يمكن أن يحلم به الانسان من جنان باسقة رآته فى صحبته الا شيئا واحدا لمهشتها العظيمة لم يحدث ولم يهم كلاهما بالآخر فى أى لحظة ، اذا كانت هى قد شغلته الجنة وأضواها عن نداء الجسد فما الذى شغله هو ؟ هل ليثبت لها أنه ليس يسعى لغرض رخيص ؟ هى لن تصدقه مطلقا اذ هى كأنهى تدرك من أعماقها رغبته الدفينة فيها ، تضبط نظراته المختلسة وتتجاهلها لعدم احراجة ولكن ياله من قوى ، آكان يريد أن يوصلها الى هذه الدرجة من الاشتياق حتى تقوم هى بالطلب والمحايلة ؟ لا تنكر أنها توشك أن تفعله بين لحظة وأخرى ولا يمنعا سوى اطمئنان كمن فى أعماقها بأن اللقاء الجسدى سوف يحدث .. سوف يحدث . وكانت هذه الموجات من اللفظ تضرب جدار ذهنها مبارية أمواج رأس البر حيث تقف الاستراحة مطلة على ذلك البرزخ الذى هو بينهما : ماء البحر

وماء النهر .. فلا يبغيان ، بل يحترم كل منهما الآخر ويمضى فى حدود نفسه كأنهما متوحدان منفصلان فى آن معا ..

وكان الثرى الكبير مشغولا عنها لحظتئذ بشاب دميم الوجه متماسك الهندام مرن الهامة ، معه جهاز تسجيل وأوراق وأقلام ، يقضيان ساعات طويلة فى الغرفة المطلة على الماء وهى مجاورة للشرفة التى تجلس فيها الآن ، مستجيبة لتنبيهاته بعدم اظهار نفسها للشباب أو لأى أحد من زوار مصيفه ، سألت نفسها كثيرا عما يشغلها هذه الساعات ، ولما خرج الشاب وعاد هو إليها سألته نفس السؤال فقال الثرى الكبير انه يكتب مذكراته لينشرها فى الصحف وفى كتاب .. أسوة بزعماء البلاد الذين دأبوا على كتابة مذكراتهم هذه الأيام ؟ .. هكذا سألته البتعة مبتسمة فى براءة ، فصيح لها قائلا فى جدية وبساطة انه أكبر من كل هؤلاء .. هتفت واقفة وقد شعرت أنها فى مهب ريح قوية عاتية ، صاحت فى فرحة ساذجة : « أنت اذن عبد الجبار ؟ » . قال بغضب حقيقى دفين : « أى نعم أنا هو .. ألا تقرأين الصحف أو تشاهدين التليفزيون ؟ » قالت انها تشاهد وتقرأ ولكنها دخلت اليه - على ما يبدو - من الباب الأقل . فهى لم تكن تتوقع أن يتنازل عبد الجبار ويزورها فى منزلها المتواضع ، ذلك أبعد عن ذهنها صورة عبد الجبار وان كان الشبه واضحا بشكل حاسم ..

ثم انها استرخت فى كرسيها مستسلمة لخدر لذيذ سرى فى أعصابها كالنشوة البالغة ، هى لم تعد تستبعد أى شئ يحدث فى حياتها ، كل ما حدث فى حياتها كان من قبيل الأساطير .

مددت ساقها المرميين وتركت الريح تنصب فوقها خيمة صغيرة من ذيل فستانها الأنيق الرقيقى ، وقالت : « هل كنت تعرف أحدا من رجال الثورة الأزرقية من قبل الثورة ؟ » . شوح قائلا : « لا والله .. لكنهم فى النهاية بشر مثلنا ، كلهم أبناء يحلمون بالمستقبل وبالبيت الملك والرصيد الذى يبيض كل يوم ، ان الثورة لابد أن يتلم سلاحها

إذا ما مر على هذه العضلة بالذات من عضلات الضمير ، فلا يحز فيها خاصة إذا كان الثوار أبناء ناس على قد حالهم ، هم صحيح عظماء وقاموا بثورتهم على الأرجح ، هذه مسائل قد لا تفهمين فيها ولكني سوف أدونها في مذكراتي ، انها شهادتي للتاريخ ، ومع كل ، فأنا من ذوقى لن أقول هذا هكذا بل ربما أشفق على بعض الأحياء فيهم كما أتعفف عن تجريح الأموات ، المهم ٠٠ ، ثم تعلقت نظرتي في شروء داخل الخيمة الصغيرة التي كانت الريح تزغرد داخلها وتصنع صوتا موسيقيا جميلا ، ضاع منه خيط الحديد داخل الخيمة ، بل ضاع هو نفسه ، فهبطت هي بالكرسي فانفرشت الخيمة على صدرها وظهر وجهه مبهورا مذهولا كطفل يرى العرى لأول مرة في حياته ، ثم انها قربت وجهها منه في نداء لاهب ، فانقضت على شفيتها وصار يأكل فيهما وقد احتواها بين ذراعيه في قوة حيوانية كادته تحطم عظامها الرقيقة ، حتى اذا ما وصل اشتعالهما أواره نزع نفسه باسم في لذة ، تاركا اياها كالسمكة تنتفض على صفيحة ساخنة ، قامت اليه في ضراعة ، تجاهلها بنشوة ، وذهب يفرغ لنفسه كأسا ويشعل سيجارة ، فلاحقته ولثمته في كل مكان فألهاها عنه بكأس قدمه لها ثم قطعة لحم مشوية ، ثم تركها وذهب الى الشرفة وجلس يشرب ويتابعها في لذة فيما هي تحاول تبريد نفسها وكتمان غضبها بنكات قديمة غير مضحكة .

- ٣ -

أخيرا جاءتھا الفرصة دون أن تسعى إليها ، اذ قال لها وهما يجلسان في استراحة قصر التيه : « ما أخبار كحكوح ؟ » أخشى عليك من جنونه ٠٠ آفة الشم أثبت على مخه تماما وهو يستطيع أن يفعل أى شيء في لحظة جنونية ٠٠ أنت طبعا تعرفينه أكثر ولكنني أعرفه أعرق ٠٠ زوجك أبو شافية رحمه الله كان مظلوما ، ٠٠



صرخت سيدتى : « حتى هذا الأمر تعرفه » . قال : « طبعاً .  
ولو قدر لى رؤيتك أيامها لقلت لك الحقيقة بكل حذافيرها ولأمكن مراجعة  
القضاء فى الحكم عليه » . هبت سيدتى واقفة تصيح فى ألم : ولماذا لم  
تتصل بى . . تقول انك تعرفنى من زمن طويل . . ولديك معلومات عنى  
وعن زوجى . . فلماذا لم تبحث عنى ؟ » . قال عبد الجبار : « مع الأسف  
الشديد لم أكن فى البلاد أيامها . . كنت مسافراً سفرة طويلة وكانت  
الأنباء تتأخر فى الوصول الى ، فلما عدت الى أرض الوطن عرفت كل  
شئ » . قالت سيدتى : « وما الذى عرفته عن أبى شافية . . قل أرجوك » .  
قال عبد الجبار باسم : « عرفنى كحكوح بأبى شافية . . فتحملت مسخف  
كحكوح وجنونه من أجل خاطر أبى شافية . . كان فى الواقع يعاوننى  
فى شهامة ورجولة . . وقف معى فى معركة مع أصحاب الحوش الأطرش  
حين أردت شراءه منهم كحظيرة أخزن فيها سيارات النقل الخاصة  
بشركائى ، نعم ذلك الحوش الذى أقمنا عليه فيما بعد إحدى شركات  
المياه الغازية ، كانوا طامعين فى وكلت أستخدم العنف معهم لولا تدخل  
أبى شافية فى الأمر لقد أثر عليهم وأثر فى قاصطيفته ونفعته من ورأى  
كثيراً والحمد لله ، وكنت أتابع أخباره أما كحكوح فانا أعرف كيف أسوسه  
وأنتفع منه دون أن يدري ويرخص التراب » . .

ثم قدم لها قطعة حلوى وطوح بأخرى فى فمه واستأنف بلوك  
الكلام : « زوجك يرحمه الله . . كان كحكوح قد رجاء أن يصالح عليه  
زوجته وكان فى الأصل يريد التخلص منها معا ليتفرغ لك ويثر أموالك  
وأموال المحكوم . . وكان قد أعد عدته . . وهذا الحشيش المضبوط تحت  
سيرير زوجته صفقة سرقتها من ولد غلبان وادعى له أن الشرطة هاجمته  
فتركها ونفذ بجلسه . . فلما استجاب زوجك للمشوار حدثت البطامة  
الكبرى » .

توقفت أسنان سيدتى عن المضغ وبلعت اللقمة بدلا من بصقها .  
وأخذت تمسح دموعها المنهمرة مرددة : « الكلب . . الكلب » وصاحب  
السعادة الكلب ميشو يهدد بأزمة دبلوماسية كبيرة وأنا فى السر أرجوه

ضبط النفس وفي العلن اتضامن معه في نباح رقيق نوعا . قال عبد الجبار : « بتة هانم .. أنت الآن في الأمان ولن تتوصل يد كحكوج اليك بعد الآن » . صاحت واقفة تلمد من الغضب : « الطلاق .. الطلاق » . قال عبد الجبار : « أنا كقيل بذلك » . قالت : « أينوى بى شرا ؟ » قال : « نعم .. مؤكدا » قالت : « هل كانت لهديتك وزيارتك لى صلة بهذا الأمر » قال : « ربما » قالت : « كيف طلبت منه أن يوصلك الى ؟ » . قال : « لم أطلب منه ذلك » . شربت سيدتى جرعة ماء . قال عبد الجبار باسم : « كحكوج يعزمنى على الفداء منذ عشر سنوات على الأقل .. فلما وجدت الفرصة مناسبة لبيت له طلبه .. هذا كل ما فى الأمر .. وأما الهدية فانا شخصا حين أدخل بيت أحد للفداء فلا بد من هدية لائقة » .

رددت من جديد : « الطلاق .. الطلاق » . ابتسم عبد الجبار وضغط على ذر ، فدخل أفندى يرتدى أفخر الأزياء ولكن العين لا تخطئ . باطلجى كبير . سلمه عبد الجبار من أذنه وهمس طويلا ، فاخفى الأفندى . ودعيت سيدتى للانتقال الى حجرة الصالون . حيث جىء بالفاكهة المثلجة والشهبانيا وأديرى الموسيقى الخفيفة . ودخل عبد الجبار قائلا : « ولكننا نسينا شيئا هاما يا بتة هانم .. هذا الكلب كحكوج سوف يلاحقك بالشكاوى وسوف يزور امضاءك ويوقعك فى مشاكل لا حصر لها مع الضرائب والحراسة ، على الأقل سيخلق لك جيشا من الموظفين الحكوميين يعيشون على حسابك ظلما وعدوانا » . هى قد جربت ذلك ، ولا تزال تصرف على بيوت بأكملها من رجال كانت وظيفتهم فى الأصل مراقبتها وتدير الهجوم عليها ، قالت : « وما العمل ؟ .. لو كان لى ولد أو ذرية لكتبت لهم كل شىء باسمهم .. لكن .. » ، ثم اندفعت دموعها كشلال ساخن وداقق ، حتى ان عبد الجبار أخرج منديل من كم الجاكت ومسح به رذاذ دموعها المتناثر على وجهه هو ، وهم بأن يمسح لها دموعها ولكنه تردد وأعاد المنديل الى كفه صائحا : « فيه حل واحد » . نظرت اليه بلهفة . أجاب : « تبسعى كل أملاكك .. وتشتري بالفلوس

كلها شهادات استثمار لا ضرائب ولا حجوزات مهما كانت ألافات .. وعلى فكرة .. أقدر أخدمك فى البيع .. أجب لك أعلى سعر .. انتى محتاجة لوجع الدماغ ؟ محل وشركة وجرايم ودوشة .. أى واحد تحطيه مشرف على محلاتك حياكلك ألف فى اليه .. ثم انك مش محتاجة للتوسع .. مكسب الشهادات وفوائدها لوحدها حتعيشك حياة الملوك مدى الحياة ورأس مالك زى ما هو بل يمكن يزيد .. وبعد الحكاية ما تقدم شوية وتتنسى ، أقدر أدخلك شريكة بالأسهم فى أى شركة من شركاتى » .

أشرق وجهها بالبشر . صاحت : « والله فكرة .. طلب ياريت .. عندك مشترى ؟ » . ابتسم : « نخلق المشتري .. بشرط أن يكون على هوانا .. على كل حال .. سوف أكون أنا هذا المشتري .. ولكن لابنة شقيقتى وهى طالبة فى كلية الآداب .. وأنا سعيد بابنة شقيقتى ولهذا فأرجوك أن تكونى قاسية على فى طلب المبلغ الذى تشائين » . أشعلت سيدتى سيجارة وضعتها فى البسم الذهبى ثم ذكرت له آخر رقم مالى صعد اليه ثمن كل محل من محلاتها . فرفع الثرى الكبير كل رقم ثلاثين فى المائة من سعره المقترح . ثم انه ضغط على زر فدخل اليه خادم فأمره باستدعاء محاميه ومحاسبه . وقامت هى وطلبت بالتليفون محاميه ومحاسبها .

ثم ساد هدوء شامل لبرهة كأنما لتفضل بين زمنين ، قطعها عبد الجبار قائلا : « والله سلامات » . قالت باسمه : « الله يسلمك » . فقال ان جيش الموظفين الحكوميين ينتظر ان تهديه الظروف بواحد مدان للحكومة حتى ولو على باطل ، لتدخل عليه جحافل فى منتهى الطيبة والمسألة غير أنها تريد أن تعيش بقية عمرها على حسابها ، بل ربما اعتمدت عليه فى تحقيق طموحاتها المادية وأحلامها القديمة ، ثم أضاف : « لقد عانيت منهم كثيرا ولكننى عرفت منذ البداية كيف أتصرف معهم وعلى أى نحو أعاملهم ، انهم يحكم اليأس الذى يعيشونه والراحة التى يعيشها غيرهم يتصورون - دون استعداد للتنازل عن تصورهم - ان

الآخرين ينهبون بل يعرفون من آبار الحرام .. ثم انهم يوازنون الامر بينهم وبين أنفسهم .. هم طول عمرهم لا يحبون الحكومة ، لا يحبونها اذ هي في نظرهم مصدر سخرة لا تعمل أبدا لصالحهم .. لطالما نهبت الحكومة من الخراج والضرائب لأفندينا ولمحمد علي وللعائلة المالكة ولكل الحكومات التي كانت تعتبر نفسها طبقة أعلى من الشعب والباقي مجرد خدم لهم .. الحكومة كانت دائما هي قبضة الملك. المالك تنهب لحسابه وتفتك باسمه بكل الناس .. في القديم كانت الحكومات تتكون من أهل الملك أنفسهم : أبناءهم أعمامهم وأخوالهم وأصهارهم ، فلا يملك جهاز الموظفين الا أن يكون ترسا في أيديهم .. أما الآن فان الحكومة في وادي الأزرق تتكون من أعوان الحاكم والهييشة وخدمه الخصوصيين ، فحاكم وادي الأزرق ورث الحكم ولم يرث عراقة التقاليد ولا الثقافة ، ولذا فان أعوانه يديرون الجهاز لحسابهم الخاص في مقابل تأمينه من أى طامع في السلطة أو من أية ربيع تهب ، وواد كل طفل تنبأ العرافة بأنه يهدد عرش الفرعون .. الحكومات في وادي الأزرق ، يا بنعة هانم انما جاءت لتخدم مصالح السادة ورفاهيتهم .. وقد ورث الموظف الأزرقى حقيقة غبرت عنها حكمته الشهيرة : أخرة خدمة الغز علقه ، الغز يعنى الأتراك .. يعنى السادة أصحاب الشغل والوظائف التي تسمى بالحكومية .. ورث حقيقة أنه مجرد خادم ، وأنه من ثم لن يكون محل ثقة من رؤسائه أبدا ، لتأكده من أن رؤسائه أصلا ليسوا أهل ثقة أو ضمير .. لعل المثير للسخرية يا بنعة هانم ان أبناء الشعب الذين ورثوا الحكومة بعد ثورتهم ورثوها كما هي بنفس المنطق ونفس المفهوم ونفس السلوك .. فتحولوا الى جهاز من الموظفين الغلابة يقف على أكتافهم هرم من الفيلان والانتهازيين !! » .

ثم فشخ حنكه عن أسنان صوقية الشكل والتكوين كأنها أسنان حيوان ، وكان صنبور الكلام الفارغ قد توقف في فمه . فابتسم من جديد قائلا : « سوف أكتب هذا أيضا في مذكراتي » .

انعقدت الجلسة فى الصالون الكبير بالدور الأرضى بقصر التية وتمت كتابة العقود وحصل كل من المحاسبين والمحامين على عمولته نقودا حية وانصرفوا جميعا وهم فى غاية النشوة . وتسلمت سيدتى شيكا بمبلغ امتدت أصفاره وأرقامه حوالى بوصة كاملة ، ثم قررت وهى تضعه فى حقيبة يلها انها من غد ستحواله الى شهادات استثمار تضعها فى خزنتها الخاصة بالبنك الأزرقي . أما عبد الجبار فقد أصدر أوامره بتشكيل وفد خاص لاستلام الممتلكات . ثم انه - اكراما لخاطرها - قرر أن ينهى علاقتها بكحكوح فى أقرب فرصة .

كانت الساعة قد لحقت بمنتصف الليل فى استراحة القناطر الأزرقية حين يجيء بكحكوح فى عربة جيب سريعة مصحوبا - أى مخفورا - بثلاث من سائقي اللورى ومقاوى الفواعلية العاملين باحدى شركات عبد الجبار . وكانوا قد تلقوا معلومات من قصر التية أن « الرجل » على سهر فى انتظارهم بالاستراحة . فما أن وصلوا حتى اقتادوا كحكوح الى حجرة الصالون ، حيث جلس وشرب الشاى ثم القهوة ثم التمر هندى ثم بدأ يرفع صوته بالاحتجاج فى زفير مكتوم يردد ألفاظا غامضة . فلما فوجيء بعبد الجبار يدخل عليه ابتسم وحول ضجره الى حركات فكاهية ضاحكة ، صار كالقرد تماما يتمسح فى عبد الجبار ويتراقص ويسلم ويسأل عن الصحة والأحوال كأنما عبد الجبار ابنه التلميذ العائد من المدينة . أجلسه عبد الجبار بضغطة رقيقة ضاحكة قائلا : « بطل غلبة ياد » ، ثم جلس قبالة ومال نحوه فى ود كبير ، وبصوت يحمل شحنات دافئة جدا من الحب والأخوية والتواضع قال له : « قلبى معاك يا منيل

على عينك .. ناوى تعمل ايه فى المصيبة اللى حلت عليك دى ؟ ،  
 انتفض كحكوح وقد اصفر وجهه كورقة شجر ذابلة ، ردد فى لعنة :  
 « خير يا سعادة البيه .. اللهم اجعله خير » . قال عبد الجبار كابن بلد  
 مصفى ينشر ظله على أخيه فى شجاعة وإيثار : « أنا فى الحقيقة خفت  
 عليك .. انت مهمسا كان بتتنفع . وأنا زى ما انت عارف أخاف على  
 رجالتى .. حتى اللى بطلوا يتعاونوا معايه ييغضلوا فى نظرى رجالتى  
 برضه لأنى يمكن فى يوم من الأيام أحتاج لهم .. وباحتاج لهم ...  
 وعشان كله حببت أجيبك من تحت الأرض عشان أنبهك قبل ما تقع  
 الفأس فى الرأس » .

استوعب كحكوح هذه العبارات جيدا وبرقت عينه من خلال السحب  
 عدة مرات كالشرر المتطاير ، وشد نفسا عميقا من السجارة ابتلعه قائلا :  
 « فيه ايه يا سعادة البيه » قال عبد الجبار : « البتة مقبوض عليها من  
 امبارح » . صاح كحكوح واقفا كأنه يبحث عن نفسه : « ايه » . واصل  
 عبد الجبار : « مباحث أمن الدولة قبضت عليها .. أصلها كانت منزوجة  
 واحد من الضباط الكبار من حاشية رجال الثورة .. وكانت مشتركة  
 معاه فى تهريب أسلحة وتجسس وتأمر على الحكم وبلاوى زرقه » . انحط  
 كحكوح جالسا وقد انهارت كل قواه ، انطلقا البريق فى عينيه تماما ،  
 وبكى ، وصارت قدمه الصغيرة تهتز بعنف وجسده كله كلعبة خشبية  
 بزنبلك ، حتى دموعه كانت تبدو متدفقة من خزان فى دماغه . قال  
 عبد الجبار فى حنان : ماتخافش يا كحكوح . أنا برضه حانقذك من  
 الورطة .. أنا عمري با أفرط فيك حتى لو أنت ندل زى عوايدك ..  
 امبارح كانوا بيدوروا عليك » . صاح كحكوح : « فعلا .. فيه جماعة  
 زى المخبرين كله سألوا على فى الحته » . برق الذكاء فى عيني  
 عبد الجبار ، قال : « طبعا .. أنا عارف .. لو مسكوك اللهم انهم مش  
 حيسيبوك مدى الحياة .. دا اذا ما كانش فيها اعدام .. أصلهم  
 بيعتبروك شريك البتة وانك واضح يدك على كل الأموال اللى هربتھا ..  
 وبيتهموك بما هو أبشع .. بانك بتمول حركة متطرفة من الجماعات

الاسلامية الى طلعت لنا اليومين دول « . انفجر كحكوح ضاحكا خلال  
الدموع المنهمرة ، ثم صاح باكيا : « أموال .. حركة اسلامية ؟ » .  
قال عبد الجبار : « أنا متأكد انك بنس ممكن تمول نملة .. الكلب بتاعك  
اهه يشهد عليك طول النهار صايح وما صدق شافنا ماسبناش .. ثم  
انك لا تفهم لا فى الاسلام ولا فى دين .. انت تقيم فى تطليع الدين  
معلش .. لكن هما معتقدين كده وادى الله وأدى حكمته .. شوف  
مين حيسمع كلامك أو يصدقك قال كحكوح فى مراوغة مفضوحة :  
« مسكينة والله .. دانا من يوم مازعلت منها بطلت أوربها وشى بس  
كنت مطمئن ان العمل بتاعها ماشى .. هى ما شاء الله كانت كل ساعة  
فى محل بتفتش وبتجرد وتراجع وتمسى على الرجالة .. دلوقت مين  
حيعمل لها ده ؟ » . انفجر عبد الجبار ضاحكا فى مرح وتشف خبيثين ،  
قال : « أموالها ايه وأملاكها ايه يا عم كحكوح كل سنة وانت طيب » .  
هب كحكوح واقفا مرة أخرى : « ايه ؟ » . واصل عبد الجبار : « النهاردة  
استلمتها الحراسة خلاص .. ما عادش حد يقدر يتصرف فى أى ملهم  
ولا هى نفسها » . من بين سحب كثيفة جدا برقت عين كحكوح برق  
سريعة خاطفة ، ثم ردد كالغريق : « بلغنى .. تصدق انى بلغتني حاجة  
زى كده ؟ » . قال عبد الجبار : « بلغك ايه ؟ » قال كحكوح : « ناس جم  
قالوا لى فيه لجنة راحت دكان الآثار وطلبت الدفاتر ومفاتيح الخزنة  
والدواليب ودنيا مقلوبة .. رحت معرض السيارات وبصيت من بعيد  
لقيت برضه حاجة مش طبيعية .. دا حتى الرجالة بتوعك جابوني من  
هناك وأنا عمال ألف حوالين المعرضين » . قال عبد الجبار وهو يكتف  
ضحكة : « لم يعد لدينا الآن سوى ان نفكر فى إنقاذك .. انت لن  
تستطيع الهرب مدى الحياة .. خصوصا فى قضايا أمن الدولة .. كله  
الا هذه » . صاح كحكوح وهو يهم بشق الهدوم : « طب وأعمل ايه ..  
دبرنى » . قال عبد الجبار : « بسيطة يا حمار .. تطلق بتعة .. بس  
تطلقها بتاريخ قديم .. قديم شويتين » . قال كحكوح : « أطلقها  
غيبابى ؟ .. طب ومين الى حيطاوعنى على التاريخ القديم ؟ » قال

عبد الجبار: « مالکشی دعوة .. ممکن آختمک الخدمة دى على شرط: تطلع راجل معاية مرة واحدة . مطبوظ ؟ قال كحكوح : « أنا خدامك يا سعادة اليه » . قال عبد الجبار : « لن أطلب منك شيئا الآن .. فلست نذلا مثلك أبيع خدماتى وأقبض فى الحال .. لا ... ولكن .. سأدخر عندك جميلا يحق لى أن أطلبه فى أى وقت أشاء » . قال كحكوح فى صدق حقيقى : « رقبتي لك يا سعادة اليه » . صاح عبد الجبار : « اطلبوا الماذون الخصوصى بتاعى » . علق كحكوح فى سعادة : « يا سيدى .. هو كلمه » واستأذن عبد الجبار فى خمس دقائق . وجلس كحكوح يفرك يديه ليهدىء من الفوران الذى بداخله ، ثم أفرغ مسحوق البرشام وشم دورين بسرعة مذهلة ، ثم حشر فى فمه تلقيمة مدغة وصار يبصق فى منديله الجربان ..

ثم انه طلب قهوة فجئ بها ، وطلب سجائر فانفتحت له العلبة الصدفية على التراييزة ، ثم فوجئ بشاشات متعددة فى كافة أركان الغرفة وزواياها البارزة لتليفزيونات ملونة تعرض ألوانا شتى من المناظر ، فصار ينحاز الى هنا تارة وها هنا تارة أخرى حتى نسى نفسه تماما فى تيار من الصور العارية يمضى فى سياق وحوار حتى طار له من الفوران ووقف على حيله عدة مرات بدأ خلالها كحيوان شرس محبوس فى قفص ، ثم ان الشاشة انطفأت فجأة وتركته محيرا لبرهة ، فلما عاد بصره يالغ المكان حوله وجد الماذون يجلس بجواره قائلا : « أهلا بك وسهلا » . انتفض كحكوح مذعورا : « أهلا » وسلم عليه بيده فى تملق يخفى عدوانا غريبا . عزم عليه بسبيجارة من العلبة الصدفية وأشعلها له وبدا ان الماذون غير مدخن ، فصاح فيه كحكوح بغيظ مكتوم : « لما بتشربش بتأخذها ليه ؟ » ثم زام ، وضحك الماذون وقال انه لا يرفض الخير والا كان جاحدا ، فزام كحكوح مرة أخرى وقال بصوت ممرور معزون : « تبقى حتوافق ! تبقى عمرك ما ترفض أى حاجة ! بشرة خير يا مولانا ! يا زيت لنا عندك حاجة أكبر » . ودخل عبد الجبار على عجل ، وقال كحكوح



لنفسه ان الدقائق التي غاب فيها عبد الجبار كسب خلالها عشرات الآلاف من الجنيهاات لمجرد حضوره في بيع صفقة أو كتابة عقد ..

قال عبد الجبار لمولانا ان كحكوح - وهو أحد كبار رجاله - يريد أن يتخلص من زوجته اللعينة التي كانت شورتها هبابا في هباب . صاحب مولانا قائلا خذوهن بالمعروف وطلقوهن بالمعروف . قال عبد الجبار : « اعمل انت المعروف وطلع ورقك » . فأخرج المأذون أوراقه وصار يكتب الصيغة المعلومة ، وعند التوقيع مال عليه عبد الجبار وهمس بالتاريخ المطلوب ، فتردد المأذون قليلا ثم مد ذقنه وسحبها عدة مرات في همسات طريفة مفضوحة الحوار ، أخيرا هز يده مع رأسه محلدا بأصابعه الخمس أقصى مدى من الشهور يستطيع اللعب فيه ومعالجة وضعه ، فوافق عبد الجبار بهزة من رأسه فكتب المأذون ووقع كحكوح وجيء بسائق اللورى ومقاولى الفواعلية فوقعوا شهودا على الطلاق . ثم أشير للمأذون على مظروف أصفر منتفخ قليلا على الترابيزة بين الأشياء فأخذه المأذون ودسه في حقييته بارتعاشة نشوانة ، ثم هب واقفا وألقى السلام ثم انصرف .

وحين هم سائق اللورى بالانصراف استبقاه عبد الجبار ، ثم وجه الحديث الى كحكوح قائلا . « انت بقى .. يلزمك راحة شهرين ثلاثة كده تقضيهم بعيد قوى .. عايزك تختفى اليومين دول عن البلد .. حط القسيمة في جيبك واتكل على الله .. اسمع .. الأسطى حسنين يقدر يسفرك بلدهم في القيوم ويستضيفك في بيته شهر شهرين ثلاثة زى ما أنه عايز .. وخد المبلغ ده معاك أصرف منه لحد ما ترجع لمطرحك .. أى مزاج أى شئ الأسطى حسنين يبقى ياخد هولك معاه فى أى وقت » . ثم ربت على كتفه فى حنان كبير واستأذنه فى الانصراف . ونظر كحكوح الى الأسطى حسنين وقال له : « بينا يا أسطى ناخذ التموين وبتكل على الله .. أنا فعلا عايز أستريح لى يومين .. أنا أعصابى تعبانة قوى يا أسطى وخايف أموت عندك » . قال الأسطى حسنين : « فى بيتك يا كحكوح .. يلا بينا » . وسحب من ذراعه فى رفق ومضى .

١ • ذهلت البتعة وهي تسمع نص ما حدث ، أى حوادث وأى أساطير يحدث فيها مثل ما يحدث الآن • وقال عبد الجبار وهو يخلع سترته ويعلقها على حامل معدني انه لم يعمل حساب الخطوة القادمة وهي ان كحكوح قد يكتشف وجودها عنده فيما بعد فماذا يكون موقفه هو ؟ ثم قال وهو يتخلص من البنطلون ان هذه مشكلة سوف يجد لها مخرجاً لابد • ودس ساقه في البيجامة ثم عاد فخلعها ورامها وارتدى الجلباب الحريري الأبيض •

ثم أمرها عبد الجبار أن تفوم وتعد الطعام فنهضت كالغزال متجهة نحو المطبخ • مضى ورامها في طفيلية تكشف عن صايع قديم • أحست خلفها بنظرات تطلق اشعاعاً كريها • فلقد أصبحت من طول المراسى والتجربة ترى بظهرها ، فاذا كان المعجبون بجسمها يعتبرون ان ظهرها وجها آخر لها أكثر ابهاراً وجنوناً من وجهها الأول ، فانها توقن من أن لوجهها الآخر عيون تبصر بها كل شيء ، وترى النظرة الشرهة وهي تتسلق قناة ظهرها البارزة صاعدة من مؤخرتها بعد طول تلكؤ ثم هابطة من جديد الى الساقين • ذلك الاشعاع الكريه الذي أحسسته فيما هي متجهة الى المطبخ ذكرها بصور قديمة كريهة بل ذكرها بصور مطهوسة من قريتها يفع منها الخوف والعفن والغموض ••

انحرفت الى المطبخ فانحرف ورامها • قالت لنفسها : ليس بمعتول ان يطاردنا هكذا كالطلبة الغرباء يلاحقون المرأة الغسالة في المطبخ ، في حين انها كانت شبه عارية أمامه منذ برهة • لكننا تجاهلته ، وصارت ترفع ذراعها لتحضر حلة أو لتفتح باباً فيمتطي جسدها ، ثم انه دخل دورة المياه وسمعت هي بعد قليل نثيت مياه الدش فوق جسده وسمعت وحوته الطفلية السمجة ، وأحست لأول مرة ان هذه النبرة الصوتية المعبرة عن النشوة الخائفة أو الخوف النشوان تعرفها جيداً

استمعت اليها من قبل ولم تحبها . ثم انها شرعت تعد الصحون وتسخن أطعمة كانت في الثلاجة جاهرة ، فاذا بها تحس بصهد خلف ظهرها مصحوب بظل كثيف ثم اذا بجسم صلب يخترق عجزتها في سوقية ذعرت لها من أعماق أعماقها ، وكان رد الفعل المباشر أن تستدير اليه فتصفعه بالكف على وجهه أو تبصق عليه ، لكنها تفرغت بالهدوء وحاولت الابتعاد معبرة عن ضيقها ببسمة معوجة مروررة ، وكانت تنوى التفاضى عن مثل هذه الحركات البذيئة مثلما تفاضت من قبل ، حيث تبين لها على طول التنقل بين المجمععات ان البذاءة والسوقية بين كبار القوم لا مثيل لهما في الدنيا ، لكن صفحة من الماضي البعيد دفعت بها الريح أمام سينيا فكانها جدار ثقيل نزل بينها وبين عبد الجبار ، جدار ثقيل أسود فصل في الحال بين عهدين حاسمين ، فقبل هذه اللحظة كانت قد اشنهت أما الآن فهي واثقة تمام الثقة انها لن تشتت به بأى درجة ، لقد أحست بصوت القرار في أعماقها داويا لا رجعة فيه ، لهذا أمضت في تجهل عبد الجبار ، وبكل رزانة وثبات كأنها امرأة غريبة عن الدار أخذت تعيد ترتيب الأطباق والشوك وعنى وجهها كثير من الحرج والصلابة ، ما ان استقرت في وقفها حتى شمعت بصهد الظل الكثيف يزحف نحوها ، فبعثت اليه من فوق كتفها نظرة استنكار تحمل كثيرا من التقرز ، فكان وجهه الغليظ المكلبظ جلد طلبة مرتخية متكسرة يرسم عليها ما يشبه الابتسام الأبله ، ثم انها تذكرت هذه البسمة البلهاء الكريهة لكنها لم تتذكر بالضبط أين ومن ، لكنها تدرك انها تكرهها كره العمى . بثبات راحت تخروط الألوطة في دوائر رقيقة ، فاذا به يلتصق بها دفعة واحدة ويطوقها بذراعيه لاحت الأنفاس يطلق فحيحا عميقا أجوف متدنيا . صارت تحرك نفسها بين ذراعيه بعنف وهو كالطود الراسخ حتى أنهكت وتركت نفسها بين ذراعيه كخرقة بالية ، فلما انتفض على ظهرها كالذبيح وتخلخلت قيوده حولها ردت اليها الروح ، غير ان لزوجة قبيحة بللت عجزتها فشمرت بقرف حاد ، وكانت أنفاسه الكريهة لا تزال في أنفها فتيقنت في الحال انها تعرف هذه الأنفاس جيدا ولكنها

لا تعرف أنفاس من على وجه الحديد انما تعرف انها تكرهها وتتمنى الموت  
لو قدر لها النوم لصاحب هذه الأنفاس .

استدارت اليه وقد تجمعت البصقة في فمها ، لكنها تذكرت انها

في بيته وانه عبد الجبّار صاحب وادى الأزرق وزعيم المنشئين ،  
فابتلعت بصقتها كارهة ، فانتابها غثيان ودوار ، سيطرت على نفسها  
حيث قررت في نفسها أن تقاوم الغيبوبة أو الانهيار بأقصى ما تستطيع ،  
لكنها لم تستطع السيطرة على الغثيان ، فالتجعت الى حوض المياه وأمالت  
رأسها عليه وتهايت لافراغ ما في جوفها كله ، لم تكن تقصد أن ترسل  
عجيزتها الى بعيد وقد صارت شيئا منفصلا عنها متصلا بها عبر جسر  
من غدير ، ما لم تتصوره مطلقا حدث ، فوجئت بالجسم الصلب يخترق  
عجيزتها من جديد كعود من الحديد وفوجئت بحيوان ذى مخالب يتسلق  
ظهرها ليقبض على ثديها ويفعضها في عنف شرس ، فانتفضت واقفة في  
غضب شرس كغرسه جامحة ألقت به الى الوراء يضحك في صبيانية بلهاء  
ثم نظرت فيه غاضبة حاقدة ، ثم أنبتة بنظرة أخرى ، ثم استدارت  
من جديد الى الحوض وأمالت نصف ميل وقلصت معدتها و . . تقيأت  
ثم أفاقت لكنها تصنعت التعب وتركت المطبخ متجهة الى حجرة النوم  
وارتدت فوق كتفها سترة روب ، ثم جلست على كرسى مريح ، فجاء  
خلفها كطفل مذنب وضيق ، وجلس قبالتها ، قال بصوته المتحشرج :  
« مالك . . ما كنتى كويسة من دقايق . . حصل ايه ؟ » سألته بنظرة ،  
لكنه فلفص منها وقال : « أجيب لك دكتور ؟ » قالت بسرعة وحسم :  
« لا . . مفيش داعى . . أنا كويسة مفيش أى حاجة بس أعصابى مش  
مظبوطة » . قام اليها فاستقبلته بنظرة اشمئناط ورفض واستياء .  
جلس بجوارها فوق حافة الكرسي حاشرا الحافة بين ضلعي مؤخرته ،  
وطرح ذراعه حول رقبتها فنظرت اليه فى رجاء كأنها تقول : « اعمل  
معروف سيبنى دلوقتى » . فوضع رأسه على عنقها كطفل مدلل وقال :  
« عايزانى أسببك اقلعي الروب » : فتهضت وخلعت سترة الروب  
ورمتها بعيدا ثم جلست على كرسى آخر فى ركن بعيد . .

اعتدل في الكرسي واستدار به فواجهها قائلاً في شيء يشسبه التهديد انها اليوم غير طبيعية ، ثم أضاف بأنه الليلة على ما يرام ولم يشهد لمزاجه انتعاشاً طول حياته مثلما يشعر الليلة ، نعم فلقد عاش السنين الفائتة كلها يعمل ليل نهار كالماكينة الالكترونية التي ضبطوها على حركة معينة فهي لا تنى تدور فيها بدقة محسوبة حتى الجنس لم يشعر له بلذة أبداً لأنه لم يكن ملتفتاً اليه في شبابه وحين تزوج اختاروا له ابنة ترى لم يشعر نحوها بالحب أبداً وان كان يشهد بطيبة قلبها وحسن أخلاقها وتربيتهما ، وجودها في حياته كأي شيء يقتنيه ، حتى وهي تسهر معه في بعض السهرات أو ترافقه في بعض المناسبات ، تسير تحت أبطله كشيء معلق في ذراعه لا تقار ولا تسأله عن خصوصياته ولا تفعل أي شيء من هذا القبيل ، بل هي في الفراش على جمالها الخارق ترمى اليه كشيء يمتلكه ويمارسه وقتما شاء .. وقد أتبع له أن يرتاد مجتمعات الجنس وأندية العراة في شتى أنحاء العالم ، وانفتحت أمامه شقق وبيوت لا حصر لها تحوى نساء كالفاكهة الناضجة ، لكنها في النهاية لا تثيره ولا تمتعه لاحتباسه القوى بأنها لم تفتح له بل انفتحت لأمواله ، ان أمواله تسبب له عقدة جنسية عويصة ، فكل النساء اللاتي أقبلن عن فراشه طائعات كن بدافع من اثنين : أما رداً على هدية قيمة وأما انتظاراً لهدية قيمة .. وكان يمارس معهن الجنس أي نعم ولكن كنوع من الألعاب الرياضية المجنونة لا يحس بعدها انه قد استراح أو هدأت بأعماق صدره الجمرات المتلته ، بدليل انه لم يكن يحس بالهياج الحقيقي الا حين يرى امرأة أخرى بعد انتهائه من المضاجعة مباشرة ، فما أن يقترب الى المرأة الأخرى موضع الاشتها حتى تنكشف له أعماقها عن تاجرة جشعة ..

ثم ضحك عبد الجبار بصوته الأجش ضحكة لا معنى لها . طردتها البتة من أذنيها ونهضت قائلة انها تشعر بالرغبة في العودة الى البيت لتنام شهراً بأكمله حيث كانت قد دهمتها جحافل من الصور القديمة

الجديدة كلها ذات طابع مخيف حتى وان كان بعضها يأخذ سمة الضحك والمرح ، أشياء تكرهها وأشياء لا تعرف ان كانت تحبها حقاً أم لا ، أمها وهل لا تزال على قيد الحياة ؟ خالها وأبناء خالها ومن غاش منهم ومن مات وماذا يا ترى حالهم ؟ عنتر كباية وهريدى وذلك الذى كانت تدعوه بمختار ، ورجال الثورة وحداثق اللبوة وجبل المقطم كل ذلك تداخل فى بعضه وتناحر وتعارك وهدد قواها فبدت مهزولة على غير ما يرام . اكتاب عبد الجبار فجأة وتحول وجهه المكلبظ الى عجيئة مفعوصة بقبضة يد ، وحين تأملت هى فى ثقبى عينيه أحسست بحقد دفين يخرج منهما وان اتخذت نظرته شكل العتاب . بلع ريقه وزام وأشعل سيجارة ، وقال لها انه لا داعى لى قلق ، وانها تستطيع النوم فى هذا القصر كيفما شاءت لآى وقت تشاء ، ثم ذكرها بأنها من المفروض ان نيابة أمن الدولة قبضت عليها فكيف يكون موقفه لو ركب كحكوج جنونه وذهب يبحث عنها فى بيتها. ليتأكد . .

انهارت جالسة فى اعياء وقهر شديدين . نهض عبد الجبار واتجه اليها فى جدية شديدة وفى شهامة ابن بلد ، ربت على ظهرها فيما قصد أن يكون حنانا ، واعتذر عما يكون قد بدر منه وأساء اليها ، ثم قبل رأسها ورجاها النهوض معه الى الشرفة فنهضت مستسلمة ليديه . الشرفة تطل على حديقة بعيدة الغور حافلة بأشجار الموز الخضراء بأوراقها العريضة الجميلة المناسبة من أسفل الى أعلى مثل أكف ضارعة ، تنوب فى الساق وتستقل عنه فى نفس الآن . أشجار الورود منتشرة والزهر يتسلق افريز الشرفة وعناقيد العنب تتدلى بداخل الشرفة فوق كرسى من خشب المامبو . فوق هذا الكرسى المستطيل العريض الجميل جلست البتعة ممددة ساقيها طلبا للاسترخاء والهدوء . وعند نهاية قدميها جلس عبد الجبار مكررا أسفه على ما حدث لها . ثم ضغط على ذر بجواره فجئى بغذاء جديد جاهز شهى ، أجبرت البتعة على أكله مع أقذاح البيرة المنعشة وظلت أقذاح البيرة تزحف اليها فى صحتها حتى انتعشت واستعادت حيويتها. وهنارت مستعدة لتقبل عبد الجبار

على علاقته ، بل ان نظرتها تغيرت فجأة من الحقد الى الاشفاق ووثقت في  
أن تعرف الكثير عنه منه هو نفسه ، فاعتذلت في جلستها. وجرته من جديد  
الى حديث الجنس. فأذا به يفاجئها قائلا:

بـ « سوف أعترف لك بسر » .

أعطته كل انتباهها :

ـ « قل .. » .

فاندفع قائلا : « هل تتصورين اننى لم أشعر بالجنس الحقيقي  
الا وصورتك في دماي ؟ » قالت باسمه : « كيف ؟ » . قال :  
« لا أدري .. ولكننى طول عمرى ما حلمت بذروة الجنس الا معك » .  
قالت في دهشة : « تقول طول عمرك .. أنت تعرفنى اذن طول عمرك ؟ » .  
ثم ضحكت فضحك هو الآخر قائلا : « أقصد من يوم ما عرفتك » . قالت  
منساقا وراء المتتاليات الحوارية التى حفظتها من أفلام التلفزيون :  
« ومتى عرفتنى ؟ » . قال ملوحا بكفه : « منذ .. منذ .. ثم ابتسم فى  
حيرة - منذ رأيتك تقنين فى فرح أحد أقاربي » . شحبح وجهها :  
« أنت اذن تقصد رشا الخضرى ؟ » . قال ملوحا بكفه : « يو .. و ..  
ه .. ومن لا يقصد رشا الخضرى ؟ » - ثم بلهجة ذات معنى : « على فكرة  
كانت تشبهك » . حمدت الله وان كانت لم تصدق انه يجهل كونهما  
- رشا وهى - شخصية واحدة .

على أن عبد الجبار فى ذكاء شديد حاول أن يعطى لهذه اللعنة  
معنى فقال بلا معنى انه حين يرى رشا الخضرى فى التلفزيون كان  
يحتاج ، فقط لانها كانت تذكره بجسد معين لفتاة معينة كامنة فى أعماقه ،  
وهو لا يعرف بالضبط ان كانت هذه الفتاة المعينة سبق ان رآها فى  
مراهقته أو طفولته أم انها من خلق خياله ، ولكن هل ينجح الخيال فى  
أن يخلق صورة حية مجسدة الى هذا الحد؟ ولماذا تكون على هذا النسق -

أقصد نسق رشا الخضرى فلما رأيتك أول مرة — هكذا أضاف باسمنا — أحببتك لأنك اتقح « من رشا الخضرى جسدا وشكلا وروحا » . تأملتة بعينين فاحصتين باحثتين عن شيء يسمنونه الحقيقة ، فلم تجد له عينين حيث أن عجيبة وجهه كانت فى حالة انفعال تقلصت معها وزحفت الأذنين فوق الخدين والتصق الخدان بالجبهة .. فضحكت بمرح رغما عنها ضحكا رانا صافيا ، ثم ركنت رأسها ونظرت فى حوائط الشرفة وكانت نفس العجيبة المقصصة تطل له من فوق حلق فاخرة وكانت هى تعجب كيف استطاع كل من عاملوه أن يتعاملوا مع هذه العجيبة المخراطة على الدوام .. لكنها انفجرت تضحك وتضحك وهو يتابعها مفسحا عن عينيه شيئا فشيئا وكلما ظهرت عيناه اكتست عجيبة وجهه بتعبير ما ، ثم قال لها فى تفاخر خجول بعض الشيء فيما يشير بأصبعه الى الصور : « فعلت كل هذا لأتحدى أبى .. وأسعد لحظاتي هى التى أراقب فيها أبى حين يتفرج على مثل هذه الصور ، أحيانا كان من الفرجة يصبح ورائى كالطفل مطالبا بأن أخذه معى الى حفل افتتاح كوبرى أو مصنع أو مخبز أو فندق أو ماتش كورة .. وكنت أدبت على ذقنه فى حنان وأتركة وأنصرف .. كان أبى تاجر حبوب ، وكان غنيا وكان بخيلا الى حد لا يطاق ، يكفى اننا تعلمنا أنا واخوتى دون أن نتكلف من ثروته مليما واحدا ، كلنا ذهبنا للشفل فى الوسايا وفى البلاد واقترضنا من جدتى لأمى ومن أخوالى .. وكان يتلذذ كلما رأنا فى عوز ، ويتشفى قائلا : سوف تعودون لى .. وان عدنا اليه سمم أجسامنا بقارص الكلام .. انت يا ولد مكنته أكل ؟ يكفيك رغيف واحد .. وانت يابنت مالك كالبقرة .. وانت يا امرأة — يقصد أمى — خفى عن العيال بدلا من الحشر حتى لا يمرضون ويكلفوننا أموالا ليست معنا .. لسنا نحب يا ولية ان نصرف من بتاع الناس .. وهكذا ظللنا أنا واخوتى نرتب من بتاع الناس فتركناه للناس وبحثنا لأنفسنا عن بتاع نفتات منه وكله من رضا الوالدين . أقصد رضا الوالدة فقد ماتت رحمها الله وهى تدعو لى ولاخوتى .. أبى الآن بكل هيله وهيلمانه وأمواله ينام فى البلدة على شاطئ الرياح



الزرقاني مجرد واحد من الأعيان لا نحتاج اليه ولا يحتاج اليها ٠٠ بعض المتحفظين من قول كهذا يقوله اسنان عن أبيه ، لكنني سأكتبه سأكتبه في مذكراتي وسوف أخلق منه درسا لشباب البلاد حيث يتعين على كل منهم أن يتحدى والده ويخلق من نفسه شيئا كبيرا على المقام ٠٠ انها الأموال ٠٠ النجاح ٠٠ كم حققت في حياتك من أملاك ياقتي ؟ أكثر مما حقق أبوك ؟ اذن فأنت قد نجحت بعون الله وحسن اجتهادك ٠ هل حققت أقل مما حققه أبوك ؟ اذن فأنت قد فشلت وضاعت حياتك هدرا ولا بد انك لست بسخط الوالدين أو بالضلال عن الهدى والعق ٠ أما ان حققت أقل من ذلك فأنت غير جدير بالحياة ٠٠ هكذا الدنيا ٠٠ لسنا لا سمح الله نقول انها غاية مليئة بالذئاب كما يقول الشيوعيون ، ولن نقول لك تذب حتى لا تأكلك الذئاب ٠٠ حاشا لله ٠٠ انما نقول ان الحياة شطارة ٠٠ وهناك ناس تتبعثر الأموال حولها منادية عن يستفيد بها وهم مع ذلك لا يرونها ٠٠ انهم اذن مغفلون ٠٠ وهناك شبان طلعوا علينا هذه الأيام بتهمة التكفير يبعثونها في كل اتجاه ويعتبروننا نحن الأثرياء في ضلال عظيم ٠٠

ثم اغتاط فجأة وصاح بغضب : « ليتني أدركت جهاز التسجيل لأستطيع أن أقول هذا مرة أخرى ٠٠ هكذا يجب أن أدون في مذكراتي ولكنني دائما أنسى اصطحاب جهاز تسجيل في مثل هذه اللحظات النادرة التي أراني فيها محبا للحديث عن نفسي وعن حياتي ٠٠ لقد داخ الولد المحرر معي في الحقيقة ٠٠ طلبته في أوقات متعددة وحالات نفسية مختلفة ولكنني عندما يحين الحديث ونفتح - الجهاز وهو يسند لي نظراته البلهاء من خلف المنظار تجف ينابيع الحديث في نفسي ، وأراني أقول كلاما فارغا ، أسرح في أشياء فرعية ويبدو على انني لست أعرف بالضبط ماذا أريد قوله ٠ فحيث أريد أن أسجل قصة حياتي وكفاحي أراني قد انحرفت فجأة الى الحديث عن مواقف مثيرة حدثت بيني وبين بعض الزعماء أو الملوك أو المسئولين الكبار الذين لم يعد لهم وجود في

الدائرة الضوئية ، فاذا بذكرهم يغرينى بالاسترسال فى الحديث، عنهم وكيف سامونى على كذا وكيت وكيف عرضوا على الرشاوى وكيف وقفت وكيف دافعت وكيف تخلصت . الاننى فى أعماقى مولع بأن يقرن اسمى بأسماء زعماء وملوك وأباطرة ؟ أم لاننى أزيد بالفعل أن أفضى بأسرار يستفيد بها التاريخ وتنتفع بها الأجيال ؟ .. ولكن لا .. تعالوا هنا .. السنا الآن نريد أن نخدم التاريخ والأجيال ؟ حسن ، فلننسى قصة حياتنا الشخصية ونكتب فصولا من مذكراتنا عن مواقف هامة عشتها مع رجال لهم أهميتهم فى تاريخ البلاد ؟ .. ولسوف أسجل تاريخى من بينهم ، نعم فانا الذى استطاع أن يتجاوز معهم جميعا ويتجاوز كل قواهم الفاشية وأحقادهم ويحتفظ الى ذلك بصداقتهم . سيقولون اننى أجرح الموتى وأفضح روائح العفن مع اننا كنا أصدقاء صداقة يضرب بها المثل .. وأقول لهم ان الحى أبقى من الميت ، واننى رجل أحترم حق الأحياء وأحترم حق التاريخ فى أن يعرف ، أنا هنا مجرد من الأهواء الشخصية .

ثم صب لنفسه كأسا من الويسكى ولها قدحا من البيرة المعبية ، وقدم لها أصبح بطارخ التهمته كله وراء جرعة بيرة ، فانتفى واحدا آخر مثل خيارة لطيفة الحجم وقام بنفسه وهم بإدخاله فى قمها لكنها أشاجت بكفها وهزت رأسها رافضة فتوقف ناظرا اليها كأنه يقول : عشان خاطرى .. فلم تعرف التفاتا . فهم بإدخاله ثانية فى قمها . فمدت أصابعها السريحة الطويلة الأطافر وأمسكت أصبح البطارخ وجاملته بأن قضمت منه قضمة صغيرة أخذت تلوكلها فى ملل . فجلس وقد أحس بقليل من الصدمة ، ودفع الى جوفه بكأس الويسكى دفعة واحدة ، ثم قال وقد بدا أنه يتذرع بالصبر : ( أقسى شيء يمكن أن يقع فى حياتى هو أن يحبط مزاجى هذه الليلة .. هذا شيء لا أستطيع احتماله أو معاناة آلامه .. لربما انفجرت الى شظايا ان حدث لا قدر الله ما يمكن على ويخذل جنوة اشتعال مزاجى ! .. أنا الآن لست عبد الجبار .. أنا ذلك الرجل الذى وجد أخيرا جزيرة وارفة الظلال فأب اليها بعد طول تشرد

بين الأمواج والرياح ! ٠٠ لقد عشت كل هذه السنين الفاتنة أنتظر هذه اللحظة ، نعم هذه اللحظة ، حيث يتم اللقاء بيني وبين من ظلت مبدى الحياة مصدر أحلامي الجنسية !! أنت هي !! أقصد انك أنت هي التي عاشت في مخيلتي وأفسدت على كل العلاقات مع الجنس الآخر !! لقد فشلت كل علاقاتي معهن شرعية كانت أو غير شرعية وكان فشلها لحسابك أنت ! لقد كنت أطالبون جميعا بأن يكن أنت وهذا مستحيل ! وقد غاب المستحيل عن دائرة حياتي فترة من الزمن غرقت فيها في تجميع كل هذه الأموال وتحقيق كل هذا الوجود العريض !! لكنه سرعان ما هب على أفق حياتي من جديد ، فحيث كنت أظنه مستحيلا اذا بى أجسده يتحقق في صورة رشا الخضرى ، فلما ضاعت رشا الخضرى تحت سنايك المرتزقة من أعوان الثورة الازرقية واندفنت تحت ركام الأحداث فى كهف مجهول رأيتك فاذا المستحيل يتكرر ، ولكن كأنما ليقول لى ان هذه هي آخر فرصة لى معه ، ان المستحيل ان حدث فهو لا يمكن أن يتكرر ، هذه من مسلمات الدهر ، أما ان تكرر فلكى يبلغ هدفا أعظم أو رسالة عظمى ، وأنا قد تلقيت هذه الرسالة التى قالت لى : أغتنم هذه الفرصة لأنها لو ضاعت منك تظل بقية العمر تعاني حرارة الندم وحسرتة ، هذا ان بقى لك عمر بعدها ) .

ثم صب لنفسه كاسا ، وأكمل لها كوب البيرة ، فهزت رأسها شاكرة فى رصانة وقد أحست انها أكبر مما كانت تتصور وأفخم ، ثم شعرت ان هذا الاحساس لن يقودها الى شئ ذى بال فنبذته . ابتلعت نصف كوب البيرة ، وأشعلت سيجارة واعتدلت جالسة كأنها تعطيه الإشارة باستئناف الحديث ، ففى الواقع كانت قد بدأت - منبهرة - تستلطف حديثه وحركاته وتلتقى معه عبر حديثه على عقد مشتركة وأشياء كثيرة مسموعة فى حياتها الخاصة ، ثم فهو يشبهها فى كثير من الأشياء وهى تشبهه فى كثير من الأشخاص : شددت النفس واستنحتته. قائلة : هيه .

وضع ساقا على ساق وجرع الكأس وصب غيره وألقى نفسه  
أصبح بطارخ ، وكانت الحيوية تتدفق من عينيه على وجهه ، ويتحرك  
بنشاط ، ثم قال كأنه يبدأ حديثا جديدا : « لست أعرف ما سر هذه  
النشوة التي هبطت على الليلة .. أشعر الآن اننى شاب فى العشرين  
.. بل دون العشرين .. أنا الآن .. بالضبط بالضبط .. طالب فى  
« الثانوية التوجيهية » وفى حديقة منزلنا فى البلد أو فى حجرة  
الخرين ، تنتابنى الآن نفس مشاعر تلك الفترة ، أشم رائحة بيتنا القديم  
فى البلد ، أشم رائحة الحبوب المخزونة ، أشم رائحة محل الأدب ، رائحة  
السمن المقدوح ، أحس بخفقان قلبى على حق ولأول مرة منذ ذلك الزمان  
البعيد ، خفقان نشوان اذ أن فى انتظاره الأنثى ، الأنثى التى هى .  
أسراب النمل الآن تتمشى فى عروقى ، حتى انظرى ، ها هو الكأس  
يرتفع فى يدي ، لا أدري ان كنت غاضبا الآن أم نشوانا .. أما كونى  
نشوان فهذا مالا جدال فيه ، وأما كونى غاضب فهذا وارد ، لأننى أحس  
بالانفعال كالنواة داخل ثمرة النشوة .. ولكن لماذا أرانى أنفعل ؟  
ما السبب ؟ هل لأننى فى أعماقى كما لو كنت أريد الانتقام من شيء ؟  
ربما كان فى أعماقى ثارات كثيرة مبيتة ولكننى لم أجرب لحظة الانتقام  
أبدا ، ولكن مم أنتقم ؟ لقد أساء الى زعماء كثيرين وأضربى قواد كثيرين  
ومع ذلك لم أفكر فى الانتقام منهم بل اننى حين جاءت سيرتهم فى مذكراتى  
تحدثت عنهم بكل حب ولطف وأمانة .. وجدتها .. وجدتها ..  
سر الانفعال الكامن فى شرفة النشوة هو خوفى من فشل هذه اللحظة  
التي أعيشها الآن .. انه وحده عذاب اليم ولولا هذا الويسكى الأمريكى  
العظيم ليدنى ثقله .. ان كان فى الأمر ثمة انتقام فيكون فى شهوتى  
الجامحة ورغبتها فى الانتقام من الحرمان الكبير !! » ..

ثم انه أتبعها بكأسه وجلس فوق حجرها واضعا رأسه فوق  
صدرها والكأس فى حضنى الثديين ، وكان ينتفض وتنبعث منه حرارة  
كثيفة مخيفة ، لكنها أحست بضعفه الشديد فى هذه اللحظة ، دفعها

الاشفاق الى ابداء الرقة فهو مهما كان رجل كبير الحجم قدم لها خدمة ويكفى انه نجاها من حقارة كحكوح وما كان ينتظر لها بجواره من مصير ، ثم تذكرت فجأة بخفقان قلب انها بدون رجل كهذا فى الحياة سوف تأكلها الذئاب ، وحسنت الأمر فى نفسها بأن رضيت ان يلعبها كلب من ان يأكلها ذئب ، ولكن ايها الذئب وايها الكلب : عبد الجبار أم كحكوح ؟ .. هنا لم تستطع الحسم برأى لكنها قالت ان تجربتها مع كحكوح تثبت انه اخسى من رأت على ظهر الأرض .

وانتبهت فاذا بعبد الجبار قد أباح لنفسه أشياء كثيرة وأفعالا كثيرة دون ان تدري . اذا بها مضطجعة فى مخرجها وعبد الجبار كله داخل فى جوفها واذا بالكأس يندلق بين ثدييها فيفريقها قليلا ببرودته واذا بعبد الجبار يلاحق الشراب المنسرب بين الثديين فيشربه ويمتصه بنشوة بالغة . ولم تكن قد خلعت قميصها ولا هو ، ولكنها فوجئت بنفسها بين يديه كريشة فى مهب الريح يطوح بها فى كل اتجاه ويضربها فى سقف النشوة ضربات موجعة ، ثور هائج يفح الشرر من عينيه ومن الجنون والعبث مقاومته لكن جنونه كان أحرقا ، كان يلعب بها كالبهلوان وكانت ترى نفسها معلقة فى الهواء أو منكفأة على وجهها وكانت توشك ان تلفظ أنفاسها عدة مرات ، وكانت تبعث السحير واللاهات والاحات الصيقة المسترحمة دون جدوى ، ثم اذا بها تصرخ من أعماق جوفها المعبأ بالنار .

لمح الذعر فى عينيه . انحنى فوقها وصار يقلبها فاذا بها كالخرقة بين يديه لكنها جاحظة العينين تنثال فقاقيع الريالة على شدقيها ويخلو وجهها من كل حياة . أمسك رسغها وجس نبضها فلم يجد سوى خشية أنيقة الصنع تركها فانهارت على الأرض . وضع يده على قلبها ، لا نبض ، لا حركة ، لا حياة . مصيبة . وضغط على شفتيه السفلى فى غيظ . عاد يقلبها ، لا جدوى ، مددها وعدلها وأسبل عينيه وغطاها ثم اندفع يهرول الى الداخل . دخل تحت الدش مباشرة وظل يسلم رأسه لخيوط الماء

ويفتح عينيه ويهز رأسه ثم يتفكر ثم يعود للدش من جديد .  
دعك نفسه بالماء البارد والسباح حتى يفيق . أخيرا خرج عن الماء وجفف  
نفسه وخرج بالبشكير ملفوفا حول جسده وهو يتوقع أن يراها جالسة  
معتدلة في رقتها ، لكنه رآها من بعيد وقد تخشبتم تماما ، ومع ذلك  
اقترب منها وصار يهز رأسها ويدغدغ جسدها ولكن لا حياة لمن ينادي  
.. وأدرك أنها ماتت ، فانهار جالسا بجوارها خابطا رأسه بقبضته ثم  
خابطا الأرض بقدمه في حقد جنوني ، ثم اسند رأسه بين يديه لبرهة  
طويلة أفلتت خلالها من عينة بعض دموع ميتة باردة . ثم انه نهض في  
حيوية مفاجئة ودخل حجرة النوم وأخذ يرتدي ثيابه . واذ هو يفك ربطة  
« الكرافت » ويعيد ربطها بشكل أنسب لمخ الخاتم الرخيص في أصبعه  
لمعة خادعة جعلته يوقف يده ويعيد النظر في الخاتم ويتعجب في نفسه  
من أن يكون للمعدن الرخيص لمعته البراقة حتى وان كانت خادعة ،  
ثم ان عجينة وجهه تقلصت ، فترك رباط العنق وهرب الى الشرفة من  
جديد ، وخلع الخاتم من أصبعه وألبسه أصبع البتة ثم نظر فيه فوجده  
غير ملائم على الاطلاق ، لكنه تركه في يدها وعاد الى حجرة النوم ووقف  
أمام المرأة يكمل رباط العنق .

## باب الغرق

★ كيف عاد الجسد الغريب الى اصل غربته :

- ١٠ -

في تلك الليلة المشئومة كان صاحب السعادة الكلب ميشو لا يزال ينتظر صاحبه في عربته الخاصة - أقصد فوق العربة ، فمنذ أن جاء أحد الخدم وفتح له الباب ليتهوئ ظننت انه سيندفع الى الخلاء كما فعل نحن ، اذ ما يصدق الواحد منا أن ينفتح أمامه باب حتى يندفع بأقصى سرعته ربما الى غير رجعة ، ربما لشعورنا المتوارث بالخوف من السجن ، ربما لأن كلاب بنى الأزرق يولدون وفي أعماقهم باب السجن الموصد على الحياة ولهذا فنحن مدربون على التسلق ونط الحواجز وقفز الترع والمصارف كما نحن متعودون على تلقى الضرب باستمرار ودونما سبب . . أما صاحب السعادة ميشو فانه حين انفتح له باب السيارة دلف خارجا في رصانة وهدوء كقيصر الروم ، ثم أخذ يحوم حول العربة ناصبا أذنيه شاهرا كل حواسه ، وكان عكر المزاج لحظتها حقا ، يتحرك في عصبية وينبح بصوت مهذب ثم آيت ثورته الى صمت دبلوماسي قريب ، وكان قد ضُتِعِد الى مقدمة العربة واستراح فوقها كأنه يفكر بعق شديد في أمور خطيرة . أما أنا فإني خصلة الصياغة والشبثيمة بحثا عن الرزق وقتلا للفراخ قد دفعتني الى اقتفاء أثر سيدتي وقد نجحت في التوصل

اليها بحيل يعجز عنها صاحب السعادة ، حيث شممت رائحتها فى الشرفة المطلة على الحديقة فتسلقت جذرانا وأشجارنا ثم أقعيت على حافة الشرفة مباشرة فأريت كل ما حدث وبشكل تفصيلي وقد اقشعر بدنى وأمانتى الذعر فى جلدى ، ولم يكن قد بقى فى من علامات الحياة سوى الشعور بالحزن العميق الممض ، وتأكد لى أننا معشر الكلاب الضالة من بنى الأزرق فرى كل هذا الخرق لأننا كلاب ضالة لا قيمة لها ولا سعر حتى وان كنا مثقفين موهوبين ، الضلال فى الحوارى كالضلال فى القصور يفقد الانسان فيه كيانه ويتبدد من كثرة ما يرى - أقصسد الانسان الكلب أو الكلب الانسان . ليست هذه تسمية من اختراعى ، ولكن الواحد منا يكون انسانا حين يعلن احتجاجة وبكل قواه على كل ما يمكن أن يهدر انسانيته ، ويكون كلبا حين يصيح جزءا من الخرق لا يتجزأ ولكم سالت نفسى هل انسلخ الانسان فى عن الكلب أم ضاع ولم يبق سوى الكلب ؟ لكننى لم أصل الى جواب حاسم ، ولولا وقوعى بين شقى هذا الصراع لما رويت لكم هذه القصة من الأساس . ومنشأ الصراع اننى دون معظم كلاب بنى الأزرق لازلت أشعر بالقدرة على عدم الاعجاب ، وعلى التصريح به فى أى وقت فى أى ظرف أمام أى أحد ، وذلك يسبب لى ضربات ببور الحذاء وأحيانا فى بطنى وفى كل موضع مؤلم فى ولكننى منذ أن رأيت أمى تهبط الى المستنقع النتن مشجوجة الرأس دون ذنب جنته وأنا أذكر فى أعماقى رفضا غامضا لكنه قوى مرذول ، وكلما تذكرت ذلك المشهد البعيد تتيقظ فى نفسى عيون تريد أن ترى الكثير وأذان تريد أن تسمع المزيد .

كانت هذه الخواطر تأكل فى رأسى كالسنة اللهب فيما أنا مقع على حافة الشرفة ، حين تنهى الى سمعى صوت صاحب السعادة ينبج بقوة وانفعال مخيفين فنزلت أجرى نحوه لأحكي له ما حدث ، ولكننى فى منتصف الطريق بين الأشجار الكثيفة وأحواض الزهور فوجئت برصاصة تنطلق من مكان مجهول وتصيب صاحب السعادة فى رأسه مباشرة ، فعوى مرتقعا فى الهواء عنو شجرة ثم هوى فوق الأرض ينتفض .



فتسمرت فى مكانى ارتعد حى رأيت ولدا خشنا أغلب الظن انه بستانى يتقدم ويجز صاحب السعادة من سلسلته المثبتة ، فأخذت أرقبه من بعيد فرأيتنه يغيب صاحب السعادة فى حفرة عميقة ويهيل عليه التراب . . . . . ففكرت ان نفس المصير ينتظرنى وأخذت أبحث عن وسيلة للخلاص دون أن يدري بى أحد . لكننى ما كنت أندفع بحثا عن منفذ حتى تعثرت فوقعت فانطلقت منى صيحة شدت انتباه البستانى اللحد فنظروا الى باستهانة وصاح : « امشى » ، فتسمرت ثانية من الدهشة وقد أحسست بأننى لا قيمة لى حتى يصبح لقتلى قيمة ، ولعل البستانى لم يتلق أمرا باغتتيال أمثالى من الكلاب المنسحق حتى ولو كانت تعرف زبدة الأسرار ، ذلك ان السر ان لفظه شخص مهم صار شيئا هاما وخطيرا أما ان لفظه ضال منسحق مثلى فهو تخريف عامة وهو أنيميا وضيق أفق . لحظتئذ دهمنى شعور قوى بأننى يجب أن ألحق بصاحب السعادة فأشاركه نفس المصير ، وبأننى يجب أن أعرض نفسى للقتل عامدا ، يجب أن أنبج وأثير فى الكون ضجيجا يفصح هذا الخرق العظيم ويشهد العالم عليه . وقلت لنفسى : اننى اذن سأفصح المجتمع الأزرقى وأكشف عن نقاط ضعفه للعدو الذى يتربص به ليدوس كل صغيرة وكبيرة فيه ، وشعرت بكثير من العار يشد أواره فى صدزى ، ثم قلت اننى حين أصرخ لن يكون هدفى هو القفض بقدر ما هو طلب للنجاة من كائن أقوى ، فحيث كان المفروض أن نقوم نحن بصنع النجاة بأنفسنا أصبحنا لفرط كلبيتنا نطلبها . فلما شرعت أنبج لم أجد صوتى ، لم أجد الا صوصوة عاوية من الجوع والألم تطلب الطعام قبل أن تتمكن من طلب النجاة . ظلمت مسمرأ فى موضع عثرتى حتى رأيت البستانى اللحد مقبلا نحوى فأخذت ارتعش وأغوص فى الأرض دون حاجة الى حفرة ، فاذا بالبستانى اللحد يمر بجوارى غير عابئ . بى فيدوس عفوا فى عطنى فأصرخ مدافعا بأنى أبى . ففكرت انى بوزى ركلة سريعة ثم يواصل السير بعيدا عنى . . . . . ففكرت ان من حقى التجوال كيف أشاء . قطعت الحديقة جريا وهرولة واكتشفت ان لها عديدا من الأبواب السرية والسحرية واننا دخلنا من غير الذى دخل منه محكوك ولهذا فان

كحكوح حين كان هنا منذ ساعات قليلة لم ير سيارة البتعة ولا كلبها  
لأنهما كانا في الجانب الخلفى ، واستنتجت ان هذه الأبواب وهذه الزوايا  
أعدت لتسريب وفود من وراء ظهور وفود ، فقد يقضى بك هذا الباب الى  
طريق بينه وبين الطريق الذى يقضى اليه الباب الآخر عشرات الأميال .

وكنت قد وجدت نفسى خارج باب يقضى الى طريق لم أتبينه جيدا ،  
فأخذت أحاول التعرف عليه فإذا بى أرى سيارة البتعة تخرج من أحد  
أضلاع الحديقة لتنتقل في طريق عمودى يفصله عن الطريق الذى أشرقت  
عليه حقول عريضة ، كانت رائحة سيدتى تنبعث من العربة رغم سرعتها  
الشديدة ، فاندفعت أجرى خلفها مخترقا الحقول . أدركت استحالة  
اللاحاق بها فاستدردت عائدا الى حيث يوجد جثمان سيدتى . ورأيت سيارة  
قادمة على الطريق الثالث المواجه للمضلع الثالث أغلب الظن انها سيارة  
اسعاف كان الباب مقلقا لكننى تسلمت من تحت الأسلاك الشائكة ودخلت  
فما ان وصلت الى الساحة الخضراء حتى رأيت سيارة الاسعاف تزحف  
داخلة ساحة الفيلا ، عرفتها طبعاً من شكلها ومن شاراتها الحمراء  
والكتابة التى عليها ، يقودها سائق عجوز مرور مكثود يرتدى كاب  
الاسعاف الأحمر وحلته الصفراء ، وبجواره الأسطى حسنين .

نزل الأسطى حسنين وراح السائق العجوز يعدل وضع العربة  
لتكون مؤخرتها فى مواجهة باب البهو . واندفعت أجرى الى أن وصلت  
حافة الشرفة ونظرت فيها فوجدت أن جثمان سيدتى قد ارتدى ثوبا شديد  
التواضع تفوح منه رائحة غريبة نفاذة لا أعرف ان كانت رائحة القدم  
أم رائحة العثة أم رائحة الخزين ، على طراز نصفه فلاحى ونصفه بندرى ،  
فيه صدر مشغول بالترتر ، أما رأسها فقد التفت بطرحة قديمة من الجبر  
الأسود ، فتغيرت معالم سيدتى تماما وخيل الى انها الآن تستعد لتصوير  
لقطة جديدة فى فيلم نهايته الموت . لحياة حافلة بالغرائب والمدهشات .  
ثم اننى تأملت مظهرها محاولا تحديد شخصيتها فى هذا الفيلم فوجدتها  
شخصية « غلاية » من غوازي الموالد والأفراج تخشمت على سفر فأدركتها

المية . أنفتح الباب ودخل الأسطى حسنين . وكان ضوء اللبنة الصغيرة المنبعث من ركن مجهول يصنع أشباحا ترسم أسرابا من النساء المتشبهات بالسواد يلطمن الخدود ويصوتن فى حركة . اخترق الأسطى حسنين ظلالها وتقدم نحو سيدتى فطرح عليها ملاء بيضاء لفتتها ثم حمل جثمانها على ساعديه واستدار خارجا . .

بقفزة واحدة صرت فى أرض الحديقة بين اشجار الموز الملساء هرولت نحو العربية فرأيت الهدوء الشديد يعم كل شيء وليس من أحد فى هذا السكون حتى السائق القابع خلف عجلة القيادة ينتظر فى الظلام لم يكن موجودا . كان باب العربية الخلفى مفتوحا . قفزت الى داخل العربية لأرى دكتين من الخشب المتجد متقابلتين ارتكنت تحت أحدهما ودفنت نفسى فى الصمت والظلام وبعد برهة زحف جثمان سيدتى يرتطم بأشياء فى العربية حتى تمكن الأسطى حسنين من راحته على إحدى الدكتين ، ثم هبط الى الأرض وصعد مرة أخرى سحيقية كبيرة لكنها قديمة وبالية ، حقيبة من الجلد الطبيعى ذى الرائحة لكن جوانب الغطاء متفرجة والأقوال خربة ولذا فهى محزومة بدوبار غليظ محكم ، أما اليد فقطعة من الجلد ملفوف عليها عشرات الخرق المربوطة فى الحقيبة بإحكام . وضع الحقيبة على الدكة الأخرى ثم هبط الى الأرض وأغلق باب العربية وذهب الى كابينة القيادة فجلس بجوار السائق ، وسمعت خرخشة ورق رصين وصوت السائق يقول : « ما هذا ؟ » ، وصوت الأسطى حسنين يردد فى عطف أخوى : « هدية من البك . . جزاء ما تحملت المشقة معنا فى هذا المشوار » . قال السائق فى غبطة : « أهذه التخانة كلها جنينيات ؟ » ، قال الأسطى حسنين : « انها عشرات يا بقف . . سوف تعيش أياما طويلة فى حبوبة » . قال السائق : « الله يكرمه . . ولكن لماذا كل هذا التعب ؟ » . قال الأسطى حسنين : « يا رجل يا طيب . . سعادة إبيك حين يعطى لا يقل عن هذا ولا يصغر قال السائق فى امتنان : « ابن عز . . ابن أصول . . يشعر بحال الفقير . . اللهم آكرمه وزده من فضلك » . .

ثم ان السائق أدار « مارش » العربة وعدلها ثم أضاء النور واندفع خارجا . وحين اعتدلت السيارة على الطريق الطوالى وأخذت سرعتها الرابعة أشعل السائق سيجارة روثمان وقال : « لكن ايه الحكاية بالصبط يا أسطى حسنين .. مالها الست .. حنودها مستشفى ايه ؟ .. عشان لابد أفوت أخذ زميلي من حنة قريبة » . قال الأسطى حسنين وهو يشعل لنفسه سيجارة هو الآخر : « شوف بقى .. لا مستشفى ولا يحزنون .. الحكاية باين عليها مش مستهلة .. حاكم الست دى والعياذ بالله عندها المرض الى اسمه : الصرع ، زى الى كان فى تمثيلية القرين فاكروه ؟ .. بعيد عنك تجيلها الحالة تفقد الوعي قول ساعة قول ساعتين ( ثم هامسا فى لهجة ودودة ) بينى بينك أصلها من قرايب البيك بس من بعيد قوى قوى .. تقريبا أهلها كانوا بيعرفوه وهو لسه فقير .. فلما ربنا كرمه فضل يعطف عليهم .. الناس لوأخذة مصندهاش مخ .. ان كان حبيبك غسل ما تلجسوش كله .. ده راجل ماهش فاضى لوجع الدماغ كل ساعة والثانية .. هو قادر يطلب لها أجدع دكتور فى البلد ، ولا يودها أحسنها مستشفى .. لكن هو بينى وبينك عمل بالعند المرة دى خاف ما هو عامل لها حاجة .. أصلها بقى محترفة الحكاية دى .. بتستغل ضعفه وكرمه .. كل يوم والثانى تيجى تعمل التمثيلية دى قدامه عشان يديها ثمن الدوا والعلاج الذى منه .. دا غير الى هى بتأخذه كل شهر .. هه .. ربنا يستر على عبيده » . وقال السائق العجوز : « بنى آدم عينه فارغة ما يملهاش الا التراب .. أنا كنت ناوى أقوم أسعفها بأى حاجة لكن مادام هى غاوية تمتيل سيبها بقى .. داهية تأخدها » . ثم اندفعت السيارة تنهب الطريق نهبا .

- ٢ -

توقفت العربة بعد وقت طويل من السير . ونزل الأسطى حسنين واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم وفتح باب العربة فازددت الكماش

في ظلمتى • فانحنى هو ودخل فأخذ الحقيبة ومضى فتسللت وراءه وهبطت في أثره دون وعى مى • لم يرني • لأننى تسحبت الى بعيد كأننى من أبناء هذه المنطقة • رأيت الأسطى حسنين يختار للحقيبة وضعا مناسباً فى حوض مستطيل تبينت فيه حوض ساقية قابضة تحت شجرة توت عجوز كبيرة ، ثم انه عاد الى السيارة فغاب فيها قليلا ثم خرج حاملا على ساعديه جثمان سيدتى ، ثم نادى بصوت ودود مرتعش صائحا : « يا جماعة يالى هنا •• يا أم الخير » ، فزحفت الى حيث كان يقف مناديا فتبينت فى الظلام بناء من أربع جدران بالطوب النئىء مسقوفة بجذوع الأشجار • دخلتها فلم أجد بها أحدا على الإطلاق عرفت ان هذا البناء هو ما يقيمه الفلاحون فى الحقول ويطلقون عليه اسم ( الطيارة ) لكى تستريح فيها مواشيهم ودوابهم الشغالة ، وعرفت أيضا ان الأسطى حسنين يعرف انها خالية من السكان فى هذه اللحظة وانه يموء على سائق العربة التى وقفت الى بعيد جدا بحيث حين ينحرف الأسطى حسنين الى الساقية لا يراه من يكون فى العربة • ثم ان الأسطى حسنين بعد أن نادى مرتين تراجع خطوة ووضع الجثمان فى حوض بئر الساقية مسندا رأسه على الحقيبة ثم وقف صائحا : « اتمسوا بالخير بقى •• لا والله ما أقدر أستنى ولا دقيقة •• تصبخوا على خير » ، ثم اندفع مهرولا حتى وصل الى العربة فركبها بجوار السائق • واندفعت العربة تفوس فى الظلام وعجلاتها تطلق صريحا ملتاغا ••

اندفعت الى جثمان سيدتى • صرت أنبع بكل قوتى • فلمسا لم يجاوينى أحد زاحطت فوق مدار الساقية بجوار رأس سيدتى مباشرة واخذت انتظر الصباح •

- ٣ -

بدو اننى غفوت قليلا أو كثيرا لا أدري ، لكننى حين فتحت عيني كانت الشمس تتوسط عين السماء وتصب قيطها فوق جثمان سيدتى

الذي غطى بأشياء جديدة. وببشورات البش. رجالا ونساء وأطفالا وخبراء. وبشربة. وكانت الحقيقة. قد نزعيت من تحت رأسي سيدتي. وانفتحت. وراح رجال الشرطة يفرزون بها فيها. فلم يجدوا سوى أشياء غريبة. خلخال فضي قديم، مكحلة، زجاجة عطر. رخيص. من نوع قديم جدا، عقد من الكهرمان الأصفر، قميص نوم مشغول بالترتر، قسيمة زواج. تناولها رجل الشرطة بلهفة وانتصار كبيرين ووقف يقرأها ثم صاح معلنا أن صاحبة الجثمان هي: « بسيمة أحمد ربيع » - زوجة « هريدي خليل هريدي ».

#### - ٤ -

هنا فقط اهتزت الأرض وارتفع أوارها بالصراخ والنحيب. الجميع تقريبا فيما عدا الشرطة يبكي بحرقة. نظرت فرأيت ثلاثة أجيال تبكي. صيحات تتعالى حول الجثمان: « أخيرا رجعت لبلدنا .. شوف الدنيا .. بعد هذا العمر الطويل تعودين يا حبيبتي .. قلنا أصابك القز وابتسمت لك الدنيا .. فين هريدي زوجك وفين أيامه .. فين أمك يا حبيبتي » .. هكذا كانت النساء تقلن. لكن أصواتهن سرعان ما انداحت في الأفق البعيد أمام أصوات رجال صاروا يصيحون في غضب: « ملعونة .. فاجرة .. زانية .. هاربة .. وهذه هي النهاية المحتومة » .. ثم صاح أحدهم في غضب: « صاحب اللحم يلمه » .. فصاح رجل الشرطة فيه: « صاحب اللحم يتقدم ليأخذه منا » .. وكان من الواضح أن النيابة هي الأخرى موجودة، اذ تلقت عربة الاسعاف أمرا بحمل الجثمان الى الطبيب الشرعي في المستشفى ..

وحين حملتها عربة الاسعاف بنوني صرت أعوى من كبد مسجوقة والناس ينظرون نحوي مشفقين قائلين: « دا باين عليه. كلبها .. يا حرام » .. وهنا، أحبيبتي برجل للشرطة. ينظر لي في تمنع. ثم

ينسانى ثم يعود فينظر الى مدققا ثم يمضى الى العربية ، لكنه قبل ان يركب استدار من بعيد وأرسل الى نظرة كأنه يوشك بعدها أن يطلب بطاقتي الشخصية .

- ٥ -

أهل البلدان الأزرقية لا ينجون على أبناء بلدانهم المجاورة حيث هم أخوة فى النهر ، لا ينبع ولا يثر الضجيج والفرع سوى الكلاب الصائئة التى تتوهم انها قد وجدت لنفسها مستقرا هنا أو هناك ، فلا تجد لديها وثيقة واحدة تحميه بها سوى النباح القوى الأجش الأجوف لدى رؤيتهم لأى ظل وافد ، حينئذ تلتهم كل الكلاب الصائئة دفعة واحدة لا بمشاعر الكتلة بل بمشاعر الجبن الفردى يتدفع مدافعا عن شئ استلبه . قصر الكلام اننى وقعت فى قبضة الكلاب الصائئة ، فلم ترحمنى وشرحت جلدى ونهشت أنفى وشفقتى . لم ينقذنى من جرائنهم سوى « مأمون » وكان يمشى ورائى منذ شرعت أمشى فى أرض لا أعرفها ولا يحمل أنفى أى ذكريات فيها ولولاه ما دخلت البلدة ، اذ أنه - وكان يسير بين كوكبة من صحابه عائدين من الفرجة على جثة الفقيدة - رأيتهم دونهم جميعا يبادلنى النظرات المتأملة الرصينة المستنارة ، فلما تسللت شخصيته الحبيبة الى أنفى انتميت اليه فى الحال وأديت رقصة الولاء حوله وحده فأرسل ابتساماته المشبعة بالامتنان والحب ثم أشار لى ان أتبعه فتبعته ومضيت أستمع الى حديثه مع الصحاب الى أن فوجئت بنفسى بين دائرة الفرع التى خرجت منها متحنا بالجراح ، أكاد التصق بذيل جناب « مأمون » كلما لمحت كلبا صائعا شرسا . فما ان أب المسير الى بيت صغير متواضع حتى راح مأمون يطيب جراحي بمادة حمراء ، وقدم لى الطعام من طبق كان يأكل منه معى لقمته بلقمتى .

شاب في العشرين من عمره لا يزيد . فقد ولد كما سمعته يقول .  
 لصحابه في العام الواحد والستين بعد التسعمائة بعد الألف ، وكانت .  
 سنه حوالي ست سنوات حين كان دوى القنابل اليهودية تشرح سماء .  
 قريتهم وتشرذ عصافيرهم ومواسيهم ومشاعرهم . أيامها - يقول - مات  
 أخوه الطفل في مدرسة القرية المجاورة بحر البقر وكانت الطائرات  
 اليهودية الصهيونية قد تبولت على المدرسة قنابلها . يذكر انه ظل سنوات .  
 طويلة يرتعب كلما أقبل الليل حيث كانت جثة أخيه الممزقة تطلع له في  
 كل ركن من دماغه حتى لقد كانت أمه تولول قائلة : « واحد مات من  
 القنبلة والثاني حيموت من الخربة » ، « وقد عاجوني قدر ما استطاعوا  
 حتى كفت عن الصراخ بلا سبب وكفت عن الرعشة ولكن هل تراهم  
 عاجوني من التذكار ؟ ان صورة أخي سوف تظل تطلع لي في الليل .  
 ولسوف أستطيع التحاور معها بكل اللغات والمشاعر » .

وكنتم ليلتذاك أقعد أمامه على مصطبة الدار الخارجية والقمر  
 يواجهنا فوق شواشي النخيل البعيد القريب ، حين قطعت عليه الحديث .  
 عجوز حزينون يرتعد الانسان من منظرها لمجرد شعوره بأن هذا الجسد  
 الموغل في القدم لا يزال يحيا بكل حيوية ويعيش وجوده كاملا ، امرأة  
 لا يقل سنها عن الستين ان لم يكن أكثر دخلت - أقصد خرجت علينا  
 من الدار الى المصطبة - حاملة صينية الشاي عليها براد وكوب نظيفين  
 جدا ، ثم تمهلت ناظرة الى بود عظيم ، استدارت برهة حيث وضعت .  
 الصينية أمام « مأمون » على المصطبة . ثم عادت ناظرة الى من جديد تتخايل  
 على ملامحها العجوزة المتكرمشة أعرق أخايد المودة ، فأحسست كأنها  
 تريد ان تنفرد بي الى ما لا نهاية ، فانتشيت وشرعت أؤدي رقصة الولا .  
 لها ولكنني تذكرت انني يجب ان أحترم جلسة مأمون ومالها من جلال .  
 في نظري فكفت واكتفيت بالتأؤب الملول من فرط اشتياقي للمعرفة ، .  
 فما ان أعطتنا العجوز ظهرها ومضت تركض في الداخل حتى أشار  
 اليها مأمون قائلا : « انها أم بسيمة » . هزرت رأسي في ملل ثم رفعت  
 الكلمة في أعماقي فلت ، فانفضت واقفا منتصب الأذنين مرفوع الذيل



كاننى أقول له : « ماذا قلت » ، فإذا باهتسامة من الثقة تتسع على وجهه ويكرر : « أم بسيمة - أحمد ربيع .. صاحبة الجثة التى آبت اليوم الى مسقط رأسها » .. لم أتمالك نفسى فاندفعت مهرولا داخل الدار أنبع بصوت عال يقودنى أنفى الى مطرح العجوز ، وكانت قد تكورت جالسة فى قاعة جوانية تحتلها مصطبة هائلة يحجم القاعة كلها فيها قرن خبير وحمام غسيل ، قفزت فوق المصطبة أمهو نحوها أكاد أرتسى فى صدرها ، الحق انها رغم قدم جسدها تفوح منه رائحة جذابة للغاية ، رائحة تبيك بجوارها وقتا طويلا تتغذى خلاله أعصابك بالهدوء العظيم . ولما تحاشت ان المسها وصارت تهشنى بعيدا بفضلة مكشوفة أيقنت انها تريد الإبقاء على وضوئها لتصلى به فروض العشاء من ديون سابقة ، فارتددت عائدا الى مأمون وقد أحسست ان الدار أصبحت دارى ، اننى انتقلت فقط من دارنا التى فى القاهرة الى دارنا التى فى هذه القرية البعيدة ..

استقبلنى « مأمون » فى مرح ثم أشار الى بالجلوس فجلست . بجواره هذه المرة وقد افتابنى - لأول مرة أيضا - احساس الكلب الأجنبى الذى لا يطالب بالاحتفاظ بمسافة بين سيده وبينه ، الكلب الأجنبى يعامل كسيد هو الآخر وربما أفخم . وأفخر ، وها انذا أحس انه مأمون قد منحنى هذا الحق ببساطة . مدت بوزى نحوه فيما هو يداعبنى وفى عيني نظرة متلهفة تقول له : « ولكن ما علاقتك يا مأمون بأم . بسيمة ؟ » وكان على وشك ان يجيبنى لولا ان ظهر الاهتمام فى عينيه فجأة ، فنظرت فى مسيرة عينيه فرأيت كهيلا مقبلا نحونا محنى الظهر تحت جسوال منتفخ ، يمشى فى تودده ولقديمه وقع صلب يهن الأرض . اقترب منا فإذا بوجهه رغم عينيه الصقرتين يقول انه قد تجاوز السبعين من العمر ، وتقول أطرافه وصلابة ملامحه انه يدخر فى نفسه . عمرا جديدا يعيشه من أول وجديد . ألقى السلام علينا ثم دخل وتياعدت هزة الأرض تحت خطوه الثقيل ، حينئذ قال « مأمون » مشيرا الى الداخل : « انه جدى .. ووالد هريدى » ، ارتعدت فرائصى وانتفضت واقفا منتصب الأذنين كاننى

أقول : « ماذا قلت ؟ » ، فاستطرد قائلا وفي عينيه نظرات جنونية  
جبية : « نعم هذا هو والد هريدى زوج بسيمة .. وهو نفسه حوها  
وزوج أمها وهو أيضا جدى أو والد. والدتى .. ذلك ان بسيمة هى خالتى  
شقيقة أمى التى أنجبته أمها من والد هريدى زوج ابنتها بسيمة !! » .  
فشخت حنكى عن آخره وصرت العنق شفتى دهشة أو ابتهاجا  
لا أدرى ، ومأمون يضحك ويقول : « هو الآن يشتغل أشغالا كثيرة ..  
كان فى الأصل صيادا .. وحين أقول الأصل فانما أقصد حدود عمرى  
فقط أما ما قبله فستضح ان لجدى أصولا أخرى أبعد من ذلك بكثير ..  
فكلما كبرت ظهر لى أن هذه المهنة العريقة ليست مهنة انما مهنة  
الأصلية هى كذا .. ولو عددت له كلمة الأصلية فى مهنة لفاقت كل  
تصور .. هو الآن شغلته الصيد .. فى الظاهر صيد السمك بأحد  
القوارب التى يؤجرها ليوم أو يومين أو ثلاثة ، ليرسو بها على شاطئ  
« بور سعيد » ويفرش بأسماء طازجة ويعود بالقارب محملا بالبضائع  
التي يبيعها فى العزب والقرى لناس يطونه فيها عرقه ويأكلون من  
ورائها عيشا .. هو أيضا يبيت كل يوم وقد تعشى أربعة وعشرين  
قيراطا .. ومع ذلك .. لا يرضى ولا تعجبه الأوضاع .. تنهال الفلوس  
بين يديه ويشتري مروحة بالكهرباء وثلاجة وغسالة وجهاز تسجيل  
ويلبس من شغل المكن الأجنبي ومع ذلك يشتم ويسب ويتهم زماننا بأنه  
خسيس قليل الخير يباع لكل القيم .. تسليتى الوحيدة هو فى هذه  
البلدة الهامدة الأمانة أمن الكلاب » . قاطعته قائلا : « لا تعب يا مأمون ،  
لكنه تجاهل هوهوتى قائلا انه يتسلل بجلده اذ يشاغبه بالحديث فى الليل  
حتى يثر ثأثرته ، لكنه - مأمون - يتجنب اثأثرته أكثر من اللازم اذا كان  
فى حالة سكر ، اذ هو يستحضر من « بورسعيد » أنواعا لا حصر لها  
من الويسكى والكونياك يبيع بعضها ويجرع الآخر وحده ، فلما يسكر  
وحده يظل يبكي بكاء حادا صامتا لساعات طويلة كأنه يؤدى صلاة  
عجبية ، وربما لهذا يتجنب السكر وحده ولكنه دبور كبير اذا انسماق  
وراء نفسه أوقع بعشرات النساء من أى مكان يخطر على البال وهو مستعد

لمضاجعتهم جميعا فى ليلة واحدة فى خيط واحد كأنه يريد انجاب بلد  
بأكملها من رجال غيرنا وغير كل هؤلاء ، رجال كما يقول تجرى فى دماهم  
أنهار الفيض لا تقف أمامها سدود الا فى حدود ، الطريف أن جده الذى  
يقول هذا القول يعرف ان دماءه التى يدلقها فى النساء تضيق هدرا ،  
فالنساء الضائعات الضالات لا يلدن .

ثم ان مأمون جرع كوبة الشاي على رشقات مسموعة الصوت  
فى لنة ، ونظر فى وجهى فأحس بأننى مشتاق لمعرفة الكثير عنه هو  
نفسه أولا . فابتسم فى خجل كمن يقدم نفسه لأحد النجوم اللوامع ،  
وقال انه تخرج فى معهد الخدمة الاجتماعية ، ولكنه عين فى مدرسة فى  
المدينة مشرفا اجتماعيا وأميناً لمكتبتها . ذلك أن مأمون يحب الكتب  
ويعشق الكلمة لكنه ضاق بالحياة فى قريته مع حبه الشديد لأهل  
قريته ، لقد اكتشف البراءة فى قصص الكابتين وفى حياة كل من جدته  
وجده ، اذ هما يتحدثان عن كل شيء أعدى الأعداء ببراءة تامة ، ولكن  
كيف اكتشف براءتهما ؟ لقد اكتشفها - ويسدد أصبعه نحو فمه -  
بالقراءة ، فحين قرأ عرف ان جدته وجده وكل هؤلاء الناس لا يعرفون  
شيئا بل انهم يسلون رقابهم للجزار دون أدنى خوف ، ان هناك ناس  
لا تعرف الخوف ليس لأنهم شجعان بل لأنهم من قرط جهلهم لا يعرفون .

ثم اعتدل فى جلسته قائلا كأنه يحدث صديقا أثيرا :

- « للعلم فان جدتى هذه لا تصرف الآن ان جثة ابنتها بسيمة  
قد عادت الى بلدتها بعد غيبة ما يزيد عن ثلاثين عاما . لن يقول لها  
أحد ممن رأوها انهم رأوها ، لسبب بسيط هو انها قد أصبحت طرشاء  
لا تسمع شيئا على الإطلاق ولا تتذكر شيئا على الإطلاق ، ولست أعرف  
كيف نسيت كل شيء الا آيات القرآن الكريم . يحلو لى ان أجلس  
لأراقبها حين يرتفع صوتها عفوا بالقراءة عند الصلاة ، فأجدها لا تخطئ  
فى حرف واحد وتنطق الالفاظ سلسلة . أما جدى فعلى شطارته فى  
أعمال الكسب والتهريب يحلو له ان ينسى كثيرا من الأشياء خاصة

ما يتصل منها بالغائبين ، ان مسألة الغائبين في نظره كلمة واحدة :  
 مقدر ومكتوب ، كل من اجتزته ستار الغيب ، وكل غائب له الله . هكذا  
 يقول لك فان لم تفهم أشاح عنك الى حديث آخر أكثر وضوحا .  
 دع الغائبين وشأنهم وأبدا معه أى حديث تشاء تجد سميلا لا نظير له  
 ينضج حكمه وفلسفته ، أحيانا يخيل الى انه هو الذى ألف سيرة عنترة  
 والوزير سالم وذات الهمة وألف ليلة وليلة .. ولقد فهمت جدى فهما  
 عظيما فعرفت انه يسمع ما يحبه ويطلق أذنيه تماما عما دون ذلك ، لكنه  
 يفضل ذلك بشكل عجيب وبهلوانى .. منذ بضع ليال كنا نجلس أمام  
 التلفزيون صدفة ، مجاملة لضيوف شرفونا بالزيارة من بلدة أخرى  
 يسمنون مشاهدة تمثيلية الثامنة والرابع .. فلما جاء موعدها خيل لهم  
 اننا لا نملك جهازا ، فأشرنا اليه قالوا لا بد انه مجرد تحفه ، أوبريناهم  
 الفاتورة فقالوا لا بد انه خرب ، قلنا لا ، فقالوا كيف يكون لديكم  
 جهاز ولا تفتحونه على التمثيلية ؟ قلت لهم اننى أكون أحمقا لو كان  
 عندى رجل كجدى ثم أتركه وأتفرج على التلفزيون .. فلجوا بوزهم  
 عجبوا وولوا وجوههم شطر الشاشة الصغيرة منجذبين الى هدير الاعلانات  
 التى لا شك انهم سمعوها عشرات الآلاف من المرات فى نطاق زمنى  
 قليل ، الأرجح عندى انهم لا يستمعون ، فهم كجدى تقريبا لا يستمعون  
 الى ما لا يريدون حتى وان كان جذابا ، تراهم زاد الشيء عن حده انقلب  
 الى ضده وأغلقوا عنه الأذن ، فطالما انهم لا يملكون إيقاف الاعلان فانهم  
 يوقفونه من عندهم .. لله ما أفك جدى لحظتذاك : طلع علينا المشهد  
 متيرا مخيفا ، وجوه حمراء فى لون البدو ترتدى الكاب العسكرية ،  
 ووجوه أخرى بيضاء فى لون الحملة الصليبية تضربها ، وصخرة تهبط  
 فوق رموس فتدمرها ليظهر وجه خواجه طرى الملامح والعود قائلا بلهجة  
 أطرى مثيرة للشبق : « شوية تسوية .. شوييس أهى جايه » ..  
 حينئذ صاح جدى وقد وقف فى ابتهاج منبسط الملامح كأنه صفر  
 خمسين عاما ، وارتفع صوته الشارخ : « مدد .. مدد يأكل من غابوا

الكيللا يغيب القمر » • فضحكنا جميعا وقد ارتجفنا من المفاجأة :  
« ماذا يا جدى .. هل جاءتك الحالة ؟ » •

« هذا هو صوت المدد .. هذا هو صوت الأمل أخيرا نطق » •  
تبادلنا النظر فى توجس من ان يكون قد خرف بمعنى الكلمة •

« لحظتذاك أدركنا ان جدى فقد البقية الباقية من عقله ، لولا  
اننا كنا ننظر فى وجهه فنجد علامات الجد الشديد طافحة عليه •  
فيما يقول : شوية شوية القدس أهى جايه ! ثم اذا بالتمثيلية تنتهى  
وتجىء الاعلان وراءها مباشرة ليضمن انه حاصر المشاهدين دلالة على  
جلل الحدث الذى يعلن عنه • فرفعنا صوت التليفزيون عن أخره  
ليسمع جدى ، لكنه أبدا لم يستمع الى كلمة شوييس هذه واصر على  
تعديلها بكلمة القدس فيا للمعجب العجيب منك يا جدى » •

ثم ان مأمون صب لنفسه كوب شاى جديدة بعد أن دلق بقايا  
الأولى فى ركية النار ، وواعمل الحديث لنفسه قائلا :

« فهل ترانى بعد ذلك أقول لجدى ان بسيمة زوجة ابنه هريدى  
وابنة زوجته هو قد عادت اليوم جثة متهتكة لا تحمل من متاع الدنيا  
سوى محتويات صرتها القديمة التى ذهبت بها ؟ هل أقول له ان خالتي  
المسكينة قد عادت كما ذهبت مع تبديل واحد فقط هو ان نصف الخرج  
التى كانت تصر فيها أشياها قد صارت الى حقيبة جلدية قديمة ؟  
لكم أنا الآن مشوق لمعرفة ماذا سيطرأ على جدى حين يعرف ان نصف  
الخرج لم يعد معها • لقد ظل جدى الى زمن قريب يتحدث عن حسرته  
بضياح الخرج الذى أخذته هى معها لأنه كما يقول قد رافقه فى رحلات  
طويلة عاشره خلالها بالمعروف الجميل فلم ينسب أبدا ، يحشر فيه الرباب  
والعيش والحبوب والفرش والغطاء ويركب فوقه ، حتى الآن لم يفرط  
فى الرباب ولو كان الود وده لاحتفظ ببقايا الخرج الأصيل الى جواره •  
جدى لم يكف عن الحديث عن نصف الخرج الضائع الا بعد أن طرأ علينا  
شغل البحر والبضائع المهربة •

رفعت رأسي وأطلقت ثلاث هوهوات رقيقة خشنة معا كأنني أقول له : « بالراحة شوية .. صبرك بالله قبل أن أموت في يديك من فرط الألم والذهشة أو اتحول الى أبلة من فرط الذهول » ، فاحتوى فكي بيده وصار يربت بالأخرى على رأسي ويقول ضاحكا : « حلمك انت على .. مانا لازم أتكلم .. حاموت لو ما اتكلمتش .. مش لاقى حد أكلمه .. واحده طرشه والثاني حاطط مخه في مخزن والقفل مصدى .. ان شاء الله سنة ولا اثنين واخلص من مشكلة الجامعة الى أنا منتسب اليها وأتفرغ لكتابة القصص والروايات .. بعد ما أتخرج من كلية الآداب حاقعد أكتب روايات للصبح .. وساعتها أبقى لقيت الى أتكلم معاه » . مددت رقبتى وفتحت فكي عن آخرهما كأننى أعلن يأسى من فكرة الكتابة هذه ومن جدواها . فأطلق سراح رقبتى من تحت أبطه وشرع يواصل الحديث كأنه يتمرن على كتابة رواية سوف يكتبها فى القريب العاجل .

## باب القنطرة

★ الشعب الأزرقى وكيف يخرج من جلوره :

- ١ -

قال مأمون :

« العجيب ان غياب بسيمة لم يشغل البلدة يسوم تخلفت عن المجيء من المولد فى ذلك الزمن البعيد . وهكذا يقولون لى ولما رأيت ان البلدة كلها تحمل فى ضميرها حكاية بسيمة وهريدى لعدة أجيال وجدت من العار الا أنشغل بها أنا الآخر ، فما ان شرع الوعى يطاوعنى فى فهم الأسرار وجئت أسأل كلا من جلى وجدتى فوجئت بأنهما يتصندان أخفاء كل شيء عني ، حتى لقد كدت أصاب بالجنون ، كان ضميرى يحمل عدة حكايات مختلفة التفاصيل بطلاها هما خالتي بسيمة وزوجها هريدى واختفائهما فى ظروف غامضة . وكنت كلما سألت أحدهما عن تفصيلا غامضة تثير دهشتى وعدم تصديقى أجاب اجابة أكثر غموضا لا أفهم فيها ان كان ذلك قد حدث حقا أم هو من نسج خيال العامة .. »

« غير اننى صممت على معرفة حقيقة التفاصيل أو يذهب عقلم من جنونى وان شاءوا فليقتلونى . العجيب يا جدع انهم .. قتلونى ، تركونى أهذى بلا مجيب حتى فقتت السيطرة على عقلى بالفعل ، وابتعدت

عنهم جميعا وعشت في مدينة المركز وحدي أتتسم الهدوء بين كتب مكتبة البلدية التي استحضرها معي على عهدتي وواقع الأمر انني كنت قد بدأت أعاني الوحدة والفراغ والشعور بالعار والجرح العميق ، حيث ملئت أمي من انتظار أبي فذب فيها الجفاف وظلت تكتم الحسرة في قعر بطنها حتى توكلت على الله وأسلمت روحيا في بداية النصف الثاني من يناير في العام السابع والسبعين ، كان معها الحق كل الحق في أن تموت ليلتها ، ذلك ان أبي الذي لبس في الجهادية بعد زواجه من أمي بشهور قليلة مكث في الجيش حتى العام السابع والستين ، ولما عاد إلينا كان يحمل في جوفه نصيبا عظيما من الانكسار والذلة ، لكن من حسن حظنا وحظه ان عودته كانت مؤقتة فلم يقدر له أو لنا رؤية كلامنا الآخر وهو على هذه الحالة من الشعور بالذنب والعار كان حبيبته قد خانته مع عدوه .

وإذا به يواصل الخدمة في الجيش ، وإذا بنا نقيم الأفراح في ليلة رمضانية مفترجة والبلدة تتحزم وترقص على دوى القنابل والغازات ، نعم ترقص طربا كأنها أخيرا قد زفت الى حلمها القديم ليس بتحقيق النصر وحده بل بخصوص المعركة ذاتها ..

« الا أن الطبول آبت الى أصدااء تتردد في الأفق البعيد بإيقاع رتيب لايتوقف برهة واحدة ، والرقص آب الى لعب على الحبال بدربة ومهارة أو الى ركض متوجع ، واصدااء الطبول الجوفاء تحجب صيوت الأنين ، وكثرة اللامعين فوق الحبال على الهواء تحجب جحافل المدحوسين .

ثم ان سماء البلاد امتلأت بوجات صوتية تنبعث من أجهزة بعد الحصى في الصحراء ، ولم يعد ثمة صوت منفرد على الإطلاق . ثم ان صوت الانين انهزم شر هزيمة فارتد الى الداخل ، كل واحد يثن على كيفه ولكن في داخله .. »

« كنت صبيبا صغيرا وكانت وجهتي كبيرة . فلما رأيت أمي في ذبول مستمر بسبب انقطاع الأخبار عن أبي قررت أن أستجيب لرأي أهل البلدة وأكون رجلا أي - أذهب للسؤال عنه في ما يسمونه بإدارة



السجلات وبالفعل ركبت البيجو من أمام منزلنا هذا - شوف التقدم - الى العاصمة الكبرى . وفى هذه الادارة استصغروا شأنى رغم انى أخبرتهم من اول البوابة اننى ابن العريف محمد عكاشة النجار ، فلم يقل لى البواب الجندى حتى كلمة أهلا وسبلا ، بل هشنى بيده الى الداخل ، وفى حجرة أخرى طرقت بابها فهب رجل يرتدى القفازة الكاكي والبنطلون يسرح شعره القصير قلت له : أنا مأمون محمد عكاشة النجار . فقال هازدا بهزة من رأسه : أهلا ياخوية قلت له : ابن العريف محمد عكاشة النجار . فقال بغلظة وهو يوزعنى بينه هناك هناك أجرى على الأوضة الثانية .. يلا يلا يا ولد . فانهمرت الدموع من عيني بغزارة وأحسست اننى لن أصير رجلا بعدها . قلت له : طب هدى أعصابك يا سعادة الكابتن . فنظر فى كأنه يردينى قتيلا برصاص عينيه . فغاب جسدى كله عن الأرض وسمعت حشرجة تتعثر على لسانى وشفقتى قائلة : متأسف . ثم استدردت والدموع تقسم «ور الأشياء كلها الى قسمين . اخترت حجرة دخلتها ، فاذا بها عشرات الجالسين على المكاتب باللباس المدني يكتبون ويثرثرون ويتكلمون فى التليفونات ..

» وقفت بجوار أول مكتب على اليمين لأنه كبير نوعا ، وشرعت أستدر صوتى لأتكلم . فنظر فى الرجل الجالس قائلا : « مالك يا شاطر ؟ » فقلت له : « بادور على أبويا » ومسحت دموعى فتزايد هطولها فصرت أمسح منطقة فمى على الدوام والرجل يغمد عينيه عن وجهى ، فاذا برجل آخر على مبنعة منه يصيح فى قائلا برفق : « فيه ايه يا شاطر ؟ » فدنوت منه أكاد أتعثر قائلا : « أبويا لسه هاجاش من الحرب والناس كلها رجعت » . فكسر عينه هو الآخر ناظرا فى دفتر أمامه راح يقلبه قائلا من وراء عينيه : « شوف ياسسيادة الرائد » . فصاح رجلى يجلس فى ركسن بعيد دون أن ينظر الى : « اسمك ايه يا شاطر ؟ » فدنوت منه أقاوم انهيار الدموع حتى أستطيع الكلام ، ثم قلت : « اسمى مأمون .. وأبويا العريف محمد عكاشة النجار كل الناس الى كانوا معاه جم واللى هاجاش اتعرف خبره

الا هو دون عن أهل البلد بحالتها ، فصاح فى بخشونة كأنه يحتج على البكاء : « فى انهو وحده . فىن البيانات بتاعتسه ؟ » . فأخرجت ورقة دائبة جثت بها معى كنا ننقل نصها على ظهر خطابات نرسلها لأبى . أخذها ونظر فيها ثم ردها الى مشيرا الى شخص آخر يجلس فى نهاية الحجرة فدنوت منه وقد جفت الدموع على خدى فأحسست بجلدى يكاد يتشقق من فرط الألم ، ولكن عيني كان قد عاد اليهما الصفاء . فلما وقفت أمامه أعطيته القصاصة فنظر فيها نظرة عابرة ثم سحب دفترنا فتحه على صفحة معينة ثم أرسل أصبعه زاحقا عليها ثم توقف فجأة ونظر فى وجهى قائلا كأنه يوجه الى اتهام خطيرا جدا : « كيف تقول ياولد ان خبيرا لم يصل اليكم هه » . فارتعدت الأرض تحت قدمى وقلت وأنا على وشك البكاء ثانية : « وكتاب الله ما نعرف عنه أيها حاجة » .

فسلط عينيه فى عيني بقوة وقسوة كأنهما الطعنات . فعاودنى البكاء من جديد ولكن بصوت عال فيما أقول بعبارات متقطعة : « .. كتاب الله ما نعرف .. وأمى كمان عيانه عيا الموت عشان كده واذا ماكنتنوش مصدقين تعالوا شوفوها » . فانتفض الرجل واقفا ضاربا المكتب بقبضته فى قوة رهيبة صائحا : « كذاب .. امشى انجر من هنا ياغصاب » . فلم أصدق ان عفوا صدر عني ، فما كنت أستدير نحو الباب فى ذلة حتى أرددنى صوته : استنى هنا .. تعال . فدنوت منه أحاول الضغط على شفتى السفلى والأرض تحت قدمى متضارسة . تساندت على المكتب ووجهى يرتد مرتعدا عن اليمين مرة وعن اليسار أخرى توقفا لصفعة مفاجئة تنالنى لكن الرجل بلطف مفتعل قال : تعرف تقرا ؟ قلت : .. نعم . فلوى الدفتر العريض المستطيل نحو وجهى وجذبنى من كتفى بأصبعين من كماشة حادة ، وصار يخبط بأصبعه فوق سطر معين ويقول : ايه ده ؟ اقرأ .. فيه خير وصل لكم ولا لا ؟ ما تنطق . غير اننى لم أنطق ، حيث كنت بالكاد قد بدأت أعرف قراءة الكلام المدون أمام اسم أبى . ولقد قرأته ، لكننى نظرت فى عيني الرجل ، وعدت

ونظرت في المكتوب ، وعدت من جديد أمسح الحجرة بنظرة غائمة لا أدرى ماذا أقول . وكان الرجل يصيح بلا توقف :

تاني مرة ماتبقاش تدعى .. مش أي واحد تطلع في دماغه كلمتين ولا دمعتين يبجي يعملهم قدامنا هنا ؟ احنا جسمنا طاب خلاص .. داحنا جبال .. لو ينشيل في نفسنا كنا موتنا من زمان .. كل واحد يبجي يسأل عن قريبه ولا نسييه ولا أبوه عايز يحملنا مسئولية موته .. دا قدر .. استشهاد واحنا ينأدى عملنا على خير وجه .. وكفايانا حزن بقى من كثر الكتابة في الدفاتر دى لوحدها .. على كل حال .. اتكل على الله روح انت وحتلاقي الجوابات مركونة في البوستة أو في أي حته .. املا الاستمارات الى فيها وابعثها لنا واحنا حنعمل اللازم .. مع السلامة ..

» اندفعت الى الطرقة العريضة فقفزتها ومنها الى السلاالم قفزا حتى ارتاب بعضهم في أمرى . ما صدقت أن صافحتي هواء الشارع . وكنت لا أزال أجرى حين همت سيارة بضربى لولا أن فرملت بقوة أسقطت قلبي من جديد في ركبتى . تركت السائق يلعن أبى الشهيد بأقذر اللعنات ويصف أمى المسكينة بأشنع الأوصاف ، وأخذت أواصل الجرى أريد أن أضحل تماما من هذه المدينة لا أعرف ان كنت نشوانا أو تعيسا ، فها أنذا أجرب لأول مرة معنى أن يكون أبوك أنت بالذات شهيدا ، أن يموت في معركة حربية دفاعا عن الوطن . لم يكن ذلك شيئا جديدا علينا . والحق لقد كان لذيذا أن يقول المرء بثقة : لقد حارب أبى في النكسة ومات في حرب رمضان وصوت النصر المدوى يقول الله أكبر . لكن ليس لذيذا بالمرة أن يصير حالى الى ما قد صار عليه .

» المثير للدهشة اننى لم أجدنى محتاجا لابلاغ أمى نبأ استشهاد أبى . لقد عرفت الخبر بمجرد النظر فى وجهى ، فانفجرت باكية وهى تقول لى : خلف لك طولة العمر ، ولم أكن أبكى على استشهاد أبى بقدر ما كنت أبكى على ما لحقنى في المدينة من اهانات . وقالت أمى انها

كانت واثقة من موته منذ أن رآته ذات حلم فيما هي تركب بجواره على الدبابة التي يقودها حيث تمرق الدبابة عبر المياه من شاطئ القناة الى شاطئها الآخر كأنها تقطع أرضاً صلبة ، ولكنه على الشاطئ الآخر حفر لها خندقاً جميلاً معرشاً بالنباتات وأوصاها بانتظاره ريثما يطمن على أصدقائه. ويعود ، وكانت الدبابات تبدو كأنها عربية ملاكى بدون فوهات مدافع وكان يبدو ان الأرض الواقعة على الشاطئ الآخر جزءاً من حديقة غناء تحضنا فلماذا تركته يذهب لرؤية أصدقائه ، وكان ثمة احساس فى داخلها يقول لها انه سوف يعود لها ومعها أكلة سمك طازجة وبضعة أصدقاء يعزمهم عليها . وقالت أمى كذلك انها الآن تأكدت انه لن يعود ولكنها لا تملك سوى الانتظار . وكانت قميئة بأن تظل الدهر تنتظر أكلة السمك الطازجة تنبئ رائحتها عن مقدم العزيز الغالى ، لولا ان المجنون ، أعنى المرحوم الولد حسان أخى الأصغر طالب الاعدادية ورفيقى الوحيد فى الحياة . . . أه ماذا أقول . . لا أعرف من ذا الذى دفعه الى موطن الخطر وهو الذى يمشى بجوار الحائط كما علمناه وأوصيناه ، الولد المسكين ليس من أهل الهتافات والمظاهرات ولا شأن له بشيء ، وكان يمشى فى حالة قادمة من المدرسة فى مدينة المركز ، وكان يعرف ان ثمة هتافات وهياج كبير يجوب شوارع المدينة يجار بكلام منمق خطير ، لكنه لم يكن يعرف ان ثمة جنوداً قد نزلت الى الشوارع فى المدينة وضواحيها وقسمتها الى معسكرات شديدة الاستحكامات ، ولم يكن من ثم يدرى ان أى خطوة يخطوها عفواً فى طريقه الصحيح تعد انتهاكاً لمعسكر الجند ، فمشى المسكين بكل راحته كما يمشى كل يوم فاذا بقنبلة مثيلة للدموع تعمى عينيه وثمة رشاشاً فى أثرها يصوب نحو أذنه ففقد التوازن والاتجاه وأخذ من حلاوة الروح يجرى خبط عشواء فاذا به يقع من آخر ضلع فى الكوبرى فيسقط فى قاع النهر . .

« لا تسئل عن يوم مجيء جثته . بالله من ذا الذى يستطيع احتمال هذا ؟ ان أمه كالجبل قد تصدع من عنف الزلازل الموجهة .

لقد نزعه من حضنها في عتف وقسوة وحملوها الى سرير الدار ، وانها  
الرقلة التي لم تقم بعدها . ماتت في عز شبابها النضر .

• أما أنا فقد ترسمت في مواجهة المأساة خطي جدي . لقد أعجبيني  
حكيمته وقدرته على النسيان . عرفت ان سر تماسكه واحتماله للخوارق  
هو انه قرّر ان يتحدى الحياة ويخرج لها لسانه قائلا : افعل ما تريد  
فأنا واثق من دئائتك وخستك ولن يزعجني أى مسلك تسلكين تجاهي  
مهما عظم . وهكذا قابلت الحياة وجها لوجه معلنا لها اننى غير طموح فى  
مصاحبيتها أو كسب ودّها ، أن هى الا بنى تعطى نفسها بسهولة لكل لص  
ونشال وقاطع طريق وليس شرفا بالمرّة ان يكون موسرا . ليس من قبيل  
الغرور قولى بأننى قد نجحت فى هذا ، ولكن يكفى اننى قد صرت أعيش فى  
هذه الحياة وحدى وأصبح مستولا عن جنى هذا وجدتى تلك . ولقد  
تسلحت جدتى ضد طوفان الأخبار المزعجة ناقلة العار فاصابت نفسها  
بالطرش ، وتسلح جدى فى مواجهة الحياة بأزميل حده السخرية وحده  
الأخر النسيان . أما أنا فقد تسلحت باحتقارى لكل هذه المنتجات  
والأجهزة والملبوسات التى يشتريها أهلنا بفادح الأثمان ، وقديما قال  
أجدادى البلقاء : استغن عن الشئ تكن نده ، واطلب الشئ تكن عبده . .  
ولسوف أكون ندا لأى شئ .

• ولئن كنت هكذا حقا فأننى لابد أن أظهر ذلك فى قصصى سوف  
أكتبها وروايات سوف أؤلفها ، اننى أسافر كل يوم الى عاصمة المحافظة  
حيث أحضر محاضرات الجامعة واشترى بنصف مرتبى كتباً . تسحرنى  
قصص يوسف ادريس وتسكرنى روايات عبد الرحمن الشرقاوى وأحب  
السبلكة فى حوارى القاهرة القديمة مع نجيب محفوظ أتأمل فتواته  
وحرافيشه فتذهب نفسى حشرات على قوم يتجسد فيهم كل هذا الواقع المرير  
ويظل إقيا كل هذه الدهور . أما احسان عبد القدوس فأننى أشكر له  
حنينا جميلا قدمه لى اذ كشف لى منذ وقت عن طبقة كاملة لم أكن أعلم  
شيئا عنها فضلا عن ان تكون قائمة بين ظهرانينا . وأما فتحى غانم فأننى

صديق لبطله السرمدي يوسف منصور .. اننا دائما نتأثر بما يحدث في الديار المصرية ، باعتبارها من أشد الدول المجاورة تقديما وديموقراطية وحضارة ، ومثلما نتأثر بثوراتهم نتأثر بكتابهم وقنائهم وكل تراثهم قديمة وحديثة ، لكننا نظل محتفظين بشخصيتنا الأزرقية وان كان بعض مؤرخينا يزعمون ان معظم سكان الديار الأزرقية وافد من الديار المصرية أثناء سنوات القحط التي مرت بها على امتداد تاريخها الطويل . ويبالغ بعض المتيمين بالثقافة المصرية فيقولون ان الثقافة الأزرقية أصلها مصرى ، لكن ثمة أصوات أخرى أكثر ارتفاعا وثقة تذهب الى ان العكس هو الصحيح وان الثقافة الأزرقية هي الأصل في كل حضارات المنطقة . وان سألتني عن رأيي الشخصي فأننى أقول ما أقوله دائما : ان ثقافات المنطقة كلها متأثرة ببعضها البعض ومن الصعوبة ان تفصل بين الأصل وبين الفرع وبناء عليه فيكون أهل المنطقة كلهم كذلك سواء بمعنى انهم يمكن ان يكونوا شخصية واحدة .

« ورغم اننى لست عضوا بأية جماعة أو تنظيم الا اننى تلاقيت مع الجميع على شيء واحد هو الوطن ، لكننا اختلفنا كالعادة في معناه ، ليكون مفهومه غائما فى أذهانهم لسبب أو لآخر لكنه فى وجدانى هو أبى الذى لم يعد من الحرب ، هو زوج جدتى الأول ، بل هو أيضا خالتى بسيمة وأخى من أبى - هريدى ، الوطن هو دم كل هؤلاء وذكرياتهم وبنائياتهم واشعاعهم ونمائهم فكيف يتسنى لى بيع كل ذلك بمغتم شخصى مهما كان ثميناً ؟ » ..

- ٢ -

قال مامون :

- « هذا ما كان من أمرى . أما ما كان من أمر خالتى بسيمة فان اختفائها كما قلت لم يكن له صدى يذكر فى البلدة . انما انشغل

الجميع هريدى . فما ان انتهت أيام المولد وعاد كل الذين ذهبوا ما عدا هريدى وزوجته نشطت الألسن وقيل ان عصاة من قطاع الطرق اغتالوه ليحصلوا على بسيمة . ولم يخد لسان واحد عن هذه القسرية أبدا ، بل تطوع بعضهم فأنشأ قصصا وحكايات تزعم انه قابل بسيمة فى البلدة الفلانية تمشى مع أحد البكوات ، ومرة مع أحد الفتوات ، وثالثة مع ولد تلميذ ابن ذوات ، ورابعة مع ولد صايح خريج سجون . .

« لكن هريدى ما لبث ان عاد بعد مسنين طويلة . وكان متخفيا يسأل بلهفة غريبة عن زوجته بسيمة . فقالوا له : أتسألنا ؟ نحن من يومها فى انتظاركما معا . فصفق كفا على كف وقال فى حزن شديد بالك انه كان يتعشم ان يأخذها لترافقه فى رحلة حياة معذبة قدر له ان يعيشها ، وكان حريا بالآ يعيشها لولا انه دخل فى طريق لم يعد يملك الرجوع عنها ربما لأنه يجد لذة ومتمعة كبيرة فى ذلك ، وربما لأنه لم يعد قادرا على جمع بصماته عن الطريق . وهذا الطريق يكلفه ما لا يطيق ، لكنه فى نفس الوقت يعطيه فيفقد حين يعطى ، فهو فى معظم الأحيان تطارده مباحث أمن الدولة فيختفى بعيدا عن الأنظار ، فيجد دائما أبدا من يأوى غربته ويستترها بفيض من عطاء . . قالوا له : كيف يا هريدى ؟ وما الطريق وما أمره ؟

### فقال هريدى :

« الحكاية يا أسيادى بدأت من لحظة ما اختطفنى جمع من الرجال وأحاطونى برعايتهم وحبهم وتشجيعهم . أنا الذى لم يكن يدور بخلدى أن اعجاب الجمهور سهل الى هذا الحد ، فوجئت بطوفان من الحب يحتوينى ، حتى اننى فى نهاية الليلة بدأت أتذكر بسيمة ولكننى لم أنزعج ، قدرت انها على أسوأ الأحوال سترتد عائنة الى البلدة حين تأس من ملاقاتى . أقول الحق يا رجسالة ، لم أكن فى أعماقى أحس برباط قوى بينى وبين بسيمة ، بدليل اننى لم أرها جيذا أبدا ولم يفهم بينى وبينها لقاء أتذكره ، ولهذا استنام قلبي فى لذة التوهج . فجأة

صرت صبيتا محترما كأولئك الذين جاءوا بلدتنا ذات يوم وسهرت بهم  
حتى الصباح وأغدقت عليهم .. هكذا صرت يا رجال بدون أى مجهود ،  
والنقود تنهال على من كل اتجاه . ثم اننى سئلت عن بلدتى فأجبت ،  
وعن مدى ارتباطى بها فنفيت أى ارتباط - عامدا أو غير عامد لا أدري -  
لكنى انسقت وراء التجربة وهى ساحرة ..

« استوطنت شقة فى العاصمة الكبرى اهدانيها واحد من عشاقى  
الأغنياء من علية القوم السابقين وتجارهم الحاليين ، وتركها لى ، فصرت  
ملكا غير متوج ، الشقة لا تخلو أبدا من زوار عشاق على جميع المستويات،  
منهم من يعنى بتنظيف ثيابى ومفروشاتى ، ومن يعنى باحضار مكيفاتى  
من دخان وخلافه ، كل ذلك دون ان أدفع شيئا ، كل مهمتى أن أغنى لهم  
فحسب ، فكنت كل يوم ألبى دعوة جديدة فى شقة جديدة من جماعة  
جديدة سمعت عنى ومنى فعشقتنى وتقيم سهرة على شرفى أغنى والعلع  
وتنهال على البقشيشات من كل ناحية ، فى السر وفى العلن على السواء .  
الانسان ضعيف يا رجال خصوصا فى شيئين : المرأة والنعيم .  
وبعون الله نجوت من أسر المرأة لكننى لم أنج من اغراء النعيم ، فنسيت  
كل ما كان من أمرى فى سنى العمر الفاتئة دون ذرة حزن واحدة .  
أعذرونى يا رجال ، قدروا موقفى ولا تحتقرونى ، فلو كنتم مكانى ورأيتم  
حلاوة كيف يتحقق الحلم هكذا فى لمح البصر لعذرتونى .

« غير اننى وقد هدأت كان لابد وان أعرف لماذا يحبنى كل هؤلاء  
المعجبين فوجدت ان الحماس يزداد بهم نحوى كلما تصادف ان غنيت  
موالا فيه معنى تحكم الخسيس فى الأصيل ، ففهمت ان الثورة الأزرقية  
تضائل معناها فى نفوس الشعب الأزرقى الى مجرد احساس بأن الجاه  
والسلطان تم استلابهما من أولاد الأصول الباشوات والبكوات وانها  
قد أعطت السلطان لمن لا يتحملون مسئوليته من الدهماء .. فصرت فى  
كل حفل أضيف من عندى كلمات على الموالم أو المديح أعرف انها ستعجب  
الناس .. وفهمت ان أشد ما يستولى على اعجابهم هو اننى أقول غناه



يتكلم عن أشياء وبأشياء يحسونها ويريدون الكشف عن سرها - وبين يوم وليلة يا رجال وجدت بجوارى من يؤلف كلاما على أن أقوم بتلحينه وأدائه - وجدتها كلمات جميلة ورائعة ، فيه الدفء الذى نحسه نحن أبناء البلاد ، فيه المرادة والخبت والتحريض على الانتقام ، لو لم تكن هذه الكلمات قد وفدت على فريما كنت فكرت فى الانسحاب من هذا الطريق - لكن هذه الكلمات ظلت تنهال على فلا أملك الخلاص منها وأجدنى ساهرا على تلحينها أنا الذى لم يكن يفكر فى ان يصبح ملحن ، وتستبد بى النشوة من كونى استطعت تلحين كل هذه الأغنيات بهذه الحلاوة التى تفترى الجميع بترديدها ورأى وتسجيلها وترويجها فى كل مكان ..

و القصد لقد أصبحت اسما نابضا فى كشوف من يسمونهم باليساريين ، يقبض على من حين الى حين لاي سبب وبأى تهمة ، لا وضع فى الزنازين عاريا - لكن الدفء يجيء دائما من خارج الأسوار ، فثمة دائما من يجمع لى التقود والدخان واللحوم ويوصلها الى خلف الأسوار بشكل أو بآخر - حتى الأغاني كانت تبلفنى كلماتها من الزنزانة المجاورة ، فتصل الى أبعد ما يتصور الخيال - لا تمحشوا يا رجال فان أغنياتى التى هى من تلحينى وأدائى ومن تأليف صعلوك مثل ، تطبعها شركات باريس على اسطوانات مقلدة بصورتي كأكبر نجوم السينما فى العالم - أما أنا فقد حققت دخلا معقولا وفكرت فى بسيمة وأشفت عليها ولحنت من أجلها بعض الأغنيات ولكن ضميرى ظل ينقح على فجئت أطلبها صاغرا لأعتذر لها طول حياتى عما بدر منى تجاهلها ، وأقول لها ان هريدى القديم لم يعد منه شيء حتى اسمه لم يعد هريدى بل اشتهرت بسيف الموالدى ، ولكن صحابى وعشاقى تملأوا الخطأ وأشاعوه فأصبح اسمه « سيف الماوردى » ..

### واستطرد مامون قائلا :

« ثمة شيء أحببته فى أهل بلدتنا هذه ولذا فأننى أحب المكوث فيها مهما كرهتها عند الغضب .. ذلك انهم كانوا يستمعون الى حديث

هريدى الذى كان يعتبر لحظتها تصريحاً بتقديمه الى المشنقة ، ولو تسرب خبر وجوده فى البلدة لنشط العسكر واقتادوه فى الحال مكبلاً بالحديد . كان لحظتها كما صرح لهم هارباً من أمر بالقبض عليه فى تهمة قلب نظام الحكم وتهيج الجماهير . وكان أى صعلوك من الجالسين يستطيع الاسراع بإبلاغ الأمر الى الجهات المعنية ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث . بل انهم كما كانوا يقولون كانوا يرفعون رؤوسهم وينظرون اليه بأعجاب وتقدير اذ هو يتجراً على الحكومة الكبرى ويصارعها بأخطائها ويدعو الى اصلاح حال الرعية ودفع ظلم الأقلية عن الأغلبية . بل ان ضابط نقطة الشرطة نفسه تنكر فى زى مدنى وشخصية أخرى لا ليقبض عليه بل ليمتع نفسه بالاستماع اليه فى حفل من الحفلات السرية البعيدة التى دعى اليها . ولقد ترك هريدى بذرقته فى أطفال قريتنا فصاروا من يومها يؤلفون أغنيات على نسق أغنياته التى خرجت من السر الى العلن يسخرون فيها وبها من أشياء مثيرة فى بلدتنا .

« أمضى هريدى فى دابر الناحية ثلاث أسابيع تنقل خلالها بين عشرات الطوائف والجماعات والأسر والبلاد والقرى والعزب ، ثم لم يعد بعد ذلك ، وصرنا نقرأ أخبار القبض عليه فى الصحف ، ونتاجل أخباره من المسافرين والعائدين . ويبدو أن أيام سجنه كانت وستظل دائماً أكثر من أيام حريته حتى انه لم يعد يملك المجدى البنا ثانية . ولم تكن نعرف هل التقى ببسيسة أم لا . لكننا اليوم علمنا ان أحدهما لم ير الآخر مرة ثانية . »

- ٣ -

نهض مأمون فى نصف جلسة . فلما انتبهت اليه سمعت صوتاً عالياً يهتف فى داخل الدار تبينت انه صوت صاكر من جهاز تسجيل ، وكان الصوت مجرد خرخشة عالية . اكتب مأمون : « الراجل المجنون

حيمار بن هوايته .. حيسمع أغاني .. اللهم ان صوت التسجيل حيطلفشنا من هنا ، ثم قفز المصطبة مندفعاً نحو الداخل فاندفعت وراءه . دخلنا قاعة فيها سرير بعدان نحاسية وناموسية حريرية مشفولة برسوم ، ودائر عليه أطفال بأجنحة محلقة في الهواء ، وفيها دولاب كبير بأربع درف ذي طراز قديم ومتين وتراييزة مستديرة ، وبضعة كراسي خيزران ..

### قال مأمون :

كلما دخلت هذه الحجرة خيل الى ان أمي لا تزال راقدة على هذا السرير تنتظر عودة أبي ومن سخرية الدهر ان يرحل كلاهما ولا يبقى على السرير سوى جدى يستبيع لنفسه كل شيء فى هذه الحجرة دون احترام لقداسة ذكرياتها ، أتراه فقد الاحساس بالذكريات فينتهك قداستها باستخدام أشياء أصحابها أم تراه غارقاً فى الذكريات حتى أذنيه لا يريد الخروج منها ؟ يعلم الله ..

وكان صوت التسجيل أعلى من ان يسمح لمأمون أو غيره باستمرار الحديث . أزاح مأمون طرف الناموسية فإذا بجسمه قد تمدد على السرير واضعاً مسندين خلف ظهره مستغرق فى النشوة وقد تمكنت يده من ضبط الصوت تماماً . وكان الجهاز موضوعاً بجواره على المائدة ، جهاز كبير فخم مما يسمونه ستريو ، وكومة من الشرائط حوله . أزاح مأمون طرفي المائدة الى بعيد وجلس على حافة السرير فقفزت الى جواره . ثم مد أصابعه فخفض الصوت جداً حتى صار بالكاد يبلغ الأذن . فانتبه الجد وفزع فاتحاً عينيه ، ثم هشنى ، فنبحت فيه بغلظة فاشاح عنى . ونظر فيه مأمون قائلاً مع ابتسامة حنون : « بالزمة أية الى بتسمعه ده ؟ » ثم تجرأ وأخرج الشريط من الجهاز ناظراً فيه ضائحاً بفهقهة عالية : ( ظننتك تستمع الى الشيخ عبد النباس أو أم كلثوم أو عبد الوهاب وغيرهما من مطربي الدولة المصرية الشقيقة .. ) كنت أظنك على الأقل تستمع الى شرائط ابنك هريدى ..

ثم حول وجهه عن جده ناظرا الى ناس تخيل وجودهم ويقول :  
 « تصوروا ان هذا الرجل العجوز يدير شريطا لمطربة اسمها رشا  
 الخضرى .. رشا الخضرى ؟ أى ابتذال هذا بحق الله .. رشا الخضرى  
 هذه كانت ذات يوم مطربة درجة ثالثة وصعدت بها الكوسة الى الدرجات  
 العليا وكل الناس يعرفون ، لكن من يصعد بالكوسة يهبط بالكوسة كان  
 شيئا لم يكن ، أين هى الآن رشا الخضرى ؟ .. ثم انها مطربة شبابية  
 فى صوتها غنّج أرادت أن تدارى به بحة فلاحية فاذا بها تجسد شيئا  
 يدير رأس المراهقين .. فهل أنت مراهق يا جدى ؟ .. من أين جئت  
 بهذا الشريط ؟ » ..

قال جده بعد برهة كأنه يحدث نفسه انه اشترى مجموعة شرائط  
 من ولد متشرد يبدو انه سرقهم ، ودفع له فى هذه المجموعة كلها ثلاث  
 جنيهات وهى تساوى خمسين أو ستين . وقال أيضا انه سيجربها كلها  
 فما يعجبه منها يحتفظ به لنفسه وما لا يعجبه سيبيعه بمكسب .. وقال  
 كذلك ان هذه المدعوة برشا الخضرى ليست رديئة فهو شخصيا يحس  
 أن صوتها أحد أقاربه ، وهذه ميزة يحسها مع كثير من المطربين والمقرئين ..

### رد مامون :

« عمري ما رأيتك تستمع الى شرائط ابنك هريدى .. أليس صوته  
 أحد أقاربك ؟ » فلم يرد الجده كأنه لم يسمع ، وصار يعبث بالشرائط  
 فى ابتهاج كما يفحص صفقة رابحة ، كل شريط عليه صورة مطرب أو  
 مطربة أو مفرء من المشهورين ، وقائمة بالأغاني التى يضمها الشريط .  
 تناول مامون أحد الشرائط عفوا وكان على علبته صورة المطرب محمد  
 فوزى . فتح علبة الشريط وأخرج الشريط قائلا : « حلو .. أنا شخصيا  
 من عشاق محمد فوزى وأرى أن الأغنية العربية كلها لم تتجاوزه » ،  
 ثم ثبت الشريط فى الجهاز وأداره فاذا بصوت رصين ينطلق قائلا :  
 « الله الله .. الله يفتح عليك يا سيف يا هواردى » ..

سيف الماوردي ؟ هكذا صاح مأمون ثم هلّل كالأطفال : « الحق يا جدى • ابنك هريدى له شريط أهه » ، واستخسر أن يتكلم مضيقا فرصة الاستماع لأن أغنية لسيف الماوردي انبعثت بايقاع مبهج رصين راقص الاعطاف ، كلام حلو ونغم أحلى ، نفس كاريكاتير سيد درويش ، تريقة على ناس حكام ، وناس دلاديل للحكام ، تذكير بالوعود المكذوبة ، تجرئ للمستمع على قذف النخيل العالى بالحصى ، أغنية تؤدى الى أغنية ، الكلام مألوف ، تقريبا هى نفس الأغاني التى كنا نردها فى بلدتنا من سنين ، مع اختلاف كبير هو ان محتواها القديم التحم بمحتوى جديد يشبهه تماما ويستفيد منه ويعكس عليه وهجا جديدا ، هكذا يجب أن تتطور أغنيات الشعب ، هكذا يجب أن يفنى الأولاد فى الشوارع • كنا فى طفولتنا نفنى : يا قمرنا يا هادى •• ويا طالع الشجرة ، وأغنيات سيف الماوردي تكاد تكون هى نفس هذه الأغاني ولكنها تحتوى على أشياء تشغل بالنا جميعا ، وتذكرنا بأشياء نسيناها ، وتبث فىنا الحماس للمطالبة بكذا وكيت وكيت •• عجيب أمرك يا سيف يا ماوردي وانت يا من تكتب له هذه الكلمات النارية يا من تسمى مراد الحلو وانت حلو بالفعل ، أقسمت انك تستطيع وحده ان تكون جهة حساب عليا •• يه •• يه •• يه •• ما هذا •• تغنى عن طفيان عبد الجبار ؟ تسلقه بكلمات كالخناجر ؟ ، ورشنا الخضرى أيضا تسلقها وتتساءل من هى وكيف كانت وأين اختفت من عالم الغناء والتهريب ؟ مجلس الشعب واهل منزله ؟ كل شيء لم يسلم من لسانك يا مراد يا حلو ، والأحلى منك ومن كل شيء ان يكون هذا اللسان السليط الحارق لسان مغن يسلق بالغناء ويجعل من هو موضع السخرية يفنى هو الآخر على خيبته وخيبة الجميع ••

نفذ الشريط • نرعه مأمون واختار غيره فاذا به لفريد الأطرش ، لولا ان أغنية الربيع كانت مكتوبة على الغلاف لما أدار الشريط • لكن الشريط ما ان دار حتى اتضح انه أيضا لسيف الماوردي ما هذا ؟ استغفر

مأمون فجرب كل الشرائط فوجد ان معظمها لسيف الماوردى ولكنها  
متنكرة فى صور مطربين آخرين مشهورين ..

اعتدل مأمون وأمسك برأسه ثم نظر لجدته قائلاً : « قلت انك  
اشتريت هذه الشرائط من ولد متشرد سرقها على ما يبدو ؟ » فلم يرد  
الجد وان بدا على وجهه تعبير الموافقة على ما قال . فقال مأمون :  
« اذن فان الولد يكون قد سرق هذه الشرائط من مكتبة واحد يسارى  
كبير ممن يحتفظون بشرائط سيف الماوردى ويروجونها بينهم » . ثم  
هز يده بجوار رأسه فى دهشة قائلاً : « ولكن يا له من حب ، ان  
مؤسسات يكاملها قد لا تستطيع تنظيم هذا التهريب الثقافى الفنى بهذه  
الطريقة الجهنمية ، ان الحب وحده هو القادر على هذا ، حب هذه  
الأغنيات ، فان كانت الدنيا قد أصبح فيها من يحارب حتى الأغنيات  
وشقشة العصفير فليعلم ان قوة فى الأرض لن تستطيع اسكات صوت  
العصفير ، ان الفنون تنمو جيداً فى درجات الحرارة العالية ، ولسوف  
تعبير العصفير عن مأساة حرمانها من الشقشقة بالشقشقة ، شقشقة كل  
العصفير أصبحت تعكس وأواة طفل وليد وصوصوة طائر حبيس وصهيل  
فرس مكبل » ..

ثم صار ينقل البصر بين جده وبينى قائلاً : « العجيب انه لا يجب  
الاستماع الى صوت ابنه .. هذا الصوت الجميل المؤثر .. يا أخى ان  
لم يكن يعجبك كصوت مطرب فلتجبه كصوت كلمة كنت ولا تزال تحب  
ان تقولها .. ألسنت تحب ان تعود الى طفولتك لتغنى هكذا ؟ .. الغناء  
ليس رشا الخضرى وأمثالها يا جدى العزيز ، الغناء ليس هنذا نتسلى  
به فى أوقات الفراغ ، الغناء طقس تتحقق به أشياء وتظهر به نفوس  
ومجمعات » ..

وصمت مأمون وبدأ على وجهه احساس بأنه لم يكن ثمة داع لاهله  
المحاضرة الغنائية . ثم أدار وجهه نحوى كالمعتذر عن جده قائلاً :

— « انه خبيث ، ليثم ، يوهنا انه لا يستمع درءا لاي مهاجم بسبب التحريم .. ها هو ذا كانه لا يعرف ذلك المدعو هريدى أو مسيف الماوردى ، كأن صلة لم ولن تقوم بينهما ، ها هو ذا يفترض ان كل كائن غريب عن عالمه ربما كان دسيسه أو مخبرا أو قادما بنبا عظيم الخطر ، هو من ثم فى حالة تحصين دائمة ضد كل ذلك .. لكن لو دقت فى الأمر ، لوجئت ان جدى الجالس أمامى هذا يحفظ كل أغانى سيف الماوردى عن ظهر قلب ، يحفظها بنغمها ولحنها ، أما متى استمع وكيف فهذا ما لا يستطيع أحد اثباته حتى نحن .. أحيانا أدير شريطا لسيف مما يصل إلينا خلصة مع طلبة الجامعة القادمين من العاصمة الكبرى ، وأسرح أنا مع النغم وأنتبه إليه فجأة فأجده يردد نفس النغم بنفس الكلمات لا بشفتيه فحسب بل بكل جسده وكامل نفسه .. يكاد هذا الجد العجيب يكون هو مشكلتى الرئيسية واسطورة حياتى .. يقول لك انه اشترى هذه الشرائط من ولد متشرد سرقها على ما يبدو ! .. ولست أذهب بعيدا ولا آكون مخرفا اذا قلت لك ان جدى هذا ربما كان هو الذى قام بتعبئة هذه الشرائط فى مكان ما من مصدر ما جاء بها متكرة على هذه الصورة ! .. لم لا ؟! .. ان الشيء البعيد حين يصبح قريبا بنفس درجة ابتعاده يكون ذلك من علامات الساعة لست أقصد القيامة ، انما أقصد الساعة المعنية التى ظلت البشرية تنتظرها طوال القرون .. فلقد تداخل كل شيء فى كل شيء وأصبح الانسبان محتاجا لاسلوب جديد فى المقاومة ، لم يعد الانسان مضطرا الى الاستعداد لمواجهة المسئولين أو الحكومات الظالمة أو الدول العظمى أو حتى مجلس الأمن على ضياع فى حقوق أو فى أعمار أو فى محاولات يتر من الوجود .. انما أصبح الانسان مضطرا الى الاستعداد القوى للتفريق بين الأشياء الصحيحة وبين الأشياء الكاذبة .. لم تعد الأصوات وحدها تكفى للتعبير عن نفسها .. عليك ان أردت أن تفهم شيئا أو شخصا أو وضعاً أن تدرس خريطة هائلة شديدة التعميد فى علاقاتها المركبة المتناقضة فى تآلف ! .. »

تسلمت فى جلستى ، أطلقت هوهوة أنبات بها مامون ان. جده قد  
أخلد للنوم الهائى اللذيد . فابتسم مامون فى سخرية أسيفه ثم جمع  
شرايط سيف الماوردى على بعضها وحملها تاركا بقية الشرايط قائلا :  
« لك ان تببيع هذه يا جدى ان أردت . . تشكرك على كل حال . . لقد  
أديت واجبك الذى لم يكلفك به أحد ، وبفضلك صرت أمتلك ثروة هائلة  
من الأغنيات المحاربة المعارضة المناضلة أستطيع أن أعيش على حسابها  
حفلات لا تنتهى بين طلبة الجامعة والمثقفين والتجار المرورين والسياسيين  
المتقاعدین برغم أنوفهم والتوريين المحبطين والأدباء المكبوتين ، هى الأخرى  
قوى متناقضة لكنها — على هذه الأغنيات — يمكن ان تتآلف ويصبح  
شكلها جميلا خلابة » . ثم أرخى طرفى الناموسية وأسدلها على جده  
ومضى ، فمضيت على أثره لا أحيده .

#### - ٤ -

دخل مامون فى سرداب يلتصق بظهر منزلهم ، فاذا بنا بعد مسيرة  
طويلة بين بيوت من اللبن واطئة وبعضها جميل ، قد أشرفنا على ترعة  
هائلة ذات جسر وقنطرة من الأسمنت والحديد ، على ضفتها المقابلة مجموعة  
متناثرة من « الفيلات الأنيقة والبيوت المتميزة كان ثمة مباراة فى التشكيل  
والتجميل خامت بين أصحابها . ولاحظت فى ضوء القمر ان هذه التربة  
الكبيرة التى كان من المقدر لها أن تقوم بارواء عشرات الملايين من الأقدنة  
التابعة لدائر الناحية ، قد زحفت عليها الطريق من الناحيتين وسقطت  
بها عشرات الأطنان من بقايا تراب البناء وطوبه المتفتت . وأما الجسر  
فقد تآكل من كل ناحية وتهدمت أفاريزه ولم يعد يسمح بمرور الأبقار  
والجمال المحملة ، مع ذلك أدهشنى مامون بقوله لا أراى أنامل وضعه  
فى حيرة ان السيارات زغم وضعه هذا تمر فوقه بواسطة قضيبين من  
الحديد المبسط باقيين من أساس الجسر القديم ، ينجح سائقوا عربات  
الأجرة المنتشرة فى القرية فى ان تستقر كل عجلة على قضيب وبدقة



اذ أن عجلة لو انحرفت قليلا تهبط في الفراغ . أما القنطرة فبعد ان كانت بناء أنيقا متينا ذى باب حديدى يقفل ومفتاح وخفيىر يفتح ويغلقه كلما احتاجت القنوات الفرعية للماء ، أصبحت مجرد باب غائىض فى الأرض . ويبدو ان الحاجة إليها لم تعد ماسة بعد ان انتهى عصر الفيضان وأقبلت عصور التحاريق ، وبعد ان تغير لون وجه النهر فصارت مياهه بيضاء فى لون السمك الميت ..

هرولت قليلا نحو جدار القنطرة الصغير المتآكل ، ورفعت اليمنى اليمنى وتبولت على الجدار ، وعدت الى مأون الذى جلس ضاحكا فوق حديد القنطرة . أحس بملى الحزن فى عينى ، فرفع كتفيه ومد بوزء فى أسف كأنه يقول : « أدى .. الله وأدى حكمته » .. ثم قال :

— « لم يعد هناك من يشعر بمثل هذه الأشياء .. الكل ها هنا يريد أن يأخذ من الملكية العامة قدر ما يستطيع .. لا أحد يريد أن يعطى شيئا لأى شىء . الكل ينشغل بالبناء لنفسه فحسب ، وكل من ينسلخ من هذا السرداب الطينى ويبتنى لنفسه بيتا ها هنا يفلق عليه أبوابه فلا يزور ولا يزار ، لأنه قد صار يخشى حسد الفقراء والنم والقر خاصة من أهله المعلمين .. فى هذه البيوت الأسمنتية الجديدة يسكن مجموعة من نماذج خارقة تنهزم أمامها قدرة أكبر روائى فى العالم .. بعضهم مدرسون سافروا بطريق الاعارة وآخرون أثروا من الدروس الخصوصية .. بعضهم من معاونى الجمعية الزراعية الذين اختلسوا عرق الفلاحين فى الستينيات .. بعضهم من تجار الشنطة والبنائين .. وكل من يسكن فى هذه القرية الأسمنتية الجديدة يتنافر مع الآخر ويتعالى عليه ويتباهى بما عنده من أجهزة وأشياء .. آخر مباراة للتباهى الحاق الأولاد بالمدارس الأجنبية الخالصة رغم ما تكلفهم من مصاريف باهظة وشحطة لا مبرر لها ، أى ان المدارس الأجنبية التى تتسلم الطفل الأخضر فتدرب لسانه على أن تكون لفته الأصلية هى الفرنسية أو الانجليزية حسب جنسية المدرسة ، أصبح بين طلابها من يدعى معاطى وأبو سريى

وبسبوطيسى ٠٠ أحلى مشهد نراه لو قدر لك حضور مناسبة عائلية اضطرت فيها الأسر الى التلاقى فى مكان ٠٠ ترى عجبا ٠ تراهم يجلسون مسمرين لأنه فى الواقع لم يعد بينهم وبين بعضهم أى شىء مشترك أو أى موضوع يتحدثون فيه معا ، ولذا تراهم قد نسوا المناسبة التى جاءوا من أجلها ، ونسوا حتى شخصياتهم وأنفسهم وذابوا فى لحظة انتظار لشيء واحد ، أى ابن من أبنائهم سيكون الأنجح فى الرطانة بطلاقة ، والأقول بكل استمتاع خفى : لم أعد أقدر على التفاهم مع الواد ، يكلمنى بالفرنسية على طول الخط ، ولم يعد يتذكر أى لفظ عربى فهل يا ربى أتفرغ لتعليمه العربية من جديد ؟ اف ٠ لو كان ذلك ينفع معه لفعلت ٠ اف ٠ واف هذه هى نفخة المتعة التى تتمنى كل أم أن تقولها عن ابنها ٠٠ لقد حضرت بعض هذه المناسبات فكان النكد يحيط على كالجبل ، وكنت أبكى من الاحساس بالاغتراب ، ويعلق البعض على بكائى بأننى أستطيع السفر عاما أو عامين غير جوا ، ويعلق آخر بأننى يجب أن أتزوج لأنجب لى طفلا ٠٠ وتنساب بكرة التعليقات : العيال اليوم تكلف ، دفعت للولد مائة جنيه ثمن توصيل بالعربة فقط ، ابن أخى قدمنا له فى اللىسية فامتحانوا أباه وأمه امتحانا عسيرا واضطرونا الى دفع رشوة لينجح الأبوان فى الامتحان !! ٠٠ وهكذا ترانى أعيش فى مجتمع من القردة يربى جيلا أجنبيا لينفصل عنه بعد ذلك تماما ٠٠

ثم عجز مأمون عن إيقاف دموعه التى أخذت تنهمر بشدة - وشرعت أنطق قائلا له فى أسى : ما لدموعك قريبة هكذا يا مأمون ؟ لكنه قال دون أن يجفف دموعه ٠

٠ - و لم أعد قادرا على دفع البكاء باستمرار ٠٠ أحس اننى لم يعد لى ضديق فى هذه الديار ٠٠ الذين لازمتهم ولازمونى طوال سنين الطفولة الصمبا قاطعونى رغمنا عنهم ٠٠ بعضهم سافروا واستوطنوا بجنسية مستعمارة ٠٠ بعضهم اشتغل مستشار عقارات وتاجير وبيع شقق وأراض ٠٠

بعضهم ميكانيكى أو سمكرى سيارات .. بعضهم سائق عربية أجرة من المحطة الى القرية تجمع فى اليوم الواحد مائة جنيه على الأقل. : بعضهم اشتغل مهربا للبضائع من بورسعيد ..

أطلقت بضع هوهات رقيقة ترسم على وجهى تقاسيم الاحتجاج اللطيف كأننى أقول له : أخرج بنا من هذا الجو الكئيب . فاحتوى فكى بيده الحنونة قائلا : هيا بنا .

- ٥ -

فمضينا نحو الجسر فعبناه فى بهلوانية فصرنا فى القرية الأسمنتية الجديدة التى ابتناها أبناؤها . انعطف بنا مأمون فاذا بنا أمام محل بقالة ذى رصيف عال بسلم أسمنتى صغير ، صعدناه فى قفرتين ثم دخلنا الدكان : مروحة كبيرة فى السقف ثلاثة كبيرة جدا وأخرى صغيرة ، رفوف تزدان بمئات الأنواع والألوان من المعلبات الأجنبية والصابون والحلويات وأشياء للأطفال لم يسمع بها أطفالهم بعد ، والتى وقفت يتتبع كل هذه الأشياء عجوز عبقاء لا تعرف أى حرف من أى لغة . طويلة كعمود النور صلبة ، بحنيه كحنية عامود النور أيضا بسبب على وليس بدافع الشيخوخة . ما أن رأتنا حتى افتر ثغرها عن ابتسامة عريضة هتاء لطيفة ، ثم رفعت جزءا من البنك الحشبي وفتحت من تحت بابا صغيرا ، دخلنا منه الى جوف الدكان نفسه حيث جلسنا على دكة خشبية مستطيلة عليها بعض البضائع . ثم ان العجوز بنصيف خطوة فتحت الثلاثة وأتت منها بزجاجة شوييس - بإعتبارها آخر ما أعلن عنه حسب رغبة السكان هنا - فتحتها وقلمتها الى مأمون : أخذها قائلا : « شكرا يا مرات خال » . ولما لم يكن ثمة من زبائن فى هذه اللحظة فإنها وبسعت لنفسها مكانا بجوارى على الدكة ثم جلست وصرت فاصلا بينها وبين مأمون .

نظر لى مامون قائلا فى مداعبة : « هذه عجوز أخرى كالتى تركناها فى الدار لكن هذه أقوى وأعتى ، هى الجذع العتيق الحى وباقي الأفرع لم يعد ينفع فى اروائها ماء » . داعبتها ببوزى فى صدرها وكتفها فدفعتنى عنها بخجل أنثوى أصيل ثم عادت فربتت على . وقال مامون : « انها زوجة أخ جدتى ، يعنى هى زوجة خال خالتى بسيمة » . انتفضت حتى الشعر فوق جلدى من الغضب والتحفز ، حيث تذكرت ما كنت سمعته عن هذه السيدة وكيف لعبت دورا فى تشريد طفولة بسيمة فقد سمعت انها لم تكتف بالاساءة اليها لتطفيشها هى وأمها من مملكتها بل عملت الى تسقية جمالها وتلطيفه فى أنظار أهل القرية حتى تبتعد أنظار العرسان عنها وتتجه الى بناتها هى ، ومن يدري فلعل مسيرة بسيمة فى الحياة كانت تغيرت لو لم يكن فى حياتها سيدة كهذه ، ثم عدت فقلت فى نفسى ، هل يمكن ان يحاكم الانسان على ذنوب اقترفها من أربعين عاما أو أكثر مثلا ؟ وقلت على الفور ان هذا لا يجوز ، لكننى أحس أنى سأظل غاضبا منها الى الأبد ..

ودخلت امرأة ريفية تحمل على صدرها طفلا نظيفا جدا أغلب اليقين انها خادمتها . قالت : « مسا الخير يا خاله جل الخالق » . مسا الخير ياس مامون ، فردا معا قائلين : « أهلا يا ست الحسن » . أخذت أهوهو فى اتجاهها مرة وفى اتجاهها مرات وهما ينبهان على قائلين : « انها ليست غريبة .. انها حمة توفيق أفندى البحراوى المدرس الاعدادى » . وقالت المعجوز دون مناسبة : « لولاها عليه .. يتركانها مسكينة كالخادمة ولا يعودان الا فى الليل من الدروس الخصوصية » . ويتأمران عليها رغم ذلك ، « وست الحسن تقول : « كله عند الله يا خاله جا الخالق وأنا أعاود النباح أكثر احتجاجا كأتنى أقول : لا شأن لى بهذا ، المشكلة عندى ان ست الحسن اسم مفهوم لدى ، ولكن ما معنى اسم جا الخالق ؟ مامون بذلكه قرأ أفكارى ~ فقال-على هامسا : أتدرى ما معنى هذا الاسم ؟ انه اسم جميل جدا وصحة تعلقه : جل الخالق . فدار رأسى من العبث وقلت لنفسى ان أولاد النفط يحملون الآن أسماء أجنبية لا يعرفون معناها

وها هي ست الحسن وجل الخالق امرأتان من عصور مضت لا تعرفان  
معنى أسميهما فالأمر اذن لتقديم ..

خرجت « ست الحسن » حاملة الصابون والزهرة ، وعادت  
جل الخالق الى الجلوس بجوارى قائلة للمأمون في ود عميق : « مارحتش  
الفرح على طول ليه ؟ » أطرق مأمون ثم شرب جرعة شوبيس ثم قال :  
« ما أنا جيت أهه كفايه » ضربت العجوز صدرها متكررة : « يا عيب  
الشوم .. لا .. لازم تروح الفرح » ابتسم مأمون : « يمكن يطردوني »  
شهقت : « معقول ؟ » هز كتفيه : « العريس نفسه لم يدعني وهو  
قطعة مني » ملست العجوز على كتفيه : « لهذا انت في غير حاجة الى  
دعوة .. انت الذى يدعو الآخرين بدلا منه » قال مأمون : « لا يا زوجة  
خال .. انت لا تفهمين جميل .. هو صحيح ابن ابنك ولكنك لا تفهمينه »  
قالت العجوز جل الخالق في صلق : « جميل طيب وأبيض القلب كما  
عهدته .. لكنهم الملاحين الذين سيطروا عليه فقبلوا منه .. لا تفرتك  
شدته فهو يتظاهر بها لكى يرضى أصحابه أولئك » قال مأمون بأسف :  
« الأمر ليس هكذا يا زوجة خال .. الأمر ان جميل جاد فيما يفعل  
ويقول .. انه يعتبرنى أفنديا كافرا .. وكل شيء أستخدمه وأفعله يراه  
هو كافرا وزندقة .. وهو يحرم على كل شيء ابتداء من البذلة حتى الراديو  
والأقلام والكتب والمدنية كلها » ..

**زحف الهم الشديد على وجه العجدة جل الخالق وصارت تبلع ريقها  
الجاف ثم تنهلت قائلة :**

— « معك حق يا ولدى .. لقد سمع عيشتنا وأصبح مصدر نكد  
لا ينتهى .. أبوه أصبح مهددا بالموت من جرائه .. انه يقطعنا ..  
لا يأكل الذبيحة الا اذا كان هو نفسه أو أحد صحابه قد ذبحها ..  
أما غيرهم فقير مسلم في نظرم .. لحم الجزار يابنى لا يطيق وجوده  
فى الدار .. أبوه طول الليل يخرف فى حجرته ويقول ليتنى أنجبت  
فتاة بدلا منه .. أبوه الذى حج بيت الله أكثر من مرة ، وفعل كثيرا من

الخير لوجه الله ، يطلع الولد المفوض عليه فيقاطع حياته ولا يأكل معه في طبق واحد .. لقد علمناه يا بني وكنا نريد الصرف عليه في المدارس العليا ولكنه تخرج في دبلوم الصناعات قسم الكهرباء .. يقولون ان الكهرباء تضيء ، فلما علمناه اياها أراد أن يضعنا في الظلام .. أول شيء فعله يا ولدي ان قسم البيت الى قسمين بصلح وباب ، هذا للحریم وهذا للرجال ، ولا أحد من أهل هذا الباب يرى أهل هذا الباب الا من كان صاحب حق شرعى .. سمع غيشتنا يا ولدي وتسلط علينا وكلنا ضعاف أمامه فهو الكبير والوحيد .. لكنه طيب يا ولدي .. جميل ابن ابني طيب القلب فلا تضمر له في نفسك شيئا .. أنتم أهل ودعمكم واحد .. وغدا تحتاجه أو يحتاجك فيكون جسر الود قائما بينكما ..

### استوقفها مأمون بأشارة من أصبعه ، قال مع ابتسامة :

— « والله وحق كتاب الله يا زوجة خال ما اضمر لجميل شيئا في صدري غير الحب والمحبة .. انني منذ شهور قليلة مضت كنت لا أزال أتصور انها أزمة طارئة وانه سيفيق منها ويشوب الى رشده .. ورغم انك ، عدم المؤاخذه ، قد لا تفهمين ما أقول لكنني سأعيد عليك ما قلت له بالضبط .. لقد قلت له : اننا جميعا مؤمنون بالله والرسول عليه الصلاة والسلام ونؤدي كافة الفروض — والمسلم منا أثناء أوقات التعبد كلما كان شغافا كانت عبادته أعمق اذ هي توصله الى حالة من الوجد يقربه أكثر وأكثر من الله سبحانه .. ولذا فان الانسان الكامل ، المسلم الكامل ، هو الذي يؤدي عمله الحياتي بنجاح ، ويؤدي واجبه نحو الله بنجاح ، فتعال نتفق على ان جهود الشباب المثقف والمؤسسات الدينية تنصرف الى تثقيف المسلم الأمي ثقافة إسلامية تهدف الى تهذيبه وتمكين الصديق من نفسه حتى يصير بعد ذلك على قدر من الشبافية يفهم معها معنى فعل الخير فيكون نجاحه في عمله رد فعل لنجاحه في أداء الفروض تجاه الله سبحانه .. هذا ما يمكن ان اتفق عليه معك يا جميل .. أما ان يتحول كل واحد منا الى مجاهد مستقل عنيف فمعنى ذلك ان كل

واحد منا يريد ان يكون نبيا وحده .. وهل الجهاد ان نصادر الحياة والمخترعات والتقسيم العلمي والتقني ؟ .. هذا عمل يؤدي لو فعلناه الى تخريب الحياة والعيش من جديد فى الصحراء القاحلة .. فهل هذا يرضى الله سبحانه وتعالى ؟ أبدا أبدا يا جميل ان الله خلقنا لنعمر الكون ، وهو سبحانه يريدنا أن نسمى فى منابها ونأكل من رزقها أى نحصل على رصيد من الخبرة والمعرفة وانكشاف الأسرار .. وكلما اكتشفنا سرا جديدا عن الكون والحياة والانسان اقتربنا من الله أكثر يا جميل ، أى اننا سنفهمه أكثر ، ستجلى لنا قدراته الفارقة فى كل نجاح تحققه سواء كان ذلك النجاح وصولا الى القمر أو الى طفل الأنابيب .. ان الله سبحانه يا جميل لن يتأثر من أفعالنا هذه لأنه سبحانه . فوق ان يتأثر ، فكيف ينزعج شيوخ المساجد ويخطبون الناس بأن هذا كفر والحاد ؟ .. اننا يا جميل طول عمرنا مصابين بمن يحرم علينا شيئا من أدوات الحضارة ووسائلها ، وكان التاريخ بحركته الدافقة يهزمهم ويقوم الواقع بفرض الأداة أو تمكين الوسيلة .. اليوم خرجنا نحن يا أبناء البارحة يا من مات أبائنا وأخوتنا الكبار فى أربع حروب متواصلة ، فاذا بنا قد أصابتنا قوة سحرية تفرض علينا ان نقاطع آباءنا وأخوتنا ومعلمينا وتراثنا وفوق ذلك كله ما اكتشفه الانسان على مدى التاريخ .. كان الواجب علينا يا جميل ان نفكر فى مستقبل بلادنا والى أين هي ذاهبة ، فى أمر مستقبلنا وعند من سنكون خدما .. كان الواجب ان نصحو لنعرف من نحن من العصر الحاضر ومن الأمم التى تسعى للسيطرة علينا وإبادة جنسنا المتخلف ، فمن بالله تراه المستول عن بعثتنا هكذا ؟ .. اننا يا جميل لم تعد مرتبطين ببعضنا أو ببلدنا ، كل واحد الآن يرتبط بداره فحسب ويقول : يلا نفسى ، وهو لا يعلم ان الريح اذا اشتدت فلن تبقى ولن تفر .. فلمصلحة من يا جميل نرفع سلاح التكفير والتحريم ؟ ثم من أدراك أنت بالذات أو غيرك بالذات ان رأيك هو الصحيح الصائب ؟ هل معك توكيل رسمى من الله سبحانه ؟ من أنت حتى تحكم بتكفير هذا أو تحريم ذاك وانت غير ملم بالسرائر

ولا بما يدور خلف الجدران وتحت الصدور ؟ .. هناك ظواهر يتفق الجميع على سوتها وخروجها عن الحدود فلتعمل على محاربتها ، أما القطيعة فهي غاية العجب ، هل تقاطع مجتمعاً برعته ؟ تقاطع الكون كله مثلاً وانت جزئ منه لن يتحرك الا بحركته هذه فى نفس هذا الاطار الذى ترفضه جملة وتفصيلاً ؟ اننا لو سلمنا بقولكم هذا يا جميل لكان الخلاص من الحياة أكثر اسلاماً وأظهر ايماناً ، فهو الحل الوحيد الذى يبقى روحك وجسدك طاهرين » ..

وجرع مأمون آخر رشفة ثم نحى الزجاجة بعيداً فى مأمن ، وعلق فيما يتابعه العجوز جل الخالق بابتسامة بلهاء هتماء لطيفة مبهورة :

— « هذه الزجاجة صنعها كافر .. ولكن الله سبحانه ليس يكره هذه الزجاجة وليس يكره صنعتها ولا انتشارها بين عباده المسلمين ، لأنها اختراع انسانى والاختراع الهام .. والالهام من الله » ..

قالت العجوز جل الخالق :

— « كلامك حلو يا مأمون .. آه لو كان جميل مثلك » ..

ابتسم مأمون كأنه يتوقع منها هذا التعليق ، ثم تهيأ لقول شيء عظيم الخطر ويدرك فى نفس الوقت مدى ما سيكون عليه من سخف . فبدأ وهو ابن العشرينات عجوزاً فى الستينات ، جاف الوجه ضامر الخدين مجعد الشدقين . لفقت أنا حوله ثم تسلفت ظهره ومددت بوزى بجوار رقبته كأننى أقول له : مالك يا مأمون ؟ . فضغط على شفتيه فى تفكير عميق . أسيف ممض ، وسمعت رنين الخواطر فى رأسه يقول : لقد كنت أبيت النية على حضور فرح جميل ولهذا أطلت أجازتى حتى اليوم ، فإذا بى أراى مضطراً للمجيء لا لكى أثبت له اننى علوت على الخلافات الشخصية فحسب ، بل وبالأحرى لكى أبلغه نبأ قدوم جثمان عمه آبيه ، جثة من صلبه ولحمه ، لقد صاح واحد من التناقلة عند رؤية الجثة قائلاً : صاحب اللحم يلمه .. كيف الى احساس جميل كيف



مزقتنى هذه الكلمة فى كبدى ؟ ٠٠ ان الخير لابد أن يكون قد وصله بشكل أو بآخر فجميع أطفال العب كله كانوا يتفرجون ، والواضح حتى الآن ان جميل مشغول بفرجه ، فكيف أقنعه اننا مبدئيا علينا أن نبادر بلم لحنا ، ثم ان الأمر يقتضيها - انسانيا - ان ندعو الى التحقيق فى مقتلها وفيما وراء عودتها هكذا ؟ وان نتابع القضية فى جهاتها المختصة حتى نصل الى الحقيقة ، انه على جميع المستويات يكون أمرا مقيدا وشريفا معا ، أليس من المحتمل - وهو وارد - أن يكون وراءها ما نستفيد بها كلنا ؟ أو سرا ما ينفعنا فى حياتنا ؟ أيا كان الأمر فأننى واثق من أن التحقيق فى مقتل بسمية سوف يكشف عن أسرار هائلة ربما غيرت مجرى حياتنا . وواثق أيضا من أن سعيها وراء هذه القضية يكون عملا شريفا جدا ومشرفا جدا . بالله كيف أقنعه أن الانشغال بالبحث فى قضية بسمية والتحقيق وراء مقتلها وعودتها هكذا لهو أجلى بكثير جدا مما يفعلون أو يدعوننا الى فعله والا فلا نحن من صلبكم ولا أنتم من عصبنا ؟ هم يجعلون العمل استثناء والتعبد قاعدة ، هم يدعون الى تفرغ الذهن على الدوام من كل مشغلة دنيوية والتفرغ لتصور الذات الالهية وعذاب يوم القيامة . ٠٠ أريد أن أقول له يا جميل ان آيات الله سبحانه مجسدة فى الواقع الذى تحياه معنا ونحياه معك وما عليك الا أن تستوعب كلام الله سبحانه ثم تلقى نظرة على الواقع لتستوعبه هو الآخر على مهل وبنفس هادئة ، لنكتشف كيف ان الآية القرآنية الغلانية قد تجسدت ها هنا حقيقة ، ان كتاب الله العظيم أنزله سبحانه علينا لا ليكون مجرد تمية نعلقها فى رقابنا وتحت رؤسنا انما أرادنا سبحانه أن يصيب لوحا محفوظا فى سريرة كل آدمى منذ البداية حتى اذا ما شرع يمارس الحياة ويتصادم بنقااضها ومفاجاتها ينطق لسانه بالآية فيفهم مغزاها الالهى ومغزاها ان نتعظ أى نغير من سلوكنا الى السلوك الاقوم . ٠٠ من شريعة الله أن نبحث فى قضية كقضية بسمية على الأكل لنستوعب الآية الكبيرة التى ينطق بها لسان الحق فى أفئدتنا يوم نعتز على الحقيقة فيها . ٠٠ قضية بسمية قد تكون معقدة والبحث فيها شاق وعسير ومحفوف بشتى أنواع المخاطر ، وقد تضيق أعمارنا دون أن نصل الى جوهر الحقيقة

كاملة ، لكن يبقى لنا شرف البحث فيها واعطائها حقها الشرعى من الاهتمام ، فمن المؤكد أننا بمجرد اهتمامنا بالقضية واتخاذ موقف ايجابى منها سوف نجد متعة فى البحث ، ان البحث فى قضية بسيمة هو فى حد ذاته عمل ثقافى كبير فضلا عن كونه شرف وحمية وصون للحم الانسانى ، هو طريق من مضى فيه لا يكون خاسرا أبدا ، ان انشغالنا بقضية مقتل بسيمة وتاريخ حياتها ليس ترفا ثقافيا بل هى مسألة تخصصنا ، ولكن بالله كيف أنقل لجميل كل هذه الخواطر والأحاسيس وهو رافض للحوار معى أصلا ما لم التزم بتشريعهم فى سلوكاتى جميعا .

ثم تنهد مأمون من كبد مسحوقة بالألم والعجز والأسف . وقالت العجوز جل الخالق وهى تنهى آخر طلب لزيون : « رحت فىن يا ولدى ؟ » قلم يرد مأمون فجلست بجواره وربتت على ظهره : « طب قوم روح الفرح .. روح كله اسند قلبه قدام نسايبه .. داننوا لحم والصفير ما يطلعش من اللحم أبدا مهما كان » . قال مأمون بأسى واضح : « صبح .. القضية فى أساسها هى قضية اللحم ، لحمنا نحن ، اننا نتألم حين نخلع خرسا لنا مضطرين ، أو حين نخلع ظفرا ، فما بالك ونحن نخلع جسدا بحاله من جسدا ، نخلعه تماما ونتركه للكلاب تنهش فيه أمافنا دون أن تصيبنا وخزة ألم .. نعم هى قضية اللحم يا زوجة خال » .

قالت العجوز جل الخالق تخفى سخرية قديمة بينهما : « شاعر ربابة زى جدك .. صحيح العرق يمد لسابع جد .. جدك ماجاش الفرح ليه يا واد وجاب الربابة معاه وعمل الشوية بتووع ؟ .. مكسوف ولا مستعر ؟ ولا مستكبر ؟ .. ده أول فرح يتقام فى دارنا بعد سنين طويلة » ..

قال مأمون بصدق : « معك حق يا زوجة خال .. ما يحدث اليوم يحتاج شاعر ربابة حريف يحكى عما حدث وخلصت .. يعزف على أوتار الألم كيفما شاء حتى يتمزق الناس لمن فرط الألم .. لابد من شاعر بربابة يعزف بالقوس على الرقاب .. »

وضحكت العجوز جل الخالق حتى صار فمها كفتحة الطلمبة مفتوحة  
على الفراغ يصدر خشرة متواصلة ، ثم قالت : « كلكم متعبون ان انت  
أو هو .. لسنا نفهم شيئا مما تقولون جميعكم يا أبناء هذه الأيام ويبدوا  
اننا خلفنا أعداء لنا » . وهنا نهض مأمون واقفا ، فهبطت وراءه . قالت  
العجوز : « أذهب الى الفرح » قال مأمون : « لا .. ذاهب الى الجناز » .  
ضربت صدرها بيدها فى خوف وذ هول « جناز .. تف من بك ..  
يا ساتر يارب » . قال مأمون وقد غاضت الدماء فى وجهه تماما :  
« يا زوجة خال .. أتذكرين .. بسيمة ؟ .. خالتي بسيمة ؟ بنت  
أخت زوجك » . صاحت كالماخوذة : « يوه .. قطعت ولا كانت ..  
مالها ؟ » . قال مأمون : « اليوم عادت .. ولكن جثة مقتولة ومعه .. » .  
صاحته بلهفة : « معها ماذا .. ثروة ؟ » قال ببسمة أسفة : « وجعلوا معها  
محتوياتها القديمة أتذكرين يا زوجة خال ؟ تلك الأشياء التى كنتم  
تتحدثون عنها ونحن صغار وتقولون كان معها خرج به كذا وكذا وكذا ..  
العجيب يا زوجة خال انها بعد الغياب هذه السنوات كلها عادت لبلدتها  
بهذه الأشياء فقط ، كأنها كانت ثروتها الوحيدة التى احتفظت بها فى  
بنك أمين » ..

شردت العجوز جل الخالق شرودا عظيما ، وصارت تبسمل وتحولل  
وتردد ، أواردا وتعاويذا غامضة ، ثم قالت : « أين هى اذن ؟ » . قال  
مأمون : « حملوا جثتها الى المشرحة ثم الثلاجة » . قالت العجوز بخجل  
سطحي : « كيف هذا ؟ » قال مأمون بخجل عميق : « تصورى يا زوجة  
خال .. لم يتقدم أحد من المتفرجين وكانوا أمما ليقول انه صاحب اللحم ..  
حتى أنا يا زوجة خال .. حين أوشكت الفرصة ان تواتينى فى الاقتراب  
من الشرطة للتحدث باسم الفقيدة منلوبا عن أهلها كنت قد صغرت فى  
نظر نفسى فجأة ووهنت قواى المعنوية تماما .. حيث كانت نظرات الواقفين  
جميعا تسلفتنى بلمعان السخرية والاشفاق والاستهزاء وما الى ذلك ..  
وكنت أدرك ان بين هذه الأم المتفرجة على الجثة لابد واحد من أهلنا  
له صلة قريى بخالتي بسيمة .. وحط على شعور بازدراء كان دفاعى

الوحيد أمامه أن أتذكر لصاحبة الجنة وأدعى بأننى لا أعرفها .. فانسجبت  
- تصورى - وعدت مع العائدين » ..

وكانت العجوز جل الخالق تهم بمقاطعته من حين لآخر تود أن تقول  
شيئا هاما . فلما سكنت هجمت عليه وأسرت فى أذنه بفجيع رهيب :  
« أوعى تجيب السيرة دى قدام جميل ولا حد من زملائه .. اعمل معروف  
يا ابنى .. خالتك الله يرحمها بقى .. مفيش داعى نصحى الجروح  
القديمة يا ابنى .. اعمل معروف .. احنا ماصدقنا الناس بطلت تجيب  
السيرة دى وطلعت أجيال جديدة زيكم معندهاش فكرة عن الحوادث  
القديمة دى عشان .. خاطرى يا ابنى سيب الطابق مستور .. اعمل  
كانك ما شوفتش وما تعرفش .. كان بسيمة دى لا هي خالتك  
ولا تعرفها .. انت كنت شفتها ولا عرفت شكلها ولا هي كانت  
تعرفك ؟ .. اسمع كلام جدتك العجوزة .. سيب الى يعرف وانت  
مالكش دعوة .. ناس قليلين الى عرفوا .. شوية عجائز ما يحبوش كتر  
الكلام حيسكتوا وتعدى الحكاية .. انما أنت لو فتحت السيرة قدام حد  
حتفضحوا نفسكم من أول وجديد .. الناس حترجع تجيب سيرتكم تانى  
وتحط راسكم فى الوحل وتعيشوا طول عمركم مذلولين ومناخيركم فى  
الأرض .. عشان خاطرى يا ابنى فضك من السيرة دى واطلع جرى على  
الفرح » . ثم قرصته قرصة صاح متوجعا من ألمها ..

ثم انه تأملها لبرهة غير وجيزة لكنه قال بعينه أشياء كثيرة ثم  
اعتقل ما فى صدره وقال : « طيب .. اتسمى بالخير يا مرات خال » .  
فردت صائحة : « على الفرح على طول يا ولد » . فهز رأسه موافقا :  
« ماشي يا مرات خال » . ثم رفع البنك وخرج ، وخرجت فى أثره متجهين  
نحو الفرح .

## باب الخدم

★ العطب لا يصيب البلور الفاسدة

- ١ -

قال « مامون » :

« كان الحاج محمد عوضين النشترناوى خال بسيمة يحمل هم أبناءه البنات فى ظل وجود بسيمة ، وهم كرامته ، كشخص تخين فقط وذى شارب ، فى ظل وجود أم بسيمة . وفى ظل وجود بسيمة لن يتزوج من أبنائه أحد ، اذ أن سمعة بسيمة تشوش عليهم . وفى ظل وجود أم بسيمة وهى امرأة شرقانة سوف تظل الألسن تلوك سيرته فى الفاضية والمليانة .. »

« كان ذلك قبل الأربعينات بوقت قليل . والحاج محمد عوضين فى الأصل يرادعى . شغلته صنع البرادع للحمير ، هى صنعة ورثها عن أجداده فعائلته كلها تحمل لقب البرداعى وان لم تمارس المهنة ، ولذا فهو أيضا صنايعى نظيف . يزور داره عليه القوم ممن لديهم الحمير الركوبة ، القادرين على تكليف بردعة منجدة بالقטיפه مثل كرسى الصالون تماما . وهو خبير بأنواع الأقمشة والأحشية وأسعارها ولذا فيزور داره كذلك ناس من غير الموسرين ليصنع لهم برادع متوسطة

القيمة لكنها جميلة رغم ذلك . وكان صاحب مزاج ، يهوى صحن حبات جوزة الطيب فى الهاون مخلوطة بالسكر ، ليسفها متلظا قبل شاي العصارى حيث يفرش الحصر أمام الدار ويكمل تنجيد بردعة ، مرتديا - امعانا فى المعلمة - كامل ثياب الخروج ، يبك الدم من وجهه المربع المكتنز المبتهج دوما ..

« الرجال الذين يزورونه من أجل برادعهم يأخذون معهم بعض أمزجتهم الخاصة لتحتيته كى يجود عملهم ، فقطعة أفيون تخرج من جيب واحد يتم امتصاصها بالشاى فى القعدة ، وقطعة حشيش من جيب آخر يتم تدخينها على الجوزة . وبنات الرجل الثلاث يدخلن ويخرجن بالشاى ، ذلك أن الصبيان يساعدون أباهم فى نفس الجلسة . وكل الرجال شيوخا وشبانا كانوا ما أن يرون إحدى بناته حتى يخرجون عن وقارهم مهما كان اتزان شخصياتهم ، فكلهم بنات ملونات مائسات القند كأنهن القشدة أو كوز العسل . وكان الحاج محمد عوضين النشترتاوى يجد لذة كبرى ومتعة فائقة حين يرى أن بنتا من بناته قد أوقعت هيبة رجل كبير أو أدارت رأس شاب . لكن الرجال جميعهم شيوخا وشبانا كانوا لا يتمالكون أنفسهم لدى رؤيتهم لخالتي بسمية وهى تمرق داخلة أو خارجة ، مما يقبض قلب الحاج عوضين . وقد ظل شهورا طويلة ينتظر أن يطرق بابَه خاطب لواحدة من بناته أو حتى لبسمية ولكن دون جدوى ..

« فاصطاد جدى خليل ، وكان فى ذلك الوقت البعيد قد ترك شغلة الرباية بعد انتشار ما يسمى بماكينه الغناء ذات الاسطوانة والنغير عند العمد والأعيان ، واشتغل غرابليا أى صانعا للغرابيل . وواقع الأمر أنه كان يحمل اسم الصنعة فقط أما هو فقد كان منتميا إليها بسبب واحد هو تسقط أخبار الحمير الميتة فى كل مكان حتى يذهب إليها بسرعة ويسلخها ويدبغها ويوردها لأهل المهنة الذين يقصبونها فى خيوط رفيعة يصنعون منها الغرابيل الكبيرة ..

كلاهما - جدى خليل وجدى عوضين - يعيش على شرف الحمير -  
 أى أن القرابة بينهما أصيلة وواضحة ، فماذا لو دعمنا هذه القرابة بعمل  
 كبير ينفظها على الدوام ؟ .. هكذا قال جدى عوضين لجدى خليل قبل  
 ما يزيد عن أربعين عاما وكانا لحظتها يشربان معا سيجارة من البانجو  
 فى مدخل دار جدى عوضين القديمة والقمر طالع . فرد جدى خليل  
 قائلا : « كيف ؟ » قال جدى عوضين : لديك عريس ولدى عروسة ..  
 انت رجل غلبان وليس معك مهر تدفعه لأى عائلة .. ولأننا أصحاب  
 فقد رأيت أن أهديك عروسا لابنك لا يحلم بمثلها .. انها بسيمة ابنة  
 أختى .. وتكون أنا وأنت قد عملنا خيرا فى بنت يتيمة .. ما معك  
 ادفعه واتكل على الله » وكان جدى خليل يعرف أن دواعى النسب بينهما  
 ليست مجرد قرابتهما فى الحمير وانما هى سبب آخر تماما ، فالفلاحون  
 فى القرية لا يتزوجون من أبناء الغرباء وان استوطنوا القرية لأجيال ،  
 اذ مهما كان الواحد من الغرباء موسرا بصنعتة فهو ليس من البلدة وليس  
 معروف العائلة ثم هو معرض لمفاداة القرية ذات يوم ، فطالما أنه ليس  
 فلاحا يملك أرضا فى القرية فانه لا يبقيه فيها صنعة ولا زوجة ، لا يبقى  
 الانسان مرتبطا بالأرض سوى الأرض نفسها التى يرتبط بها ويملكها  
 وتتملكه كذلك لا يزوجون بناتهم لأجرى مثل جدى خليل يعتبرونه  
 - حتى ولو امتلك قصورا - شحاذا برتبة . لكن جدى خليل لم يناقش  
 هذا مع جدى عوضين ، بل لم يضيع وقتا ، بالفعل اتكل على الله وبعد  
 أيام قليلة جاء المأذون وعقد جلسة ، ثم انتقلت خالتي بسيمة الى دار  
 جدى خليل زوجة لهريدى الذى لم يكن راغبا فى البلدة كلها . اختفى  
 الاثنان فى مولد ، حيث انفصل كل منهما عن الآخر فى الزحام ، فذهب  
 كل فى طريق ..

« لم يحزن أحد فى الواقع لاختفاء بسيمة ، انما الحزن كله كان  
 على هريدى . وقد ظل جدى خليل يقاطع جدى عوضين ويعتبر أن  
 الزيجة كانت نذير شؤم عليه أفقده ولده الوحيد . ولم يكن مقدرا  
 للعلاقة بينهما أن تعود ثانية لولا أن المصائب تجتمع دائما بين أبناء

وبنى الأزرق ، ذلك أن زوجة جدى أم هريدى قد كتبت الحزن على هريدى فى قلبها فلم يمضى عام حتى ماتت ، فجاء جدى عوضين يعزيه ويحنو عليه شهورا طويلة حتى أحس جدى خليل أنه لم يعد يستغنى عن جدى عوضين . وفى ليلة كانا يدخان حجرا من الحشيش فى دار جدى خليل ، فإذا بجدى عوضين يقول لجدى خليل : « تزوج يا خليل .. الزواج دواؤك .. أنت رجل مطرف وصحتك كالفرس » .

جدى خليل لا يضيع كثير من وقت فى مثل هذه الأمور . ضربها حسبة فى دعاغه فتيقن من وجاهة الاقتراح . فلما ألمح جدى عوضين الى نوع العروسة اللاتقة صار الاقتراح أكثر وجاهة بل صار مطلبا عاجلا .. وهكذا تزوج جدى خليل من جدتى معزوزة والدته خالتي بسيمة وحماة ابنه هريدى فى مطلع العام الواحد والأربعين بعد التسعمائة والألف . وكان جدى خليل قويا كالفرس ، فأنجب منها ابنته التى أسماها « وطنية » ويفسر ذلك قائلا ان البلاد يوم ولادتها كانت على مشارف الانفجار من الغليان وكانت الأحزاب والفرق قد انتشرت فى كل مكان ومن لم يتحزب يضيع دمه بين الأحزاب ، وبين قمصان زرق وخضر وحمى وما الى ذلك من لعب العيال الذى تشكل فى ذلك الزمن فى فرق ضاعت البلاد بين نوازعها الشخصية الخاصة . وكان الكل يمضى الى عصبية عمياء تأكل فى بعضها البعض والعدو المحتل يأكل فيهم جميعا بعد أن يكونوا قد طابوا وأصبح لحمهم مستساغا .

« ويقول جدى خليل انه يوم ميلاد ابنته « وطنية » كان لاحظتها لبعض المتحزبين الذين ينفون الى التخريب والتحريق : « يا عالم خلو عندكم رحمة بالبلد شوية » . فقال أحدهم فى غلظة : « يعنى عندك وطنية قوى ياخى ؟ » . لاحظت ذلك طب عليه خبر ولادة الطفلة فصاح قائلا كأن حبل الحديث لا يزال متصلا بينه وبين الآخر : « نعم عندى وطنية .. خلاص يا ولاد .. سموها وطنية .. أهى كلمة حلوة برضه .. الناس يقولون روح يا أبو وطنية تعالى يا أبو وطنية » .



« وطنية » هذه هي أمي ، التي خرطها خراط البنات في سنوات قليلة ليجعل منها - كما يقول الجميع - صورة طبق الأصل من أختها بسيمة ، حتى ان جدتي معزوة كانت تنتظر اليها طوال الليل وتبكي بلا سبب ، وفي النهاية قالت أن ربنا أعاد اليها بسيمة في وطنية ، فكفت عن التفكير فيها ، وكفت كذلك عن الانجاب فلم تنفع معها بعد ذلك أي وصفة من الوصفات .

## - ٢ -

### وقال « مأمون » :

- « يرجع مرجوعنا الى جدى عوضين ، حيث أوشكت بناته على البوار وهو مع ذلك لا يكف عن الانجساب والمقبرة لا تكف عن ابتلاع رؤوس متوالية . كان قد بقي لديه ولدان وثلاث بنات أكبر من عرايس . وكان أكثر أولاده معزة هو طاهر - والد صديقي جميل الذي نذهب الآن الى فرجه دون دعوة وربما كنا غير مرغوب فينا - ومعزته كانت بسبب انه آخر العنقود حيث ولد في العام الثامن والثلاثين ، وكانت بقايا قنابل الحرب العالمية الأولى قد استنفرت قنابل الحرب العالمية الثانية والجو مليء برائحة البارود ودخان الرعب والذعر ونكهة اللحم البشري المحترق وقلة الخير .. »

« العادة في قرانا أن أعز الأولاد هو الذي يحظى بقسط من العلم ، يصرقون عليه في المدارس ، وهكذا تشجع جدى عوضين والحق ابنه طاهر بالمدارس الأولية ثم الابتدائية ، ثم فاجأهم طه حسين بمجانية التعليم فانتشر اسمه في شهادات الميلاد في قرى بني الأزرق وامتلت المدارس الابتدائية بالحفاة وأنصاف العراة والقملين والمبرغتين ليحرزوا تفوقا غريبا في الدراسة يتقدم بهم الى الثانوية ثم الجامعات . لكن عمى طاهر والد صديقي جميل كان تخين المخ الى حد كبير فلم يفلح في الحصول

على الابتدائية الا بشق الأنفس ، فالحق أنه أبوه بمعهد المعلمين إجمالاً في إحدى عواصم الديار المصرية المجاورة لنا تدعى « دحدور » ، فمكث به عامين اثنين حصل فيهما على شرف كبير جداً هو عضويته في أول بعثة تعليمية تخرج من القرية لتتعلم خارج البلاد ، إلى جانب شرف الحصول على معلومات أكثر ومعاشرته لكثير من الأساتذة والمعلمين ورؤيته للحياة والمدنية . كف أباه باهظ النفقات وعاد إلى القرية طافئاً من المدينة التي اتضح له أنها يلزمها دماغ غير دماغه هو . .

و لحظت ذلك لم يستطع جدى عوضين كتمان الشعور بالحسرة . وكان لأول مرة في حياته قد بدأ يتيه على أهل القرية زهواً وتفائلاً . ثم إن القرية كانت لأول مرة أيضاً قد تنازلت عن معتقداتها القديمة تجاه الغرباء والحرفيين بل وتجاه كل شيء ، وبات أهلها ينظرون إلى المعلمين نظرة خاصة وإلى أهلهم نظرة احترام وتقدير ، وكان يسعده كما يسعد أهلهم منظر طاهر وهو يمشى بين صحابه المعلمين مرتدياً جلبابه الزفير المقلم ذي الياقة والأساور ويتناقش بعربية فصحي إذ أن المدارس تعلمهم اللغات الأجنبية وعلى رأسها العربية الفصحى ، بفضلها يصير الأولاد فصحاء وأدباء واسعى الحيلة في التفاهم والتخاطب ، ولكن يبدو أن اللغة العربية الفصحى تصيب من يتعلمها بدءاً بالخطابة واستبدالها بأي فعل . لكن بفضل تلمذة طاهر اتسعت دائرة علاقات الأسرة اتساعاً جليلاً حتى خيل لجدى عوضين أن الدنيا أوسع صدراً وأحلى مما كان يتصور ، وبدأ شبان كثيرون يحرمون حول دارهم ويتقربون إليهم و « يتكلمون » على البنات ويقرأون الفواتح . وهكذا أصبحت أسرهم من عليا القوم ، وكف أبوه عن شغل البرداع وافتتح دكان بقالة نظيف إلى حد يمتلىء بعشرات المئات من الأصناف . .

« ما يحدث في الدولة المصرية يتكرر عندنا في الحال ، إذ قامت عندنا الثورة الأزرقية التي تمثلت في أن يحكم الناس أنفسهم دون ملك ، وبعد دوامة طويلة في القرى من الترشيح والانتخابات ظهر أن الولد فلان بن فلان قد أصبح يجلس في مكتب يسمونه الاتحاد الاشتراكي

ويساق اليه - حين يشاء - كبار القوم مخفوريين بالعسكر وتهتز لخطوة الأبدان والأبواب ، وأثر ذلك قد يأمر من معه باقتحام الدكان وتوزيع ما فيه من بضائع بمعرفته . . . وقس على هذا كثيرا مما حدث كتعبير عن الثورة الأزرقية الغراء المباركة ، ولكن يبقى لها الفضل في أنها غيرت الكثير جدا من مفاهيم بنى الأزرق وعدلت الكثير من علاقاتهم ومعتقداتهم . .

و ذلك الزمان كان البداية الحقيقية الذهبية « لطاهر » والد صديقي

« جميل » .

« وكانت المقلقات قد تزايدت في نفس جدى عوضين لأن ابنه وكان اتصال طاهر بالمدينة قد أدخل في حياة الأسرة اختراعا جديدا من اختراعات الغرب اسمه جهاز الراديو ، يمث فيهم - من تلقائته - الأغنيات والاحتفالات بالثورة الأزرقية ، والتمثيلات والخطب والنشرات وأم كلثوم . . هذا الجهاز الساحر كان بدوره مقلقا لجدى عوضين اذ هو لا يكف عن دلق الأخبار المتوعة المهدة المنعدة المتجددة باستمرار ، حتى خيل لجدى عوضين ان قد وقعنا في حرب مع الدنيا كلها حتى فع العرب ، حيث لا يكف الراديو عن شتمهم وتهزى ملوكهم ، وانه قد يدفع ابنه ثمننا لهذه المهارات الثورية . ولو حدث ذلك فان الدكان يغلق أبوابه لأن طاهر لا يصلح للوقوف فيه بائعا .

« وهكذا كان جدى عوضين قد صلى الفجر في احدى الليالي متخلصا من هذه الأفكار بصعوبة ، وذهب كالعادة ليفتح الدكان ويبخره ، ولأن الدكان لصق البيت والباب مجاور للباب فانه في العادة يدخل البيت ليحضر المفاتيح ، فاذا به يدخل ويتمدد على السرير موصيا بالآ يصحبه أحد ، وحين طالت نومته اضطروا الى ايقاظه لتناول الغداء فوجدوه ميتا . آه من تلك الأيام . كانت جثة جدى عوضين وهى راقدة في النعش - كما يقولون - تدفع النعش بحامله نحو قرية « الحصنة » المجاورة لينزور عمه في العهد الشيخ رقت الفرغاني صاحب الطريقة الفرغانية . عبثا جاولوا عدل الجثة نحو مقابر البلدة . فنهبوا بها راغمين الى مقر الشيخ

الفرغانى ، الذى قرأ الفاتحة على رأسها وتمتم ببعض التعاويذ ، ثم قال لهم احملوها ، فحملوها فامتثلت لأيديهم ولكنها توقفت عند مقابر الفرغانية وصارت تترجرج وتهلج بالوقوع حتى جاءهم أمر من الشيخ الفرغانى بدفنها فى مقابرهم ، فدفنوها فى مقابر الفرغانية وعادوا يلهجون بذكر الحادث سنين طويلة بغية اثبات طيبة جدى عوضين وكراماته . لكنهم وهم يقولون ذلك كانوا هم أنفسهم فى بعض الأحيان يسخرون قائلين ان الجثة كانت ذكية اذ نجت بنفسها من مقابر الصدقة — حيث ان الأسرة لم يكن لها مقابر وهذا دليل علم أصالتها — الى مقابر الأولياء الصالحين ، أى أنها جثة قد اغتربت هى الأخرى مثلاً اغترب صاحبها ذات يوم ..

» .. ما أرجلها جدتى « معروزة » هى أيضا مدربة على الاغتراب مستعدة لمواجهة الحياة وحدها فى أية لحظة . قامت بالدكان وحدها بتبيع وتشترى وتذهب الى مدينة المركز لاستلام التموين وتبصم ، وتجيئها عربات الجاز والدخان والكازوزة ، ولم تكن تجد غضاضة فى أن تقف احدى بناتها لتبيع فى الدكان وفى نفس الوقت تعرض نفسها لمن يريد تأمل جمالها على مهل لعله يتزوجها . الا أن « طاهر » الذى كان مفقودا منه الأمل نشط وصارت له كلمة فى البلد . كانوا فى البداية يراقبونه فى سخرية وهو يتزعم ما أسموه بمنظمات الشباب ، ويمشى فى البلد بجدية يتكلم بطلاقة ويردد الشعارات التى يسمعها فى الاتحاد الاشتراكى من المتكلمين باسم الثورة . فلما فوجئوا بأن طاهر وزملاء قابلوا الزعيم الخالد ورآوا بأعينهم صورة طاهر يسلم عليه وضعوه فى مصاف على القوم ، حتى ان أولاد الأعيان السابقين ومشايخ البلد والأغنياء الذين كانوا منذ زمن قليل يتأفقون من طاهر وأمثاله من أبناء الأجرية أصبحوا يسلمون عليه فى احترام مشوب بالخوف ، بل انهم تلقوا توصيات من آبائهم وهم سياسيون قدامى وفديين وسعديين ودستوريين وما الى ذلك — بأن يتجنبوا طاهر ورفاقه الا بالحسنى والامتنال التام خوفا من أن يكتب فى أحدهم تقريرا يذهب به الى ما وراء الأفق غير المرئى ..

« طاهر » الذى كان ولدا لا تأخذ منه سوى الكلام الفارغ المنقو والقنزحة ، أصبح نجما لامعا فى المنطقة المجاورة كلها . وقد استخدم قدرته على الكلام الفارغ ومخططاته من أشعار مجنون ليل والتنبي ونثریات المنفلوطى فصار خطيبا مفوها ، وأصبح « طاهر » بذلك اذا انفرد بجماعة من الشبان خلب ألبابهم وانتزع الهتاف من حناجرهم ، حتى الكهول من أهل القرى الذين عاشوا أجيالا طويلة لا يربطهم بالحكام والنواب والسياسيين سوى خطب فى اثر خطب من وراء خطب ، تكونت لديهم عادة التصفيق حتى وان لم يفهموا من الخطبة شيئا أى شيء ..

من خطبة هنا الى خطبة هناك أصبح مشيعا بالتصفيق والهتاف أينما ذهب بأعوامه الثمانى عشر أو أزيد وقتذاك كان يبدو مبشرا بمستقبل باهر فى الأنظمة السياسية بل كان مؤهلا لأن يصبح رئيسا لأى شيء بدون انتخابات لولا أنه كان بلا محتوى سياسى وبلا مضمون وبلا تجربة انسانية وبلا رصيد ثقافى أصيل أو حتى مستعار ، كان فقط مليئا بالعقد والأحقاد تجاه كل الموسرين والناجحين والأذكياء ، ثم انه كان هجاصا لا يتورع عن وضع رقبته فى حبل المشنقة فى سبيل تعبير أحق يصفق له المتفرجون فى حمق أيضا ..

« فى كل يوم يسافر الى المحافظة ليعقد اجتماعات ويحضر محاضرات ويلتقى بمستولين فى الحزب واللجنة المركزية . الشعب الأزرقى شعب غريب ، انك مع ذلك ربما كنت معذورا أيها الشعب الأزرقى ، اذ أنت تعلم أن السلطة هى كل شيء فى تاريخ هذه البلاد وان من حصل عليها حصل على كل شيء ، وقديما كان ملوك أرضك لا يتكونها الا مقتولين ، من يريده أن يصبح ملكا عليه أن يصحو مبكرا قبل الملك الأصيل حتى ولو كان أحد خلمه الموكلين بخنثته ، هكذا دون محاكمة أو وجع دماغ ، وأنت تبارك كل ذلك ليس لأنك بطبعك شرس مغرم بالظلم وحب الظالمين بل لاعتقادك الراسخ أن من حصل على السلطة حصل على كل شيء وصار هو الأقوى بكل المقاييس وانك صرت بالمقابل أعزل من كافة الأسلحة ، لأنه لا سلاح يجدى مع التسلط القوى ألا تسلط أقوى وأعتى ..

« المعروف أن خير سلاح في مثل هذه الحالة المستعصية هو سلاح المعرفة ، سلاح البحث والكشف عن اليقين في الواقع اليومي ، أن تبحث في خطف طفل كل يوم ، أن تبحث في تكاتف الثروات لدى البعض دون مبرر منطقي معروف ، أن تبحث في أخبار المختلسين ، أن تبحث في مظاهر الأبهة الزاحفة دوما على تجار المخدرات . على أن الشعب الأزرق لم يقدر لهم سلوك طرق مثل هذه الأبحاث منذ قيام الثورة الأزرقية ، فدائما أبدا هناك قضية أساسية مطروحة على موائد البحث السريع الحاسم من أجلها ننسى الغداء والعشاء والفقير واللباس والابواء . ولهذا فإن المناخ صالح دائما لأن يصبح أمثال عمى طاهر ذاك من الزعماء والحكام ..

« لازلت أذكر حكاياهم عنه في طفولتي . كيف كان يصحون النوم متأخرا والجواهر في انتظاره في المندرة .. وكيف تقرب اليه الأعيان فتزوجوا من اخوته البنات في خلال عام واحد ، حيث شهدت القرية ثلاث أفراح على مستوى العاصمة وليس المركز فحسب ، اذ شرف بالحضور رجال من نواب اللجان المركزية والتنفيذية وأمناء المراكز ورؤساء مجالس المدن والقرى ..

« في غمضة عين أصبح عمى « طاهر » ذاك أمينا للاتحاد الاشتراكي عن البلدة . وكان بين أعيان البلدة كثيرا من المستنيرين وأبنائهم المتعلمين في رصانة وحسن ذوق ، يعملون في تجارة المحاصيل أو الأخشاب أو الأقمشة أو الأقطان أو يقرضون بالربا أو يشاركون في اقتناء الأبقار والماشية مع الفلاحين يستفيدون من لبنها ونسلها على الدوام ، وكانوا جميعا في أعماقهم يحتقرون عمى طاهر ذاك . لكنهم مع ذلك - وبالعجب - ساعدوه مساعدة جبارة في تصعيده من أمانة الشباب الى أمانة الاتحاد على مستوى القرية ثم على مستوى المركز . الأمر كما عرفت أنا باجتهادي الخاص لم يكن في حاجة الى العجب ، اذ أن هؤلاء الأعيان الأثرياء الذين ساعدوه بكل هذه الأموال والهتاف والمعايدة ، لم يكونوا يفعلون ذلك

عبثا ، بل هم فى الواقع كانوا يصنعون لأنفسهم مطية يركبونها داخل  
عقر دار الحكومة الثورية الجديدة فما هو ذا أمين المركز من صنعم ،  
بأموالهم وأصواتهم ووجودهم جلس على هذا المكتب ، لا لكى يمارس وضعه  
كأمين ينوب عن أهل الدائرة فى مراقبة وصنع قرارات لصالحهم بل  
ليكون مجرد خادم لمصالح هؤلاء الذين صنعوه . وبالفعل حين اهتمت  
بالبحث فى تاريخ عم طاهر السياسى وجدته مجرد خدمات استفاد بها  
الأعيان وحدهم ، اذ بفضل رفعا أسعارا وأخفوا ضلعا ووضعوا أيديهم  
على قطع أرض وامكنة وبضائع وتموين وامتيازات ما كانوا يخلون بها ..  
حتى أنهم فكروا جديا فى ترشيحه لمجلس الأمة وإمامه ليصرف من جنيته  
الى آلاف ، لكن ، تأتى الرياح دائما .. بما لا يشتهي السفن ..

• فحيث كان قد أعد نفسه للترشيح بالفعل تصادف أن كان  
عبد الجبار فى زيارة للبلدة . عبد الجبار هذا هو أحد أبناء بلدتنا هذه  
وأحد أساطيرها فى نفس الوقت . أبوه وأعمامه لا زالوا يعيشون فى  
مساكن ملاصقة لبلدتنا أشبه بالمستعمرة يقيمون حول أنفسهم حالة من  
التقديس الكاذب ..

• لا أحد من جيلنا أو الأجيال السابقة علينا يذكر شيئا عنه .  
لكن أجيالا كبيرة تحكى عن ذكرياتها معه فى المدرسة . هو الآن شيخ  
المهندسين وشيخ المقاولين وذو مناصب لا حصر لها . وكان قد جاء الى  
البلدة فى مناسبة كبيرة ليضع حجر الأساس فى مبنى مركز ثقافى تبرع  
هو بإنشائه فى البلدة على نفقته الخاصة . قبلها بيومين جاء الى عم طاهر  
واحد من الأعيان بالليل وأسر فى أذنه أن عبد الجبار قد أرسل رجاله  
فوضعوا أيديهم على قطعة أرض تصل الى عشرة أفدنة من أرض الحكومة  
فى زمام البلدة وأنهم قد شرعوا فى البناء عليها ، فهل يا ترى كل هذه  
الأرض للمركز الثقافى ؟ ..

• لو تبرك الأمر لعم طاهر لما توصل بذكائه الى أى شئ . لكن  
الواحد العين سرعان ما صار اثنين ثم ثلاثة ثم عشرا يجلسون مع عم طاهر

تحت جنح المساء يتكلمون فى حرقه وغيظ منبهين الى أن ابن شقيقة عبد الجبار قد تخرج فى كلية الزراعة وأن خاله عبد الجبار قرر أن يقسم له هدية النجاح مزرعة كبيرة حافلة ، وأن عبد الجبار قد وضع يده على قطعة الأرض بالمجان بنحبة اقامة مركز ثقافى لا يحتاج لأكتر من فدان مثلا . ولم يكن عم طاهر قد تعود أن يراجع أحدا من الذين يرسلون له الهدايا سر فى لغائف مربوطة ومظاريف مغلقة . فلما أصبح الصباح ذهب ليتحرى فعرف أن الأمر صحيح مائة فى المائة ، وفى اللحظة التى هم فيها بأن يأمر شباب المنظمة بالتوجه الى قطعة الأرض المذكورة وايقاف البنائين فوجيء بأن الشباب يمتدحون له الفكرة بحماس كبير قائلين أن هذه المزرعة تعد مشروعا آخر فوق مشروع المركز الثقافى وانها ستصبح مصدر اشعاع فى المنطقة تورد الطيور والدواجن والزهور والعسل وكل شئ ، انها ستصنع رواجاً فى الناحية وتقوم بتشغيل الموظفين والعمال . كاد يجاريهم ويقتنع هو الآخر لولا أنه تذكر أولياء نعمته هو وكيف يكون موقفه امامهم . . انه يعرف أن غريق الحكومة لابد أن يغلب ، لكنه يعرف أيضا أن فريق الأغنياء فى بلادنا يكون الأغلب ولو على المدى الطويل ، انهم يستطيعون تقذية أى قوة ضد من لا يصحبهم ، ثم وطن النفس على فعل ما يستطيع فعله حماية لعلاقته بالأغنياء . .

« كان يوما مشهودا . جاء عبد الجبار تحفه مواكب الحراس والمرافقين والمسئولين على مستوى المحافظة . وأجريت مراسيم الاستقبال فى أمانة الاتحاد بالبلدة وسط جمع غفير . وأوشك عبد الجبار أن يتقدم ليقص الشريط ويضع الحجر الذى نقشوا عليه اسمه وتاريخه وأفضاله ، لولا أن تمكن عم طاهر من هزيمة تردده وطلب الكلمة للاستفسار عن شئ فلما أعطيت له اذا به يحولها الى خطبة عصماء حافلة بالعبارات الرنانة الكبيرة ضد الظلم والتسلط والاستيلاء على أراضي الحكومة ، ثم ختمها بأن المركز الثقافى لا يتطلب أكتر من فدان أو فدانين على الأكثر فهل يا ترى تدفع الحكومة ثمن مقر لمزرعة أحد المواطنين ؟ ان أرض



الحكومة هي في الواقع ملك للاتحاد الاشتراكي وهو لا يفرط فيها  
الا لأغراض قومية وطنية .. الخ ..

« وارتفع دوى التصفيق بشكل أراضاء وأثلج صدره تباهاً . لكنه  
لمح في عين عبد الجبار نظرة حقد مسموم لبرهة عابرة فلم يعبأ بها .  
وتقدم عبد الجبار فشرح للجواهر كيف أنه أسف لاضطراره سحب  
فعل خير أراد أن يفعله . فقد كان ينوي إقامة مزرعة على نفقته الخاصة  
تكون مصدر رواج للمنطقة وخير لأهل البلدة .. وقال ان سيادة الأمين  
ما دام قد اعترض فانه سينزل عند رغبته ويسحب المشروع . وهنا ارتفع  
نفس التصفيق ونفس الهياج مطالبا ببقاء المشروع هاتفا له .. فحينئذ  
تقدم عبد الجبار وخطب فيهم من جديد قائلاً انه نزولا على رغبتهم وهم  
أهله الأعزاء قرر الاستمرار في دعم المشروع . ثم انهم وسعوا له فتقدم  
وقص الشريط ووضع الحجر فيما أخذ عم طاهر يفتعل خطبة أخرى يعلن  
فيها سعادته بالامثال لرأى الجماعة تمشياً مع الروح الاشتراكية  
الديمقراطية !! ..

« الطريف أن المزرعة أقيمت أما المركز الثقافي فلم يرد له ذكر بعد  
ذلك . لكن الأولاد كانوا يتنكرون كلما مروا بمزرعة عبد الجبار فيشيرون  
اليها قائلين : المركز الثقافي . وواقع الأمر أن المركز الثقافي لفرط حب  
البلدة له ولاسمه أطلقوا اسمه على منطقة المزرعة وظلوا يتمسكون به  
حتى الآن رغم أن المركز لم يقم بتاتا ..

« وفيما كانت جدران المركز ترتفع بسرعة كان عم « طاهر » قد  
سافر الى المحافظة ليعرف الأخبار حول اسمه المرشح للبرلمان فاذا به  
يفاجأ بمصيبة ، انه مطلوب لمقابلة مسئول كبير خطير في المحافظة .  
فذهب لمقابلته . يتعثر في شوكه ، فاذا بالمستول الكبير يلقاه على غير  
العادة بوجه جديهم وعلى غير العادة أيضا يأمره بالجلوس ، ثم يأخذ في  
استجوابه . بعد مقبلة طويلة رجبية عن الشخصية السياسية وسمعتها  
وما إلى ذلك ، أيها لم يكن عم طاهر يتوقع أن تجيئه هذه الغربة القاسية

من هذه النافذة التي كانت حتى وقتذاك مجهولة له تماما . . أو كانت بمعنى أصح غائبة عن وعيه . ذلك أن المسئول الكبير راح يستجوبه برهبة حول علاقته بابنة عمته بسيمة ؟ . . ابنة عمته بسيمة ؟ كيف . . من بحق الشيطان أيقظها من رقدتها في جب النسيان العتيق ؟ . . من يا ترى يكون قد رفع في وجهه هذا المطن ؟ . . انه لا يكاد يذكر شكلها ، انه لم يرها أصلا ، لقد هربت قبل أن يعي الدنيا ، ثم انه ليس مسئولا عنها ، الهما بالنسبة له مجرد قصة حكاهما الناس من حوله فاستوثق من صحتها من أبيه بعد ضنى شديد ، ثم نساها ، وليس له أى علاقة بها . .

عم « طاهر » أفرغ كل هذه الخواطر على مكتب المسئول الذي يعود أكثر برودا فيقول له ما هي علاقتك بشغلها ، انها تعمل راقصة في شارع العوالم في إحدى العواصم الأزرقية الكثيرة ، وفي الأفراح ، ولكنها في نفس الوقت تعمل بالتهريب ، تهريب المخدرات وبعض المنسوجات الأخرى ، الحق يا طاهر آن وزامعا أقاويل كثيرة ووقائع ثابتة وقد جاءتنا أوامر بالتحقيق مع كل أفراد عائلتها ، ولدى في الواقع أمر ب . . ب . . وهذا عرف عم طاهر أنه قد تم عزله سياسيا ، وخشى أن يتطايّر الشر إلى بعيد ، أن تفرض عليه الحراسة مدفوعة بأحد من سببين : ابنة عمته البغي المهربة وعمله كأمين للاتحاد الاشتراكي في دائرة صغيرة . فكون ثروة كبيرة في أعوام قليلة . لكن المسئول رفع له قلبه الى موضعه حين طمأنه أن الأمر لا يتجاوز حدود العزل فحسب . . نطقها المسئول الكبير دون أن يسأل هو بشكل مباشر اذ أنه بخبرته في الثراء من خلال المنصب أدرك هموم عم طاهر ومشاغله المباشرة . .

« وهكذا انزوى عم طاهر الى ركن بعيد من الحياة واستهدف الكسب والثراء المتزايد . فركز جهوده مستخدما علاقاته القديمة في التسهيل مقابل المنفعة الجزئية ، فكان بذلك أول المنتقلين الى البناء في هذه القرية الأسمنتية الجديدة ببناء على الطراز الأجنبي محاطا بحديقة عبقاء . . وكان قد تزوج ابنة أحد الأعيان السابقين ، فعلمته كيفية الحياة

المدينة الرقيقة وأنجبت له فى العام الثامن والخمسين بنتا ، ثم بنتا ثم ابنا هو صديقى جميل ، ثم بنتا ثالثة كانها صفة ورثها عن أبيه ..

« كانما الظروف كانت تلعب لحساب عم طاهر من وجه اذ قلبت له ظهر المجن من وجه آخر .. اذ ما كاد ينسى حلوة الاضواء والتصفيق والهتاف والسير بين الناس كمشروع زعيم من زعماء المستقبل ، اذا بأخيه عم صادق يموت فى حرب السادس والخمسين وقد حزن الجميع على عم « صادق » الطيب الوديع الا عم « طاهر » فقد شغل فى الجميع محذرا من الحزن على موت الشهيد ، وكان يصفق مع فايدة كامل فى نشوة بالغه مفتيا : عاد السلام يا نيل يا شعب حر أصيل . وحقيقة الأمر انه كان سعيدا اذ خلصه الله من مشارك له فى الميراث ..

« لك ان تعجب حين تعرف أن بنات عم طاهر الثلاث وأخوه جميل لم يكونوا يعرفون عن أمر عمهم « صادق » الا النذر اليسير ، كان مجرد اسم يتردد فى بعض المناسبات ..

« اتسعت تجارة عم طاهر فلم تلتفت اليه قوانين المصادرة أو التأمين ذلك أنها اتسعت فى الزمن الملائم حين زحف عقد السبعينات مقتديا بالتقدم المصرى الهائل مهلا لحرية رأس المال والامتلاك ، يزف الملاك والسماسة بموكب بهيج كأنهم الأبطال الفاتحون . وبعد أن كنا نعانى ضائقة مالية بسبب النكسة وندير أمورنا كيفما اتفق ، اذا بالأموال تخرج فجأة من تحت البلاط وترفع قامتها تريد أن تشم الهواء هى الأخرى بعد طول تكديس تحت العفن ..

« هكذا كانوا يقولون تعليقا على أموال عم طاهر التى اكتشفت فجأة وتمثلت فى أراض زراعية يشتريها ، وجارات وعربات أجرة ومحاريت ومكن ميساه . لكنهم اسألنى عنهم - لا يعنون ما يقولون أبدا ، انهم حين يقولون لعم طاهر : « طلع الى تحت البلاطة » ، فانما يقولونها بلهجة ذات معنى . كان عبارة « تحت البلاطة » هذه مجرد رمز للمصدر الذى جاءت منه الثروة أيا كان وضعه ، انهم لا يريدون أن

يقولوا له أنت لص أو سفاح أو مكتنز ، بل يخلقون بديلا لهذا المعنى فيقولون له أنت شاطر أنت جدغ أنت ناجح .. غير أن عقدا شفويا مجهولا تم توقيعه بينه - كاي ناجح من هذا النوع - وبينهم ، يقضى بأن يكون كل منا مقتنعا بزيف ما يقال ، يكون هو مقتنعا بأنه ابن .... قواد وأنهم منافقون جيدون لا خطر منهم ..

• لديه كما تعلمون ثلاث بنات يقلن للقمر : قم لنجلس مطرحك والعجب أنهم كن يعبرن بقرب الشبه بينهن وبين خالتي بسيمة ، ولكن سبب الغيرة كان هو نفسه سبب الفتنة • ثلاث أقمار فوق ثلاث أبدان منحوتة من القشدة تكاد الأعضاء البارزة تندلق أو تنثال على بعضها ثم تعود فتنفصل وتستقل استقلالاً فريدا ، حتى صفراهن ابنة الثانية عشرة من عمرها كانت تلهب فوق الشباب رجالا في الخمسين • وبقدروا ما كان يضرب بجمالهن المثل في البلدة كانت أحزان صديقي جميل ونحن في المدرسة الابتدائية اذ ينطوى هو على نفسه انطواء شديدا ، وكنت أضبطه متلبسا بالنظر اليهن تارة في حقد وفي انبهار تارة أخرى ، فلما يراني قد رأيته يكتسى وجهه بالسلم ويزفر في هم مقيم ، فأقول له : مالك .. فلا يرد .. لكنني كنت أعرف سر أزمته ، انه يحبهن بشدة. ويغار عليهن يشدة ، وينفر من الصداقات مهما كانت نوايا الأصدقاء تجاهه طيبة ، ظلنا منه أنهم جميعا يصاحبونه من أجل البصبة لاختوته البنات ، وكان يريد أن يجنبهن فرصة أن يلوك ميرتهن أحد ، مع أنه كان من بين من يودون مصاحبته أولاد أنقياء شرفاء قد لا يعرفون أخوته ، وكان يصدهم عنه في خجل وحياء وأدب ..

• أراحه أبوه من هذه الأزمة • وكان الأب - عم طاهر - قد توصل الى اقتناع تام بفستولة المتعلمين والجامعيين بل وفكرة التعليم من أساسها ، فماذا سيفعل الولد بالتعليم ؟ انه لن يوافق على توظيفه في الحكومة بسبعة عشر جنيها في الشهر ، هل يعلمه ليصبح شحاذا مرتشيا يعيش في الحضيض ؟ لا ، ان أعماله هو تحتاج اليه • ومعظم أعماله آلات كهربائية ، وهو قد مال الى المتاجرة في الآلات الكهربائية

الزراعية منها خاصة ، فليكن ابنه جميل مديرا لكل شركاته ، اذن فليدخل مدرسة الصنائع قسم كهرباء ليدرس الكهرباء دراسة تنفعه في ادارة شغله . . وبهذا لم يختلط جميل بأوساط طلابية عريضة أى أنه لم ير المجتمع الأزرقى على حقيقته . ثم ان عم طاهر قد تصيد تاجرا سعوديا كبيرا فى الخمسين من عمره لديه أموال طائلة ، ما أن رأى البنات حتى تربح فى جلسته وصار يفتق من العطايا والهدايا ما يفوق التصور ، وعم طاهر يبلغ بقوة الأرض الشراقى . . فلما سافر السعودى أرسل كل هذه الجوارات هدية باسم إحدى البنات - التى قدمت الطعام لهم - ثم تفاقم الشوق وتفاقم الانفاق فحضر العجوز يطلب يد الفتاة بأى ثمن . . فطلب عم طاهر شركة باسمها وعمارة فى المدينة وأرسلته فى البنوك ووصايا ففعل العجوز كل ذلك دون مقاومة ثم أخذ الفتاة وحولها الى أميرة فاجرة عاهرة فى الخفاء وربما العلن . وبفضل « سوسن » تعرفت أختها « ايفا » - شف الأسماء العجيبة - على أمير كويتى فتزوجته رغم عدم بلوغها السن القانونية . .

« بذلك أصبح عم طاهر يمتلك هذه القطعة كلها من إرض البناء التى كون بشأنها شركة بناء قامت بالتقسيم والبناء وادخال المرافق ، ولا تزال تمارس البيع والبناء فى أرض كانت للأسف من أجود الأحواض الزراعية وأخصبها فى البلدة كلها . وتحول عم طاهر الى امبراطور يخدمه عشرات الخدم ويتزلف اليه عشرات من الموظفين الغلابة طالبى الشقق أو الحاجات . مع ذلك لم يبلغ دكان البقالة ، بل تركه ليكون على الأقل مجرد مستودع لاحتياجات أسرته من المواد الغذائية ، فأحاله كما رأيت الى « سوبر ماركت » يدوس فيه الدهماء ويخرجون كما دخلوا غنى غباء يستبشع أسعار الأشياء قبل أن يكتشف غرابتها . .

غير أن المعطف كان قد أصاب صديقى جميل فجأة وفور تخرجه من مدرسة الصنائع . هذا ليس تعبيرى ، إنما هو تعبير أبهى نفسه الذى صار يقوله فى حسرة ، انه ابنه الوحيد ، وأرث كل هذه الثروات ، يقاتمه ويعتبره كافرا ، ويزغده فى كل شيء ، ولا يستخلم من مقتنيات أبيه أى شيء ، شاب يفعل هذا لابد أن يكون أصابه المعطف . .

وكان عم « طاهر » يسعى الى الانفراد بى فى ذلك الوقت على غير العادة وهو الذى كان اذا اضطر الى العطف على بهدية صغيرة يعيها مع جميل أو مع جدته معروزة الى دارنا ، وكان يتحاشى الانفراد بى فلما منه أننى قد أطلب مساعدة - ألت يتيما وابن شهيد - فلما سعى هو الى الانفراد بى ما طلته وأعطيته ميعادا ثم ذهبت متأخرا - وحين دخلت عليه جلست دون استئذان ثم وضعت ساقا على ساق كائن رجل يناديه - فراح يسألنى عن أحوالى ومستقبلى وأوضاعى المادية وما الى ذلك ، فافهمته بلهجة مقتضبة ان كل الأمور بالنسبة لى على خير ما يرام ، وليس من أى عائق يعوقنى فى الحياة سوى اضطهاد « بعض الجهات » لى ولكننى لا أعبأ بها ، وضغطت على عبارة « بعض الجهات » هذه كما كنت أسمعها دائما من بعض السياسيين الكبار ، لكى تصورنى فى نظره رجلا ذا رأى وعلى قدر من المسئولية ...

« كنت أعرف أنه كان يتمنى فى أعماقه لو ان ابنه جميل كان أعلى مستوى فى التفكير من مستواى ، وأنصح علميا ، بل كان يتمنى فوق ما يتمنى الا أكون أنا وأمثالى من حثالة القوم والمجتمع أصدقاء لابنه جميل - كان دائما يقرب ابنه « جميل » من أبناء ذوات القرن العشرين ، الملاك المسافرين دوما الى أوروبا للتفاوض على توكيلات ينهبون من خلالها دماء الشعب الأزرقى - كما كان يثير قرفة من أشكالنا ومصاحبتنا اذ نحن من أمثالى عيال فاقدن ليس وراءنا شيء نخاف عليه أما هو فوراه ممتلكات ومملكة بحالها تنتظره ...

« يحكى لنا جميل ما كان يدور بينه وبين أبيه من مناقشات حادة حول مطالب يفرضها عليه ولا تجد استجابة فى نفس جميل - فحتى التوصيل بالسيارة الى المدرسة رفضه جميل فى أول الأمر درسا لسخرية الأولاد من أبيه البقال البرادعى الذى أصبح يصل الى المدرسة بسيارة - ثم بعد ذلك جاءه الاقتناع الكامل بتكفير كل هذه الوسائل ومن ثم تحرير استخدامها ...

أبوه لا يزال يتصور أن « جميل » فيه بعض الأمل ، وإن الأمر كله يرجع الى أن « الولد » قد تربى تربية دينية . - شيوخ الفجر - محافظة ، انه من نسل طيب ، ليس جده هو الحاج عوض النشترتاوى البرادعى الذى اقتاد مشيى جثته الى حيث أراد أن يدفن جميل فى اظفار التدين : آكان جرما ان ظلمت أحدك عن جدك البرادعى باعتباره أحد الأولياء ؟ أتراك تأثرت بكلامى عن جدك باعتباره وليا صالحا فأزمنت توصيل الجبل بينك وبينه من جديد لتصبح بدورك عما وحولك المريدون يأخذون العهد على يديك ؟ أم تراك تأثرت بذلك الشيخ الذى كان سجيناً باعتباره من الاخوان المسلمين وأفرج عنه ليخطب فى المساجد محرضاً الجميع على كل شئ يمت الى الثورة المدنية بصلة ثم جمع حوله رهطاً من الشبان الصغار وأنت منهم ؟ هل يأمرك الدين بأن تعصى والدك وتمثل لأمر رجل آخر كأنه الله ؟ ..

« لكن جميل لم يكن يعاً بهذه الثورة أبداً . يقول كان يقابلها بكل برود وتأكد للآب ان ابنه ليس قحسب عضوا فى إحدى الجماعات الدينية بل هو ربما يكون قطبا صغيراً .. »

« يعتقد اعتقاداً راسخاً اننى أصل البلاء فى العطب الذى أصاب ابنه الذى لم يكن « له فى السياسة » أو فى مثل هذه المسائل ، واننى قد جرأته على ذلك وفتحت عينيه على كتب وروايات وطرق مسدودة لا تؤكل عيشاً أو تبني مستقبلاً . كان دائماً يقول ذلك لجميل الذى ينقله الى ليستثيرنى فأبتعد عنه ، ويقول ان أباه لم يعد يقتنع أن السياسة - ولو كانت صحيحة - هى الطريق الصحيح الى أعلى المناصب فى بلد لا تعرف القراءة والكتابة ، انما الطريق الوحيد الى السلطة هو التجارة ورأس المال ، ان رأس المال يصنع لنفسه الحكومة التى تعجبه ، ان طاقم الحكومات فى السنوات المقبلة سيكون من قلب التجار وأصحاب الشركات وخبراء الاستشارات والمهنيين .. »

المدهش أن « جميل » انشق على فجأة ونبذنى خوفاً منى لاذ أصبح  
يعتقد أننى الشيطان مجسداً فى بشر ، ثم نبذ الجميع بما فيهم أهله .

« يوم ذهبت الى عم طاهر حسب طلبه أراد أن يدخل فى الموضوع  
ليعرف منى تقريراً غير مباشر عن أسرار جميل الخفية . فبدأنا بالحديث  
عن السياسة وأراد أن يوجهنى بأنه متفق معى فى الأفكار الثورية ،  
المتطرفة فقال دون مناسبة أنه شرع يكتب مذكراته ليظهر مدى الظلم  
الذى وقع عليه فى عهد الزعيم الخالد . فشخرت فى سرى شجرة ارتفع  
صوتها رغماً عني غير اننى حولتها الى تسليك أنف ، وبصقت فى منديل  
بشقة وثبات . ثم اننى تجاهلت حديثه ذلك تماماً ، وقلت له اننى لست  
أعرف أى شيء عن جميل منذ تحاشى لقائى عن عمد ، منذ أن أُنذرنى  
بالقطيعة فى رسالة ان لم أغير من كافة أفكارى وأعود الى « حظيرة الله  
طامعاً مختاراً عبداً ذليلاً رافضاً لكل شيء أنجبته المدنية طوال تاريخها  
وأشياء أخرى غريبة . وقلت له أيضاً اننى لست عضواً بأى جماعة أو  
تنظيم أو حتى نقابة أو اتحاد . فاعتدل ساخراً قائلاً : فماذا أنت اذن ؟  
فقلت ساخراً أيضاً اننى أنا أنا ولا شيء غير ذلك .. »

« الليلة لابد أن تكون أسوأ ليلة فى تاريخ حياة عم طاهر . اذ أن  
ابنه الوحيد جميل قد توج اعتاقه منه بالزواج ، من عروس لم يذهب  
أبوه لخطبتها بل لم يقبل أهلها ذلك ، عروس أنا لم أرها ولم تكن من  
جيلنا ولكنهم يقولون انها تشاركه نفس الاحساس ونفس المعتقدات ونفس  
الجماعة . ها هى ذى جدتى « معزوزة » تقول انه نائم فى البيت مريض ،  
وانه كان طوال الليل يهذى فليهنى كيف يشاء ويمرض كيف يشاء فان  
جميلاً لن يسود اليه بعد الآن .. »

- ٣ -

توقف مأمون عن الحديث . وكنا قد ودعنا مساكن القرية الأسمنتية  
ومضينا نحو غابة جميلة بحق مهيبة بحق ، شكلها ممتد فى رحابة ،



والقصر ينتصب في وسطها بسقف جملون على الطريقة الأجنبية ، وثمة خفراء حوله يتجولون - ورغم ان الزمن الذي نعيشه هو نهاية القرن العشرين الميلادى الا أن منظر القصر كان ينقلنى الى أقدم العصور أمام قصر كاردينال أوروى .

كل الخفراء الذين قابلناهم في الطريق قالوا لنا في ود : « أهلا سى مأمون اتفضل » ، وقال لهم مأمون في أخويه : « عشت عشت » . ثم انه توقف بنا عند الباب الرئيسى . لا يوجد ما ينبىء عن وجود فرح . صفق مأمون بيديه وقال : « يالى هنا » . لحق بنا خفير يمشى في سرعة قائلا : « سا الخير يا سى مأمون . دا الفرح من الباب الثانى . الى ييسموه باب الخدم . الأستاذ جميل حلف مالوش دعوه بالأبهة يتاع الجناح ده خالص . ومانع أى طبل أو زمر أو كلام من ده . أمه يا عينى وأخواته كلهم كاتمين الفرحة في أنفسهم وكاتمين الحيرة يرضه . أصله ما عبرش أبوه خالص وقال اذا كان عاوز يحضر أهلا وسهلا مش عايز هو حر . أبوه كما حلف ما هو رايع ، واهو نايم فوق ومعه الدكتور . كل شويه أم الأستاذ جميل تتسحب من جنب الراجل وتنزل تبص على الفرح وتقلم للناس الشربات في السر » .

فسأله مأمون : « جميل موجود ؟ » .

قال الخفير : الأستاذ في صلاة العشاء . أصلهم بيقلعوا يصلوا العشا ساعتين ثلاثة .

قال مأمون : « عجائب حتى يوم فرحه . دا عريس الليلة » .

قال الخفير : « ما هو حيظطلع من صلاة العشا هو وزملاؤه يجوا على هنا يكتبوا الكتاب ويقوم واخذها ودأخل على شقته الى بناها فوق الجراج دى . الفقائرى خالص دى » .

نظر مأمون الى الشقة وقال : « لا فقائرى ولا حاجة » وكانت الشقة مبنية وحدها فوق الجراج الملاصق للقصر كأنها برج أو معبد صغير جميل

آنيق . وقال الخفير : « الأستاذ جميل بعت لك دعوه ؟ » . قال مأمون  
وقد نشف ريقه : « لا والله نسي أنا يعني مشي عايز دعوه » . قال الخفير  
بحرج كبير : « ما أظن تش ياشي مأمون .. أنا بس عامل عليك انت ..  
أنا سمعته بودني بيقول : الي أنا دعيت به بلساني هو الي يحضر » قال  
مأمون : « على كل حال أنا فاهم جميل وبأخذه على قد عقله ، ثم بدت  
عليه الحيرة . نظر في ساعته ، ثم في الخفير قائلا : « على كل حال أروح  
أصلي العشا هناك معاهم لحد ما ييجوا » . قال الخفير : « وماله » .  
قال مأمون : « أمال مين الي نجوه ؟ » . قال الخفير : « شوية نسوان من  
العيلتين » . قال مأمون : « والعروسة ؟ » . قال الخفير : « مستخبية » .  
قال مأمون « على خيرة الله » ..

ثم مضى بي على شاطئ قناة صغيرة خلف القصر ، فاذا بأنوار مبهرة  
تنكشف على البعد فوق مثذنة أنيقة كمسلة فرعونية . واذا بنا بعد مسيرة  
قصيرة أمام مسجد جديد لامع . باهظ التكليف حقا . كان محتويا من  
الداخل على بضع عشرات من المصلين يتركون وشخص يبدو أنه الامام  
يتركع وحده في الامام . ثم اذا برجل يقف ويقيم الصلاة بالصيغة المعتادة  
الغنائية ، على أثره وقف الجميع واصطفوا في عدة صفوف ثم نوى الامام  
وكبر فرفعوا أيديهم بجوار أذانهم وكبروا ورامه ثم شرعوا في الصلاة ..  
دخل مأمون يجري فتوضأ بسرعة وجاء يجري أيضا لاحقا بالصفوف  
وهي تشرع في السجود صائحا : ان الله مع الصابرين فتأني الامام في  
سجده فتأنوا بالتالي حتى تمكن مأمون من أن ينوي الصلاة ويسجد  
معهم . أما أنا فلم أجروا على الدخول لسبب تلقائي بل أقعيت على باب  
المسجد أتأمل أجمل وأورع مشهد يمكن أن تراه في حياتك ، مشهد الصلاة  
الجماعية وما تضيفه على الأئمة من خشوع حقيقي ..

علي انني فوجئت بشبان ملتحمين يدخلون في أثر بعضهم دون أن  
يبدو عليهم اللهوجة ، بل انهم يتركون الصلاة والمصلين ويتركون فرادى  
في أماكن بعيدة مزودة عن الصفوف ، ثم انهم يسلمون على بعضهم بعضا

كلما نلاقوا في الطريق . كان يبدو أن ثمة رابطة خفية تجمع بينهم وترتبط  
عري المودة فيهم . فطلت عيني تلاحقهم وأنا أحاول التكهّن بشخصية جميل  
بينهم فلم أستطع لأنهم كانوا جميعاً على نسق واحد بنفس اللحية ونفس  
الملامح التي تحس أن صاحبها قهرها بنفسه لتكون خاشعة هكذا ، ونفس  
الخطوط ونفس التمتة . . حتى إذا ما انتهى الإمام من الصلاة وسلم ذات  
اليمين وذات الشمال شرع أهل الصفوف الخلفية يختمون الصلاة فرادى ،  
ثم أنهم صاروا ينصرفون واحدا وراء الآخر ، وكان الإمام آخر المنصرفين .  
وخرج مأمون هو الآخر بعد الصلاة ولبس حذاه واعتلى صندغ الباب  
الرخامي المؤهل للجلوس ، وراح يتابع معي من بقوا في المسجد . . فإذا  
بهم ينهون تركهم الفردي ويقبلون نحو بعضهم فيتصافحون في التحام  
ودود هادئ ؛ وإذا بشاب تبارك الخلاق فيما خلق ، يتهادى بخطوة المرزبن  
ووجهه الأبيض المشوب بحمرة يصنع من لحيته الطويلة السوداء هيئة كأنه  
وجه الحسين بن علي كما تتخيله ريشة الرسام في الرسم الإيراني الشائع .  
تطرت في ملامحه وملامح مأمون واستحضرت ملامح كل من الجدة معزوزة  
والجدة الثانية فاكتشفت وتوشا واضحة جدا في ملامحهم جميعا وكلها  
تذكرني بدم بسيمة وملامحها فعرفت أن هذا هو جميل وأن هؤلاء هم  
رفاقه ، لكنني لم أعرف لماذا هم قاطعوا صلاة الجماعة وأدوا الصلاة وحدهم  
كأنهم قوم آخرون ذوو دين مختلف وعقيدة مختلفة . على أن مأمون قال لي  
أنهم يفعلون ذلك باعتبار أنهم هم الجماعة الأصلية ومن عداهم خازجون  
مارقون . فبين صفوف المصلين من هو متعلم أو موظف في الجمعية أو تاجر  
أو شيخ من حملة العالمية ، وفيهم تومرجية وسباقوا جرارات وكلهم  
مستثمرون إلى حد التعامل مع أدوات المدينة الغربية التي أنتجها الكفار ،  
وكلهم تبعاً لذلك يراعون حق الله في العبادة بالشكل الذي يرضى الله ومن  
الصعب الحكم بأنهم قوم كافرون . . إلا ما أغرب ما يدور في عقول  
الشباب ، أنه الفراغ والجهل وسوء التربية ، ليس منهم بالطبع ، بل من  
آبائهم الذين بعثت الثورة الأزرقية ما بقي في نفوسهم من كيانات إنسانية  
زعزعتها الاستعمار على مدى التاريخ .

ثم ان مأمون . . قطع حديثه وقد شعر بما يشبه الفتيان وأشار الى  
 بالانصراف ثم دلق نفسه على الأرض ببلل ، ومضى بى خلف المسجد الجامع  
 لنرى فى ضوء القمر القرية الأسمنتية رؤىة شاملة فاذا هى مدينة آخذة  
 بدورها فى التضخم . أشار اليها « مأمون » قائلا : « غدا تصبح هذه  
 المدينة متحفا يضم ناسا لا هم بالرجال ولا هم بالنساء ، لا هم بالأزارقة  
 ولا بالأجانب ، بل نفوس بزرميط ومجتمع متنافر لا ينتج شيئا لهذه  
 الأرض . . غدا يصبح الوادى الأخضر أرضا مسفلتة يشتريها من يكون  
 قادرا على طرد سكانها منها الى حيث لا مكان » . .

وكننت أظن اننا سنودع القرية ، لكننى وجدت « مأمون » قد لف  
 بنا حولها عدة مرات ، ثم اتخذ طريقه الى القصر من جديد وقد صمم على  
 أن يؤدى واجبه نحو صديقه مهما كانت الأسباب ، فاذا كان الطرف الآخر  
 يرفضه فانه هو شخصيا لا يصح ان يقصر فى واجبه نحوه ، انه سيظل  
 يؤمن بالدم . بان الدم لا يصير ماء ، وما فى عروقه من دم هو نفس الدم  
 الذى يجرى فى عروق جبيل مهما كان الأمر . .

صرنا أمام القصر من الناحية الخلفية ، فسمعنا لفظا حادا يتصاعد من  
 الداخل ، فعرفنا ان المجموعة قد انتهت صلاة العشاء على طريققتها الخاصة  
 ثم عادت لتكتب الكتاب ويتم الخلطة على طريققتها الخاصة أيضا . صفق  
 « مأمون » بيديه قائلا : « ياللى هنا » . فلم يوجب أحد . فصاح مأمون  
 بأعلى صوته : « ياأستاذ جميل » . فخرجت سيدة بضة ريفية الطابع لكنها  
 أفريقية المظهر تمبايا ، ترتدى أفخر ثياب كهوفيا لورين فى كل شيء .  
 عرفت من شكلها ان هنم العروس الهيفاء المتينة الينيان الرقيقة هى أم  
 جميل ، فقلت لنفسى ان منظرهما بالفعل يورث الفتنة وان العيني لا بد أن  
 تهرب منها خوفا من الاستجابة لبوازع الشيطان .

نزلت اليها درج رخامى ، وضوت كعيب حذاءها المعبدى يلبق الرخام  
 بايقاع هوانمى رصين . سلمت على « مأمون » قائلا : « شرفت يا أستاذ

مأمون « نم همست في أذنه انها سمعت صوته فخرجت اليه مسرعة قبل ان تضع على كتفيها غطاء وعلى وجهها ستارا وما هي تسلم عليه دون أن تلف يدها بجلباب وهذه جريمة كبرى لو علم بها جميل . فطمأنها « مأمون » باسمه انه لن يقول لجميل . ثم أنها درجته ان يصعد اليه ويحاول اقناعه بتركهم يفرحون ولو قليلا . فيأربى هل هي محزنة ؟ ابنها الوحيد يتزوج وهي في ليلة دخلته لا تجد نفسها قادرة على الفرح ؟ . ثم غبزت « مأمون » في ذراعه وانحرفت الى الحديقة لتدخل الجناح الآخر من القصر تلقى نظرة على زوجها المريض المأزوم ..

صعد « مأمون » درج السلم حتى صار أمام الباب . طرقه عدة طرقات متوالية حتى خرج اليه « جميل » من داخل الدهليز . عاجلة مأمون : السلام عليكم . ومد يده ليسلم مبديا استعدادا ليعانق . غير أن « جميل » لم يمد يده بل تحاشى السلام عليه وقال في اقتضاب : « عليكم السلام » - ثم انتظر كأنه يقول : أى خدمة ؟ ففاضت الدماء وجه « مأمون » وقال له في دهشة : « ما توسع أما أدخل » . فقال جميل : « هه » ، ثم وسع قليلا كأنما رغما عنه ..

دخل « مأمون » على حذر واستياء قاصدا الحجرة الداخلية فاذا بجميل يسبقه اليها ويدخل هو في أثره . فلما دخل وجد المجموعة التي كانت تصلى وحدها في المسجد ، فقال : « السلام عليكم » . فردوا السلام بدون زيادة .. فتقدم منهم ومد يده ليسلم ، لكن أحدا منهم لم يرقم ولم يمد يده ، بل كانوا جميعا يهزون رؤوسهم في بلاهة قائلين : « أهلا وسهلا .. أهلا وسهلا .. مطهش .. مطهش .. » ..

وكننت أوشك أن اعترض على هذا السلوك وأنبح في مأمون طالبا أن يتركهم وينصرف الى شأنه دونما حرج أو ندم ، لكنه ابتسم مذكرا آيائى بأنه على وعده مع خبر لن يخطئه .. أما التهينة بالفرح فقد قدمها ولكنها لم تقبل منه .. أما الخنزير فانه لابد ان يقوله ، ان ملك التنازل عن

حقه قلن يملك التنازل عن واجبه ، لابد ان يتقذ كرامته ولو بشئ من القسوة ، ليظهر لهؤلاء جميعا انه جاء لخبر هام بصرف النظر عن التهنئة .. فقال لجميل : « تسمح يا جميل عايزك في كلمتين مهمين » فنهض جميل على مضض .. ثم عاد فجلس قائلا : « استنى شويه » .. وانتبه مأمون الى أن المأذون قد بدأ يكتب الكتاب ، فجلس مأمون على طرف كرسى بجوار الباب ، معطيا للجميع نصف ظهره ونصف اهتمامه ، وبدأ ساعتها مسكينا وحيثا معذبا ..

فلما انتهى المأذون من قولة مبروك انشق السكون المطبق فجأة عن زغردة رنانة فى هذا الموات كأنها دوى القنابل .. وهنا انتفض الجميع واقفين باستثناء المأذون ، كأنما أصابهم مس من الشيطان وركبت العقاريت شابا كأن متواريا بجوار المأذون يأمر وينهى فصار يشتم ويلعن ويوبخ ويستنكر أن يحدث هذا الكفر فى بيت جميل بالذات ، وكان « جميل » يعتذر ويتوسل اليه ان يقبل اعتذاره ، لكنه من فرط الغضب كان ينتفض ، وكانوا جميعا ينتفضون لانتفاضة ، فعرفت ان هذا الشاب لابد أن يكون هو أميرهم أو كبيرهم أو سلطانهم ..

فى الحال خرج جميل الى الطرقة ، فوجد مجموعة من النساء يقفن كأشباح من القوضى المذعورة .. صرخ فيهم كأنه يلفظ أنفاسه : « مين اللي عمل العميلة السوداء دى ؟ مين ؟ مين ؟ .. فقالت أمه بكل عشم وثقة : « أنا يا جميل .. أنا اللي زغرطت » : صرخ فيها بقوة : « تبقى كافرة .. أنا قلت مش عايز كلام من ده .. قلت ولا لا ؟ » قالت أمه : « طيب حتى زغرطة واحدة مفيهاش حاجة يا جميل .. مش لازم نفرح بيك يا حبيبى ؟ » : صرخ والدماء تقفز من وجهه : « مش عايز .. مش عايز » : قالت الأم لتندارى كسفتها : « طيب ماتر عشقك كله .. حاسب علينا شويه » : فصرخ بعنف وشراسة : « اظلمنى بره » : فسلخحت فى وجهه واستلذت خارجة وقد بدا عليها انها لن تدخل عليه ثانية الى الأبد ..

ودخل « جميل » ثانية وهو يخفى توتره بابتسامة اعتذار للموجودين الذين تقبلوا ذلك شاكرين سعداء جلس بينهم برهة ثم نهض ثانية وقال مأمون : « أيوه يا مأمون عايز تقول ايه تعالى » ، ثم تقدمه خارجا . فظل مأمون يمشى وراءه حتى الباب الخارجى ، وعنده وقف جميل ففضل مأمون ان يقول خبره من خارج البيت فتقدم خارجا وهو يقول فى صدق حقيقى ودون أى شبهة خبت : « أنا أسف يا جميل لازم أقول لك الخبر مهما كانت الظروف غير ملائمة .. لأننا لازم نتصرف وأنت بالذات لازم تكون معاية فى التصرف ده » . قال جميل فى استنكار وتوجس : « خير فيه ايه ؟ » . فاقترب مأمون من أذن جميل وهمس له بالخبر . فإذا بوجه جميل يصير كاللاوطاية الطائية ، وإذا هو يصرخ فيه بلهجة حاسمة لا تقبل المراجعة : « اطلع بره .. مش عايز أشوفك » . وكان مع ذلك يوشك ان يبكى من فرط التأثر . لهذا نظر مأمون اليه باشفاق وصرار يعتمد عنه فى اشمئزاز ..

فلما صار خارج السور بصق من قرف على ما تخيل انه زهور حقيقية فإذا بها نبات من فساء الكلاب . وحين استدار ناظرا الى الخلف من جديد رأى جميلا يتهاوى فى وقفته فيسند رأسه على حافة افريز الشرفة ويندمج فى بكاء مكتوم .. فأحس مأمون بشئ من الفرح القريب ، ثم توقف فى مكانه يمارس الشعور بالفرح على هزيمة جميل التى أخذت شكل انتصار الكبرياء ، ولم يستأنف السير الا بعد أن رأى جميل يجفف دمه ويختفى داخل القصر من جديد .

## ٤

امتد الصمت أمامنا على الطريق الزراعى . وكان منظر « مأمون » وهو يمشى أمامي يذكرنى بمشية خالته بسيمة ، حتى تكوينه الجسدى قريب الشبه جدا من تكوين جسمها مع قارق حاسم بين الذكورة والأنوثة . وكان

ثمة بناء كبير يقترب، بدأ سورره الاسمنتى العالى بجوارنا وظل يمتد عشرات الكيلومترات . وكنت أظن أننا سنمشيه كله لكن مأمون انحرف الى طريق جانبي . فبعد خطوات صرنا فى مواجهتها - المزرعة .

أهذه اذن هى مزرعة عبد الجبار ؟ . قال مأمون ان الأرض المحيطة بها كلها ومساحتها ثلاثمائة فدان قد أصبحت ملكا للمزرعة ، تنتج لحمة المزرعة . منظر المزرعة يوحى كأنك أمام مشروع قومى شاهق مثل مصانع المحلة مثلا أو كفر الدوار فى المدن الصناعية بالديار المصرية الشقيقة . توقعت لذلك ان يكون ها هنا مساكن لعشرات الآلاف من العمال . لكن « مأمون » سخر من خيالى قائلا ان أحدا من القرية أو القرى المجاورة لم يشتغل فى هذه المزرعة ولم يستفد منها ، فكل رجالها وعمالها خبراء أجانب يقبضون بالعملة الصعبة وتنقلهم السيارات وتردهم فى ساعات ، وكذلك منتجاتها تخرج هى الأخرى فى السيارات الكبيرة الى حيث لا يعرف أحد ، وعلى فكرة - هكذا يقول مأمون - فان اقتصار كل من يعمل فى المزرعة على الأجانب الخبراء جعل أهل القرية والقرى المجاورة يشيعون أن المزرعة تزرع أصنافا من السميات المجهولة أو القنابل أو ما الى ذلك ، وزعم اننى ضحكت من خيال العامة حين يريد الانتقام على طريقته من كل شئ يجهل تفاصيله ، الا اننى أدرت قولهم فى عقلى فوجدته يشير الى احتمالات شديدة الخطورة لو درسناها .

ثم أضاف مأمون قائلا ان مثل هذه الشركات الاستثمارية المتعددة الجنسيات هى فى الواقع نوع من الأمراض الطفيلية تعيش على حساب البيئة لاتغذيها بشئ ولاتفيدها بشئ بل هى تستنفدها . نعم نعم ان أهله من بنى الأزرق فيهم خصلة لا أدري ان كانت فضيلة أم رذيلة لكنها أصيلة فيهم ، تلك هى اعطاء الثقة بلا حدود للأبناء وللأهل والاقارب المتعلمين . يقينى أن ذلك يعد تعبيرا عن حبه الكامن وتقديرهم الأصيل للمعلم وأهله باعتبارهم رجال الحكمة والمعرفة . ولهذا قيل : تعلموا أولاد السفلة



العلم - وقول كهذا من رسول عظيم كسيدنا محمد لم ينطق أبدا عن هوى ،  
لهو جدير بالنظر والاعتبار ، بل انه بمثابة تشريع يقوم على رؤية مستقبلية  
شديدة العمق والنفاذ ، لكأن رسول الله محمد صلواته عليه قد رأى منذ  
ما يصل الى ألف وخمسمائة عام ان ابتذال العلم لابد يؤدي الى كارثة تنذر  
باقتراب الجحيم ، مع ملاحظة ان العلم الذي يقصده رسولنا العظيم هو  
معرفة أسرار وكنه الأشياء ومنطقها ، ذلك ان السفلة أن عرفوا هذه الأسرار  
الجليلة انحطوا بها الى دركهم واستخدموها لمصلحتهم الخصوصية الشخصية  
ضد الآخرين وهم عزل من سلاح المعرفة .

## باب الحديد

### ✽ القضبان والنقران ونشأة الطفيان

قال « مأمون » :

« لست أدري أمن سوء الحظ أم من حسنه ان أولد في نفس القرية التي ولد فيها من قبل عبد الجبار . لكنني واثق ان اهتمامي بظاهرة عبد الجبار كان سيدهمني حتى لو كنت من دولته المجاورة . . فما بالك وأنا أسير كل يوم بل كل لحظة بين آثار طفولته وحكايا صباه التي تناقضت بشكل لم يسبق له مثيل أبدا ، ذلك أن ازدواج الشخصية أصيل في شخصيته من قديم . »

« الخال والد كما تقول أمثالنا . ووالد عبد الجبار الحقيقي هو خاله . أما أبوه الأصلي فرجل لا يزال موجودا حتى الآن في نفس بيتهم القديم لم يطرأ عليه أى تغير أو تبدل مظهرى رغم ان عشرات القواديس تصب أموالا في خزائنه . الشيء الذى تغير فيه وينمو معه باستمرار هو الفطرسة والنتانة . يضمن عليك بالقاء السلام ان كنت من صفوف الدهماء ، وكل البلدة في نظرة تقريبا دهماء بما فيهم نقطة البوليس والمحكمة والمدرسة ، ويبخل عليك برد السلام ان كان مملوك لا ينبىء عن منفعة له . لا يضييع وقته فى شتم أو توبيخ أو عراك ، انما الأمر ينتهى عنده بنظرة ، أو شخطة ، أو زومة صغيرة ، وربما بصقه . . ولهذا فله خدم خصوصيون

يحتملونه ، هم جميعا من أولاد بناته المتطوعين بدافع من أهماتهم  
 في كشف سر من أسرار ممتلكاته يبقى في حساباتها عند تقسيم الميراث  
 ذات يوم .. لهذا أيضا فرغم صلفه وقبح تصرفاته وبنو ألفاظه الجارحة  
 القارصة فإن الأولاد يتبارون في تلبية أوامره والاستئثار بحبه ورضاه ،  
 أولاد الخالات يبدو بينهم الأمر طبيعيا ودودا ، لكنه يخفى تيارات تحيته  
 من الأحقاد لاسبيل الى محوها بعد ذلك مطلقا .

### \*\*\*

.. و كان فقيرا ذات يوم لاتزال تحفظه ذاكرة بعض المصريين في  
 البلدة . وكان يعمل تمليا في بيت مفتش الرى الانجليزى - التبلجى درجة  
 أدنى من النفر ومن الأجرى فى قرانا القديمة . فإذا كان النفر يعمل عندك  
 بأجر معلوم لزمن محدود ، وإذا كان النفر أو الأجرى يتطلب وجوده ان  
 نبعث أنت فى استدعائه للشغل فى عمل يتطلب أياما تحت اشرافك ان  
 كان نفرا ، أو لقضاء حاجة وقتية سريعة ان كان أجيرا ، والاتفاق مع كليهما  
 بشكل ما ، فان التملجى شخص يتطوع بالخسمة المجانية الشاملة دون ان  
 تكلفه انت بذلك ، ولا يطلب منك أجرا محددا على عمل بعينه ، انما  
 بالبركة ، وانت تجده أمامك فى كل لحظة من البيت الى المكتب الى توصيل  
 الأولاد ، الى توصيل الخطابات الى غسيل الركوبة الى ما شئت من أعمال ،  
 وانت تراه جوهريا بالنسبة لك فتتعلق به ، وتراه محتاجا للطعام فتطعمه ،  
 وللكسوة فتكسوه ، وللحجب فتعطيه له خالصا كخلوص نيته وأكثر .

« لكن مفتش الرى الانجليزى لايفهم فى مثل هذه العلاقات الازرقية  
 الأصيلة انما هو يراه مجرد خادم من أمة ذليلة تحتلها بلاده ، وانه من  
 المفروض عليه أن يفعل . ويقول أصدقاؤه العجائز ان المفتش الانجليزى  
 اكتشف ان الرجل كان يفعل ذلك لا لكرم فيه بل لخسة أصيلة فى طبعه ،  
 اذ كان يكشف عن أطماع صغيرة دنيئة فقرر المفتش أن يقسو عليه فى المعاملة

والا يعطيه سوى ما يسد الرمق ، فان أظهر تمردا اغراه بالقليل. ثم عاد ففكر عليه ، ولم يكن والد عبد الجبار ليتمرد رغم الهوان ، ذلك انه كان يتكسب من وراء مفتش الري بطريقته الخاصة . . فيكفى ان يلصق لبعض المخالقين لقوانين الري من المزارعين وأصحاب الأراضي بأن المفتش قد علم بالمخالفة وزعل منها آخر زعل . حينئذ تدخل الحشية الى قلوب المخالفين، فتحرك فيهم دوافع الشفقة أو نوازع الخوف فيمنحونه بقشيشا . »

« شيئا فشيئا تطاولت رعوس هذه المعاملة فى نفس الرجل الخسيس وأخذت تبحث لنفسها عن وسيلة ما ، تحولها من بقشيش خاضع لمزاج الشخص الى اتاوة رسمية واجبة السداد ؟ فكان يقلمه الحافى وجلبابه المترهل لا يتورع عن طرق باب أحد الأعيان الكبار فى الليل فيصحه من النوم هامسا فى أذنه ان سعادة المفتش قد علم الآن بأن أولاده قد ارتكبوا مخالفة كبيرة أو انهم بسبيل ارتكابها ، فى الحال يتذكر الرجل صاحب الأرض ان أولاده بالفعل يقومون الليلة بالرى فيقول « طب وبعدين ؟ » . فيقول والد عبد الجبار : « على الصوم أنا هديته بكلمتين وفهمته انكم ناس ولاد أصول بس هو مصمم يطسكم المخالفة بأى شكل يظهر ان جماعة فلان الفلاتى هيه اللى زقاه عليكم عشان تعطلكم والعيال يقطدوا لهم يومين فى الحبس . . هو ناوى يقطع اليه بعد عشر دقائق . . بس أنا قلت له مفيش داعى أنا حاروح أجيب لك قرشين واجى » . »

« وهكذا يجد صاحب الأرض نفسه مرحبا كل الترحيب بالهدية الصغيرة أو حتى الكبيرة بدلا من التعطيل ومناطحة الحكومة . وهكذا أيضا لم يسلم واحد فى المعب كله من عملية ابتزاز رهيبة قام بها والد عبد الجبار حتى أطلقوا عليه فيما بينهم اسم النقرزان ؛ وكانوا يقرنونه بالظروف الغبراء وبالفلس وسوء الطالع فيقول الواحد منهم اذا دهمته مصيبة : « بس وطب على النقرزان نص الليل » ، أو يقول عن مبلغ صرفه فى شيء طارئ غير متوقع : « جانى النقرزان خدتم قلت عليه العوض » ، ذلك ان

النقرزان - أى والد عبد الجبار - كان يريد ان يضفى على شخصيته سمة مميزة . فلم يكن يطرق بقبضة يده على الباب أو الشباك كما يفعل الدهماء ، بل كان يقف بعيدا ويمد عصاه التى هى فى الأصل عود لبلاب غليظ ، ثم ينقر بها نقرا خفيفا متقطعا أول الأمر ثم متواصلا ، ولا بد لمن يكون فى الداخل أن يفرج عن نفسه فى الحال قبل أن يشرع النقرزان فى التواصل والا فقد يصيبه الجنون » .

« الهدايا المبعوثة لمفتش الرى الانجليزى يكاد يشكل من نوعياتها سوق قرية متكامل ، فغير النقود الصريحة كان النقرزان يتسول للمفتش مقادير من القمح والأرز والذرة والسمن واللبن والزبد والخرفان المذبوحة وأقفاص الفاكهة من حلاتهم . ولذا فان «النقرزان» ملء بأيام أسواق كافة القرى المجاورة . فى يوم كل سوق فى كل قرية بعيدة لابد ان يزوغ من بيت المفتش ويرحل لساعات قليلة . وربما التقاه أحد من أهل بلده ، فانه يسلم عليه ولا يسأل عن هجيئه اذ لابد انه جاء لغرض ما يخص حضرة المفتش . لكنه فى الواقع يكون يياشر أولادا راحوا يبيعون له ما جاء به وهو واقف الى بعيد » .

« أما الأولاد الذين يقومون بالبيع له فانهم طائفة من كافة القرى اتخذوا من ذلك مهنة يستخدمون فيها مواهبهم الخاصة فى البيع والاقناع بوسائل وأشكال وطرائق متعددة ، ابتداء من بيع قيل وجاموسة الى بيع ساعة مسروقة تجده عيالا أولاد حرام يصنعون للشئ قيمة ويأتونك بثمنه وربما فى لحظات نظير عمولة يسمونها العرق . والثقة فيهم من الجمهور البائع والمشتري تصل الى حد الموافقة على انتظارهم فى البيت أو فى المقهى بالنقود ، وخذ تصل بالكاد الى حد الوقوف بجواه من بعيد لبعيد . وكان « النقرزان » فى الأصل واحدا من هؤلاء الأولاد قبل ان يرمى بجثته على بيت مفتش الرى الانجليزى » .

« ويقولون ان أولادا من أولئك السجاسة قد آثروا من وراء عمولات النقرزان فما بالك بما جمعه النقرزان ؟ » .

« في ذلك الزمن كان النقرزان قد تزوج من « مبروكة الشبيالة » ، كانت ست بيت بحق ولكنها حملت لقب العريانة لأن آباها كان شهيرا بالريان وكانت جميلة الى حد ما ، ولكن أجمل ما فيها بالتأكيد كونها رضية بالزواج من النقرزان واحتمال الحياة معه . ولم يكن قد دفعه الى الزواج منها سوى كثرة الاموال التي سألت بين يديه بلا انقطاع فانتدع بها وتصور ان الزواج هو مجرد القدرة على دفع مهر ومؤخر صداق وتكليف جهاز . أيام العزوية كان يقضيها بأى شئ » . أما وفي رقبتة زوجة فانه مطالب بالصرف ، وانه لقادر على الصرف ولكن أخشى ما يخشاه ان تظهر النعمة عليه ، ان النعمة ان ظهرت عليه فلا بد ان يصل خبرها الى حضرة المفتش ويقول له من أين لك هذا ؟ أو يصل الى الذين يدفعون الهدايا باسم المفتش فيشكون في أمره ويعمدون الى فضحه . وهكذا تعلم النقرزان كيف يرى الحاجة الى الصرف ماسة ومع ذلك لا يصرف ، ربما كانت زوجته أو ابنه في حالة احتضار وهو من فرط تعوده على تمثيل دور المفلس المعلم قد اندمج في الدور اندماجا باطنيا متينا ، وقد يلهمه الله في آخر لحظة فينهض زاعما انه سيقصد باب الله في محنته هذه ، فيقول ويختفي وقتا يقصر أو يطول يعود بعنه زاعما ان رحمة الله الواسعة قد أدركته بسلفة من صديق » .

« مع ذلك فان مفتش الري الانجليزى قد علم بما يفعله النقرزان في الخفاء علي حسابه . فجاء به ذات ليلة ووبخه وضيق عليه الخناق وهو يبعث في الانكار . ودعاه النقرزان الى منزله ليرى بنفسه قلبى المفتش الدعوة في استقزاز ولكنه اشماز من وساخة الدار وفقرها فخرج متأففا وأمره بالآلا يريه وجهه في القرية مرة أخرى والا سلمه للشرطة . وهذا هو السر في ان عائلة عبد الجبار قد استوطنت هذه المنطقة البعيدة عن مساكن القرية القديمة ، اذ أن النقرزان كان قد نزل عند انذار المفتش وجمع حوائجه وزوجته واختار هذه البقعة البعيدة وفرض نفسه خفيرا عليها ، ففرح به صاحب الأرض فتركه يقيم لنفسه عشه ينام فيها ، فاذا به بعد سنوات

قليلة يضطر الى ان يبيعه قطعة الأرض كلها ، اذ مرض فجأة مرضا خبيثا  
سرف فيه كل مدخراته ، وحين فكر فى بيع هذه القطعة من الأرض لينفق  
ثمنا على عملية جراحية فى الخارج ، - على الأرجح فى مصر - فوجيء  
بأن الكثيرين يهربون من شرائها لكى تقل قيمتها المادية خاصة وان المبلغ  
المطلوب فيها كبير ، وفى اللحظة التى يش فيها صاحبها من بيعها طب  
عليه النقرزان وفى جيبه مبلغ حدده بنفسه لنفسه ثمنا للأرض كلها ، رضى  
به صاحبها على مضض ، ودفعه أجرا للعملية الجراحية ومات بعدها بقليل  
- وكانت هذه القطعة من الأرض هى النواة الأولى لثروة النقرزان .

« لكن « النقرزان » رغم تنامى ثروته وتحرره من المقتش الانجليزى  
لم يستطع الخلاص من مرض البخل الذى أصابه ، فكانت الخلافات بينه  
وبين أولاده تصل دائما الى عنان السماء ، وتتدخل الوسائط لفضها فى  
الوقت المناسب . وكانت ولا تزال أرباح تجارة بالنسبة له هى تجارة  
الحاصيل الزراعية والتقاوى والبذور وكل ما يمكن تخزينه فى زمن المواسم  
لزمن القحط أو الاحتياج ، أو تخزينه لصنع القحط واستغلاله .

« من هذا الأب النقرزان انحدر عبد الجبار الكبير . ولم يكن مقدرا  
له أو لأحد من اخوته أن يدخل المدارس أو حتى يصير أفنديا أصلا . بل  
ان الأب كان يتعشم ان يستريح على حسابهم وان يجيء اليوم الذى يرى  
فيه ابنه ماشيا جواره بالكميال حيث يفرش فى السوق ويشترى الحبوب  
نفسه ولوحده . وكان الطفل عبد الجبار قد امتثل لهذا الأمر بالفعل وتمرس  
طفلا بطلوع الأسواق ومساومة النساء اللاتى يبعن كيلات القمح ليتسوقن  
بشمنها أشياء أخرى ، بل ومساومة رجال كبار على شراء أردب وأردبين ،  
مقلدا فى ذلك شقيقه الأكبر منه الذى صار مؤهلا لذلك دون غيره من  
المهن . »

« الأخ الأكبر وحده هو الذى فاته قطار التعليم فكان يختلف الى كتاب  
القرية أحيانا حتى تعلم فك الخط وقراءة الجرنان فصار بذلك وريثا لمهنته  
التجارة عن جدارة . »

« على أن مبروكة العريانة كانت قد اكتفت بانجاب ابنه الأكبر ،  
 لم يتسع صدرها ولا صبرها فتركت له الدار ولحقت بأبيها الذي ترقى  
 بنفسه بانما سريحا في البندر ، فزوجها من عريجي حنطور صديقه ، ووجد  
 كل منهما في الآخر ونيسا وأصبحت مبروكة الشبيالة بفضلها تلبس المخرق  
 وتجيد الرديح وفرد الملاعة كأحسن ما يكون . واما النقرزان فانه بعد ان  
 استراح منها غير مظهره وأصبح يلبس التنظيف ويأكل الثمين ، وطلع الحجاز ،  
 وطلعت له زبيبة الصلاة في جبهته بسرعة ، ودفع قدرا من المال رموا به  
 مسجد القرية وجدوده ليحتل منه ايوانا مستقلا يصلي فيه أوقاته كلها  
 حاضرة ، وحين يصلي ينزوي مشمئظا كأنه وحده الجدير بالوقوف أمام  
 الله . ثم انه قرر أن يصاهر من المدينة نفسها ، فخطب الأنسة دولت ابنة  
 محمد أفندي خلاف الذي كان موظفا بالدائرة السنية ومات ، وأخت صلاح  
 الدين أفندي الذي يركب عربة ملاكى فى مشاويره باعتباره - كما يقول عن  
 نفسه دائما - من رجال الأعمال » .

« حقيقة الأمر ان صلاح الدين أفندي خلاف ، خال عبد الجبار ،  
 لم يكن من رجال الأعمال ولا حتى من الرجال أصلا .  
 عجيبا غريبا من السمسرة أو من التهريب أو الخسة قل ما شئت في وصفه .  
 كان مثل صهره تماما في النوعية والنمطية وبلا أدنى اختلاف سوى المظهر  
 من ناحية والطبقة التى هو موضوع فيها من ناحية أخرى .

« صلاح الدين أفندي خلاف يعمل والآخر تمليا ولكن على مستوى  
 أرقى وفي ممية الجيش الانجليزى المحتل لأرض الازارقة فى ذلك الزمن ،  
 واحدا ضمن عشرات المئات من التملية أمثاله فى نفس الممية على درجات  
 ومستويات متباينة . . فهو اذا كان ضمن فريق مهمته - التى لم يكلفه  
 بها أحد - السعى فى الأسواق والحارات والأماكن والطرق يقضون  
 طلبات لأعضاء هيئة الجيش تخص حياتهم الشخصية ومنازلهم ابتداء من  
 توصيل الطفلة الى المدرسة وانتهاء بتوصيل المومس الأزرقية الى الشقة



التي يديرها أيضا لحضرة الضباط أو سيادة اللواء أو مساعدة المندوب ..  
فئة أيضا من تكون مهتهم - التي لم يكلفهم بها أحد كذلك - التفاوض  
باسم شخصيات كبيرة جدا في الجيش المحتل ، مع زعماء الأحزاب  
والسياسيين اللامعين وبعض المسؤولين الكبار ورجال العائلات الكبيرة المؤثرة  
في الرأي العام أو عدد الأصوات .. يتفاوضون معهم على حلول معنية  
أو لمشاكل ملحة أو لمسائل مطروحة .. ولأنهم وجوه مألوفة في المحيطين معا ،  
ولأنهم وضعوا أنفسهم من الأول في خدمة هؤلاء بعينهم واشتهروا بذلك في  
الأوساط الاجتماعية ، فإن ذلك يعطيهم جواز المرور إلى المجتمعات العليا  
والمجتمعات المغلقة وبين الدوائر .. كما يعطيهم الجرأة العظيمة في أن  
يجلس الواحد منهم معك في مكتبك الرسمي وأنت دولة الزعيم مثلا  
فيناددك واضعا ساقا على ساقا مثلك ومدخنا أمامك سبجائر ربما أفخر من  
سبجائرك وأغلى ، ذلك انه قد امتلك بالثقة في انك سوف ترتب من  
شخصيات عديدة تعرف انه يعمل في خدمتهم وانه تبعا لذلك حماية ..  
بل ان الجرأة الحقيقية ليست في هذا ، انما هي ان يميل مثل هذا الصعلوك  
كانه ضديقك الأكبر منك ، ثم يمس في اذنك قائلا بكل بساطة انه  
يستطيع أن يحل لك الامر الفلاني أو القضية الفلانية أو المأزق الجماهيري  
الفلاني مع المندوب السامي مثلا مثلا - اذا انت تنازلت عن كذا وكيت ..  
ثم انه هو وشطارته معك بعد ذلك ، لأنك بالتأكيد ستعتدل في جلستك  
فورا وتنتهي للتفكير الجدي في اقتراحه الجريء البسيط ، وحينئذ تكون  
قد وقعت في قبضته ، ان كان ولدا مرقعا فإن حجم تنازلاتك سوف يتزايد  
حسب لباقتة وقدرته على اختيار الزوايا المناسبة للبحث في الموضوع  
هكذا - ثم بعد أن يتأكد من موافقتك يأخذ في التدبير للانفراد بالمستول  
الكبير الذي هو يملك الحل والربط أو هو الطرف الجوهري ، وباعتباره  
أحد خدامه المخلصين الامناء فإنه يحكي له على هيئة نكتة : كيف التقى بفلان  
باشا في مكان ما وكيف جاءت سيرة الموضوع الفلاني فحدث له كذا وكيف  
ابدى الاستعداد لكذا وكيت - الطرف الجوهري قد يضحك للنكتة وقد

لا يضحك ولكنه سوف يتوقف بالتأكيد عند حجم المكاسب التي قد تؤول اليه اذا ما تحولت هذه النكتة الى واقع ، •

« وهكذا فان المرسال يبدأ رحلة ما تسميه اليوم فى عصرنا برحلة المكوك لكنها فى الخفاء ، بين محتلين وبين ناس فقدوا الوشيجة السحرية التي تربطهم بأهلهم ويأرضهم ففقدوا تبعا لذلك شرفهم وصاروا يبيعون فى السر مالا يملكون ليستمروا أوقاتا أطول يتملكون • وكم طابت للمراسيل أكالات هنيئة دفعت الأجيال تكاليفها الباهظة جوعا وحرمانا وتشريدا •



• • • صلاح الدين أفندى خلاف كان يتطلع الى مثل هذه المستويات الشاهقة من التملية الكبار ، الذين اخترعوا للمهنة أسماء جديدة براقه تصلح وحدها سببا للتضحية بكل المقدسات • ولذلك لم يكن يعطى عقله أجازة فى السلب والنهب ، كان شحاذا يرتدى القبة والفراخ المخلوع عن أجساد أسياده الانجليز ، يمسك العصا الأبنوس مثل الباشوات ، تنطوى ملامح وجهه الرقيقة اللطيفة على دعاء باردة جافة ، يستدرج الضابط الانجليزى الكبير الى سبوق المدينة أو شوارعها أو حوايرها الجانبية ، يمشى الى جواره مستعرضا نفسه حتى يتأكد الجميع من انه صديق لسيادة الضابط ، ثم يستدرجه أيضا ليزور به بعض الأصدقاء والأعيان ، يعرف بهم فى طريقة ملفوفة لا يفهم الضابط مغزاها انما يفهمها أهل البلد • • ثم أنه بعد ذلك يصبح من حقه أن يمر على السوق فيتسوق ما يشاء لحضرة الضابط ، أو على الأعيان وكبار التجار ليقترض مبلغا بسيطا فكة لحضرة الضابط ريثما يذهب الى الدار ويعود • • ثم انه أيضا كان يضع يده على نقطة الضعف فى ضابطه ليتاجر بها كيفما يشاء ، فان كانت الانحراف فدواؤه الرشوة يجمعها له ولا يعطيه منها سوى نسبة ضئيلة ، وان كانت النساء فانه يعيث على حسه قسادا بين بنات

الناس وحریمهم والضعفاء اللائى لا حول لأهلهم ولا طول ، ولا یورد له مع ذلك الا احدى السناکیج بعد ان یکون قد باعها لعشرات الجنود السکارى والطلاب أبناء المدارس الأجنبية .

• صلاح الدين أفندى خلاف ضحك على أحد الضباط وأخذ منه سيارته الملاكى الفیات ذات الرفارف وكابينة تشبه مبنى النقطة الثابتة ، مقابل امرأة ريفية كانت تعمل فى خلسة آیه فتنازل له عنها نهائيا . • صلاح هذا كان فاجرا منعلم الخلق الى أبعد الحدود كما تروى عنه الحواديت والأساطير فى قرانا . كان يعرف تفاصيل مخازن التموين الخاصة بالجيش الانجليزى فى معظم المعسكرات ، ويعرف محتوياتها وما قد وصل اليها وما قد خرج منها . وكان الى ذلك يعرف شبكة من اللصوص الأشقياء ذوى المظهر النظيف . • قبيلهم بأمر المخازن أولا بأول . • ويضع لكل منهم خطة دقيقة لكيفية الهجوم على المخزن وتهريب ما فيه من سلح . • وباعتباره صاحب كل شيء فانه يأخذ حقه على الناشف مقدما ، ففرق اللصوص تنق فى خططه وفى نتائجها من حيث كل شيء . • وكل أهله وأصدقائه المقربين حين يضبطونه متلبسا بفعل كهذا يلومونه يرفق فيرد قائلا انه يفعل ذلك فيهم لأنهم محتلين كفرة سرقونا وليس حراما أن نسرقهم فهى بضاعتنا ردت الينا !! •

• ولو ان الأمر هكذا فحسب فلربما اتخذ فيه بعض أصدقائه وصدقوا ان سرقاته هذه نوعا من المقاومة ضد المحتل الأجنبى . لكن صلاح لم يكن بالذى يضيع فرصة للكسب فى الوجه الآخر لفعلته ، اذ هو يذهب فى اليوم التالى للسرقه ، ويختل بالمسؤولين ، ويتباحث معهم فى أمر المسروقات ، ويرسم لهم - متطوعا كاقترح - خططا للقبض على مجموعات من الأولاد ليكون اللصوص الفاعلون من بينهم . ويتم بالفعل القبض على المجموعة التعيسة التى تأكل علقه تشرف بها على الموت يعترف على أثرها اللصوص . • وكان أصدقائه المقربون اذا ضبطوه متلبسا بفعلة كهذه يقول لهم قبل أن يلوموه انه لم يشأ أن يخالف ضميره ، فهو يعرف ان هؤلاء الأولاد لصوص ، واللصوص يجب أن يأخذوا جزاءهم !! •

« وكان اذا نجا من اللصوص أحد والتقاء صدقة بادر هو . بلوم اللص على ضعفه واعتراقه ، ثم ان اللص لن يكون قد تطرق الشك الى نفسه في صلاح لأنه ليس من الذكاء الشيطاني بحيث يربط بين الخطة المحكمة والتبليغ عنها من مجهول محكم . لذلك فمن المرجح ان صلاح أفندي خلف سيقنع اللص ان ذلك المجهول لا بد أن يكون الولد فلان أو الولد علان من أصدقائه المنشقين . المرجح كذلك ان اللص لن يجد غضاضة في التعامل مع صلاح مرة أخرى وثانية وثالثة وإلى ما لا نهاية .

« كان لصلاح بيت في عزبة الخولى ، عزبة هي كلها عبارة عن البيت وحوله دماخل وخاريج على هيئة دور وآكواخ ، من أعمال المدينة ، يصلون اليها بالركائب وهو بيت تنازلت عنه الدائرة لموظفها الوفى فأقام فيه صلاح وجعل منه تقليدا ساذجا منسوخا لبيوت الباشوات ، وكل محتوياته مخلوعة من بيوت سابقة وعليها بصمات ناس كثار وأمراض ناس كثار وعرق ناس كثار وذكريات ناس كثار .. حتى ان صلاح أفندي خلاف كان يتشكل تشكيلات نفسية عجيبة كلما تنقل من حجرة الى حجرة بل من ركن الى ركن في بيته ذاك ، فقد يفرض عليه هذا الكرسي ان يجلس جلسة باشا أو زعيم وقد يفرض عليه هذا الصالون ان يجلس في دبلوماسية متخيلا نفسه مع ناس من عليا القوم ، وقد تفرض عليه المرأة شكلا معيناً والسرير نوما معيناً والشفرة أن تطل على الجماهير خطيباً أو يقف منادياً على الخدم .

ورغم انه في الأصل خادم ابن خادم فانه كان يستعبر في حديثه دائما صوت الارستقراطية ولهجتها وخفتها ولثفتها ، التكلم من الحلق والأنف والرقبة المبالغ فيها والظرسية ، غير أنه لم يكن ينبجج تماما في أى من هذه المشاهد ، لأن شكله كان رغم الفراك والقبعة شكل الخدم وسلوكه رغم التحفظات الشديدة سلوك الخدم .

\*\*\*

.. وعلى الرغم من أن النقرزان والد عبد الجبار قد صار من كبار الملاك في الناحية وتكومت في خزنته أموال تشتري ضباعا ، الا انه كان يشعر دائما بالضعف كلما وطئت أقدامه بيت صلاح أفندي خلاف أو كلما تحدث مع أحد من أهله يله أن يتحدث مع صلاح نفسه . ذلك ان النقرزان لا يستطيع ان ينسى أصله أو ينسى انه تطلع الى أهل هذا البيت ودفع أموالا كثيرة وساق وسائط كثيرة لكي ينتمي اليه ، ولا ينسى كذلك انه أخذ أربعا وعشرين ضلعا تمثلت في الست دولت ، التي نظفته ونجرتها وقومت من سلوكه وجعلته رجلا محترما ذا مهابة ، وعلمته الأدب حقا . وكان أبنائه كلهم يميلون الى أهم ويحبون رؤية خالهم ويحبون تقليد لباسه وكلامه ولهجته وعنظزته الفارغة .

وذات عام ذهبت الست دولت هي وأبنائها وزوجها لقضاء العيد في بيتهم لدى أخيها صلاح أفندي . فلما انتهى العيد وتهيأوا للعودة كان عبد الجبار وهو ابن العاشرة تقريبا قد تعلق بخاله وتعلق به خاله ، ولم تجد الأسرة مفرا من العودة بدونه . فرحت الأم ان يبقى الولد مع خاله لكي يكون ذريعة ترسل بسببه لأخيها كثيرا من الأشياء التي يحتاجها في وحدته بعد ان تخلص عن خادمته وأهداها للضابط الانجليزى مقابل الاستيلاء على سيارته والتنقل بها دون ملكية رسمية .

الحقه خاله بالمدرسة الابتدائية في البندر ، المدينة الواقعة على ضفة فرع للنهر الأزرقى . طول النهار هو في المدينة ، يخرج من المدرسة لينهب الى خاله على المقهى حيث يرافقه اينما ذهب . يكتشف الولد ان خاله يرتاد مجتمعات غريبة ، من بيوت الأسر حيث يخترقها بعشم زائد عن الحد ، الى مقار أحزاب يتسقط أخبارا أو يذيع أخبارا ، الى منزل الحاكم العسكري الانجليزى للمدينة حيث يؤدي خدمات بيتيه من قبيل سقى الحديقة بالخرطوم أو تشذيبها ، أو الامراع هو بالقهوة للبيك ، أو الاسراع الى الصيدلية لشراء دواء الهانم الصغيرة ..

يجد عبد الجبار نفسه بين مجتمعات عدة يحس خلالها بدونية أصله . وفي كل مكان يقدمه خاله للناس قائلاً في تفاخر : « ابن أختي . . في الابتدائية » فيتطوع الناس بمجاملة خاله فيمتحنون عبد الجبار في الانجليزية ويخاطبونه بها في تحد متمرين لسانه . .

في يوم كان عبد الجبار قادماً من المدرسة ، وكان يتسكع في شوارع المدينة منجذباً الى المحلات بأنواعها غير المألوفة لديه . . أدهشه وألذه ان يجد ان كافة الأشياء لها محلات في المدينة . يحلو له ان يقف ويتأمل ويرى أهل بلدته والبلاد المجاورة وهم يدخلون هذه المحلات ويشترون منها أشياء ومنقولات وأثاث وعطارة . كان يحلو له أن يقف هو الآخر ويشتري ، ليس هذه الأشياء الثقيلة ، بل يشتري أى شيء ، المهم ان يشتري . ذلك أن رفاقه في المدرسة وفي الشوارع طول النهار يمارسون الشراء ، وهم وقف طويلاً أمام عربة « الكانتين » يتفرج على أطباق الملهية التي تنهال بين يدي الأولاد جميلة الشكل يسيل لها لعابه ، كم تاق الى شراء قلم رصاص أو كراس من المكتبة التي تحوى أشياء يشتريها الأولاد . ولم يكن يجد في جيبه قرشاً يدفعها رغم بذلته الكاملة بينطلونها القصير وطربوشه القصير الغامق وحذائه الأستك . وكان موقناً من ان أباه الذي يستهجن فكرة التعليم في المدارس لن يقتنع أبداً بأن يرسل له مصروفاً لليد في المدينة ، بله ان يؤجر له مسكناً . لكنه كان يعرف أن أمه ترسل لخاله سرا بعض الأموال التي تدخرها من بيع الدجاج والبيض تربية يدها فضلاً عن الطعام الناشف . وكان يفكر وهو عائد في آخر المساء مع خاله كل يوم أن يسأله عن بعض قروش سلف ، فكان خاله يرد عليه من حلقه وهو يقود العربة : « عايزها تعمل بيها أيه ؟ انت حتتعلم الفساد ؟ » ، فقال : « لا . . عايز أشتري أدوات هندسية وشوية حاجات » . فقال خاله صلاح : « بس كده ؟ الصبح نتصرف . . »

وفي الصباح ركبا السيارة معا ، وقبل ان ينزله عند المدرسة كما تعود ذهب مباشرة الى بيت الحاكم العسكري للمدينة الذي كان قد التحق

بخضمته : فدخل السراية بالسيارة ثم نزل فنزل الصبي عبد الجبار .  
ومشى فمشى وراءه فى انزواء حجل نحو باب المسكن ، وكانوا بالكاد قد  
تهياؤوا للفقور وشمس الصباح فى لون التمر هندى تنسكب من نافذة  
مقابلة للباب حيث أطلت الزوجة الانجليزية الحمراء التى انعكست عليه  
انعكاسات الشمس فطار لب الولد . قالت : « هالو بنجور كامن » .  
فدخل خاله وقال : « تعال يا عبده » فدخل « عبده » يتعثر والزوجة  
تحبيه قائلة : « أبدا .. أو .. أبدا .. ازيك يا أبدا » ، وهو ملخوم  
لا يعرف كيف يرد قال خاله مستخدما الاشارة بأصبعيه : « ابن أختي » ،  
ففهمت الزوجة وأحمر وجهها أكثر وابتسمت قائلة : « آ .. ها » ،  
وأشارت اليهما ان يدخلن . فتقدم الخال يتبعه الصبي والزوجة تقول :  
« أين كنت بالأمس ؟ » كان الرجل يسأل عنك كان لديه بعض الأصدقاء  
واحتاجوا لزجاجات الجعة فى آخر الليل » .

فقال صلاح وهو يجلس مباشرة على مائدة الطعام انه - والله -  
أحس بحاجة الرجل اليه بالفعل فى لحظة معينة من الليل ، وكان يوشك  
ان يجيء من تلقاء نفسه ليرى ماذا عساه يكون طلبه له ، غير أنه خشى  
ان يطرق عليه الباب فى آخر الليل .. ثم شرع يأكل مع الأطفال دون  
أن يدعوهم أحد فبدأ ذلك شيئا طبيعيا ، وقال : « تعالى كل يا عبده ..  
اقعد افطر » ، وعلى استحياء قليل تقدم « عبده » ثم عاد فنظر فى وجه  
خاله فلم يجد أى أثر للخلج أو لأى شعور آخر ، فنسى هو الآخر ملامح  
وجهه وشرع ينهل من أشياء كان يراها فى دكاكين المدينة واكتشف فجأة  
أنها موجودة فى البيوت أيضا ، والأولاد يفضون عنها الأغلفة الأنيقة  
الثمينة ويأكلونها فيفعل مثلهم ولكنه يستخسر الغلاف الثمين فيبقى فى  
يديه برهة ثم يتخلى مضطرا وينوق الشيء فإذا به طعم جميل من الجبن  
والزبد واللبن ، وآخر اذا به حلوى تشتعل منها فروة الرأس لذة ، وثالث  
ورابع ، وعسل نحل وعيش يصلح غموسا لعيشهم فى البلد ، كل هذا  
وحليب بعده شاي ثم قهوة ثم فطائر ثم فوجيء « عبده » انه مطلوب منه  
القيام ومغادرة هذه الجنة .. يومها كاد يبكى من الغيظ ، ولولا طوله

وبذلته وابتدأتيته لضرب الأرض بقدمه صائحا : « أنا حافضل هنا » لكنه سلم أمره لله وشرع يمشي ، فاذا بخاله صلاح يتذكر فجأة فينظر الى الهائم الصغيرة قائلا لها ان عبده محتاج لأدوات هندسية وبعض الأقلام والمساطر . فدهشت الهائم الصغيرة وبدأ عليها الحزن من أجله ، وقالت انها ستهديه أشياءها وتشتري بدلا منها ، ثم نهضت في الحال وتفاقت نحو غرفتها ، وكان عبده يهم بأن يعترض أو يتشكر أو يفعل أى شيء لكنه نظر في وجه خاله فتذكر أنه يجب أن ينسى هو الآخر ملامح وجهه ، ينساها حتى وهو يراه في المرأة أعمامه ، وكان في أعماقه مرجحاً غاية الترحيب بهذا الخاطر بالذات ، إذ ان شكل وجهه كان في الواقع - ومن ناحية أخرى - لا يسره أبداً .

ومتلت يده بقليل جدا من التردد ، ثم بحماس مفاجيء أخذت الأدوات الهندسية فاذا هي كثيرة وجميلة ومتينة ، فاستبد به الفرح . وكان الرجل الكبير قد خرج من الباب الجانبي فلاحق به خاله يجرى في حين تخلف عبده ، إذ لمح في عين الزوجة الحمراء نظرة تقول له : « استنى يا عبده » . وفعلًا اثمر تلكؤه إذ ان السيدة غابت قليلا ثم خرجت مطبقة اليد على شيء غمزته به في يده ، فاذا به ورقة نقود . فارتعشت أوصاله وهم بالجرى ، فنزعت هي قطعة بسبوسة كبيرة لفتها في ورقة وأعطتها له ، فأخذها واندفع يهرول حيث وقف الرجل الكبير يمل على خاله بعض الأوامر ، وخاله متهدل الجسم في وقفته يهز رأسه بين الفينة والفينة قائلا : حاضر . حاضر . حاضر انتهى الرجل من أوامره ثم مضى نحو السيارة التي ينتظره بها السائق في مدخل باب السور ، لكنه عاد فالتفت ناظرا الى عبده ثم لوى شفثيه في اشمزاز باسم ثم مضى ، وحاول عبده أن يفهم معنى لعوجة شفاه الرجل الكبير ، ولكن لو تذكر صورته كأفندي صغير يرتدى بذلة وطربوشا وحذاء ويمسك كتباً وكراريسا ويدهم الأخرى قطعة بسبوسة يحرص عليها حرصا يضاعف من لخمته - لو أنه تذكر صورته هذه لحظ تلك لما احتاج الى معاناة في التفسير ، لكنه كان ساعتها قد فقد الاحساس بالمرأة . وحين ركب بجوار



خاله في العربة الكحيانة نظر اليه مبتسما وقال : « مبسوط يا عم ؟ »  
فهرز رأسه من فرط الامتنان .

ثم انه قد عشق زيارة هذه السراية سواء مع خاله أو لوحده . صار يتطوع بالتكفل بالبيكات الصغار ، يلف بهم في الشوارع وعند الكورنيش وفي المنتزهات ، يفرجهم على القرد وعلى صلاة الجمعة وعلى المراكب والصيادين ، يملأ بطونهم من سخام الشوارع الذي يباع فوق العربات على هيئة حلوى ومرطبات ومشروبات ، يشتري لهم كل ما في نفسه ، كان يقنعهم بأن المصروف لو بقي في يده هو لكان أفضل ، والا فهو غير مسئول عما يحدث لهم من العيال الأزارقة الأشقياء ، سوف يضلّلونهم ويفررون بهم ويسلبونهم ، أنه يعرف العيال أبناء هذه المدن المحطوفة في البراري ، أشقياء ولصوص ومتشردين ، نفس العبارات التي قد سمع خاله يقولها لأحد الشبان الأجانب ، وقد تذكرها وأعاد ترديدها للصبية ، اذ أنه رأى الشاب الأجنبي يوافق خاله ويعطيه قيادة سياحته . وأيا كان الأمر فقد كان الأولاد مسرورين وغير معطين لمسألة المصروف بالا ، فان يكون معه أو معهم أمر لم يطرأ على بالهم . . انما هم مندمجون في الفرجة على ما يثير خيالهم . .

ثم ان عبده لم يكتف بأن يكون سميرا ونديما للأولاد متقربا الى عقولهم بما يدرسه في المدرسة الابتدائية من لغة وعلوم ورياضة تجعل منه خادما مستنيرا يسهل تكليفه بمهام كثيرة ومتنوعة ، ويعيش بذلك على حسابهم ، يلبس من ملابسهم المخلوعة ويأكل من فضلاتهم ، بل انه انتمى الى البيت تماما وصار لا يراه خاله الا للمما . وكان على صغره قد أصبح ولدا « أزوبا » ، كأنه عجوز ، فالسنوات القليلة التي قضاها في المدينة علمته الصياغة واللف والتطفل على كل شيء يسأل فيه وعنه وعن أسعاره لا شيء الا ليقيس بالسعر بعد الشيء عنه أو قربه منه . الست هانم تريد اصلاح سور الحديقة يا أبلو . يكون تحت قدميها . ثم يتطلق الى مكان بعيدا جدا ليأني لها بواحد من المتخصصين فعلا في أسوار الجنائن

والأسلاك الشائكة ، واذ هو يقول للصناعي منذ البداية ان السبب هانم هي التي تريد ، فان الصناعي بكل صراحة يقول له : « الحديد بكذا .. والسلك بكذا .. وعرقى في التركيب أو البناء كذا » يحسبها « عبء » في نفسه ويذهب ليسأل في دكاكين الأسلاك الشائكة والحديد عن أسعار الأمتار والوحدات ، فيجد أن الصناعي قد بالغ في رفع السعر وفي تقدير عرقه . مع ذلك يأخذ الصناعي من يده ويذهب به الى الست هانم ليتفق معها وجها لوجه .. من هنا لهنما يتكلفوا كذا .. خلاص ؟ .. هاتي الفلوس يا ست هانم . الست هانم تعطي التكاليف لعبده وتتركه يشرف على العملية . يقبضها في جيبه ثم ينطلق مع الصناعي الى الخلاء لشراء الحديد والأسلاك . وعندما يبتعدان تماما عن البيت يفتعل « عبء » خلافا بينه وبين الصناعي ، كأن يدخل على الاتفاق تعديلا لم يكن وارادا ، يزعم ان المطلوب عشرين حديدة لا عشر ، ويصر على ذلك ويتشبث برأيه ، حينئذ يزهق الصناعي ويرى ان العقاب الصالح له ان يتركه ويمشي رافضا الشغلانه من أساسها . وهذا عين ما يريده « عبء » . شقى هو ابن شقى ، يصنع أنه لاص ، وأنه غاضب من انسحاب الصناعي ، وان هذا أقسى عقاب يوقعه عليه ، كل ذلك ليثير حمية الصناعي كي يمعن في الانسحاب نهائيا . ثم اذ يرى الصناعي قد اختفى بالفعل يتخذ طريقه الى محل الحديد والأسلاك . فيشتري بنفسه الحديد والأسلاك التي حددتها الصناعي ، ثم يستأجر عربة بخمس قروش تنقلها الى البيت . وحين تطل الست هانم من الشرفة وترى الأشياء قد وصلت بدون الصناعي تعاجلها قائلا ان الرجل طلع ابن .. ، رجع في كلامه في السكة وطلب كذ وكذا وتعلمن قائلا كذا ، وفاعلا كذا ، وأنه تركه وانصرف بغد شراء الأشياء . فتلوى الست هانم شفيتها أسفا من هذه الورطة . فيبكل رجولية يدخل هو قائلا : « ملعون أبوه » . أنا الى جاعلها بنفسى ثم يدخل فيخلع هدومه ويبقى بالقمالة والسروال ، ويتحول الى عامل يفحص بالمنقرة ويدق الحديد ، وكلما رأى أجدا من أنفل الخي أو رجالة أو عباله يقول : « يايدك والتبى معانا » . ينبت في الحال بين المارة

المدعويين للعمل من هو أكثر خبرة بلى الحديد أو تشبيك الأسلاك - وبعد وقت قصير يكون قد أسلم العمل شيئا فشيئا لناس تفهم فيه ، وينخلق هو ، ويروح يهنكر حولهم ويشجع ويلاحظ ، وبالمرة يدرس وجوههم ، فوجه هذا الجدة يتم عن أنه شهم وقد خدم لوجه الجدة فمقداره الشكر بجدة ، وهذا وجه ، يتم عن انتظار لكنه ذكي خجول فمقداره الايهام بالصدقة - نخدمك فى الأفراح يا فلان ، وينطق اسمه مجردا - وهذا وجه يتم عن الحاجة والا فالمرارة عرضة للتليخ القوغاى المزعج . فخمس قروش تجعله يرقص طريا . ثم ان الست هانم بعد ساعات تجد ان السور قد تجدد بالفعل كاحسن ما يكون فيزداد ، اعجابها بعينه . فيقول لها أنه لولا الرجال لما فعل شيئا ، انهم كل شيء وقد نفحتهم جميعا أجرهم ومشوا مبسوطين ، كم دفعت يا آبدو ؟ .. خلاص يا ست هانم كم دفعت يا آبدو ؟ .. خلى علينا يا ست هانم .. كم دفعت يا آبدو ؟ .. كذا .. وأى رقم ينطقه تعطيه له باسمه .



اكتشف « عبده » وهو طالب فى الثانوية أنه لا يحب ، ليس له محبوبة تشغل باله وخياله ويتحدث عنها لرفاقه . ولم يكن يعرف أنه قد ألغى هذه الناحية من حسابيه منذ البكور ، فاعتبر ان الشبان زملاءه أغبياء موهومين . وكان قد عجز عن اكتشاف بنات تحبه طالما أنه وهو طالب الثانوية المحترم لا يتورع عن الجرى وراء الست هانم كالجرو الصغير ، ويفتح لها الباب وينظف لها زجاج السيارة ، ويمسح حذاء الولد ، ويذهب ليشترى الأشياء نيابة عنها وعنهم ، ذلك ان عادة الشراء بنفسه قد تأصلت فيه وأصبحت تمنحه متعة عظيمة ، ان يشتري حتى بحساب الآخرين للآخرين . وليس مصدر المتعة ارضاءه لنزعة الشراء كتنفيس عن عقلة قديمة فحسب بل من كونها تدل عليه دخلا كبيرا حتى أصبح وهو طالب فى الثانوية يستطيع الاستغناء عن مصروف أبيه بل

يصبح هو نفسه ذا مال ولو الى حد قليل لكنه لذيذ فائق اللذة . ليل  
نهار لا يكف ولا يضيع فرصة . زملاؤه من فريق الكرة يريدون ملابس  
معينة ، ينط هو ، يشتريها بمعرفته ويسمسر من كل ناحية وبشكل  
سحري . . أصبح شريكا في الكانتين . تجيء الأجازة فيذهب ليستريح  
في قريتهم كطالِب . تراه القرية فتزداد انبهارا به . انه بهدومه النظيفة  
يستنكف الجلوس في القرية معتمدا على نفقات أبيه الرأسمالي بل هو  
ما شاء الله متعلم يتكسب بعلمه وذكاؤه وها هو ذا - يا حلاوة - قد  
اشتغل في الأجازة فراح يعمل كاتباً للأنصار في الوسية بماهية  
كالوظفين . .

وكان أبوه يرى هذا فيزداد زهوا ويشجعه قائلا : « الشاطر الى  
يكسب بجدهنته . . لا عيب سوى قلتهم في الجيب - يقصد الفلوس -  
كله أنا مبسوط منك قوى يا عبده . . على الأقل الواحد يقدر يستلف  
منك . . مش دلوقت يعني دا لو ربنا والعياذ بالله حوجنا ، . الواقع  
ان أحدا منهما لم يحتج الى الآخر احتياجا ماديا . لكن الأب النقرزان  
هو الذي عادت عليه شطارة ابنه بكثير من الراحة والزهو . فعند سنوات  
والست هانم لا تستغنى أبدا عن أبلو ، ولذا فقد استغنت له عن حجرة  
في حديقة البيت بجوار الجنائني ، ثم استأجرت له شقة من غرفتين  
وصالة بشرفتين على الشارع آخر أبهة ، تدفع هي ايجارها شهريا بضع  
برايز في الشهر ، وفرشتها له بمخلفات من عندها . عبده لا يبيت فيها  
الا لاما ، اذ هو طول النهار اما في المدرسة أو لدى الست هانم وكثيرا  
ما يمسي به الوقت في خلسة الرجل الكبير فعند خروجه يمر على الجنائني  
ليمكث معه ساهرا حتى الصبح يشربان الشاي ويتخذان ويلعبان الورق  
ويحششان ويبيت معه فماذا يفعل بشقة كهذه ، فليؤجرها ، ولكن هل  
يؤجرها بملايم أو بضعة برايز ، مبلغ ما أتفهه ، يستطيع أن يأخذه  
من ورائها في جمعة واحدة أو ربما ليلة أو ليلتين ، وذلك لا يكلفه  
الاتصال بسمسار أو وسيط ، ولماذا سمسار ؟ ان السمسار قد يكون  
غبيا أو في وجهه بعض دم فيخفض سعر الشقة ويبتذلها أو يسوى

سمعتها ، أنه هو نفسه أحسن سمسار ، الأمر يحتاج فقط الى مشية على كورنيش النهر ساعة أو بعض ساعة ، حتما سيقابله ضابط أو مهندس أو تاجر أو طالب ابن ذوات بيده صيد يبحث له عن مكان ، ابتسامة فسلام فكلام قتلصيح فعندى لكن صاحبها يؤجرها فى الليلة بكذا لمدة ساعة أو ساعتين مع ضمان الحراسة والتأمين ، ربما لا يمر أكثر من ربع ساعة تكون بعدها العربة الحنطورة قد أقبلت تقرر الأسفلت بإيقاع بهيج ، لينزل ثلاثتهم على مبعطة قليلة من البيت ثم يتقدم هو ليفتح الشقة ويرتب فرشها ثم يقف بالباب فى انتظار الضيفين ، اللذان يتقدمان الى الداخل وقد امتدت يد الضيف بالمبلغ المتفق عليه ، يتلقفه عبده ثم يخلق الباب عليهما بالمفتاح ويمضى ليقب ساعتين أو ثلاث يقضيها لدى البست هائم فيضمن أكلا وشايا وأدوات مذاكرة بالمجان ، ثم يعود الى التأخير فى العودة . فلعل البغى تخاف من العودة آخر الليل وحدها فتقبل المبيت معه هو حتى الصباح بلون أجر فى مقابل ان يلحق ما تبقى فيها بقية المساء ، رغم ثقته بأن ذلك حين يحدث صدفة فدائما ينتهى بغم وتكد ، اذ دائما تنقلب المرأة عليه فجأة من الميل الى الصد ومن الترحيب الى الرفض وبغلظة ، دائما يتوقع ان تستاء المرأة حين يبدأ يجامعها فاذا هى تستاء فعلا دون أن يدري لذلك سببا ، لكنه دائما يحاول ولا يزال يعتقد أن هناك من سترضى له بسلاسة اذا ما صار قادرا على دفع النقود بسخاء ..



لقد كان لتلك الشقة المدنسة صيتا عظيما فى قريتنا وكانوا يحجون اليها فى مناسبة - ذلك ان النقرزان كان يمشى فى القرية مزهوا متفاخرا يتوكأ على العصا يدخل دكان البقالة ليشتري ورقة دخان ويقف ليقرطها ويلف لنفسه سيجارة ، يجلس على رصيف دكان القماش ليلعب الطاولة مع القماشى أخ شيوخ البلد ، فان تطرق الى سمعه من هنا أو

هناك حديث عن ناس سيذهبون الى المدينة لسبب من الأسباب فانه يرفع رأسه في عظمة متواضعة ليقول بهلوه الفلاسفة : خير ؟ فيقولون : خير . فيقول كأنه يصدر فرمانا بالحرية : « اذا عاوزين أى حاجة من البندر ابقوا فوتوا على الواد فى البيت .. اعتبروه بيتكم يعنى بدل ما تكلفوا نفسكم لو كانده » ، ثم يستأنف ما كان فيه وينسى تماما انه قال هذا .. لأنه كان اذا تصادف وسافر هو الى ابنه فى المدينة يوم خميس ووجد أحدا من أبناء القرية عنده فانه يقيم الدنيا ولا يقعدھا . ويقولون أنه ذات يوم طرد خالتي بسيمة من شقة ابنه فى المدينة . يا لها من سنين . لقد ظلت السنين الفائتة قائمة على الدوام أجيالا طويلة من خلال هذه الحدودة فقط التى يحكونها عن طرد خالتي بسيمة من شقة عبده ، أو جبار كما تعود الناس على مناداته تيمنا بأساتذته الذين قال انهم ينادونه هكذا . حتى لقد ألف الناس فى تلك الواقعة أغنية عاشت سنين طويلة :

« دارك فين يا بسيمه      دارى دار عبد الجبار »

« رايحه فين يا بسيمه      رايحه أزور عبد الجبار »

« رايحه تزورى ولا تحطى      رقبة أهلك للجزار »

هذه الأغنية ظلتت أسمعها وقتنا طويلا فى الأفراح وفى الغيطان ولم أكن أعرف ان المقصود ببسيمة هذه خالتي بسيمة . لا أحد يتصور مدى سعادتي وتعاستي فى نفس الوقت يوم علمت هذه المعلومة ، اقشعر منها بدني ووقف شعر رأسي ، ثم ان الآلام حطمتنى بعد ذلك .. ذلك ان معرفتي لم تكن كاملة وهذا أشد أنواع المعرفة خطورة ، انها نوع من المعلومات التى لا يرحب الانسان أبدا بأن يعرفها بل أن يكون سعيدا بمعرفتها يكفى اننى عرفتها صدفة ، اذ كنت مع جدى فى فرح أحد أصدقائه من بلدة مجاورة ، وكان ليلتها فى أعلى مزاج ، ورحب بنا أهل الفرحة وأكرمونا ، وتوهجت المنيعة وغنت : « رايحه فين يا بسيمه » ،

فاذا بالجمهور كله يشرع فى التراقص معها والمشاركة فى الغناء واذا بجدى الذى كان فى أقصى درجات الفرح قد انهار باكيا بحرقة ، واذا بناس كبار يلتفون حوله « مالك يا خليل ؟ » . شاركتهم الدهشة ، فان يغنى أحد أغنية رايحة فين يا بسيمة أمر مالوف جدا وعادى ، وأنا نفسى قد أردده بينى وبين نفسى فى اعجاب ، فهل بكى جدى خليل من كثرة المشاركة فى الانفعال مع الفرح ؟ .. هكذا تصور البعض لكن جدى خليل كان متوترا عصبيا يرعد بصوت مكتوم قائلا : « أبدا .. هما عارفين ان أنا هنا وقاصدين يهزأونى » .. هما مين الى يهزأوك ؟ .. عيلة النقرزان « .. يهزأوك ليه عيلة النقرزان ؟ » .. « أهو ما أعرفش .. لكن هما الى موصيين البنات المغنية تغنى الأغنية دى بالذات عشان يكبسونى بيها !! » ، ثم يعتصر نفسه باكيا حتى خفت عليه واحتضنته وغادرنا الفرح منكسرين . وفى طريق العودة كان لا يزال منفلا متوترا وضعيفا ، فاستطعت ان أجمع خيوط معنى يقول ان عائلة عبد الجبار كثيرا ما يداعبون جدى خليل بهذه الأغنية التى يعرفون معا مناسبة تأليفها ..

العجيب اننى بعدها لم أنجح مطلقا فى استدراى شىء جديد عن تلك الواقعة بل انه نسي انها حدثت وراجعنى ، ثم انه تسلىح بالطرش المفاجيء . كل ما تمكنت من جمعه من معلومات حول مناسبة هذه الأغنية ان النقرزان بعد عودته من احدى مسفرااته لابنه جلس يلعب الطاولة على الرصيف ويلف السجائر فى الدكان كالعادة ويحكى متفائرا كيف انه أنقذ الولد منها - أى من خالتي بسيمة - حيث انها كانت كما هو واضح - تقول - تعرفه من مدة وتسرح به وتضحك عليه : تصوروا هذه البنت الشيطانة وجراتها وفجرها حيث انتقته ولدا يستأهل مثل ابنى ولولا ستر الله وحضورى فى اللحظة المناسبة لسيطرت على الولد وأحكمت شباكها حوله . فيقول من يسمعه من الجالسين : « ولكن هل ضبطتهما معا متلبسين يا حاج نقرزان ؟ » . فيقول مشوحا فى غطرسة : « ان الله حلیم ستر » .

فيصدقون ، ويقررونه ولو بالعافية ، كأنهم جميعا يريدون مجاعة خالتي  
بسيسة من خلال الواقعة .. الواقعية التي حدثت بالفعل وتحققت ..

ثم انهم بعد تلك الواقعة ينسجون بأخيلتهم حواديت وأساطير حول  
خالتي بسيسة في شبابها وصباها ، تؤكد كلها ان فلان الفلاني جامعا ،  
والولد علان أكلها ، والولد ترتان رافقها من وراء زوجها هريدى ، وقائع  
يحكونها تشبه الحقائق التي كأنهم رأوها بأعينهم . لكنهم دائما كانوا  
يستدركون قائلين : « والله أعلم .. يمكن محصلش .. الظلم خرام  
برضه » . ذلك ان كلا منهم كان يتمنى أن يهتيلها لنفسه في عز شبابه  
ولذا فهو يتخيل نفسه في صور الآخر الذي يختاره ليحكى عنه على أساس  
ان ذلك الآخر ربما كان أكفأ منه مظهرا أو خلقا أو مركزا . وكانوا  
يخلصون ضميرهم بعد الخوض في لحمها بقولهم الله أعلم ، اذ هم في  
أعماقهم يدركون انهم يحكون مجرد خيال أو اشاعات متنامية .. فما بالك  
وهذا رجل كبير المقام والسن يحكى في الدكاكين كيف طرد هذه البنت  
الملعونة من شقة ابنه في لحظة خطيرة ؟ لكن النقرزان لم يزد عن قوله  
ان الله حليم ستار ، وظن انه بذلك قد أرضى الله واستغفر من الذنب ..  
فتكفل خيال الجماعة بما يتكفل به عادة حين ينشغل بمسألة ، تكفل  
بأحياء الواقعة وتكميلها على النحو الواقعي المنطقي .

كان من الممكن أن أنسى خالتي بسيسة أنا الآخر وأتجاهلها كما فعل  
غيرى من أهلها . لكن كل من نساها دفع في المقابل ثمنا باهظا جدا ..  
فهذا عمى طاهر اقتنع ببغائنها واعتبرها عارا عليه أن ينسأه ، لكنه نسي  
مع نسيانه ان سبيل النجاح الوحيد لنسيان العار هو انك تتصرف من  
منطلق التسليم بالعار ، أى أن عمى طاهر تيقن من أن أحدا في الدنيا  
لن يصلق شرفه ومن ثم صار الشرف في نظره عملة زائفة تصرف كان  
العار لاصق به لا محالة ، وكان ان أصبح لا شئ هناك يعز عليه أو يثير  
انفعاله أو نخوته أو خوفه سوى شئ واحد هو نقصان الرصيد أو ازدياده ،  
صار حيوانا ماديا يجمع النقود بكافة الوسائل ، يجمع ما لن يستفيد به  
سوى الأغراب وأبناء السبيل .



أما جدى خليل فقد انكسرت صلابته فقوى على لحمها لحاما صلبا من طاقة الصبر عنده . لكنه لحام يسيح عند اشتداد الحرارة فيخلخل الكسر وتصبح نفسه أجزاء متناثرة من الصعب جمعها ثانية ، لكنه يجمعها ، اذ يغيب عن الوعي ساعات بإرادته حسبما يحتاج اللحم من برودة يتصلب معها من جديد . وأما جدتى فانها فقدت صلتها بكل شيء تقريبا الا بالله سبحانه وقرآنه ، كأنها رأت أن تعتذر له مدى الحياة عن خطيئة تسبب فيها جمالها البائد ، لقد خلقها سبحانه جميلة الجميلات ، ثم خلقت سبحانهك - هكذا تردد جدتى دائما في صلواتها - ابنتى جميلة جمالا مشتعلا بالنار صنع فيها وفيهم وفى الجميع ما صنع : سبحانهك جلّت قدرتك أنت جميل ولا تحب غير الجميل ، فان كانت بسيمة قد حادت بجمالك نعمتك عن جادة الصواب فسامحها يارب دنيا وآخرة ، فهى فى النهاية بعض جمالك وبعض ما تبذره فينا من صنع وصنيع . سبحانهك أعطيتها الجمال ولكنها يارب مسكينة لم تقو على رد الوحوش والغيلان . . . أكل ذنبها يارب انها كانت آية من آياتك فى الجمال ؟ . . مسكينة لقد قاومت على قدر ما قاومت ، ولا بد انها بذلت أقصى ما فيها من قوة ، فان كانت قد انهزمت ووقعت فى الأوجال فاغفر لها انها ظلت تقاوم ، واغفر لها انها وحيدة ويّيمة وغلبانة . . وأنت وحدك تعلم ان كانت لا تزال على قيد الحياة أم صعدت روحها اليك . .

وهكذا وهكذا خذ من صلوات جدتى ما تشاء دون ملل ، شغلتها تسبيحها ، نذرنا بقية عمرها ان تظل تصلى وتستغفر عن ذنبها يوم فرطت فى دم ابنتها وألجأتها الى الهرب ، ان تظل بقية عمرها تصم الأذن عن كل مكروه حتى يرضى عنها الله ويسامحها ويسامح ابنتها التى لم تعد تعرف عنها خبرا أى خير منذ سنوات وسنوات . .

هذه المعاناة وهذا العناء كنت أستطيع أن أدفعه من عمرى لو أنه سيوصلنى بالفعل الى خالتي بسيمة أو يعرفنى شيئا حقيقيا عنها وعن مصيرها بحقائق دامغة . الزمن وحده كان يستطيع أن ينسينى مسألة خالتي بسيمة الى الأبد ، لولا سببين قويين لم أكد أستطيع مقاومتهما ،

هذه الأغنية .. وملامحي ، فالأغنية لا تزال تعيش كأنها تتحدثني وحدي -  
كذلك كلما ذهبت الى مكان فيه أقارب لي يطلع دائما من يقول لي : على  
فكرة انت شبه خالتك بسيمة تماما ..

اندعش قليلا ثم امتعض ، فكل أقاربي الكبار يؤكدون لي ان في  
وجهي كثيرا جدا من دمائها وبعض راثتها وخيلاتها . حتى أمي أنا ،  
هي الأخرى كانت قد أحببتني كما تقول - لهذا السبب نفسة مع انها  
هي نفسها لم تر أختها خالتي بسيمة ، انما جدتي قالت لها وهي تهشكني  
انني صورة طبق الأصل من خالته بسيمة . ولقد نشأت عندي عقدة قديمة  
خاصة بعد ان عرفت بشكل أو بآخر الوجه السيء من سمعة خالتي  
بسيمة وأتوقع ان كل من يراني حتى من الغرباء صوف يقولون لي :  
انت شبه خالتك بسيمة ..

لكن الطريف انني ذات يوم ليس بالبعيد جلست أشرب شايا في  
بوفيه الكلية في العاصمة ، فصاحبتي فتاة لطيفة وجلست معي ، ثم  
راحت تتأمل في ملامحي بامعان حتى خشيت ان تنطلق بالجملة المهدودة ،  
فاذا بها تنطق قائلة : « على فكرة انت فيك شبه كبير جدا من الفنانة  
رشا الخضري .. انت تقرب لها ؟ » . صعبتني المفارقة فقلت ضاحكا :  
« لا والله .. ولا تربطني بها أي صلة .. حتى أغانيها لا أحبها .. وحتى  
صورها في المجلات المصورة الملونة لا أحبها لما فيها من خلاعة وافتتان ..  
ولا أظن انني صاحبها في يوم من الأيام » . ثم انني ظللت أضحك شهور  
طويلة على حس هذه النكتة ، متخيلا انني في المستقبل قد التقى بمن  
يقول لي : انت شبه مارلين مونرو أو جاكلين كيندي .. أليست هذه  
مصيبة ؟ من سوء بختي لا يشبهونني الا بالنساء ..

أتراني قريب الشبه بالنساء فعلا أم انها لعنة خالتي بسيمة ؟ .  
أغلب اليقين عندي انني رجل بكل ما تحمله الكلمة من معنى . والتصاق  
شكلي بشكل خالتي بسيمة ليس معناه انني نسائي الملامح والسلوك حتى  
يكون الشبه متطابقا الى هذا الحد ، بل ان معناه الحقيقي انني دون الآخرين

قد انطبع على وجهى وعلى صدرى صليب خالتي بسيمة ، لقد كتب على  
الى الابد أن أظل أبحث فيها وفى قضية تشردها ثم عودتها مقتولة على  
هذا النحو .

- ٢ -

### واستطرد هامون :

ترى هل يتذكر عبد الجبار اليوم هذه الأغنية ؟ انه لابد أن يكون  
قد سمعها من قبل ، فقد ألقت هذه الأغنية إبان فترة طلبه للعلم فى  
الثانوى أو فى الجامعة تقريبا . كان ذلك فى أواخر الأربعينات ، وهو  
على الأرجح كان طالبا بكلية الهندسة ، التى دخلها بواسطة من الست  
هانم وكان يسافر ثلاث أو أربع أيام فى الاسبوع الى الاسكندرية ، ويعود  
الى شقيقته فى البندر ليبقى بعض أيام تحت امرة الست هانم وطلباتها التى  
لا تنفد ..

اننى فى الواقع قد عجزت عن التحقق من تاريخ ميلاد الأغنية ،  
هل ألقت بعد حرب خالتي بسيمة مباشرة ؟ أم بعده بكثير ؟ أم فى أثناء  
بقائها فى القرية ؟ . لكن المرجح عندي انها ألقت وتداولها الناس بمناسبة  
حرب خالتي بسيمة واختفائها عن الأنظار . هذا من ناحية ، ومن ناحية  
أخرى فإن كثيرا من العقلاء والكبار الذين جذبوا احترام ، الناس ، كانوا  
إذا جاءت هذه السيرة صدفة يادروا بتصحيح تاريخ جوهرى ينفى عن  
عبد الجبار أى صلة له بالأغنية ، ويؤيدون ذلك قائلين ان عبد الجبار  
طول شبابه وصباه لم يعرف مسألة الحب والغرام هذه مع أى إنسانة ،  
وانه كان شديد الأدب لا يرفع عينيه فى واجلة ، ويصلى الفرض بفرضه ،  
وأما الحادثة المزعومة التى رواها أبوه النقرزان فهى كذبة من قبيل  
التفاهير والفشخرة الكدابة ، أو هى زلة لسان ، والدليل على ذلك ان

النقرزان نفسه قد مثل بعد ذلك فى تلك الواقعة فتفاها تماما وأنب الذى  
سأله تانيا كاد يصل الى حد الضرب وقال : كيف يمكن أن يكون ابنى  
دينثا الى هذا الحد ؟ ..

ومن ناحية ثالثة فان أدب عبد الجبار وحسن سلوكه مسألة يعترف  
بها الجميع من معاصريه وزملائه ، بل انهم يضربون به المثل فى الأدب  
والحياء اللذان يؤديان بالضرورة الى هذا النجاح وهذا التفوق . ولا يذكر  
أحد منهم أبدا انه سمع عن عبد الجبار كلمة سوء أو عرف عنه سلوكا  
يفضب الله .. الكذب خيبة يا جماعة ..

معنى ذلك أن شبهة وجود علاقة غرامية بين عبد الجبار وخالتي  
بسيسة فى زمن الصبا ، شبهة ضعيفة جدا ، أنا شخصيا لا أصدقها  
ولا أتصورها ، لسبب بسيط هو أن عبد الجبار منذ تخرجه فى كلية  
الهندسة وحتى سنوات قريبة كان يعيش حياة مكشوفة للجميع وخاصة  
نحن أبناء قريته ، إذ أنه حين يريد أن يفعل شيئا بالغ السرية فانه يلجأ  
الى استراحته السرية فى قريتنا وهى على بعد عشر كيلو مترات منها  
ولا شيء حولها سوى حدائق وأسوار من داخلها حدائق وأسوار ..

والمرجح طبقا للواقع والمتطق أن تكون خالتي بسيسة مجرد حدث  
عارض مر به فى الطريق دون أن يترك فيه أو فيها أثرا ولكن خيال الجميع  
هو الذى حولها الى ملحمة ينفس بها عن أشياء خاصة بهم . على أية حال  
فلمست معنيا بالبحث فى أمر هذه العلاقة الآن ، لثقتى من أن خالتي  
بسيسة وعبد الجبار قد ذهب كل منهما فى طريق يصعب فيه التلاقى ..  
فها هو ذا عبد الجبار يفتتح الطرق والكبارى والمنشآت ويعاشر ملوكا  
وأباطرة .. وها هى ذى خالتي بسيسة قد عادت كما ذهبت وجشتها ترقد  
الآن فى الثلاجة . أما مشوار خالتي بسيسة الذى قطعتة طول حياتها  
فانتى غير ملم به ولا أعرف عنه أى شيء على الإطلاق .. أما مشوار عبد الجبار  
فهو نار على علم ، وقصة حياته وكفاحه انجيل يحفظه الأولاد . أنت  
لا تدرى مقدار الفرح فى البلدة يوم تخرجه ، حتى أبوه فى تلك الليلة

بسط يديه لأول مرة في حياته ودفع نفقات من أجل الاحتفال بحصول ابنه على البكالوريوس - كلمة تدرب على نطقها كثيرا حتى أصبح له مذاق خاص في نطقها - ولكن يقولون انه جلس ليلتها بجوار ابنه بين المحتفلين بعيد على رأسه صداعا : دفعت كذا لفلان تصور ؟ ٠٠ وصرفت كذا في كذا فتخيل ؟ ٠٠ حتى هب فيه عبد الجبار كأنه يوبخ رجلا لا يعرفه : « يا أخي صدعتنا ٠٠ الى صرفته خذ ع الصرمة ومتفلقناش » . فيعتذر الأب بكل كلاحه قائلا : « لا ما أقصدش . أنا بس باوريك معزتك عندي » ٠٠

لكن عبده - وقد لقب بالباشمهندس من قبل تخرجه بسنوات لم يعد محتاجا لأحد من ذويه - ثم انه لن ينتظر الشغل يجيء لحد عنده ، سوف يذهب هو الى الشغل أينما كان . الغريب انه مع ذلك لم يسع الى الشغل أبدا ، لأن الشغل كان دائما يجيء لحد عنده بالفعل . ذلك انه قبل تخرجه بسنة كان ذاهبا الى تفتيش الوسية فرأى الناظر يساوم أحد البنائين على ترميم الاسطبل . فدخل بينهما ، وطرده البناء برفق شديد ثم اختلى بالناظر فأقنعه ان الاسطبل كله في حاجة الى اعادة بناء على الطريقة الحديثة ، وراح يكلمه بالأمطار والمقاييس والمصطلحات الأجنبية البراقة التي يموت الأزارقة في جلددهم عند سماعها ، حتى ارتعت الناظر ووافق راضيا . فاحتسب له التكاليف الشاملة ، ثم قبضها كاملة ، فهو مهندس شاب لا رأسمال لديه وهو سيخدم فقط . وظل الناظر ينتظر أن يجيء عمال ليهدموا الجدران كلها ليبدأ مكانها بناء جديد . ولكن ذلك لم يحدث ، كل ما هناك ان اثنين من عمال البناء حضرا بصحبة عربية أو اثنين من الطوب ، وفهم الناظر في الحال ان الباشمهندس ضحك عليه واستغفله حيث قبض ثمن عملية بدون عملية . لكنه بعد صباحين أو ثلاث فوجيء بأن الاسطبل قد تغيرت كل معالمه بالقبيل واتخذ شكلا جديدا ومدخلا جديدا وفراغات جديدة ، حيث قد أضيفت أبواب واختصرت شبابيك وبنيت أضلاع اتصلت بأضلاع ثم طلى

كل ذلك بالأسمنت والجير . فسافرت سمعته بذلك الى كل التفاتيش في كل البلدان . .

وفور تخرجه كانت صفقة من الجيش الانجليزى فى انتظاره ، عمليات فى جميع الوحدات ، والجيش فى حاجة دائما الى ابنية من جميع الأنواع والأحجام والأسعار وغرف المراقبة الى جانب انشاء طرق وتعبيد أخرى ورصف غيرها وهكذا من مقاولات لا تنفذ . وكان للسبت هانم وزوجها دخلا كبيرا فى تعبيد الطرق أمام عبد الجبار فلم يشاركه أحد فى جميع احتياجات الجيش ومقاولاته . وحيث كان المفروض انه مهندس فحسب وانه سيحتاج لمقاولين يفهمون فى جزئيات التنفيذ واقتصادياته وأسعار مواده اذا به يدخل مهندسا مقاولا معا فى نفس الشخصية فى نفس الصفقة . وليس معنى ذلك ان العمليات التى قام بها لم يحتج الى مقاولين غيره من أهل المهن المتخصصة ، بل ان كل خصيصة قام بتنفيذها مقاول ما له أنقاره النوعيين الخصوصيين ، لكنهم جميعا مقاولون من الباطن ، من بطلنه هو ، يكلفهم باعتباره صاحب العمل الأسمى ، أى بشخصية الجيش الانجليزى ، أى ان جميع الأجور وأسعار المواد تدفع ناقصة نسبة مخيفة وبطرق مبتكرة فى التهديد والتلويح بالقوة . .

شاطرا كان مخيفا ، لكأنه الشيطان تجسد فى حركات مادية لكنها لفرط ذكائها ودربتها وسرعتها تبدو مجرد اشارات لاسلكية يبعثها ويستقبلها لتتحول بعد برهة الى ناس تهد أو تبني أو تحفر أو تسفلت ، انه بارع فى خلق عمل يكدر فيه الجميع كدسا ويحصل هو وحده على أجره . ومشهورا كان الى حد النجومية فى جميع وحدات ومعسكرات الجيش الانجليزى على امتداد طول البلاد وعرضها ، وربما كان اتصاله برجال الثورة الأزرقية قد جاء من هنا اذ انه حسبما يشاع خلعهم فى أمر ما . .

لم يكن غبيا ليتجاهل ما حوله من حركات اجتماعية تناهض المحتل . لذلك فانه أراد أن يضرب المثل فى الوطنية . فجاء ذات يوم من بعدة

عمل خارج البلاد فى مدينة السويس ، كان رغم دماة وجهه جميل الهندام لامع الشخصية ، هناك نمط فى بلادنا يلعب من بين ذوى الوجوه الديمة أو العاهات ، فكثيرا ما ترى وجها دميما جدا توطن النفس على ألا يكون لك به صلة ، فإذا به حين يحدثك تكتشف لباقة وجمالا مغريا بتقليده وتقليد حتى نواقصه فى النطق أو عاداته المصاحبة للكلام وان كانت بذية . هكذا كان عبد الجبار حين دعى كل شبان البلدة فى دوار بيتهم . يومها نظر فى الشباب الحضور وأحس بسعادة فائقة اذ وجد بينهم شبانا من الوفدين والاخوان المسلمين ومن بلا انتماء ، فى الحال جمع ذهنه ، واستحضر خطبة يثق انها تعجب شبان الوفد كما تعجب شبان الاخوان ، أما الآخرون فان أى شئ سوف يعجبهم . وبالفعل صفق له هؤلاء وأولئك بكل حماس ، ذلك انه ردد كل شعارات الوفد والاخوان وأضاف اليها شعارات جديدة براءة يرفعها نفر من الوفد الجديد ومصر الفتاة والماركسيين . فتعالى الهتاف يشق الفضاء الساكن . واذا هذا الهتاف شرع هو فى طرح اقتراحه : بتكوين جمعية من الفدائيين تعمل لحماية الوطن واغلاق راحة الغزاة ، ولم يجرى بسيرة الانجليز أبدا رغم انه كرر كلمات الغزاة والمحتل الأجنبى والاستعمار وما الى ذلك من ألفاظ كانت مستحدثة فى قاموس الحياة والكلام اليومى .

واذا كان المقروض ان مثل هذه الجمعيات يدفع أعضاؤها اشتراكات فان جمعيتها لن يكون مطلوبا من أعضائها ثمة اشتراكات ، لأنه - سى عبد - سيتكفل بوضع رأسمال للجمعية من جيبه الخاص . فيتعالى التصفيق والهتاف مرة أخرى لبلدهم . ثم انه بدأ فى الحال فافتتح باب الانضمام وتطوع ولدت من أقاربه بتحضير كشف امتلا عن آخره بأسماء الأعضاء . وهنا وقعوا جميعا على أوراق ولوائح وقال لهم عبده ان هذه الجمعية التأسيسية وانهم بعد ذلك يجب أن يضعوا شروطا وقيودا للانضمام تمنع عن الجمعية أعدادا من الانتهازين والتافهين فأحس الأعضاء بزهو كبير جدا ونفخوا صدورهم من الفرح .

اشتهرت الجمعية فى نطاق المديرية كلها وأصبح الانضمام إليها بين شباب القرى نوعاً من الشهادة بحسن المستوى فى فهم النضال والعمل السياسى المتقن ، الذى ينبذ شغل العصابات والتخريب ويميل إلى فلسفة الشغل البناء ، أن فلسفة الجمعية وشعارها المسجل : « اعمل فى وقت فراغك » حتى لو لصالح عدوك » ، والمذكرات التفسيرية لهذا الشعار يحفظها نجباء الأعضاء من الشبان القياديين ويطنبون فى مدح عقيدتهم التى هى فى الأصل تقديس للعمل الذى يحبه الله خاصة وأن المستعمر سوف يجلو ذات يوم من البلاد فتتول ملكية هذه الأبنية لنا . وعلى هذا فقد انضم إلى الجمعية شبان من الأعيان والخياطين والنجارين والبرادعية والتجار ..

ثم أن الأمر سار بعد ذلك على نحو طريف ، حيث قسمت الجمعية إلى فرق بحسب نوعية الصناعة والمهنة ، أطلق على كل فرقة اسم له معنى سياسى ، فهذه فرقة دك الاستعمار أى الفلاحين ، وهذه فرقة تنقيض البلاد من غبار المستعمر — أى البرادعية والمنجدين ، وهذه فرقة مسح اللوح من قدم الدخيل — أى النجارين . وهكذا وهكذا ثم عين عبد الجبار لكل فرقة قائدا أعطاه منلطاته العليا بحيث لاراد لكلامه أو إبطاء فى تنفيذ أوامره .. فنحن لا نلعب ، إنما نحن نعمل عملاً خطيراً يتعلق بالمصير . شهورا وراء شهور من التنظيمات والانتخابات زاط فيها الأولاد واحلو منظرهم وقد انلمجوا فجأة فى جدية رجولية رصينة غير مازحة ، ويدعون لأنفسهم ويتناقشون بعبارات فصيحة براءة ويخلبون لب الأباء ويمارسون الاحساس الجميل بالانشغال ولعان النجوم فى الآفاق ..

بعد أن تهيأ كل ذلك أذيع أن عبد الجبار سوف يجئ ليجتمع بهم لتوزيع خطط العمل الفدائى عليهم . وكانوا وخاصة قوادهم وهم ينشرون خبر مجيئه لهذا الغرض يحسون بارتجافة القلب لخفقة سريعة عميقة كلما شعروا باقتراب اللحظة الفعلية التى تتحقق فيها كلمة فدائى هذه ببريقها المتوهج فى خيالهم ، يحسون وكأنها لحظة الموت واقفة فى



انتظارهم حيث هم يسمعون اليها بظلفهم ، لكنهم سرعان ما ينسون هذه  
هذه اللحظة حتى لا تهتز شخصياتهم أمام الآخرين بعد كل هذه المعايه  
والخطب ٠٠ يا الهى كم حمل هذا الأثر من خطب تنوء بحملها الجبال ٠٠

المهم ان عبد الجبار جاء بعد أن رسم لنفسه المقدمة المناسبة التى  
ابتدعوا لها تسميات أجنبية جديدة كان يسمونها « البرستيج » .  
ومعناها أن يأخذ النجم وضعه اللائق به من تكريم الجماعة واستقبالهم .  
وعبد الجبار نجم سابق من صفوه ، ابتداء من كونه يتعلم فى الخارج ،  
مرورا بكونه يستغنى عن ثراء أبيه ، ويضع لنفسه ثراء وهذه ميزة وكل  
الآباء يشجعون عليها ، وانتهاء بحادثة خالتي بسمية التى أشاعها  
الفرزان ، وفى ذلك الوقت ساهمت فى شهرته كأنه من أبطال الحوادث  
الغرامية ، نعم فلقد كانت هذه الأغنية قد ساهمت بقدر كبير فى تهيئة  
الشباب كلهم للاقتداء به وتقليده على الرغم من أن مغزاها الأصلي هو  
وصم عبد الجبار بسوء السلوك ، الا أن الأغنية - رايحة فى يا بسمية -  
غطت هذا الجانب فظهر عبد الجبار فى خيال أولاد قريته كأنه نجم  
أسطورى من نجوم المواويل . أليس غريبا وطريفا ان الأغنية التى ألقت  
للتنديد بسلوك فتاة خاطئة مارقة ، بهدف تبشيع فعلتها وقعلته فى  
أنظار كافة البنات والصبيان ، أليس من الغريب انها تضفى على عبد الجبار  
نوعا من النبيل رغم ندالة موقفه ، وتخلق منه مثلا يلوذ به الشباب ؟ ٠٠

أيا ما كان الأمر فان عبد الجبار خطب فى الأولاد يومها خطبة  
رسمت وجهة نظر الجمعية وطريقة تنفيذ عملياتها . ان فلسفة العمل  
فى الجمعية هى - بعد تقديس فكرة العمل أولا : « اعرف عدوك » ،  
وبناء على هذه الفلسفة فان طريق العمل يكون : التسهيل الى قلب العدو  
والعمل من داخله . ولهذا فقد قرر وضع خطة بأن تقوم كافة فرق  
الجمعية بالانتشار بين أضلاع العدو وفى أحشاء حياته ، لكى يتجسسوا  
عليه ويجمعون أخبارا ومعلومات معينة يبلغونها لرئيس الفرقة الذى يبلغها  
بدوره لرئيس الجمعية أولا بأول ، كى يتولى - بناء عليها - وضع خطط  
لإبادة جثود العدو وإثارة جنونهم ٠٠

حينذاك أحس القواد بفرح عظيم انبسطت له أساريرهم وضاعت  
للخفقة القلبية المفزعة حيث اتضح لهم أن العمل الفدائي ليس بالعنف  
الذي كانوا يتصورونه ، فأكدوا له أنهم وفرقهم تحت امرته في كل  
لحظة . قوزع على كل قائد مبلغا من النقود السميكة المخزخشة في بهجة  
وقال لهم ان هذا هو تموين الفرق وعلى كل قائد أن يطعم به فريقه طوال  
أيام العمل ، وانه قد حسب جيدا حجم النفقات التي يمكن أن تصرفها  
كل فرقة في الأكل والشرب والدخان والفسح ، وازاد عليه ما يفيض بعد  
النفقات ، ومع ذلك فان احتاجوا لشيء آخر فليتصلوا بأحد رجاله  
في أى مكان ..

وهكذا بدأ العمل ، اذ جاءت عربة جرار فأقلتهم جميعا ثم وزعتهم  
على أماكن متعددة متباعدة جدا . ثم ان كل فرقة منهم فوجئت بأنها جاءت  
لتعمل عملا بحق وحقيقى في معسكرات الجيش الانجليزى ومنشأته ،  
وبغاية القسوة ، حيث يتأمر عليهم جنود وضباط وناس لا هم بالجنود  
ولا بالضباط ولكنهم يشوطون فيهم بالشلاليت وبنفس البذاءة يشتمون  
أمهاتهم . وفي البداية قالوا لأنفسهم انهم لو كانوا يعملون هذا العمل  
فى غير هذا المكان بالأجر لما رضوا بالصبر على هذا الظلم ، فشحنهم  
القواد بأن العمل الوطنى ليس لعبة وأن عليهم أن يصبروا فى سبيل  
جمع معلومات وأخبار تفيد قضية الوطن . فاستأنفوا الصبر . وعاد  
الطلاب منهم الى مدارسهم ثم رجعوا ثانية فى فترة الأجازة اذ هم على  
الأقل يأكلون ويشربون ويشاهدون أشياء جديدة تنسيهم بعض الشيء  
قسوة العمل ..

لكن الصبر طال وطال . وفوجئوا جميعا ولكن على حد بأن قسوة  
العمل وعرقه تهدد حيولهم وتحيلهم الى خرق بالية ترتدى على الفراش فأقنعت  
الوعى لا هى جمعت معلومات ولا هى مؤهلة لجمع شيء ، ثم ان المعلومات  
التي يهرم فى الأول انهم يعرفونها ويسخرونها لا بلاغها مصاغة الصياغة  
المناسبة اكتشفوا بطول البقاء انها ليست تدخل فى نطاق المعلومات أصلا  
انما هى تفاصيل واقع يومى كبير وعات . وحتى الأذكياء منهم الذين

جميعوا بالفعل ما يسمى بالمعلومات أنساهم الارهاق جميع المعلومات  
والمعارف التي حصلها طول حياته . الا أن الزمن كان قد طال بهم على  
حبلين ينفصلان على المدى البعيد في حبل واحد ، فالشعور بالخطأ والتمرد  
يأخذ وقتا حتى يقتنع الفرد بإعلانه اذ هو موهوم لا يزال بقضية الوطن .  
ومعنى تمرده على العمل ما هنا انه يبيع قضية الوطن ويفرط فيها .  
ولا بد أن يمر وقت طويل حتى ينتقل نفس الشعور من فرد الى فرد ومن  
فرقة الى فرقة ، اذ انهم كشراذم متباعدة يظنون موهومين ببطولة الآخرين .  
ثم ان الشعور بأنهم لا يعملون الاكل في الخلاء المدني كانت تفضية في  
نفوسهم أخبار وافدة تقول بأن البلاد لم يعد فيها عمل ، لم يعد فيها خير ،  
لم يعد فيها انسانية ، وكان ثمة قوة اعلامية مجهولة تريد أن ترسخ في  
اعتقادهم ان البقاء في هذه المناقبي هو اعظم اختيار بالنسبة لهم .

لكن الثورة المصرية المباركة حين قامت اشاعت في الشرق الأزرق  
نورا وحرية . . وأراححت اخواننا من اعلان التمرد على عبد الجبار والتنكر  
لقضية الوطن . اذ ما لبثت الثورة الأزرقية أن قامت في اثرها . وبفضائها  
عرف اخواننا هؤلاء ان عبد الجبار لم يكن في الواقع زعيما وطنيا كما  
أوهمهم ، انما هو مجرد مقاول للأنفاز ، عرفوا ذلك من الثورة التي  
أشاعتها الثورة المصرية في المنطقة ، فجرائد كثيرة تفضح العملاء وكتب  
زهيدة الثمن تنقل المعلومات والمعارف الواسعة واذاعات توصلهم بالعلم  
عبر مؤشر كعود الكبريت . ثم ان الزمن أخذ يجري كالأكسبريس  
لا يتوقف امام صفار المحطات ، وفي كل يوم أنباء جديدة متجددة  
وأحداث مهولة واقعة ، وجبايرة تنهزم في ملح البصر ، وعائلات كبيرة  
متسلطة تنخلع أظافرها ، وقد نسي الناس لبعضهم البعض كثيرا من  
الأحقاد والثارات ، ومن بينها ثأرهم لدى عبد الجبار الذي باعهم للعدو  
خلما أذلاء وقبض هو ثمن المقاوله .

على ان البعض كان يستبد به الحق فيفكر ، في الانتقام من  
عبد الجبار ، فيظل عمرا طويلا في حالة جنونية دنيكشوتية . ورغم ذلك  
كان ثمة من يرى هذه الحالة منتشرة ويظل هو الآخر يسير اليها بالتهديد

المتواصل والصوت المرتفع . ذلك ان ثمة أملا في الواقع كان يداعب خيالهم ، اذ يتوهم الواحد منهم ان صوته وتهديده قد يبلغ أذن عبد الجبار فيطلبه ويعينه في عمل مريح كما فعل مع معظم قواده ..

« ما يدير الرأس حقا أنني التقيت بواحد من قواده السابقين يعمل في وظيفة كبيرة جدا في إحدى شركات مى عبده ، وجاذبته الحديث بلطف متوقعا أنه يعرف عبد الجبار حق المعرفة ويلتقى به كثيرا ، فاذا به - وهو في عمر أبى - يقول لى بنبرة صادقة أن عبد الجبار لا يعرفه ، اذ أنه لم يره منذ ذلك التاريخ الذى مات واندفن ، وأنه عين فى إحدى شركات بواسطة من أحد رجال الثورة الأزرقية ، وأنه فى المرات العديدة التى التقى به فيها رقى عبد الجبار أن يتذكره أو يتذكر أنه كان يوما واحدا من قواده » .

### - ٣ -

ابتعد مأمون كثيرا حيث راح يسرع فى خطوه وأنا ألهم خلفه كأننى أبحث عن خيط الحديث الذى انقطع . وكان إيقاع نبض مأمون قد ارتفع فجأة فيما هو يفز السير عدوا . فنظرت حولى فعرفت أننا قد سرنا مسافات شاسعة كفيفة بإفساد موتور عربية فيات ٢٨ ، حتى لقد غادرنا القرية وعديدا من القرى وصرنا فى البندر حيث يوجد مركز الشرطة . أخذت أهوهو ، وناس تقذفنى بالحجارة دونما سبب فأعود ، والشمس كالبيضة فقسست على أديم السماء فتناثر صفارها وأطل منه رأس الكتكوت مشتعلا . رغم أنني مشيت منزويا مهزوما فان طائفة من الكلاب الطائفة هرولت نحوى بأقصى سرعة ناشرة عدوى الحماس بين الآخرين ، فاذا هم يحيطوننى وينهالون على تمزيقا وتلطيشا ، وصوت عواثى لا يبلغ اذن مأمون ، الذى ابتعد عنى كثيرا بل دخل فى مبنى متميز الشكل ..

من فضل الله يوجد دائما من يظهر في لحظات النهش النابجة  
ليقول : « امشى .. بس يا كلب منك له » ثم يفض الاشتباك بطوبة أو  
بيوز حذائه أو بشومة غليظة . فما أن حلت هذا حتى اندفعت أجرى  
مهيض الساق أرفعها من الألم . ولقد استغربت من فرط الألم أن يوجد  
كل هذا السرب من الكلاب الضالة في هذه البقعة وحدها رغم أننا لسنا  
في منطقة سوق مثلا تكثر فيه العظام والنفايات . لكننى بعد أقل من  
برهة عرفت السبب الذى جمعهم ها هنا . ثم ضحكت ، اذ وضع لى أن  
تقبهم على شونة ، وسوف يظلون هكذا بجهلهم يحرسون وهما يولائم  
قادمة عما قليل . والوهم مبنى على هذه الرائحة التى تسالت الى خياشيمى  
وهى ذات نكهة ليست فقط فاتحة للشهية بل للشراسة والسعار ، تلك  
هى رائحة الجيفة ، التى توجد ها هنا مبطنة براائحة ما أعرف أنه عقار  
اسمه الفورمالين ..

هى عادتى وليس لى خيار فيها : أن أنجذب بدورى نحو هذه الرائحة  
انجذابا أين منه انجذاب المتصوفة ، يسيل لعابى ويحدونى الشوق الى  
الخيال البديع فى أكلة دسمة تاريخية . لم يكن ثمة بيوت كثيرة فالمدينة  
الحقيقية لا تزال تظهر صغيرة من بعيد . عند بيت معين يقف فى الخلاء  
بعيدا توقفت وقد أسكرتنى نكهة الرائحة تماما . فقفزت داخلا ، فاذا  
ببيوز حذاء حديدى يشوطنى فى فمى ، فاندفعت أصرخ من الألم واندفعت  
أجرى فزعا بدون وعى . حتى اذا ما صرت بعيدا بعض الشيء هويت أعوى  
وأناؤه وأبكى ، واذا بكلب عجوز لطيف الشكل يهرول نحوى . فقدرت  
أن منظرى فى محنتى سوف يرد عدوانه عنى . لكن الكلب العجوز كان  
لطيفا بحق ، اذ راح يتشمم جرحى ويلق بعض ما يسيل من دم . وكان  
حرىا بأن يواصل اللعق بلثة فاتقة ، أما وقد اكتشف أنها دماء كلب  
مثله فقد اشمأز ومسح لسانه فى الأرض وفى فروتى ، ثم رفع أماميته  
وربت على ظهرى فى رفقى قائلا بحنان أبوى : « أصل مقش .. غبى ..  
جأى مندفع كله منتاش غارف انت داخل فىن .. دى المشرحة يا حمار ..  
الى يبخزنوا فيها جثث أسيادنا الأدميين .. ع العموم تعيش وتاخد

غيرها .. قوم ، . فأخذت أحاول النهوض والنار تلسعني فمكث العجز  
يتأملني برهة طويلة مشققا على ثم أوما لي بالانتظار حتى أستريح ..

وفيما أنا ألث وأتأوه رأيتني فجأة أنتفض حيث شممت رائحة  
الأسطى حسنين وروائح أخرى أعرفها جيدا . اعتدلت جالسا أترنح ،  
يقف شعري ، اذا بي أرى الجد خليل بذات نفسه - جد مأمون - يلف  
حول مبنى المشرحة ، ويتلکأ ، ويديه جهاز تسجيل ، وصوت أحمد عدوية  
يلعلع قائلا : سلامتها أم حسن .. وخلفها مباشرة جملة من غناء سيف  
الماوردي ، فما يكاد سيف يستطرد مغنيا حتى تركب عليه رشا الخضري ،  
كان يدا تلعب بمؤشر المحطات . لكن الجد خليل كان يتلفت حواليه  
كالطارد ، ويحاول الاختباء عن عيون تراقبه في الخفاء ، ثم اذا به يختفي  
فجأة كان الأرض انشقت وابتلعت . بعدها بلحظات طويلة ظهر مأمون  
خارجا من المشرحة وهو يجفف دموعه ويبدو أنه مهان حتى النخاع .  
فأخذت أعوى في طلبه ، فانتبه الى ، فجاء يعزيني في بلوای . وجلس  
يتفحص فكي ويجفف الدم بمنديله ، وأنا ألوى بوزي صانجا ليس من  
الآلم ولكن لأنبيه الى أن الأسطى حسنين الذي أحضر جثة خالته بسمية  
قد مر من هنا الآن وها هو ذا يمشي بصحبة بعض المخبرين وضباط  
الشرطة . لكن مأمون كان مستغرقا تماما في تطييب جرحي ..

ثم أنه أشار لي فتبعته الى مبنى المشرحة من جديد حيث يقف مأمون  
مع تمورجي عجوز فينتقحه سيجارة سوبر لم يجد في العلبه غيرها لنفسه  
قرماها وزعم أنه معه علبه أخرى . وكنت أحس كأنه يرشو هذا الرجل  
الطيب لكي يترفق بجثمان خالته فلا يعرضها للامتهان . وهو لم يقل  
هذا طبعاً ، لكن التمورجي فهم من تلقاء نفسه ما يسعى اليه مأمون  
بواسطة السيجارة فصار يطمئن على جثة المرحومة ويزعم أنها في الحفظ  
والصون كأنها أخته . وهنا بكى مأمون لا أدري لم ؟ فقال التمورجي وهو  
يتجاهل بكاء مأمون أن عليه ان كان يريد استلام الجثة حقا ودفنها على  
مستوليته في مقابر العائلة فعليه أن يسرع في اتخاذ الاجراءات والحصول

على التصاريح اللازمة والا فبعد ساعات قليلة سيؤمر بدفنها في مقابر  
الصيدقة فيكي مأمون من جديد ولكن في تشنجات متقطعة جارفة ،  
وينزرد وجهه الجميل ويزداد حمرة ، وتمتلئ عيناه الجميلتان - الجميلتان  
حقا - بدموع تسبح في خوف وضعف واسترحام واستيقاظ . وهنا  
شوح التمورجي قائلا : « يوه بقي .. ما تخليك راجل امال حتعمل  
الحاجات دي كلها ازاي ؟ .. مش تفوق كله وتروق ؟ » ثم استدار  
وانصرف ..

وقف مأمون حائرا عاجزا ، وقال من بين شهقاته المكتومة انه ذهب  
الى مركز الشرطة فلم يجد به أحدا فماذا عليه أن يفعل الآن ؟ ..

ثم انه اتجه الى مبنى يقع في نفس الاتجاه الذي تقع فيه المشرحة  
ولكن الى بعيد قرب مدخل المدينة فاذا به مركز الشرطة . دخلنا نركض  
على حذر في طرق مظلمة كابية مليئة بالحجرات المكتوب عليها أسماء  
رتب شاغلها . توقفنا في حجرة النوبتجي القصير ذي الشوارب  
المراقصة دوما . وكان يتهاى لغفوة حين دخلنا ، فأشار الى مأمون في  
احترام أن يأتي . فذهبنا اليه ، فقال له : « يا بني لا تتعب نفسك  
اليوم . فالجميع ها هنا مشغول اليوم بأعداد المراسيم لاستقبال  
عبد الجبار بيك .. اليوم لن تجد أحدا يعاونك على تحقيق أو استصدار  
تصاريح النيابة والطبيب الشرعى وما تعرفه من ذلك .. اتكل على الله  
يا ولدى » ..

وكان لابد لمأمون أن يتكل على الله وينصرف تاركا لدموعه العنان ،  
لكنه ارتد خطوة وسأل الشاويش النوبتجي عن سبب هذه الزيارة  
المفاجئة التى يقوم بها عبد الجبار في المنطقة ؟ . فنظر اليه الشاويش  
النوبتجي فى استنكار كأنه يتهمه بالجهل ، فعلا نطقها ولكن بلطف  
قائلا : « انت حضرتك منتاش عايش فى البلد ؟ .. عبد الجبار كل يوم  
والثانى هنا يفتح مشاريع استثمارية تخلم المنطقة تخدم خطط التنمية ..  
وتقول ما المناسبة ؟ .. انه لا يمر اسبوع الا ويزور المنطقة لسبب من

الأسباب » . ثم أهمل مأمون كأنه سحب تقديره السابق له . ومرة أخرى وقف مأمون عاجزا لا يملك حتى السيطرة على دعوه . .

## — ٤ —

### قال مأمون :

« قلت لك أن فتاة من زميلاتى فى الكلية فاجأتنى ذات يوم قائلة أن فى شبيها كبيرا من المطربة رشا الخضرى . أقول لك الحق ، يومها كنت أوافق الفتاة لعل ذلك النسب يكون سببا فى علاقة حلوة أقيمها مع الفتاة فأنا من فرط الجفاف الذى أعيشه وانعدام الأصدقاء فى كل مكان أصبحت أشتاق لمثل هذه العلاقات ، ويا حبذا لو كانت فتاة سمراء خمرية مثل هذه . لكن أقسم بأننى اغتظت من تشبيهى بواحدة كرشا الخضرى . يومها تأملت فى وجه الفتاة برهة اقتنعت خلالها بأن النعيم كله يمكن أن يتواجد لى بجوارها . وخطر لى أن أكذب ، الا أنفى ، والا أؤكد ، لكننى استنكفت . . رشا الخضرى ؟ . . تلك المهربة التى صنعوا منها مطربة لأنها مجرد خادمة سرير لأحد رجال الثورة الأزرقية ؟ . .

« لكن الفتاة لم تقتنع برفضى . فعادت مرة أخرى وسألتنى . وكنت أحس أنها دبرت لاصطيادى فى البوفيه وحدى ، وكان احساسى بذلك يسعدنى ويشعل نار الشبق فى نفسى . فوطنت النفس على الاحتفاظ بها . ورأيتنى رغما عني ورغم احتقارى لشخصية رشا الخضرى وللانتماء اليها بأى سبب ، أحاول الغاء المسحة الفلاحية الخشنة عن مظهرى ليكون انتسابى لرشا الخضرى قابلا للتصديق ثم اننى طلبت للفتاة قهوة رغم عدم تأكدى من اكتمال ثمن القهوةين فى جيبى ، ودعوت الفتاة للجلوس قائلا : « أظن حضرتك وجهت الى هذا السؤال من قبل » . ثم ابتسمت هى الأخرى ودققت النظر فى عيني بعينين ساحرتين متشككتين فى كل



ما سأقوله مقدما ، ثم قالت : « مفيش داعي للانكار .. تنكر ليه ؟ .. أنا عارفه الحساسية الى عندك .. لكن مهما كان الانسان مايتنكرش لقراييه » . انجصت بقهوتي كالرجال المهمين قائلا : « معناه ايه الكلام ده ؟ » فتلعثت هي قليلا ، ثم انطلقت فى الحديث بكل سهولة وجراءة قائلة ان موقف رشا الخضرى من بعض رجال الثورة الأزرقية وموقف رجال الثورة الأزرقية من بعضهم البعض فى الآونة الأخيرة ثم ما يشاع عنها من اشتغالها بالتهريب لصالحها ولصالح بعض المهربين الكبار من تجار المخدرات أو المتاجرين بمناصبهم ، كل ذلك يشكل حساسية خطيرة أى نعم ولكننا - هي وأنا - جيل آخر ليس علينا أن نحمل وزر ومسئولية جيل أكبر خاصة اذا كانت شخصية انحرافية ..

« ارتعشت ، حتى لقد خيل الى أننى قريب لرشا الخضرى بالفعل ، وكلام الفتاة الجميلة وصدق لهجتها فيهما قدر كبير من الجاذبية . ولقد انجذبت اليها بالفعل فتركتهما تنساب فى الحديث وأنا أومئء بالموافقة أو التأييد المؤقت من حين الى حين كأننى فى موقف أقارب رشا الخضرى بالفعل . ثم أن الفتاة الجميلة شربت آخر رشفة فى الفنجان وهزته وقلبتة فوق الطبق ثم نظرت فيه بانفعال عميق ثم قلبته على وجهه ثانية ونهضت قائلة كأنها تأمر خادمها : « قوم » لكنه أمر رقيق حتى ليرحب الانسان أن يكون خادمه بالفعل . أحسمت بوجهى ركية نار ولسانى يخرج منها منسلخا : « يعنى ايه أقوم ؟ » قالت بابتسامة خطيرة : « عايزاك » . ما أجمل هذه الكلمة بل ما أسعدتها . قلت : « حاضر » ونهضت واقفا أعدل فى بنطلونى الكتان المتقيح عند الركبتين ، وأضع يدى فى جيبى وأتركها تروح وتجىء بحثا عن القروش والملاليم ، وركية النار تصاعد السننثا الى رأسى فتطلق لها خارقا ..

« قالت الفتاة بأسمة ساخرة فى براءة : « انت بتعمل ايه ؟ » . فلم أراد ، انما أوهمتها أننى انتهيت من البحث بأن أمسكت ورقة الحساب وتقدمت نحو الآلة الحاسبة التى تتركنى فتاتها أشرب أولا ثم

أدفع بعد ذلك . امتدت يد الفتاة الجميلة على كتفى كالخساية وسحبتني من قفای قائلة : « رايح فين ؟ » التفتت ركية النار اليها بعينين ملتهبتين ولسان يقول من حلق جاف : « حادف الحساب » . فامتدت يدها وعدلتني في مواجهتها . ورغم أنني فكرت في الثورة عليها بغضب فأنني ما أن واجهتها حتى أسعدني كل السعادة أن تلعب معي هذه الصبية الفائرة الناضجة الثمينة كما تلعب في الحارة طفلين سعيدين . قالت : « اللي يقعد معاية مايدفعش حسابات .. انت نايم ولا ايه ؟ » كان المزاح في عينيها وعلامها الجميلة السمراء ، لكنني نظرت ثانية لعاملة الآلة الحاسبة فقالت لي : « الحساب وصل » فاغتظت ، واتجهت اليها قائلا : « وصل امتى بقي .. لا لا أنا لازم أدفع .. أنا الي عازم » . قالت عاملة الآلة وهي تميل على أذني ان هذه هي الأنسة « راندا » ، وهي صاحبة كل شيء ها هنا لو عزمت الجامعة كلها فلن تدفع ، ان رأسمال البوفيه كله من تبرعها ، فضلا عن التأسيس ، أما بقشيشاتهم فلها معدل آخر ..

« طننتها تمزح هي الأخرى واننى وقعت ضحية لفتاتين شقيتين تريدان الهزء بى كفلاح متواضع انما هو طالع فيها حبتين كما يقولون .. لولا أثنى واثق من عاملة الآلة فهي صديقتى الحميمة التى تحدثنى كلما انفردت بى عن نفسها وأهلها وزملائها حديث العارف الخبير كأنها وكالة أنباء كاملة . وأكلت عاملة الآلة انها لا تمزح ، واننى من الآن لن أدفع شيئا ثمننا لأى شيء أطلبه من البوفيه طالما ان قد ظهر أننى من أصدقاء الأنسة « راندا » وما أقلمهم . وقفت مذهولا لبرهة . وكانت الأنسة « راندا » قد سبقتنى متقدمة ببطء نحو الباب واضعة يديها فى خاصرتيها ، فبدت كأن الله يستهدفنى بأبداعه المذهل يريد أن يصرعنى قتيلًا فى الحال ، وكل هذه الفتنة الدسمة العميقة لم تبلغ العشرين من عمرها بعد . قلت : « لحظة واحدة من فضلك يا أنسة راندا » ، واستلدت أنظر فى المرأة المجاورة لعاملة الآلة وهي تتابعنى بوجه جميل أيضا لكن نصفه حاقد ونصفه مسحوق ، ثم تقول لى فى همس ينبىء

عن كثير من التمنى : « حضرتك ماتعرفهاش ولا ايه ٠٠ دى بنت أخت  
عبد الجبار بيك ٠٠ انها الوحيدة الي عايشه معاه على طول ٠٠ حتى  
أبو راندا عايش معاهم فى نفس البيت ٠٠ أصل عبد الجبار بيك  
مبيأمنش حد على نفسه غيرها » . وبعد أن أطلت مدة تسريح شعري  
قليلا ريشما تنتهى عاملة الآلة من حديثها الهامس استدرت مجيبا إياها  
بهزة رأسى وإبتسامة كالعادة ، ثم مضيت خلف الأنسة راندا كأننى  
أرقص فوق أرض من الفلين ٠٠

« مضيت بجوارها صامتا كالمقبوض عليه فى سرقة غسيل الجيران .  
تمنيت لو أن عاملة الآلة لم تقل لى شيئا عن راندا . لقد استأثرت جدا  
من هذه المعلومات ولذلك فقد صدمت وأحسست كأن سعادتى أصبحت  
محبوسة جدا . وكل الطرق فيها مسلوذة . على اننى رحلت أختلس  
النظرات الى جسد « راندا » كأننى أبحث عن تصور لشخصية أمها التى  
نسمع عنها فى قريتنا من قديم كآنها أسطورة هى الأخرى ، فأم راندا  
هى أسعد أختها جميعا خاصة البنات لأنها ولدت فى زمن توقفت فيه  
الأم عن الولادة وظننت أن قدرتها قد انتهت ، لذلك حينما ولدت  
« فهيمة » أم « راندا » كان الخبر قد اخضوضر فى كل أنحاء الأسرة  
وصاروا يسعدون بأى قادم جديد يشاركونهم كل هذا الهناء والنعيم . وقد  
تسلم عبد الجبار شقيقته فهيمة تلك وهو على مشارف النجومية لتتولى  
خلفتها ، فأحضر لها المدرسين والضيوف من عليا القوم حتى جعلوا منها  
سيدة بمعنى الكلمة . فلما تزوج عبد الجبار لم يكن قد اكتشف أن  
أخته « فهيمة » قد أصبحت منه بمنزلة الأم أو أكبر ، اذ هى فى نظره  
أحلى من رأى ومن عاشر فى حياته ، هى الوحيدة التى تفهمه على حقيقته  
ولا تؤنبه ولا تشيل منه ولا تلوى بوزها ، الوحيدة التى تفهم طلباته  
ومزاجه ولغته وسلوكه ، وتتعامل معها بكفاءة عالية حتى أصبح وجودها  
أمرا جوهريا فى قلب داره ، لدرجة انها تزوجت واحدا أليفا طيبا من  
نفس العائلة يعيش معهم فى نفس البيت ومنصبه أنه تقريبا شبه حارس  
لعبد الجبار فى سفرياته ٠٠

« وصيت « فهيمة » أم « راندا » يدوى فى قريتنا ليل نهار من خلال عائلتهم الكبيرة المتسعة باستمرار . فنتسمع من حين الى حين أنها أمرت ببناء كذا وفعل كذا ، وأن عبد الجبار حين عرضت عليه الوزارة ذات يوم رفضها لولا أن فهيمة أقتنته بالموافقة فى آخر لحظة ، وهكذا . هذه اذن هى « راندا » بنت « فهيمة » ؟ .. أى خيال هذا ؟ .. لكنه مع الأسف خيال سقيم اذ أنه سيهوى بى من حالى بعد لحظات قليلة مصطلما بصخور الواقع . اننى مستعد لدفع عمرى كله دون قيد أو شرط اذا كان ذلك فى جوار الأنسة راندا ، الوديعه الرقيقة المشعة بالسحر . ها أنذا أمشى بجوارها والكل يرانى سائرا بجوارها فيقذفوننى بنظرات ثاقبة مستطلمة منههشة حاقة متشككة مراقبة . وأنا أنتهز أى فرصة فأرسل التحيات والسلامات وأبتسم خجلا كأننى أقول علنا : لا تحسبوننى على شئ فانا فى سراب واضح المعالم وكذبة مبنية على افتراء محض . ان الأنسة راندا أيها السادة أقامت جسر الود معى متوهمة اننى أحد أقارب المطربة المبتذلة الشهيرة رشا الخضرى وأنا ليس يرضينى هذا الشرف . ثم استطرد فى نفس ساخرا : ماذا تكون صورتى بعد هذه الحفاوة لو علمت الأنسة راندا اننى ابن واحد من دهماء قريتهم التى لم ترها هى تقريبا فى حياتها بل ماذا لو علمت اننى من عائلة بسيمة التى لا شك سمعت أمها بسيرتها أو سمعت على الأقل بالأغنية المشهورة ومناسبتها ..

« كنت فى دوامة عميقة شديدة الدوار . فرغم أننى من زوار البوفيه باعتبارى ريفى مقرب الا أننى لم أكن قد لاحظت الأنسة راندا أو سمعت عنها قبل أن تقترحنى هى أول مرة . وها أنذا أرى اننى سأسمع الكثير بعد ذلك فى البوفيه وفى المدرجات عن سيرتى .

« تجاوزنا مسور الكلية ، واكتشفت أن « راندا » طوال الطريق تحيىنى وتبتسم لعشرات يئنون لها تبجيلا . فما أن صرنا على رصيف الكلية من الخارج حتى هرع المنادى مهولا نحو سيارة مرسيليس تمساحة صار يمسح زجاجها ويطوقها بالقوطة ثم فتش الأبواب فتقدمت

« راندا » وهزت رأسها شاكرة ثم ركبت فيما هي تشير لى أن اركب .  
 فتفتحت الباب وركبت بجوارها وقد ارتفعت فروة رأسى واقشعر جلدى  
 من فرط اللذة برائحة الأنثى فى العطر الفاخر ورائحة مقاعد السيارة .  
 غلب من السجائر الأجنبية متناثرة فى احوال حول الكراسى . أخرجت  
 علبتى السوبر التى تفحصت وتكرمشت وأخرجت منها سيجارة كاللودة  
 متكرمشة معوجة ، وأخذت أقوم اعوجاجها وقطع الخشب التى بداخلها  
 توخزنى فى أصابعى وتخرق الورقة فاكتتب ، لكننى مع ذلك أشعلتها  
 وبقيت صامتا . فلما استوينا على طريق الصحراء نظرت الأنسة نحو  
 سيجارتى فى اشمئناط جميل ثم مدت أصابع ينها وأخذتها قائلة :  
 « تسمح ؟ فتركت السيجارة ، فإذا بها تطوح بها فى الشارع وتقول  
 أمرة : « قدامك السجائر النضيغة .. تسيبها ليه وتشرب القرف ؟ » .  
 ثم دفعت يديها احدى العلب فى اتجاهى قائلة فى بساطة : « بطلوا العقد  
 دى بقى » . ففهمت من هذه العبارة وحدها أن الأنسة « راندا » تقصد  
 جماعة الذين يزعمون الثقافة الرفيعة ويتحدثون عن حقوق الانسان  
 والعدالة الاجتماعية والديموقراطية ويسمونهم بالماركسيين ظلما وعدوانا -  
 على الماركسية لا على الزملاء بالطبع . ولا بد أن الأنسة « راندا » رأتنى  
 ذات مرة أتناقش بحماس وأردد عبارات كبيرة فظنتنى منهم .

« لذلك ابتسمت من تعليقها وتناولت العلبه ببساطه وأشعلت منها  
 سيجارة فقالت هى : « ولح لى واحدة » : فأشعلت سيجارة أخرى على  
 الفور أشعلت بدورها كل كيانى لمجرد شعورى بأن شفتى احتوتا نفس  
 المساحة التى ستحتويها شفتاها بعدى ، ففعلت حركة كوميدية أطلت بها  
 سيجارتها باقية بين شفتى لبرهة ثم قدمتها لها ثم علت فجذبتها ووضعتها  
 بين شفتى مرة أخرى ثم سلمتها لها ضاحكا . فضحكت هى الأخرى  
 ضحكة قصيرة وضعت السيجارة بين شفتيها وتفرغت للقيادة . قلت  
 لها : « حضرتك بتلخنى ؟ » . قالت : « أحيانا » . فأشرت الى العلب  
 قائلا : « ما هو باين » ثم ضحكنا .

توقفت عند كازينو في قلب الصحراء . ما أن يخله الانسان حتى يفقد شعوره بالمدينة . يجلس فيه طوائف كثيرة من ناس فئام متعجرفين ، اجانب « مصريين وسعوديين وكويتيين ، وبعض الأزارقة المنتميين اليهم بسبب أو بآخر ويبدو مع ذلك كأنهم الأسياد الحقيقيين . وكان من الواضح أن الأنسة راندا معروفة ها هنا الى هذا القدر الكبير من التحية والايان بالبرتقال دونما طلب ، ويعلمه قطائر وشاي كأنهم يستعرضون ما عندهم ولنا أن نأكل أو لا نأكل طالما أننا سندفع نفقات هذا الاستعراض » .

### وقالت راندا :

- « أستاذ مأمون .. اذا لم تكن ابن رشاش الخضرى فانت ابن أختها أو أخوها أو ابن أخيها .. المرجح يا أستاذ انك شقيقها ان لم تكن ابنها من أب قديم مثلا اعتبرته هي ماضيا كريها فتكرت له كما يحدث عادة بين مثل هذه الفئانات .. نعم .. فففس العينين ونفس اللم ومسحة الوجه بل نفس العود والروح .. أنت ابنها حتى لو لم تلدك أو أخوها حتى لو لم تكن من نفس الرحم قد نزلت .. أنا للعلم رأيتها كثيرا جدا يا أستاذ مأمون .. دعوناها كثيرا جدا يا أستاذ مأمون .. دعوناها كثيرا في أفراح لا نهاية لها بمبالغ كبيرة .. هي على فكرة انسانة طيبة جدا وثقية جدا وانسانة الى أقصى ما تتصور ، ورقيقة أرق من أرفع نساء البيوتات في المعاملة والنوق الفطرى .. لذلك هي تصلح أن تكون صديقة لى ، لكننى أوجل ذلك الآن لأسباب .. أستاذ مأمون .. أنا أسفة .. أعرف أنك ممن يسمونهم باليساريين ، وأنت على شيء من الثقافة والموهبة ، أظنك تكتب أغنيات أو مقالات أو ما أشبه .. أنت حر طبعا ، ومن حقك أن يكون لك رأى معارض للحكومة لكل شيء .. ليس هذا مما يعنينى فى شيء .. كل ما فى الأمر اننى أريد أن أقول لك كلمة بهذا الشأن : لا يكون يساريا حقا من ينكر صلته بأحد حتى

لو كان هذا الأحد سىء السمعة .. وعموما فأنا أُلح فى عينيك شعورا  
بالموافقة على كل ما أقول .. وأدرك كم أنت مستاء لأننى ضيقت عليك  
الخناق وقدتكَ الى الاعتراف بأنك من لحم ودم رشا الخضرى .. لهذا  
فأنا سعيدة .. وأشكرك على هذا الصفاء الذى تبديه ، انه هو الآخر  
دليل وحده على قرابتك المتينة برشا الخضرى ان نفس الصفاء يطل من  
نفس العينين بنفس الدهشة الفلاحية المتطلعة .. وأستطيع أن أؤكد لك  
أنك لو حرصت على هذا الصفاء معى فسوف لا أنساك أبدا بل ربما  
ساعدتك على اجتياز أى عقبات فى حياتك العملية فيما بعد ، ..

ارتعدت مفاصلى من الخوف • قلت لها :

.. « أرى انك يا آنسة راندا مشغولة بأمر معين .. ولا شك أننى  
لِو كان .. » •

قاطعتنى بسرعة :

.. « أعتقد أنك فى امكانك الكثير ولكن أرجوك لا تقاطعنى ودعنى  
أكمل كلامى .. اننى فعلا مشغولة بأمر معين .. ولست وحدى .. أن  
أمرى تحمل هى الأخرى هذا الأمر وأمنيتى أن تساعدنى فى إعادة الراحة  
الينا من جديد ، على الأقل بصفتك أديب ذو نزعة انسانية محضة كما  
يقال عادة .. » •

قلت مندفعاً وراء فضولى :

.. خير يا آنسة ؟ .. ما هذا الأمر ؟

تحول الجمال الرائع العظيم فى ملامح وجهها الى موجات حقد دافقة  
بالشر والتوعد

وقالت الآنسة راندا :

- « ان المطربة رشا الخضرى تسلط أسلحتها الفاتنة ، على خالى .  
 وهى تسعى أنها لا تعرف .. وقد عملت أمى الى دعوتها على عدة أفراح  
 لأقارب لنا ثم جالستها قبل الفناء وبعده ، ودخلتها فى الحديث مرات  
 عدة وبطرق متنوعة ، فاكشفت أن رشا الخضرى - التى يعشقها خالى  
 عبد الجبار - يخلو ذهنها تماما من أى شئ عن خالى عبد الجبار ..  
 لم تسمع عنه الا أطيافا تحيى وتختفى من ذاكرتها .. وان كان ذلك  
 صحيحا فان رشا الخضرى هذه سطحية العقل بل متخلفة عقليا .. فهل  
 يعقل أن مطربة شهيرة ذائعة الصيت ولها صلات كثيرة بكثير من رجال  
 الثورة الأزرقية وأذئابهم وأذياهم ، لا تعرف عبد الجبار أكبر شخصية  
 اقتصادية فى الشرق الأزرق ؟ .. أستاذ مأمون .. لا تندهش .. ان  
 أمك هذه أو شقيقتك أو عمتك لا تفكر لها مطلقا ولا تعرف فى أى مدارس  
 تعلمت أو فى أى عصر تعيش هذه الغافلة .. أتراها مجرد قطة فلين  
 يحتضنها الموج فى عليائه كلما صعد ؟ .. أنا بنفسى جالستها وبعثت  
 لها النقوط مجزية وانفردت بها بحجة أنني من هواة الطرب .. ثم  
 ناقشتها فى كثير من الأمور السياسية والثقافية والفنية والاجتماعية ،  
 ففوجئت أن رصيدها من كل هذه المعارف ضئيل ضئيل رغم أنها تحفظ  
 الألحان بسرعة فائقة وتؤديها ببراعة ودربة تهيج أعصاب الجمهور ..  
 فى البداية - أسفة يا أستاذ مأمون - قلت انها من أصل فلاحى واضح ،  
 وأنها مكارمة تدعى الهبالة على العبط ، طنا منها انها بذلك تنجو من القيل  
 والقال وتتفادى الرعب الذى أحدثته الثورة الأزرقية فى البلاد بتخوينهم  
 وتجريهم وما الى ذلك .. لكننى صاحبها فترة ليست بالقصيرة ، أكلها  
 فى التليفون كثيرا وأدعوها للعشاء وتدعوني لحفل ونفرد ببعضنا أوقاتا  
 لا بأس بها ، وأوجه لها امتحانات كثيرة دون أن تدري فاكشفت انها  
 مسكينة الى أقصى ما تتصور ، غلبانة رغم أن شكلها يوحى بالفجر ،  
 لا تعرف شيئا عن أى شئ الا الذين يعاشرونها وتعاملهم وتتفامل معهم  
 بشكل مباشر ، هؤلاء فقط هم الذين يرسخون فى ذهنها ، حتى أنا ،  
 تصور ، وأنا ابن شقيقة عبد الجبار التى التقت بها كثيرا فى مناسبات



عدة كنت أضطر في كل مرة الى تذكيرها باسم خالى ، الذى لم يكن فى ذهنها أبدا أكثر من كونه أحد الأثرياء الكبار وهو تارة اسمه عبد الجبار وتارة عبد الواحد وأخرى عبد الوهاب وهكذا .. انتظر من فضلك يا أستاذ مأمون .. اننى أطمح فى أن تساعدنى فى فهم شخصيتها نظرا لخطورة الأمر .. ان وجودها فى حياة خالى سوف يثير حولى كثيرا من الشوشرة ووجع الدماغ .. لهذا فأمرى قلقه .. ولقد فكرت أمرى فى حل ، لكن ظهر بطلانه ، اذ فكرت أمرى لو كانت رشا الخضرى طامعة فى ثروة خالى وتدبر لنهبها بشكل أو بآخر فإنها - أمرى - على استعداد لأن تدفع لها مبلغا ثميناً بشرط أن تخرج من حياته نهائياً .. وكان أمامنا مشكلة هى : كيف نتفاهم مع رشا فى هذا الأمر ؟ اننا غير متأكدين من أنها على صلة - من جانبها - بخالى .. وتخشى أن ساومناها فى هذا الأمر بصراحة ومن وراء ستار أن نبهها الى نقطة ضعف فىنا تدأب على استقلالها بعد ذلك .. واننا لفى حيرة شديدة .. الا خالى عبد الجبار فانه لا يقيم للأمر وزناً فى الظاهر ولا يشغل باله بأى شئ ..

وجدتني مضطراً للدفاع عن رشا الخضرى . وقلت فى غضب واستياء :

- « ما ذنب رشا الخضرى ها هنا بحق الشيطان .. اسمحى لى فانا فى هذا الأمر بالذات مضطر الى الدفاع عن رشا الخضرى .. فما أنت قد اكتشفت انها متخلفة عقلياً ، وأنها بلا دائرة معارف ثقافية أو اجتماعية أو سياسية أو تاريخية أو ما شاكل ذلك ، وهذه محنة الأملين والأزارقة لأنهم لم يجلبوا من يربيههم .. وقد وضع لك بشكل قاطع أن رشا لا تنوى حتى أن تتذكر اسم خالك على الحقيقة ، وليس بمعقول أن تفتعل الى هذا الحد وتمثل الى هذا الحد .. كون خالك لمواخنة من مجانين رشا الخضرى - أقصد عشاقها - الى حد يدفعه - مثلاً مثلاً - الى اقتناء شرائطها وصورها وما الى ذلك من أمور فهذا ليس ذنب رشا الخضرى أبداً .. »

ظهر الاستياء الشديد على وجه الأنسة راندا لأننى صورت خالها على هذه الصورة . لكنها سرعان ما نسيت ذلك وبدأ عليها الضعف والرجاء وقالت :

— « آسفة .. لست أحب أن نتبادل التجريح .. وأنا فى الواقع آسفة مرة أخرى .. فربما أكون من الانفعال قد تحدثت عن قريبتك بشئ مزعج .. ولكن لكى تقدر أسفى حق قدره ، استمع الى هذه القصة ... »

### قالت الأنسة راندا :

— « كانت أمى عروسا حين رأت نفسها مسئولة مسئولة كاملة عن خالى عبد الجبار .. وكانت تحب خالى عبد الجبار أكثر من حبها لأى مخلوق آخر ، حتى ذلك الذى من المفروض أن يكون زوجها فى يوم .. وكنت أنا فى طفولتى أحار فى سلوكها نحوه .. فلما دخلت الجامعة ودرست الآداب اكتشفت التفسير الحقيقى لموقف أمى .. اكتشفت أن هناك عقدة يسمونها عقدة اليكترا ، ومنشؤها — على ما أذكر — تلك الأسطورة العالمية المسماة بأوريست ، حيث ثبت من موقف شقيقته اليكترا تجاهه أن الفتاة يمكن أن تحب أخاها حبها لحبيبها الآخر ، أو الذى مفروض أنه آخر ، المنفصل عن لحمها ودمها .. وعموما فإن هذه العقدة ليست ترجع الى تلك الأسطورة بل هى ترجع الى بدائية الانسان حين كان الرجل يحب أخته الشقيقة فيتزوجها .. ان ما يسمونه بعقدة اليكترا هو بقايا ذلك السلوك البدائى فى الانسان .. لست أدافع عن أمى ، فليتنى فى عظمتها .. لقد لاكت الألمن سيرتها فى محيط الأصدقاء والمعارف ثم انتشر ذلك فى بعض الأوساط .. ومصدر توترهم جميعا هو تلك السيطرة الكاملة التى فرضتها أمى على خالى .. ومدى الضعف الشديد الذى يعتريه تجاهها : هو طفل أمامها لا يملك أى حراك ، وكان ذلك عن حب شديد شديد .. الحاقدون المتورون من المحيطين بنا — الى كل يوم قاعدين فى بيتنا

ويطلعوا يجيبوا في سيرتنا - لا يعرفون شيئا اسمه عقدة اليكترا - ولا يفهمون في هذه المسائل .. ان أمي في نظرهم - بكل وضوح - « تعشق » خالي عبد الجبار وربما كانت تعاشره معاشرة الأزواج .. أقولها لك قبل أن تسمعها من الآخرين .. وحقيقة الأمر يا أستاذ مأمون ان أمي قد أغدقت من حبها على خالي ما جعلنا كلنا حتى نحن أولادها نغار من خالي ونكاد في بعض اللحظات نكرهه ونحقد عليه لأنه يأخذ كل عنايتها وكل عواطفها ..

.. « في يوم تركتني أبكي حتى انقطع نفسي ، وهي في حجرته تطيب له نفسه وجراح أصدقائه ، لم تخرج من عنده الا راضية النفس متوردة بالنشوة لأن خالي قد رضى وهدأت جراحه ونام .. لم تتذكرني الا بعد وقت .. لكنني بعد أن كبرت يا أخ مأمون فهمت كل شيء وتحورت من كثير من المعتقدات البالية .. وعرفت أن المسألة كلها تنحصر في أن أمي مصابة بعقدة اليكترا .. وهي لا ذنب لها في ذلك ولا تملك الشفاء من عقدتها مهما احتوت خالي عبد الجبار احتواء تاما وعرفت كل صغيرة وكبيرة من أسرارها ان كان له تجاهها أسرار ..

.. « جبارة هي أمي كما يقولون يا أستاذ مأمون .. قد تندعش كما اندعش الآخرون اذا عرفت انها عقل مدبر من أكبر العقول الرياضية ، لا يباريها أحد في الحساب والوصول الى النتيجة في لمح البصر ، تتعامل مع جيوش جرارة من الأرقام تضربها في بعضها وتجمعها وتطرحها أين منها الكمبيوتر ، ان الكمبيوتر هو مصدر المراجعة الموثوق منه عند خالي لحظة التحاسب وأمي هي مصدر المراجعة الأعلى من الكمبيوتر .. هي قد اضطرت لأن تكون كذلك من فرط حرصها البالغ على متابعة ثروة خالي وملاحقتها بالمليم في كل مكان في أي دولة .. ثمة مبالغ في بنوك معينة لا تصرف الا بتوقيعها هي ، وهكذا .. ثم انها يا أستاذ مأمون ترسم مشاريعا تبدو لك جنونية ، لكنها تبتسم في استهتار قائلة : « وايه يعني ؟ .. عبد الجبار حينفها » .. وبالفعل ينفذها خالي .. ان رسم المشروع في نظرها ليس الهندسة ولا المسائل

الفنية ، انما هي ترسم طريقة للايقاع بشركات كبيرة وتدخلها شريكة معها بنسبة معينة فى مقابل قيامها بتصميم الشيء الفلانى أو تنفيذ الشيء الفلانى .. فى العادة ينجح خالى فى ضم أى شركة تتعاون معها وجعلها جزءا من شركاته .

.. « منذ أن علمنا أن أمى بالنسبة له كل شيء وهو بالنسبة لها كل شيء تغاضينا جميعا عن كل شيء ، طالما أننا مباح لنا فعل كل شيء والاستمتاع بكل شيء فى الحياة كما نهوى ونرغب ، بشرط أن نضع لانفسنا القواعد الأخلاقية المناسبة والقوانين التى تحفظ الكرامة وتحميها .. طالما وجدت من يحمى ظهرك بأمواله وقواه فأنت آمن ، هكذا نعتقد يا أستاذ مأمون ، ونعتقد أن غير ذلك من الاعتقادات مجرد فلسفة لا تصلح لسد الرمق .. لا تراجعنى فأنت حر فى رأيك .. المهم أرجو أن أكون قد دافعت عن موقف أمى بما فيه الكفاية .. أقصد أنه ليس دفاعا .. لكن أقول قد وضحت موقفها بعض الشيء حتى تكون انت على بينة من شيء قد تفاجأ به فيما بعد ، فأنت تعرف أن الشخصيات الاجتماعية الكبيرة معرضة دائما للخوض فى سيرتها خصوصا الشخصيات الهامة جدا ذات العلاقات الدولية المتشعبة مثل خالى . أنت تعرف أنهم أشاعوا عنه الكثير والكثير فى السنوات الماضية .. قالوا انه ابتنى القفل والمساكن الفاخرة للحكام بالمجان ، وحقيقة الأمر انه أخذ تكاليفها فحسب ولكن من بعض الجهات الرسمية واعتبر أنه لا يجب أن يتاجر على رجال عظماء ، وحقيقة الأمر كذلك - كما لعلك أن تعرف يا أستاذ مأمون - هي أن الألسن الشيوعية المنحلة تقف لخالى بالمرصاد وتشنع عليه أسخف التشنيعات ، غير أن خالى لا يقيم لهم وزنا ، بل لا يهتز من روسيا نفسها ، انه واثق أنه لو سيطر عليها أمى فسوف تهزمها ..

.. « هم قوم منحلون كما تعرف يا أستاذ مأمون .. ولكن الله دائما يقف مع خالى ان لم يكن من أجله فمن أجل المشاريع القومية العظيمة التى لولاها ما كانت الحياة فى وادى الأزرق .. وقد تعودنا

أن نستمتع الى كافة التشنيمات على كل لون وكل مستوى .. تصور  
يا أستاذ مأمون اننا من كثرة تعودنا على الاشاعات كنا في كثير من  
الأحوال نختلط علينا الأمر ، بين الواقع والاشاعة .. فمعظم الاشاعات  
عشناها كواقع ، ومعظم الواقع عشناه كاشاعات لذيفة .. الا أن يقولوا  
ان أمي « تعشق » خالي عبد الجبار عشقا من ذلك النوع الذي في  
دماغهم .. ليكن .. حتى هذه الاشاعة أرادوا لها أن تتحول الى واقع ،  
ثم انها قد جرحتنا وانتهى الأمر ولم نعد نبالي ان كانت واقعا أم هي  
مجرد إشاعة تستند على شيء من الواقع .. ثم اننا واثقين في نفس الوقت  
من شرف أماننا وخالتنا وأهل أسرتنا جميعا .. ان خالي كما نعرف ليس  
بالذي ينحدر الى مستوى الحيوان وهو يملك أن يكون « دون جوان »  
القرن العشرين - بفلسفه ومركزه ..

.. « آه لقد تشبعت ذهني يا أستاذ مأمون ويبدو أنني منفعة  
لأسباب كثيرة .. اشرب قهوة أخرى معي .. اسمع .. ليون ومعها  
قهوة .. ليكن .. دخن من هذه السجائر .. دخن .. لقد أنست اليك  
يا أستاذ مأمون .. أنت فعلا فيك شيء يجذب النفس اليها ويدعوها الى  
التصريح والمكاشفة ، كأنني أتوقع أن تكون أنت أيضا ورائك مثل  
ما ورائي من حكايات مثيرة .. أنا للعلم مخلوقة الصلات كما تعرف ،  
لكنني بارعة في اكتشاف معدن الناس الحقيقي مهما دهنوا وجوههم بطلاء  
من الذهب .. دخن .. أحب أن تتعامل معي كأختك ، تساعد بعضتنا  
بعضنا في حل أزماننا النفسية .. أنت بالطبع محتاج الى صديقة  
تؤاخيك أنا أيضا محتاجة الى صديق يؤاخيني ، أي يشعر بما أنا فيه ..  
فليس لي من اخوة صبيان .. كل اخوتي بنات صفار .. ورغم أنني  
حرمت من الأمومة الحقيقية فأنني - شيء غريب - أحمل في أعماقي نفس  
أم كبيرة .. ما أسعدني وهم يقولون انني دفعت مبلغ كذا ليستفيد  
ناس .. تقول أمي انني سأكون من رواد الحركة النسائية الحديثة  
وتقصد الحركة التي تنعو لأن يحكم النساء العالم بعد أن جرب الرجال  
دورهم ففشلوا وملأوا الكون بالعمار والحروب .. لكن تحدثني الأم التي

فى اننى لن أحصل على حبيب يحبنى حقاً ، بقدر ما سيكون من نصيبى  
الوقوع فى طقل أحبه أنا لمجرد أنه يفتدى فى نفسى مشاعر الأمومة  
بنجاح ، وسيكون على حيتئذ أن أتحمل سخافاتى وأتجرع أمراضه ومزارة  
مذاق شخصه على الدوام وبلا ضجر ، ألسنت أنا التى اختارت ذلك دون  
أن تدرى ؟ ..

.. « اشرب يا أخى مأمون .. الغريب كل الغرابة يا مأمون يا أخى  
اننى رغم احتقارى لأمى - أقصد رغم أنه من المقروض حسب الاشاعات  
القوية أن احتقر أمى لعلاقتها بخالى وأهلها لأبى تماماً حتى أصبح ونحن  
معه نعانى الكثير من الجفاف .. فأننى مع ذلك أحبها وأحنو عليها ،  
فلعلها هى الأخرى قد حرمت الأمومة من صغرهما مع أنها تهيأت لممارسة  
دور الأم فادته كما ينبغي .. مهما كان الأمر فأننى حين احتوى رأسها  
الكبير بين ذراعى فى حنان أراها تنهمر باكية وتتحول الى طفلة وديعة  
وأرأى مدفوعة بشعور من اللذة يأخذ فى التنامى والتسامى كأننى قد  
صرت أمها الحقيقية فأدعوها الى طرح مشاكلها الخاصة بكل صراحة ،  
واسألها عن تعلقاتها ، ولكنها تنهمر باكية ولا تحكى أى شيء ، وبهذا  
يظل الحاجز القائم فاصلاً بينها وبين أمومتى .. بل اننى فى اللحظة  
التي تتصل الأمومة فى بالابنة فيها وتشعر هى تحكى بعض همومها  
الخاصة بالخوف من تمرد خالى عليها ، لا تجاوز القشور السطحية الواشية  
بأشياء مثيرة ، اذ هى تدعى فى الحال لمقابلة خالى ، ان مجرد وجوده فى  
البيت يجعلها قائمة على قدم وساق حتى يخلد هو الى النوم ، وتكون  
هى دائماً آخر من يراه قبل النوم بعد أن تستأذن زوجها الاستئذان  
الأخير متجهة الى حجراتها الخاصة ..

« أنت مثقف يا أخ مأمون ومتحرر الفكر ولهذا فأنا أتحدث أمامك  
بلا حرج عن مثل هذه الأمور ، وأنا واثقة أنك لن تحتقرنى بل ستزداد  
منى اقتراباً وتشاركنى فى موقفى .. أنا لست غيبية أو مبتذلة .. أنا  
اخترت ولدا مثقفا لأقضى له بحقيقة مشاعرى .. أخ مأمون .. ان كان

فى أمومتى مطعن أو شرخ فيكون فى نقطة ضعفى التى لا أملك التغلب عليها أبداً ٠٠ تلك هى أنتى أشفق على أمى وأعيش تجاهها موقف الأم بكل حذافيره ، فان كانت لم تفلح فى أداء الدور نحوى فسوف أفلح أنا فى أدائه نحوها ٠٠ انها فى نظرى مسكينة لم تعيش حياتها أبداً ٠٠ ان عمق المسئولية وحجم التوتر الذى تعيشه فوق ما يحتمل البشر ٠٠ لا أظن مطلقاً مانحة معطاة هكذا على الدوام دون أن تأخذ أو تفكر فى الأخذ - لا أقصد الأخذ المادى - انها تحرق نفسها دون أن تدرك فى سبيل أن يحيا كيان انسانى معين ، وقد نسيت نفسها ودب الشيب فى رأسها وصارت تقضى أوقاتاً طويلة أمام المرأة بل صسارت تزفع مباراتى فى الشباب وتكثر من الانفعال على ومحاولة كسر أنفى حتى لا آتية عليها جمالا ٠٠

٠٠ « لا أدركى سر موقفها العصبى منى حين أكون متألقة الجمال ٠٠

ان قلت انها وهى على مشارف سن اليأس قد بدأت تفار من أنوثتى ونضجى فى صورة خوف مبالغ فيه على وعلى عرضى وشرفى وسلوكى حتى لتحملنى مسئولية جمالى ٠٠ ان قلت ان ذلك وضع شبه طبيعى بالنسبة لآى امرأة فى سن اليأس ، يبقى شىء واحد أراها مبالغة فيه الى أقصى حد ، ذلك أنها لا تكون مسرورة أبداً حين ترانى فى لحظة صفاء مع خالى عبد الجبار ٠٠ هذا شىء حرت فى تفسيره يا أستاذ مأمون ٠٠ لا أعرف كيف صرت ألتفت لهذا الأمر ، ولكننى كنت مجبرة على ملاحظة أن أمى دائماً أبداً تؤجل طلباتى لمواعيد اللقاء بخالى فى لحظة مناسبة ٠٠ حتى ان التليفون ورددت أنا بالصدفة تتركنى هى برهة ثم سرعان ما تقبض على السماعه لتكمل الرد ٠٠ وكنت ألبأ الى محاولاتى الخاصة فأحصل بخالى فى أى رقم وأدعوه للمقابلة الضرورية : « عايزاك يا خالى ٠٠ وماله يا حبيبتى الساعة كذا خليكى سهرانة لحد ماارجع » ٠٠ وكنت أقفل ٠٠ فإذا أمى ينتابها غضب الى حافة الرغبة العميقة فى التدمير لولا.أننى أحثوها فى الحال ٠٠ ثم اتنى بدأت بعد ذلك ألاحظ أنها غير مرحبة على الاطلاق بأن انفراد فى جلسة مع خالى الا لدقائق مغلودة

وتحت رقابة خفية .. أنا أقرأ روايات كثيرة يا أستاذ مأمون ، ولكنني أبدا لم أجد نموذجا في غرابة أمي ، ولهذا فانا مدينة للروايات بتهياة عقلي للتوازن وملاقات الأمور ببساطة وبداة .. الا أمي فهي عقيدة عويصة في حياتي وسوف تظل كذلك حتى بعد أن تموت بعد عمر طويل بإذن الله ..

.. « تزعم أن خالي مرهق الذهن والبدن ولا يزال أمامه واجبات الزامية حيث يلتقي بأولاده ومشاكلهم التي لا تنضب وشواغل مستقبلهم وحيث يلتقي بزوجته ، وحيث يكون قد بقيت فيه حياة لتصفية ختامية فيكون مع أمي .. انه بالفعل شيء يرهق البدن بل يهد الجبال ، أن يظل المرء طول اليوم يجتمع بناس ويحضر جلسات ويسافر ويفتح ويناقش ويفض منازعات ويبقى فيه بعد ذلك متسع لأي ممارسة .. انهم بالفعل لناس جيابرة يا أخي مأمون أليس كذلك ؟ .. يخيل الى أن جيلنا ليس بهذه القوة أبدا .. اننى أدوخ من فرط تخيل لحدوث هذا ، فما بالك بالممارسة ؟ .. جملة اعتراضية اسمح لي بها ، تلك هي.أننى واثقة أيضا من أنك سوف تقدر موقفى على خير وجه ، سوف لن تتوهم أن علاقة حب أو ما شاكل ذلك من العلاقات الشبانية أو الروائية يمكن أن تقوم بيننا .. فمبدئيا لن يقوم بيننا زواج لسبب بسيط هو أن طرق العشق والغرام مسعودة بيننا .. وأنا واثقة من أنك تعلم هذا ، ليس لأسباب طبقية وما الى ذلك ، بل لأنك مثقف ناضج ولا تؤمن بعصر الحوادث .. انتهت جملتى الاعتراضية .. هات سيجارة »

.. « هذه أول مرة في حياتي أشعر فيها بالانطلاق والحيوية ولهذا أحب التدخين الآن .. قد لا تعلم أننى حدثت هذا من أول ما رأيته ، فمن النظرة الأولى وضعتك تحت الاختيار وعلمت من كافة مصادرى أنك طيب تقى وفى حالك بقدر ما أنت مستتير ، وأنك تميل الى العزلة والسرхан المطلق حيث يتجههم وجهك وتتقلص ملامحه كأنك تحمل هم عار خطير أو هم كسوة الأولاد فى العيد .. فلما بلغتني هذه الصورة



عنك ضحككت كثيرا وحلمت نوع الهم الذى يكون شاغلك ، لعلك لا تعرف  
أنتى جلست فى مواجهةك من بعيد أنا ومجموعة الصحاب نصحك ضحكا  
مكتوما ونفعل حركات لطيفة تهدف بها الى ايقاظك وأنت غير موجود على  
ظهر الأرض .. أنا الوحيدة التى أحسنت تفسير حالتك هذه الدائمة ،  
أنت أيضا تعيش فى مأساة عميقة تطفو هومها على وجهك وتسلبك من  
المكان والزمان .. هكذا قلت لنفسى طبعاً ثم أنتى عرفت أن هذه المأساة  
لا بد أن تكون رشا الخضرى التى لا تستطيع أن تهرب من شئبها ..  
لقد تأكلت من مراقبتى لك انك تعاني ، وقدرت أن سبب المعاناة هو  
رغبتك الدفينة فى الانسلاخ عن المطربة رشا الخضرى لسوء سلوكها  
ولكونها عار عليك فى وسط طلاب سليطى اللسان انك فى أعماقك  
تحترقها وتنفى كل صلة لك بها ومن المؤكد أن لها اسما تحمله شهادة  
الميلاد غير اسم شهرتها الفنى . أنت كما يبدو لى قد وطنت العزم على  
أن تتبرا منها ، ولبسك هذا الدور فصرت شبه مقتنع بأنك لست قريبها  
حقاً .. لكن ليس على أنا .. ها أنذا أجرك الى الحديث عن نفسك  
فأكاشفك بالحديث عن نفسى ولكنك ثقيل يحق .. ان ذكائى لا يخيب ..  
هكذا تقول عيناك ، وحسمى لا يكذب .. ولسوف أظل بك حتى أجعلك  
من فرط الحرارة ترمى عن جسمك هذا الغطاء ..

.. د اشرب قهوتك .. اشعل سيجارة لى .. هكذا يجب أن  
تبتسم والابتسامة مقنعة لازاحة الغطاء .. خذ راحتك واعتبر نفسك  
فى حضرة أخت شقيقة مازومة مثلك .. ان القلق يتعاظم لدى أمى ..  
صدقنى يا أخ مأمون .. أنتى كثيرا ما أترك صفحات احدى الروايات  
وأأمل وجهها وحالتها فجأة فيخيل الى أنها تلتوى من فرط القلق على  
نفسها وعلى خالى من جراء قريبتك .. ان كان فى حياة أمى خطر يهددها  
أو نقطة ضعف قاتلة فهو استمرار شبح قريبتك فى أفق حياتها كأنه  
حداة ستهبط من السماء فجأة ذات لحظة معينة لتتنقض عليه فتخطفه  
وترحل محلقة فى البعيد اللامرئى ..

.. « تقول في نفسك - لا شك - انه مرض نفسي أو نوعا من التوهم الشاذ .. أقول لك : لا .. بل انه واقع جائم بالفعل مع الأسف يا أخ مأمون .. ياربى .. أتدرى ؟ .. ربما كان على أن أعترف بالواقع .. وحينئذ - ومع كل الأسف - سأكون مرغمة على التسليم بالصورة التي رسمتها أنت لخالى حين قلت انه من مجانين رشا الخضرى .. انه بالفعل لا وصف له سوى هذه العبارة .. فرغم أن خالى يؤكد قولا وفعلًا أنه لا علاقة له بهذه المطربة ولم يتشرف برؤيتها شخصيا ولا يعنى بجمع أى معلومات عنها ، ورغم أن أمى تحاصره حصارا دقيقا حتى عند سفره الى الخارج تكون هى بنفسها فى تسعين فى المائة من رحلاته الخارجية وبقية الرحلات تكون هى ملمة خلالها بتحركات رشا الخضرى .. ألم أقل لك أنها جبارة ؟ ..

.. « ولكنها يا قلبى قد باتت لا تحمل من كثرة المسئولية والجهد والقلق المتواصل ، وسبب القلق الرئيسى عندها أنها قد وثقت وعن يقين لا يقبل شكًا أو مكابرة أن خالى عبد الجبار يموت فى جسد رشا الخضرى وتعتريه رجفة وجد صوفى مفاجئ يتحول خلالها الى حيوان شبق غاضب ممتلىء بالرغبة فى الافتراس والانتقام ، حتى انه قد يردد ألفاظا من بين أنيابه قبيحة جدا تحار أمى حين تضبطها وتتساءل هل دافعها الشبق الجنسى أم الرغبة الحادة فى الانتقام والثأر ؟ لكن الهيام والوجد كان هو الأغلب ، أن رآها تغنى فى التليفزيون تركزت عيناه على مواضع معينة فى جسدها ، ويظل يركز ويتعمق فاقدًا الاحساس بمن حوله فيغمغم ويصبح كالحيوان الهائج المتهيج ثم ينقلب فى الحال - حين ينتبه الى الموجودين - الى ما يشبه الوحش الكسيع ينذر بالخطر والانتقام .. تقول أمى من بين القشور التى ترميها على صدرى فى لحظات الصفاء وما أندرها ، أنها سمعت خالى مرات عديدة يغمغم لنفسه قائلا بكل وضوح « هى .. هى بعينها .. بس أزاى .. حكمتك يارب » ..

.. « وهى لا تضجل ، لذلك فاجأته بالسؤال عن معنى التعلق الغريب ؟ .. فأحالها باسمًا الى حكاية تلك البنية المجهولة التى كان

يجبها وهو طالب ثم أكلها الزمن منه فلم يعد يعرف عنها شيئا ٠٠ لكن أمي ليست عبيطة ، انه كثيرا ما استشير في مناسبات عديدة في أمر فتيات يريدون تزويجه منهن ، فكان يرد بقوله : انها جميلة ولكن عيبها انها تشبه فلانة في كذا ، ولو انها تشبهها في كذا لرضيت بها ٠٠ ورغم أن أمي فكرت أيامها طويلا في معنى قوله هذا لدى رؤيته لأى فتاة مقترحة للزواج أو حتى للحب ، فانها لم تصل الى تفسير لتردده ، ولم تعرف أن كل ذلك الشبه المعين الذى فى دماغه مرفوضا أو مقبولا ؟ ٠٠ ففى ذهن خالى شبه معين لفتاة معينة عجزت أمي عن تخيلها على الوجه الصحيح لتذهب بنفسها وتخطبها له بأى ثمن ٠٠ غير أنه هو نفسه كان حائرا نفس الحيرة ٠٠ فلما تمبوا معه أراد يريهم فتزوج آخر واحدة عرضوها عليه ، وهى ذات حسب ونسب واث كير وقد استطببناها كلنا ، ولم نر منها أى مشاكل أو اعوجاج ، ثم انها قبل كل شيء وبعد كل شيء تخضع خضوعا مطلقا ودون تنمر لسيطرة أمي على كل من فى هذه المملكة الكبيرة الواسعة الخيالية التى لا يسعها الا عقل جبار كعقل أمي ٠٠

٠٠ « والواقع يا أخ مأمون ٠٠ هل سئمت ؟ ٠٠ عفوا ٠٠ الواقع أن أمي تلك المرأة المتيقظة لمملكتها على الدوام لا تغفل برهة ولا ينام ذهنها حتى وهى تخطف لحظات نومها ، لم تنم عن حكاية هذه الفاتنة المجهولة رغم أن خالى قد تزوج وأنها ٠٠ ولكنه أنهاها كمشكلة قائمة ٠٠ وتربصت به أمي ، فاكتشفت أنه لم يقطع علاقته بفاتنته المجهولة حيث دأب على لعنها فى المنام وفى لحظات استغراقه الجنس التام ٠٠ عرفت أمي ذلك من خلال زوجته المطيعة الطيبة ٠٠ عقل أمي رياضى وعقلية خالى عقلية مقاول موهوب لا أكثر ولا أقل ٠٠ ولقد تأكلت هى من وجود امرأة معينة بلحمها ودمها فى حياة خالى ، ان هذه الملعونة المجهولة كسرت فى خالى شيئا عزيزا عليه جدا ، غالبا جدا ، كسرت فيه رجولته على الأرجح ، وأنها - الملعونة تلك - كانت ذات فتنة خارقة وعلى الأرجح من بيتى وضيعة أو بمعنى أصح أقل من ناسه هو

وأمله هو ، أو بمعنى أدق كان تودده إليها يعتبر نزولا منه وحطاً بنفسه لم تفهمه ولم تقدر قيمته فصدته صدا غير انساني حطم كبريائه تماما وكاد يلصر نفسيته .. أمي ليست عبيطة .. لقد جمعت هذه الحقائق على مهل وأصرت ليس فقط على علاجه بل على معرفة من تكون على وجه التحديد هذه المجهولة الملعونة لتأتي بها أيا كان وضعها أو مركزها ، وتضعها في الأسر وتظل تبصق في وجهها وتضربها بالصرمة القديمة كلما آن الطعام .



### واصل مامون حديثه :

.. « انتهت الآنسة « راندا » من حكايتها. واعتدلت في جلستها معطية ظهرها للحائط بعد ان كان وجهها في مواجهتي تماما عبر الترابيزة . وحط علينا صمت ، كنت خلاله مشغول الذهن أدبر للخروج بلطف من هذه الورطة التي صرت فيها طرفا أصيلا دون أن أدري وبدون ذنب . لكن « راندا » مسحت شفتيها الجميلتين بمنديل من الورق وبطريقة أثارتني ، وسألت نفسي متحسرا على ما في الدنيا من حرمان : هل يستوى التعميم مع الشرف ؟ أقصد هل يتأتى للانسان على ظهر هذه الدنيا الغريبة ان يقبل مثل هذه الشفاء ويحتضن مثل هذا الجسد ويمتلك كل هذا البذخ وفي نفس الوقت يكون محتفظا بطهارته كإنسان شريف لا تشوب ثروته أى شائبة من السرقة أو النهب أو استغلال الآخرين ؟ ثم سمحت لنفسى بالتسرع في الحكم وقلت ان هذا - تقريبا - مستحيل ..

رمت بالمنديل كله في سلة المهملات . أما أنا فحين أردت مسح شفتي من أثر الجيلاتني صمعب على المنديل كله وهو ثلاث راقات فوق بعضها ، فنزعت واجهة مسحت بها شفتي وأصابعي ثم رميتها . ونظرت

هى نحوى ضاحكة فى صفاء وإستغراب وأنا لا أدري لضحكها سبباً • لكننى توقعت ان يكون المندبل هو السبب فقلت لها اننى هكذا تعودت ولهذا فالعلبة تكفينى لبعض الوقت • فعلقت تسألنى اذا ما كنت أرمى العلبة الفارغة فى النهاية أم احتفظ بها ، فضحكت قائلاً اننى فى العادة أجمعها وأبيعها للشركة بالجملة • ثم أردت اشعال سيجارة فامتدت يدي بطريقة تلقائية الى عليتي فى جيب الصدر وأخرجتها ، فانقضت عليها « راندا » ونزعتهما من يدي وطوحت بها فى الشارع بعيداً ثم اعتدلت جالسة كان شيئاً لم يكن • فالتهمت ركية النار حول أذنى ، لكننى ابتسمت فى شيء يشبه السعادة ، ومدت يدي نحو احلى اللعب ، فاذا بيدها الذهبية بغير حلى تمند معترضة طريق يدي قائلة فى احتجاج : « من فضلك •• دى على أنا •• عندك الراجل أهه اشترى منه • » فصارت ركية النار ترعى فى كيانى ، وهيمت بالنهوض غاضباً فى صمت ، لكنها كانت أسرع منى ضاحكة قد تناولت رأسى بين كفيها فدعكته برفق أطار لبي من السعادة والاسترخاء ، ثم أشعلت السيجارة بنفسها وقدمتها لى بنظرة تقطر صفاء وبراءة ، وقالت ان فيها بعض الشقولة البريئة وعلى أن أغفرها لها ان كنت فعلاً أرحب بصداقتها ، وأنها قد افتعلت هذه الدعابة البريئة لتختبر احساسى نحوها هل هو طبقى حاقله كما تكتشف دائماً لدى من يزعمون صداقتها خاصة ممن يصبغون سلوكهم وحديثهم بألوان يسارية •• أم ان احساسى تجاهها عادى وبرئ وصاف ؟ ••

فلما قرأت هى فى عيني تلهفا لمعرفة نوع احساسى تجاهها كما اكتشفته الآن ، قالت أنه طيب وجميل وأننى لو كنت كذاً يا دعيا لانفجرت فيها وأفرغت ما على صدرى من صداً ومن عبارات حاكمة تجاه الأثرياء •• الخ ••

قلت لها اننى بكل صراحة يا آنسة راندا •• مش قدك •• وأضفت اننى لا امتلى •• بأى مضمون طفلى •• ان مضمونى هو نفسى ، هو تجربة

حياتي وما قرأته وتعلمته لا أعنتق منه الا ما يضىء لى تجربتي الملموسة ،  
واننى لا أرفع أى شعار ولا أنتمى لأى جماعة ، بل اننى ناظم على كافة  
الجماعات وكافة فصائل اليسار نغمة تكاد تقتلنى ، أحيانا يا آنسة  
« راندا » أتخيل اننى أعيش لكى أفصح خراب من سميناهم باليساريين  
فى تاريخ الثورة الأزرقية ، وكثرة النصابين والمحتالين بينهم الى  
حد لم يتوفر فى أى مكان فى أى زمان ، كذلك كل الجمعيات التى تلبس  
أقنعة دنسة أو اجتماعية أو فتوية أو رياضية ، وأعتبرها جيوبا تؤنمط  
الشباب وتغلغلهم طول أعمارهم بقضايا فرعية تافهة ، وطالما انها  
جمعيات وجماعات وفصائل متشرذمة ومتضادة ومتعادية ومتنابهة ،  
فاننا بهم وبتفشيهم سوف تصبح عما قريب عشرات المئات من المجتمعات  
لا مجتمعا واحدا .. أصبحت يا آنسة راندا اكتشف فى كل يوم هياكل  
ورقية كانت مصورة لنا كآلهة عظمى ، ولأنهم جميعا انفراديين فرديين  
فانهم بلا محتوى ، ولذا فيها هم يتفرغون للتفسيح والهزء بالقيم ، أطراف  
تتبادل النصائح ، فئة تنتقم من فئة ، ناس تجرم ناسا أو تكفرهم ،  
مفكرون يعتذرون عن أفكارهم السابقة طول حياتهم فى كلمة صغيرة ،  
ثوريون ينتكرون لأدوارهم العظيمة ، مظلومون يتنازلون عن حقوقهم جهلا  
بالطريق اليها ، آخرون يسلبون لأنفسهم حقوقا وتعويضات ، والأبرياء  
من الشبان أمثالنا الذين جاء بهم نصيبهم الأسود فى مرحلة الانقلاب من  
النقيض الى النقيض ، يصيبهم الآن وباء الهجرة أو الانحراف أو الاجرام  
أو التطلع الى السلطة بأخس الوسائل ، لقد شبننا ونحن نفهم الأمور على  
نحو معين فاذا بنا فجأة نكتشف ان الطريق مسدود ببحر لا نهاية له  
وعلى من يريد السباحة منا فليسيح معتمدا على نفسه .. ذلك اننى  
يا آنسة راندا قوم من الدهماء تتفشى الأمية بينهم وأردنا من جسارتنا أن  
نقلد الدولة المصرية فى ثورتها دون أن يكون لدينا ما لدى دولة مصر  
الشقيقة من امكانيات ، صحيح ان كل ثورة تقلد الأخرى كثيرا ، وان  
الثورة المصرية قللت الثورة الفرنسية ، ولكن مصر فى النهاية صاحبة  
أعرق حضارة على وجه الأرض عمرها أكثر من سبعة آلاف عام .

ومهما كانت نسبة الأمية فيها كبيرة فإن أهلها جميعا مستنيرون ويمارسون الديمقراطية كسلوك قويم عريق ٠٠ اما نحن يا دولة بنى الأزرق فما هو ثرائنا الثورى وما هي حضارتنا لكى نقوم بثورة ؟ ٠ لقد كان مضحكا بالفعل ان تنبرى الفرق المثقفة عندنا وتروح تكتب وتنتظر وتقلسف كأنها بين الشعب الفرنسى مثلا ، ويستريح ضميرها ببساطة شديدة اذا هيات الجماهير لأمر أو اذا وافق الجماهير على شيء كأنهم كانوا متأكدين ان جماهيرهم ملمة الماما كافيا بهذه القوانين وهذه الصياغات وهذه النظم ٠٠ وكان الاجدر بهم لكى تكون مسئوليتهم على مستوى الضمير المستريح ان يتفرغوا أولا لتثقيف الجماهير ومحو أميتها ٠ لكن من يثق من ؟ لم يكن هناك وقت للثقافة يا آنسة ، نسيت الثورة نفسها وامتدت الى الخارج ، خيل اليها ان اللحاق بايقاع العصر معناه توسيع مناطق النفوذ وفرض الزعامة على منطقة أوسع ٠ وهكذا فان النظم التى وضعتها الثورة الازرقية فى الداخل على وجهتها كان لابد ان تفشل وان يسرق الكبار مناصبهم ويسرق الصغار مقاعدهم ويتبجح الدهماء ٠ اننى يا آنسة راندا انتى الى جيل جديد يرى أن الأمور يجب ان يعاد فيها بالنظر من جديد ٠٠ اننا بحاجة الى اعادة دراسة التاريخ المعاصر وفرزه لكى ننتخبه أو نرفضه ، نبحث فيه بلا حرج ونتقبل رائحة نتنه ونواجه عار آبائنا وأجدادنا بالشجاعة ونعترف به فى قوة ، وشرفنا أننا قد نرفضه ، ونرفضه نمحوه ، لكى نكون على يقين بأننا نرفض ما وجب رفضه ونبقى ما استحق البقاء ٠

استمعت الآنسة راندا الى كلامى بكل دقة وانتباه وهى ٠ ثم قالت باسممة تعليقاً على خطبتى الطويلة الجوفاء : « هذا كلام ثورى » ٠ قلت باسمما بدورى : « لكن ٠٠ ولكنى لن أشتغل بالسياسة طول حياتى » ٠ قالت : « لماذا ؟ » قلت : لأن الانسان يستطيع أن يخدم الناس والأهل كلهم عن طريق العمل الثقافى بشكل أفضل من العمل السياسى ، ان الشعب الازرقى فى حاجة الى من يبصرونه بالتاريخ على حقيقته ، ومن ينبرون له ظلام المعلومات وتكائفها وشراستها ، ومن

يخلصون له للمعلومة ، الشعب الأزرقى محتاج الى مثقفين من نوع خاص لا يشغلهم العمل السياسى ولا ترهبهم قوة البطش السياسى مهما كان . . ثم ان العمل الثقافى المخلص للأمة وللناس والأهل كأهل اذا سسار بسلامة فانه يهيىء عملا سياسيا عظيما ، اذ أن أرض الثقافة المستنيرة تطرد من ساحة السياسة كل مدع مسفاح . ثم قلت : وعلى أى حال يا أنسة راندا فاننا لا نزال فى مرحلة التحصيل ولسنا سوى جهلة بسطاء يتحدثون بقامة مرتفعة .

ابتسمت « راندا » وقالت انها كانت بالفعل قد فهمت شخصينى على حقيقتها قبل هذا الاحتكاك واننى كما توقعت لا أشغل نفسى بالعمل السياسى وانها اطمانت الى وحكنا . . ثم استطردت قائلة اننى بعد هذه الاندماجة اللطيفة السريعة يجب أن أكون وسيطا جيدا بينها وبين الفنانة رشا - وأحسست أنها تطلق عليها هذا اللقب مجاملة لى - ثم فوجئت بالموضوع من جديد وقلت بتلقائية : « مالى وهذا الموضوع ؟ » فنظرت لى باسمه كأننى شجعتها ، فاستطردت تحكى .

### قالت الأنسة راندا :

- لقد وصل الحال بخالى الى درجة تهديد بالانهيار ، اذ انه صرح لأمى ذات ليلة قريبة انه يفكر فى الزواج من رشا الخضرى . . كادت أمى تصفعه بالكف على وجهه . . فبكل ضعف قال لها انه فكر طويلا فلم يجد مفرأ من الاستحواذ عليها ، انه لن يستريح فى حياته الا وقد امتلكها بين يديه « يفعل » بها ما يشاء ، وهذا التملك لن يكون الا بالزواج ، على الأقل الزواج بشكله الرسمى المظهرى الذى يضعها تحت أمرته تحت سيطرته تحت ارادته . . لقد فكر انه يستطيع ان يفتح معها ملف العشق والوصال بأى ثمن ، ولن يكون باهظا مهما بهظ ، لكن ذلك لن يمتعه ولن يريجه لأنها ستكون طليقة تفعل ما تهوى . . و . . وقعت أمى صريعة مريضة من يومها . . أصابها الهزال يا أستاذ مأمون ، وأصبحت عصبية ، فامتنع خالى عن ذكر السيرة مرة أخرى ،



ولكنه أصبح عصبيا بدوره متوترا على الدوام ، بل تؤكد أمي ان شخصيته قد تغيرت تقريبا ، وان ثمة حجاب سقط بينه وبينها وبين الجميع ، ثمة أشياء غامضة قد أصبح يخفيها ، ثمة أسرار في عينيه وفي انشغاله وتشتت ذهنه لا يريد ان يفضها .

.. تقول أمي انها كلما صرحت له بذلك لوى شفتيه قائلا : « هذه حال ليست غريبة على وائنت تعرفينها جيدا » .. وترتعد أمي ارتعادا ، لأن هذه الحالة لم تكن تعتريه في العادة الا قبيل الاستعداد لشيء كبير خطر كامتحان اليسانس مثلا أو دراسة مشروع كبير أو الخلاص من أزمة مادية أو سياسية خطيرة ، حيث كان يصل الى درجة من الانعزال داخل النفس والتفوق والانكماش كأنه يتجمع لينفرد أو لينقض .. استغربت أمي المسكينة أنه كان قد تخلص من تلك العادة في سنوات الازدهار ، حيث استقامت شخصيته وسلمت وأصبحت كمن تحققت لها كافة الأمنيات .. أما الآن فان الوقت طال عليه بهذه الحالة الغريبة واصبح كالبائس المسجون بأمنيات كثيرة لم يحققها بعد .. تصور ان أمي بطولة لسانها قالتها له ؟ .. قالت له : « من يراك مهموما هكذا ينصور أنك لم تحقق شيئا في الحياة » .

.. أتتصور ماذا قال لها يا أستاذ مأمون ؟ .. وقف مسمرا في مكانه أمام المرأة ، ناظرا اليها في تصميم مليء بغضب مكتوم . « كل الأمنيات تحققت بالنسبة لي الا أمنية واحدة .. اذا لم تتحقق .. فكأنني لم أحقق شيئا » .. قالت له أمي في توتر : « دى لازم أمنية خطيرة جدا يا عبد الجبار » .. فاذا به يقول في بساطة شديدة : « نعم خطيرة بل في منتهى الخطورة .. على الأقل بالنسبة لمستقبلي أنا وشخصيتي أنا .. ان كل النجاح الذى حققته في حياتي لم يفلح في مداواة جرح فيها ، جرح اتضح لي الآن انه غائر في نفسى ونافذ الى العمق فى الداخل .. اذا لم اداوى هذا الجرح بعملية جراحية فسوف أظل طول حياتي أحس اننى مجرد آلة بشرية حسنة الحظ أوتيت فرصا كثيرة

المكسب فكسبت .. بكل أسف - وليغضبكم هذا القول أو يجعلنى صغير  
 فى أنظاركم - لم أحس أبدا اننى سعيد فى حياتى .. اننى أحس ان ثمة  
 أمر كبير جدا كان مؤجلا فى أعماق أعماقى ، واننى ادخرته عن عمد  
 ونسيته عن عمد حتى أستطيع أن أشق طريقى فى الحياة ، ولأنه أمر  
 كبير فان مشاعرى كلها كانت هى الأخرى مؤجلة حتى انتهى من هذا  
 الأمر ، حتى أصفى حسابه فى نفسى .. وكنت أعرف عن يقين ان اليوم  
 سيبنى لمقابلة هذا الأمر ، وكنت أظن انه حين يبنى سيرانى واقفا له  
 فى المراء أنتظره لأطبق فيه ابدا لابط .. فاذا به حين جاء وأصبح سهلا  
 أرانى فى أوضاع متغيرة تماما ، وأفاجأ اننى أسد حبيس فى قفص من  
 الذهب لا يملك الخروج لللاقة عذا الأمر » .

.. لحظتها قالت أمى فى تسليم : « عبد الجبار .. عايز تتجوز  
 رشا الخطرى اتجوزها اتجوزها ياخويا .. محدش حاشيك ..  
 بس لما تجرجرك فى تهم وتمرط بشخصيتك فى الأرض تبقى ساعتها  
 تعرف انك نزلت بمستواك برغبتك ومرغت نفسك فى التراب بارادتك  
 .. لما تنزل بنفسك لمستوى يتلعب بيك الكورة ساعتها تبقى تفوق وتلوم  
 نفسك بنفسك .. انما دلوقت عايز تخطبها أروح أنا أخطبها لك  
 ياخويه » .. وهنا انكسرت نظرة خالى على رباط العنق ، وفكه من جديد  
 بعصبية شديدة ، ولهث قليلا ، ثم ارتدى سترته بدون ربطة العنق ،  
 وتقدم نحو أمى فى ضعف قائلا كأنه يعتذر عن انفعاله : « مع الأسف  
 ان كلامك صحيح يا فهيمه .. صحيح فيه اليه .. وأنا مش ممكن  
 حاتصرف من غير ما آخذ رأيك فى المسألة دى بالذات .. بس أرجوكم  
 قدرى الموقف الى أنا فيه .. مطهش .. أنا حا عالج نفسى بنفسى ..  
 عن اذنك » .. قربت أمى على خده فى حنان ، وعدلت له رباط العنق  
 فامتثل لها كالطفل ، ثم ربت من جديد على ظهره قائلة : مع السلامة  
 ياخويه ، .. فخرج خالى بعد أن طبع على وجهها قبلته اليومية .

\*\*\*

## قال مأمون :

— ثم ان الآنسة راندا كفت عن الحديث وبدا عليها الانفعال ، وكانت غريزتي كمشروع كاتب روائي قد انسأقت وراء راندا وأنستنى ما أنا فيه وما سيطلب منى بناء على كل هذه الحكايات المؤثرة المؤلة . وانست الى صمتها قليلا ، واستقل ذهني لبرهة أقنعنى فيها بأن مسأله ان آكون روائيا هذه مسألة جنونية ولسنا نحن قدها ، واننى لن أوتى من القدرة والخيال ما يوازى واقعا كهذا وتجربة كهذه . ثم فوجئت براندا تمسك يدي الاثنتين وتحتويهما فى جنان قائلة :

— « اعمل معروف يا مأمون يا أخى .. ساعدنى .. أنا عاوزة أساعد ماما .. تبقى أنقذت رشا .. وأبقى أنقذت ماما .. صراحة اذا اتضح ان قريبتك بتحاول تتصل بخالى ، أو اذا هو اتصل بيها وهى رحبت وفتحت له صدرها ، يمكن تحصل حاجات مش كويسه .. يمكن يموت فيها ناس والعياذ بالله .. عايزاك تفهمها انها ما لهاش أى دعوة بخالى .. ولو هو حاول الاتصال بيها خليها تصده .. فيه اشاعات قوية بتقول انها اتطلقت من جوزها الاخرانى وفيه اشاعات بتقول لا » .

## قلت أنا :

— « وفيه اشاعات بتقول انها اختفت من الحياة الفنية خالص »  
قصاحت هى بسرعة :

— « الخوف من هنا .. أنا أيضا أريد أن أعرف منك هى راحت فين وأخبارها ايه بالضبط .. يمكن يكون ده اللي خلانى أصمم أقابلك بأى شكل وأعرف منك .. أير اختفت أين راحت ؟ أرجوك قل لى .. الخوف أن يكون خالى وراء اختفائها هذا .. أن يكون قد اتصل بها وأخفاها .. ان جميع أرقام تليفوناتها لاترد .. ولكن خادماتها ردت على مرة وقالت انها فى الحجاز تؤدى — الفريضة » ..

قلت : « جازي .. كل شيء جازي » .

وكادت المسكينة تقوم وتقبلني وتفعل كل ما أريده في سبيل ان أحكي لها شيئاً عن رشا الخضرى . كدت استخدم النذالة قليلاً في سبيل أن تزداد هي رجاء فتحضننى . لكنها حين أوشكت أن تفعل ذلك بالفعل اقشعر بدننى ودفعتهما عن نفسى خوف الوقوع فى عار مجهول ، وقلت برفق : « من فضلك .. اهدئي .. واستمعي الى فقد تفاجئين بمفاجآت غير مسارة » .

إذا بها تعتدل كالمنهارة . وقالت مطوحة أصبعها الجميل فى وجهى به نذار شديد اللهجة لطيف : « بس من فضلك .. حذار أن تنكر قرابتها والا قتلتنى .. قد لا تدري ماذا يمكن أن يحصل لى » . أشسفت منها عليها . أغمضت عينى وقلت تصميمك على ايجاد صلة قرابة بينى وبين شخصية أنا لم أرها فى حياتى أبداً ولا تربطنى بها أى صلة على الإطلاق ، حتى صلة الإعجاب ليست موجودة » .

قالت راندا وقد غاضت الماء فى وجهها :

ـ « ماذا قلت ؟ .. تنكر صلتك بها ؟ » ..

قلت بهدوء وتصميم :

ـ « أقسم بالله العظيم يا آنسة راندا .. وبكل المقدسات اننى لست من أقارب رشا الخضرى ، وان الأمر كله مجرد التشابه القوى كما تقولين .. وهذا شيء تملكين وحده الحكم عليه لأنك شاهدت رشا بعينك وجلسيت معها أما أنا فلم يحدث لى هذا الشرف عدم المؤاخذه .. الواقع يا آنسة راندا أننى صرت أخشى من عقدة على وشك ان تصيبينى من كثرة تشبيهى بناسى كلهم سيدات .. فلست أنت وحده الذى يلاحظ الشبه .. فهناك من شبهنى بخالتى بسيمة التى لم أرها ولم ترنى قيا له من توافق عجيب .. هل أنا صاحب شكل نسائى يا آنسة راندا ؟ » .

لكن الأنسة راندا لم تكن موجودة وان بقي جسدها متماسكا ،  
اذ أنى نظرت فى عينيها أبحث عن رد فلم أجد حتى عينيها ، انما وجدت  
حبتين منطقتين من السواد الفاحم تسبحان فى صفار بيضة مقلية .  
ولم أجد ملامح وجهها ، انما وجدت سطحا شاحبا على وشك أن يتشقق  
. . مع ذلك كانت لاتزال تتشبث بأهداب حياة فى الأمل ، بل حاولت  
الابتسام قائلة بصوت شاحب مهزول : « اذن فأنت لست حقبا من  
عائلتها » . هززت رأسى فى تأكيد وأخذت أتأنيء وأضيف : « ولا من  
عائلة تعرف عائلتها ، ولا أعرف حتى ان كانت لها عائلة أم انها نبتة  
شيطانية » . فتراجعت يديقتها الى الخلف باسمه فى شحوب قائلة فى  
استحياء باسم : « تحلف على المصحف ؟ » . فبكل جرأة مددت يدي  
وسحبت المصحف الذهبى الكبير المستقر بين مفترق الجبلين على صدرها ،  
وأطبقت عليه قائلا : « وحق هذا المصحف الشريف أنتى لا أمت بأى صلة  
قربى لرشا الخضرى » . ثم تركت المصحف ، فدبت الحياة فى عينيها  
وقالت : « لا . . المصحف ده ما يتفعلش . . ده مجرد تمثال صغير . .  
المصحف الحقيقى أهه » ، ثم أخرجت من حقيبة يدها الصغيرة مصحفا  
صغيرا مجللا بالذهب ، قدمته لى ، فاستغرقت فى الفرجة عليه مبهورا  
من شكله ودقة تكفيتته بالذهب ، ثم وضعت عليه يدي قائلا : « وحق هذا  
المصحف الشريف أنتى لا صلة لى برشا الخضرى من قريب أو بعيد » ،  
ثم أعدت اليها المصحف وأنا فى غاية الإشفاق من الصدمة . وضعت  
مصحفها قائلة فى هزال شديد : « خلاص يا مأمون . . أنا مصدقاك . .  
متشكروه انك سمعتنى على أى حال . . وأنا همها كان تحت أمرك . .  
اعتبرنى صديقة تلجأ اليها فى كل أزمة تتعرض لها » . شكرتها من  
أعماقى وأشغلت سيجارة من علبتها ، وبقينا صامتين لوقت طويل .  
ثم انها تنهأت ونظرت فى ساعها فقلت : « نمشى ؟ » : فأشارت للنابل ،  
والى ان جاء كانت هى قد رسمت على الترابيزة ورقتين من فئة  
العشرين جنيه . ثم مضت فمشيت بجوارها صامتا .

فلما ركبنا السيارة لاحظت ان يدها ترتعش قليلا ولكنها تتمسك .  
وطلعت السيارة فى سلام راسترت على الطريق فى زحف رزين كأنها  
هى الأخرى حزينة معنا . ثم أشعلت سيجارة بولاعة العربية وقالت :

« على فكرة يا مأمون .. أنا لست نادمة على أى شئ حكيته لك  
.. أبدا .. كان يمكن أن أندم وأحس انى بقيت عريانة قدام واحد  
متطفل وفضولى .. لو انى حكيت لواحد غيرك .. أما أنت يا مأمون  
فلا .. بالعكس لقد استرحت وهدأت أعصابى .. لا أحس انى خسرت  
بل كسبت صديقا عزيزا » .

انفشخت أنا مبتسما فى خجل وقلت : « اשמعنى أنا يعنى ..  
.. ما يمكن آكون زى أى واحد » .

فلم تنظر الى ، بل رفعت يدها وصارت تهز أصبعها فى الهواء  
نافية قائلة : « لا لا لا .. أبدا .. أنت مختلف يا مأمون .. لو كنت  
شخصا انتهازيا أو نصابيا أو رخيص المعلن كنت وافقتنى على انك قريب  
رشا الخضرى ، وربما كنت اختلقت قصصا توهمنى بها .. انت انسان  
جدير بالصدقة فعلا يا مأمون » .

ثم أردفت بعد برحه : « طريقك فىن يا مأمون ؟ »

فقلت لها : « باب الحديد »

نظرت لى منلحشة : « تسكن هناك ؟ » .

قلت : « لا .. أنا أمكت فى العاصمة يوما أو يومين أبيتهما عند  
بعض الأصدقاء المحبين للادب والقراءة مثل ، أو فى إحدى اللوكاندات ان  
ساعت العلاقة بيننا وهى كثيرا ما تسوء بسبب اختلافنا فى الآراء  
وكل منا يعتبر نفسه أكبر موهبة من يوسف ادريس .. أنا فى الأصل  
موظف صغير فى مدينة البندر .. وأزوغ من العمل ثلاثة أيام فى الاسبوع  
أمارس فيها التلمذة » .

وطوال كلامي كانت الآنسة راندا لا تنى تنظر الى مندهشة  
نارة ومعجبة تارة أخرى . واذا بها تقول فى نبوة صادقة : « طوبى .. انت  
مرتبط ببيعاد معين .. قطر مثلاً أو حاجة ؟ » قلت : « لا فى الواقع ..  
ولكنى أستطيع الرجوع فى قطار الحداية عشرة مساء وأبيت فى البندر  
فى حجرة استأجرها هناك أنا وثلاث من زملائي فى العمل .. وأسافر  
الى قرىتى مساء كل خميس لاعداء مساء الجمعة أو صبيحة السبت »  
فابنسمت هى بكثير من التقدير ثم قالت : « مش حنتأخر كثير »

## - ٥ -

توقف مأمون عن الحديث برهة وقفز ، فقفزت وراه ثم نظرت  
ورائى فوجدتنا قد تخطينا قناة عريضة نوعاً . ووقف « مأمون » مستنداً  
الى جذع شجرة وصدره يعلو ويهبط وأنا أتابعه نبضه لاهثاً مدلياً  
لسانى من فرط الشعور بثقل الحمل الذى ألقاه مأمون على كاهلى ،  
فما بالك به ؟ . وكنت أخشى ان يضيع منا جبل الحديث وهو شديد  
الأهمية ، فأخذت أحاصر مأمون وأتقافز أمامه قاطعاً عليه الطريق ، أحصم  
وأتمسح فيه مطوحاً ذيلى الى أسفل كأننى أرجوه ألا يتحرك من هاهنا قبل  
أن يلحم خيط الحديث الذى انقطع بنا فى سيارة الآنسة راندا .

### فقال مأمون :

— ثم ان السيارة انحدرت عن الطريق الى طرق جانبية خرجت  
منها الى طرق عمومية أخرى .. نأشرفنا على منشأة شبيهة جديدة لكن  
أكوام القدم متراكمة حولها . توقفت السيارة أمام عمارة جميلة هائلة  
يقشعج منها البدن . وزمرت ، فجاء بواب يجرى منحنيا يقول :  
« أهلا ست هانم » . قالت : « المعلم فلان موجود ؟ » . قال البواب :  
« أيوه ياست هانم » . قالت : « انه له » . فانطلق البواب يجرى

مهرولا ثم غاب في الداخل حوالي خمس دقائق جاء بعدها المعلم يهرول ويكمل ارتداء ثيابه البلدية الفضفاضة . نظر في السيارة فاشنأ حنكه بما أظن أنه ابتسامة عريضة ، قائلا : « أهلا ست هانم » . ثم فتح باب السيارة قائلا : « اتفضل ياست هانم » . فترددت الأنسة راندا قليلا ثم نظرت الى قائلة : « طب اتفضل معايه » ففتحت الباب ونزلت صاعرا . ولففت لأسام على المعلم انذى استعد لى بيد عريضة كأنه ينوى أن يضعنى فى جيبه .

رأيتنى أنا والأنسة معلقين فى كفيه وهو يتقدم بنا سائرا نحو العمارة ، حتى اذا ما دخلنا فوجئنا بحجرة كبيرة مفتوحة كمندرة ريفية قصد بها ان تكون مكتبا فصارت متحفا عبيطا لمقتنيات هبلأ المنظر . دلفنا اليها ثم جلسنا وجاء البواب حاملا صينية عليها زجاجتين من السينالكو ساختين . وقال المعلم فلان وهو يشير لنا ان نتجرعها : « خير يا ست هانم .. داحنا زارنا النبى » . اعتدلت راندا فى جلستها وعزمت على المعلم بسيجارة « دانهل » فاعتذر قائلا انه يشرب الروثمان ولا يغير ولكنه مع ذلك سيأخذ منها سيجارة ، ثم انه أشعل لنا جميعا . وكنت ألح وراء نظرة عينيه ثمة خوف من أمر مجهول خطير ، وكان يتعجل أن تقصص الأنسة عن غرضها من هذه الزيارة المفاجئة . أخيرا قالت الأنسة راندا : « عايزين شقة صغيرة أو حتى أوضه بمنافعها بس تكون حلوة زى حضرتك كده » . استراح وجه المعلم وقال : « عشان مين يا ست هانم ؟ » . أشارت نحوى قائلة اننى أحد زملائها وأحد أقارب والدها - من البلد - ولهذا فهى جاءت بنفسها من أجل . وهنا نظر المعلم نحوى فى تأمل طويل ثم قال : « أهلا وسهلا .. عيني .. هات عقد ياد » . فبعد برهة وجيزة دخل الولد فاذا به أفندى يريد فى كل خطوة ان يقول أنا فى الثانوية أو أنا جامعى ، قدم للمعلم عقدا ثم جلس بجواره شاهرا قلمه . ونظر المعلم نحوى ثانية وأخذ يتأملنى قائلا : « اسم سعادتك ايه » ، فأملت اسمى الثلاثى بتلقائية ، ورأيت على وجه راندا كأنها تفاجأ به لأول مرة وتتشرب ايقاعه وحروفه .



ثم ان الولد الأفندي قدم لي العقد لكي أوقع عليه مشيرا لي على موضع التوقيع فوقعت باسمي كاملا واضحا . ثم اذا بالولد الأفندي يبرز دفتر ايصالات ويأخذ في الكتابة ثم يتوقف ناظرا للمعلم الذي يتردد هو الآخر ناظرا لي من بعيد ثم الى الأنسة ، ثم انه مال نحوها طالبا اذنها فقدمتها ببساطة فظل يكور شفتيه ويفتحهما ويكح وينفس عن غضب في حياة مزاح ومزاح جوهره غضب ، في حين ترد الأنسة على كل ذلك بهزة رأس أو نأناة أو غمزة نفى . حينئذ بدأت أفيق من الحلم وأنتبه الى المازق ، فطلبت الكلمة ، فاستكتسي الأنسة بتشويحة حاسمة . ثم امثل المعلم ومال نحو الولد الأفندي مبرطما بكلام كتبه الولد الأفندي ثم نزع الايصال وأعطاه لي فأخذه ونظرته فاذا هو محرر بمبلغ عشرين جنيهه ايجار شهرين احدهما تأمين فظهر التردد على وجهي وتحسست جيوبى وحاولت التكلم لكن الأنسة عادت فهدأتني بحركة يدها قائلة : « شيل الوصل في جيبك » فوضعه في جيبى ، فقالت : « تقوم تتفرج على الشقة ؟ » قلت : « نعم » . فنهض الرجل وأشار لي فتقدمت وراء الولد الأفندي بجوار الحجرة التي نجلس فيها الى الداخل في مر بيننا وبين السلم والاسانسير . ثم توقفنا عند باب فتحه الولد الأفندي فاذا به حجرة بها سرير وترابيزة وكرسیين وقطعة كليم رخيص ، ولكن الحجرة نظيفة مدهونة بالزيت ، وملحق بها حمام ومطبخ ودورة مياه جدرانها كلها من القيشاني الأبيض . قال الولد الأفندي : « مش قد المقام لكن أهو بقى .. ده الموجود » . قلت : « فل خالص آخر فل » . واستدبرت عائدا ، فنزع المفتاح وأعطاه لي قائلا : « عشرة خير ان شاء الله » . فابتسمت وهزرت رأسى شاكرا ومضيت . وفي اللحظة التي دخلت فيها الحجرة كان المعلم ملخوما في قراءة شيك انتهت راندا من توقيعه ، ولما رآنى دسه في جيبه مشوحا بالأمر لله ، ففهمت ان الأنسة راندا قد أعطته هذا المبلغ على سبيل خلو الرجل .

ثم بدأ الفار يلعب في عبي . ورغم اننى غادرت العمارة وببى مفتاح شقة في عاصمة بنى الأزرق دون أن أدفع شيئا وفي زمن يدفع فيه

الناس أعراضهم مقابل مأوى أو مخدع فأننى رغم ذلك لم أكن سعيدا ،  
لم أكن أريد اقناع نفسي بأخذ الأمر مأخذ الجد . ولما ركبت السيارة  
بجوار راندا لتوصلنى الى باب الحديد تبعت على بالأأفتح أى كلام حول  
هذا الموضوع وألا أحاول تفسيره بأى تفسير . والواقع اننى لم أكن  
مستعدا لهذا أو لذلك فبقيت صامتا الى أن دخلت بى السيارة ميدان  
باب الحديد فسلمت على الآنسة راندا بكثير من المودة والتقدير ثم نزلت  
متجها الى المحطة لأركب القطار الى البندر كأننى لم أعد الا ضيفا  
بالنسبة له .

أقول لك الحق اننى لم اهدأ من الصدمة الا فى قريتنا حيث ذلك  
الرجل المجهول الهوية الذى تعود ان يدس رأسه بجوارى على السرير  
ويقرصنى فى كل شئ قرصات موجهة لكنها تنير بصيرتى بعبد ذلك ،  
واذ التقيت بهذا الرجل المجهول وهو الوحيد الذى يشبهنى فى كل شئ  
علمت منه ان الأمر ليس خالصا لوجه الصداقة أو حتى الحب . ان مثل  
هذه الرومانسية لم تعد موجودة فى الدنيا فقد انتهى زمنها ، فما الذى  
تهدف به الآنسة راندا من وراء كل هذه التضحية من أجل ؟ صحيح انها  
فى حسابها لا تعتبر أكثر من صفر ولكن لماذا ؟ ربما تريد ان تشتريك  
لتصمت عن اللغو ببعض ما حكته لك ؟ أو ربما هى تدبر لاستغلال شبهه  
برشا الخضرى فى أمر جلل ؟ .

لكن كل هذه الخواطر لم تكن ثقيلة الوطء على ، انما كان الهم  
الأكبر فى نظرى لحظتها هو : كيف أقبل فى النهاية ان أعيش فى مسكن  
أجرته لى فتاة ودفعت ايجاره من حر مالها ؟! .. انها ليست أى فتاة  
والظرف ليس أى ظرف ، أى اننى لابد أن أكون مأجورا أو مباعا على أى  
وضع .. وهكذا قررت فى الحال فسخ هذا العقد الذى أرى انه سيكون  
فى حقيقة الأمر تماقدا على ما هو أكبر من شقة ، والأمر ببساطة يمكن ان  
يتم بالتليفون لصاحب العمارة . ثم عدت فتأملت من الوضع ، هذه تكون  
امانة لراندا التى عاملتنى بشكل كريم ، ولابد أن يكون الفسخ معها  
هى والا كنت جلفا بلطجيا خسيسا .

كان الأمر عصيبا وصعبا ، فلما تذكرت ان فى جيبى اتصال  
بشهر هدأت نفسى قائلا اننى خلال هذا الشهر آكون قد استطعت جلية  
الأمر وبانت لى النوايا ، ثم أترك الشقة آخر الشهر على أية حال ولكن  
بعد ان آكون قد اقنعت راندا بعدم احتياجى الحقيقى للشقة .

غير ان الشهر جر شهرا والأخير جر أشهر طويلا ، حتى انتهت  
شهور الدراسة والعجيب اننى لم أر الآنسة راندا خلالها أبدا ولم أجرؤ  
على البحث عن تليفون لها وإن وجدته فلست أجرؤ على طلبها . وكانت  
ندرة اللقاء بها قد دفعتنى الى المبيت فى الشقة ليال كثيرة متواصلة علنى  
أجدها أو أسمع أخبارا عنها ولكن دون جدوى .

لكننى لاحظت ظاهرتين عجبتين جدا ، الأولى هى فرح البواب  
وأمله بتواجدى فى الشقة مهما كان معى من أصدقاء وزملاء ، حتى  
ليخدمنا البواب وأولاده وأحيانا الولد الأفتدى خدمات كبيرة ويصدر  
رحب ودون انتظار لبقشيش . الثانية هى ادعاؤهم الدائم بأنهم لا يعرفون  
كلما سألتهم عن الآنسة راندا ، حى أوهمونى فى بعض الأحيان أنهم  
يسمعون اسمها لأول مرة . وسرعان ما اكتشفت اللؤم وراء هذا الادعاء  
ففهمت انهم لا يرحبون بأى حديث عن الآنسة راندا لا من قريب ولا من  
بعيد . اما الظاهرة الأولى فلم أفهما الا بعد حين ، اذ فوجئت مرة بالولد  
الأفتدى يركب نفس الأتوبيس الذى أركبه كل مرة وأنه ينزل فى نفس  
المحلة التى أنزل فيها وإن ذلك يحدث من فترة سابقة . ثم فوجئت مرة  
بزوجة البواب تنظف لى الشقة كالعادة وتسألنى عن أخبار رشا الخضرى  
بشكل غير مباشر وأحيانا ببساطة الواثقة من اننى أحمل أخبارها ،  
كذلك فوجئت بأن ابنة البواب الصغيرة تفتش فى أوراقى الخاصة  
بسذاجة مريبة جدا . كذلك فوجئت بالمعلم نفسه يتصيدنى من حين الى  
حين ويدعونى لشرب حجرين على الشيفشة فى المكتب ، فألبى الدعوة ،  
واكتشف أن الحجرة من الداخل مرسومة بشكل غريب ، اذ أن حوائطها

مجوفة من نواح كثيرة بأشكال الايوانات والنوافذ على شكل نوافذ المساجد . فلما شربت الحجرين مع المعلم أول مرة كان الحشيش فيها زاعقا وقويا فبدأ التنكيت من أول نفس ، وسألت المعلم ان كانت هذه الحجرة قد انتزعت من مسجد قديم هي الأخرى كما انتزعت هذه الاشياء ؟ وهل اشتراها من المزاد مثلا ؟ . فضحك المعلم ضحكة تقول ان نكتتي سخيفة ، ثم هز يده البضة أمامي مشوحا ، شارحا لى كيف انه صمم الحجرة فى الأصل باعتبارها مسجدا يمنح العمارة امتيازات كثيرة ، فلما اكتملت العمارة وجد ان ثلاثة أرباع سكانها من الأجانب أصحاب شركات الاستثمار لا يؤمنون بالصلاة ، والربع الباقى من السكان يفضل الصلاة فى عمله حيث انهم لا يعودون أبدا ولا بد انهم مهاجرون فى الداخل أو فى الخارج ، فعلم المسجد اذن ؟ . هكذا سأل نفسه ثم أبقاه معلقا فترة طويلة فلما لم يسأله أحد أو يستفسر منه أحد حوله الى شقة هي التي أجرتها وحجرة هي هذه التي نجلس فيها أفليست فائتة بزمك ؟ . ثم انه عبر كثير من الأنفاس بينما جاء بسيرة رشا الخضرى عشرات المرات وسألنى عن عمارتها الفلانية ماذا فعلت بها وعن محلها التجارى الفلانى ماذا بشأنه وعن شركة السيارات هل باعتها أم لا تزال تبحث عن مشتر . . الخ هذه الموضوعات التي أفاجأ بأننى آخر من يهتم بها أو يشغل نفسه بأمرها . .

قل أننى فوجئت بأنى محاصر بجيوش تقودها رغبة دفينه ملحة فى الكشف عن مدى صلتى برشا الخضرى ، مفترضة مقدما اننى قد أمكر بها وأنفى قرابتها وأنجح فى تمثيل ذلك . وقد حدث ان حيانى البواب ذات مرة فى ابتسامة كبيرة قائلا : « شفتك معاها يا بيه . . مش كان واجب تنزل تشرب قهوة ؟ . لكن دى ست طيبه قوى يا بيه والله العظيم . . أنا باحبها ومن عشاقها قوى قوى » . فتسمرت واقفا أقول له : « هي مين يا جدع انت ؟ » . فقال ببساطة صفيقه : « الفنانة رشا الخضرى يا بيه واحنا تايهين عنها ؟ » . صحف فيه بعنف : « امتى الكلام ده ؟ » . فقال : « امبارح يا بيه ساعة ما كانت يتوصلك

بالعربية ، فاذا بى انفجر ضاحكا فى جنون ، حيث تذكرت ان معيدة فى كليتنا تسكن على امتداد هذه المنشأة وان الصدفة وحدها أوقفتنى بجوارها قليلا حتى جاء زوجها ليأخذها بعريته ، فباعتربارى فى طريقهما ركبت فتكرم الرجل بتوصيلى الى مدخل العصرة ، ثم ان هذه الزميلة المعيدة لم يكن يربط بينها وبين رشا الخضرى أى شبه على الإطلاق ، مع ذلك فان البواب لم يرها هى بل رأى رشا الخضرى . المهم اننى بعد ان دمعت عينائى من الضحك المؤلم حاولت افهام البواب بحقيقة الأمر فكان يهز رأسه مرددا : « هيه .. أيوه » ، ولكن شيئا راسخا فى عينيه يقول انه لن يتنازل عن اعتقاده بأن رشا الخضرى بنفسها أوصلتنى بعريتها لحد البيت ..

فى اليوم التالى قررت الاختفاء تماما من عاصمة بنى الأزرق يرمتها . لكن قدرتى على ذلك استمرت أسبوعا واحدا اضطرت بعده الى زيارة الشقة لعشرات الأسباب الحلوة التى ربطتنى بها كمركز ومقر جيلين ، وكنت بفضلها قد ارتبطت ببعض جهات أترجم لها أوراقا ورسائل وقوائم وفواتير نظير مبالغ لطيفة ، وجهات لا تستنكر حين أقدم لها كفاص وروائى ناشئ ، ويسهر معى فى الشقة ناس وأصدقاء يجيئ بهم أصدقاء فأتعرف على ناس باستمرار أنتفع من علاقتهم بما يسمح لى بدفع ايجار الشقة شهريا ..

بعد ذلك الاسبوع مباشرة تصادف ان ذهبت الى الكلية فوجدت الأنسة رائدا هناك فى حجرة يبلغنى صوتها وضحكها ، فلم أقو على مغادرة المكان دون ان أراها وترائى . فتقدمت نحو حجرة العميد وسللت رأسى من وراء الحاجز القطيفى فوقعت عينى على عينها . فاستمهلتنى بيدها ثم استأذنت وجاءت مسرعة فى رشاقه . فلما خرجت سلمت على فى شئ من القلق غلظه بقبضة يدها حول يدي وقالت مندفعه : « خير .. فيه أيه ؟ .. حصل أيه ؟ » قلت : « أبدا .. فيه أيه .. تقصدى أيه ؟ » قالت دون تدبر : « فيه حاجة حصلت لك لا قدر الله ؟ » ، قلت :

« لا » . قالت : « أصلك غايب عن الشقة بقالك أسبوع » فقلت : « مفيش حاجة كنت فى البلد » . ثم ذعرت فجأة . اذ كيف علمت بالخبر وهى منقطعة الصلة بى منذ شهور ؟ . وحينئذ أدركت انها فى الواقع على اتصال تام بى عبر جيش من الخدم الرعاع ، وان الأنسة راندا هذه ليست طفلة بريئة كما كنت أتصور ، انها مؤسسة كاملة من الجواسيس والعيون والعلاقات لا قبل لأمثالى بصدها أو الزوغان منها ، وان الأنسة راندا هذه الجميلة الفاتنة الى حد منهل هي أيضا شريرة الى حد منهل . أين منها عشرات الملمات البارزات من أمثال رشا الخضرى أو بمبه كشر أو ما شاكل ذلك من شهيرات النساء ، كل أولئك تفاية بالنسبة لها ، انها لغادرة وفاجرة ، لم تصدق يمينى لها على المصاف ، وكانت بالتأكيد - وهى بهذه الصورة - تستطيع أن تستطلع شهادة ميلادى حيثما كانت وتأتى بكل صغيرة وكبيرة عن أهلى ، لكنها فيما يبدو أرادت أن تضعنى فى أحد سجونها تحت المجهر لتستخدمنى فى عرض ما فى لحظة ما . ترى ما الذى تدبره لى هذه الداهية الكبيرة ؟ . اننى وكنت قد ختمت بأصابعى العشرة أن أمها أدهى شخصية على ظهر أرض البلاد ، أعود الآن فأصبح هذه الثقة لأضعها طائعا فى ابنتها راندا فأقول انها أدهى بكثير جدا من أمها . .

وهكذا قررت أن أنتقم من نفسى لنفسى ، أى ان أواجه الموقف بشجاعة فانتزع نفسى من السجن غير مبال بما قد يصيبنى الانتزاع من جروح وفروح ودماء ، هى جروح أو قروح لابد ان يشفيها الطبيب ذات يوم ، أما البقاء فى مثل السجن - هذا السجن بالذات - فان قروحه لا تداوى وليس ثمة من شفاء لها . .

ثم جذبت الأنسة راندا برفق قائلا : « عايزك فى موضوع مهم » . فانجذبت معى بسهولة ثم استدارت عائلة بسرعة فحيث العميد وارتدت عائلة فى حماس كبير . حدثت انها قد داخلها بعض الأمر فى أن أكشف عن سرى وأنتهى وأعترف اننى أنسلخ بالفعل من جلدة رشا

الخضري وبناء عليه فالامر كذا وكيت ، وكنت الملح ذلك الأمل قائما في عينيها وهي تغريني أثناء المسير بسهرة هنا أو أخرى هناك ، فان أعصابي فيما يبدو على غير ما يرام ، وان شيئا لا بد قد أصابني وكدرني ولهذا فهي أول من يعنى بالوقوف معي كما وعدت ، وتسهيل وتيسير كل ما أراه معقدا . اقتراحات بسهرات ترددت في رجاها أسماء أماكن كبيرة خيالية اسمع عنها في الجرائد ، وهذا المكان يتميز بكذا وذلك يتميز بكيت وانني أستطيع أن أختار ما يوافق هواي ويرضى أعصابي المضطربة مهما كان الثمن ..

الحق لله كنت أحس انني بالفعل مضطرب الأعصاب وفي أزمة رهيبة تحتاج لمثل ما تقترح هي بل انني دلست على نفسي قائلا لها ان ما أريد قوله يحتاج لواحد من هذه الأماكن . لكنني وهي تضع يدها في يدي كأننا خطيبين انتابني رعب هائل هائج لمجرد احساسى بأنني قد أسلست قيادي لراندا . وأردكت انني ان جلست في واحدة من هذه السهرات المقترحة فأنني لن أسلوها أبدا ، ومن ثم لن أستفنى عن اتفاق راندا ، وبناء عليه قد أضطر الى بيع نفسي على الدوام حتى يرخص قدرى شيئا فشيئا فاصبح بلا سعر ولا قيمة . فتوقفت عند السيارة قائلا في اضطراب :

.. « آنسة راندا .. أنا آسف .. الموضوع الى أنا عايزك فيه ما يستاهلش الاهتمام ده كله .. أنا بس عايز أقول لك .. اني خلاص معدتش محتاج للشقة .. خسارة تفضل فاضيه .. ان كان حضرتك تقدرى تستفينى بيها فأدى عقدها .. لأنك في الواقع صاحبته الحقيقة حتى لو كان العقد باسمي .. أنا أشكرك .. الأجازة خلاص حتبسدا وأنا ربما انتقل للجامعة بتاع المحافظة الى احنا تبعها .. فالف ألف شكر يا آنسة راندا .. أنا مش عارف أودى جميلك فين » ..

.. ثم سربت يدي بالمقد من النافذة نحوها ، وكانت هي قد أومأت لي باسممة وتركنتي أتكلم بل وتركنتي أضع العقد في تابلون السيارة ،

ثم دخلت هي وفتحت مسوجر الباب ايذانا لي بأن افتحه وأدخل . هي لم تصوب لي أكثر من نظرة ، فهمت منها أن تصرفني هذا خشن وغليظ ويخلو من كل ذوق . أبدا لم يكن للانثى في عيني قدرا يماثل قدر التعنيف والاقناع بأنني يجب ان اعتذر عما حدث علي الأقل بركوبى السيارة . وهكذا ركبت وانطلقت السيارة ، وأخذت أحس شيئا قشينا ان الجلوس بجوار راندا في سيارة خاصة تقودها هي أملة كبيرة جدا لأمثالي ممن يعيشون في الحواري والقرى التي تشبه الى حد كبير صناديق النفاية وهكذا أيضا لم أنطق بحرف طول الطريق . لكن أجمل شيء انني تخلصت من العقد كأنه وثيقة الاتهام ..

وكانت السيارة متجهة الى مكان ما في الصحراء الشرقية البعيدة . لكن نظرة ذكية شقية مذهلة لمعت في عيني الآنسة راندا فجأة ، وبدأ كأنها تذكرت شيئا هاما وخطيا جدا . طرقت بأصبعيها قائلة في مرج عظيم : « بس .. هي .. على النعمة هي » . قلت في فضول : « هي ايه ؟ » . قالت وقد تحولت الى بسمة كفتحة النهر : « السهرة الجميلة .. افكرتها .. حستهر سهرة بقي ياد يا مأمون .. ياد يا أستاذ مأمون .. عمرك ما سهرتها في حياتك .. وعلى فكرة .. لو ماكنتش عزيز على يا مأمون .. ماكنتش وديتك هنا .. بس أنا اتفقت معاك على أننا حنعيش أصدقاء .. وأنا التزمت .. لأن أخلاقى وتربيتى تحتم على الالتزام بوعدى .. وحافضل في موقف الصديق المستعد للتضحية المقدور عليها .. أما اذا الطرف الآخر أراد أن يركل هذه الصداقة برجله ويتنكر لها فهذا شأنه ، ولست أظن ان أخلاقياته تسمح له بذلك » ..

وقشعر بدنى . أحسست انني لست فقط في سجن بل قد دخلت تقريبا فيما يشبه الرحم ، وما أنذا في محتوى رطيب حنون لا مثيل لمناخه . فهل يمكنني الخلاص ؟ وكيف ؟ . قلت في نفسي : « اصبر على الأقل هذه السهرة لكيلا تكون ندلا في نظرها ، ثم انقطع بعد ذلك



سيتنا فشيئا عنها الى ان يفصلكما الزمن من تلاقئه . وهكذا ظلمت صامتة حتى وصلنا الى جبل المقطم . للعلم فيجبل المقطم هذا اسم مستعار ، استعارته عاصمة بنى الأزرق من القاهرة المعز على سبيل التقليد الساذج الأعمى ، ولما لم أكن قد زرت فى حياتى مقطم القاهرة المعز فانتى أعترف ان مقطم عاصمة بنى الأزرق ليس ردينا وليس ساذجا بل هو جميل جدا الا اننا دائما هكذا يا اولاد بنى الأزرق : نسفه من أحيائنا القومية كما نسفه من أحيائنا الخاصة نجاه النموذج الذى نقلده ..

وقالت الآنسة راندا ونحن ندخل الحى الجميل انها مدعوة لحفل عيد ميلاد احدى صديقاتها العزيزات جدا وهى من المحتمل ان تكون زميلتى فى نفس المدرج وسوف آراها على أية حال ، ثم أضافت قائلة : « وسوف ترى أُمى .. نعم فهى مدعوة هى الأخرى ولا بد أن تذهب » . ثم أضافت بعد برهة تنبهنى الى أنها كانت ستضحى بهذه المناسبة المهمة فى سبيل ان تقضى الوقت معى فى أى مكان . ثم أقبلت علينا بناية مزدانة بالنيون ، وكانت طلائع المساء تهل محملة بإريج العطور والزهور والثراء السائب ..



ركنت الآنسة راندا بجوار الباب ثم نزلت وتركت السيارة مفتوحة ، وقالت للبواب : « مساء الخير » . فأنحنى لها . ثم صعدنا سلما مواجهها فصرنا فى يهو مستطيل عريض تطل عليه الستائر المخملية المفتوحة ، الذوق مرتفع جدا ، الى درجة تشق بأرستقراطية قديسة مستنيرة . أنا دائما - والحق يقال - لا أنزعج من المظاهر ولا من الثراء المادى الا بين أيدي الاخساء والبلطجية ومنعدهم الضمير حتى ولو كان المال وريثهم من أجيال بعيدة ، لأن المظاهر عندهم تكون فشخرة كذابة والثراء المادى سفه . انما يعجبني حقا ان يكون مظاهر الثراء ليست مجرد مظاهر للثراء بقدر ما هى تمثيل لقيم ومعان وأبعاد ومراكز يتبجح

بها أهل هذا البيت أو ذاك . ويعجبني الشراء حين اكتشف أنه حرية في الاتفاق على الأثر العظيم بلا حدود ..

الحق ان المظهر خدعنى وتصورتنى فى ضيافة أسرة أزرقية أصيلة قديمة ، بالفعل قرأت لافتة نحاسية كبيرة على الباب عرفت منها أننا فى بيت أسرة يشتهر من بينها أسماء عديدة فى جميع الوجوه والأنشطة تقريبا وعلى مدى أجيال طويلة ، فمنهم الوزير ورئيس الوزراء والشاعر الكبير والممثل الشهير وفيها أيضا البائس العظيم والمتمرد الحلو ..

ومن أول ما دخلنا بدأنا جدول ترحيب وسلام وأشواق استمر ما يزيد عن نصف ساعة . فما كدنا ننتهى من أهل البيت وحدهم وهم كما بدا لى أكثر من عشر أسر تقريبا تحت اسم كبير ، حتى استأنفنا من جديد القيام والاستقبال . جاءت صديقة راندا وجلست بجوارنا ، ونظرت راندا الى كل منا وقالت : « هل أنا محتاجة لتقديم كل منكما الى الآخر ؟ » . وقالت نظرة صديقتها لنظرتى أننا بالفعل نعرف بعضنا ولكننا فى حاجة الى التشرف بمعرفة الأسماء فحسب ، اذ أننى وصديقتها طالبان فى سنة واحدة فى قسم واحد وكثيرا ما أراها وترانى . هزت صديقتها رأسها اللطيف وعينيها العسليتين كأنهما صدفتين فى كل منهما لؤلؤة ، ثم قالت بلباقة : « انا باهى » . فابتسمت راندا قائلة لها : « ما تنصبيش عليه بقى .. قوليله اسمك الحقيقى » . ورننت ضحكة . شارك فيها كل من حولنا ، وقالت « باهى » متحدية : « قصدها تقول لك ان اسمى بهيه .. واحنا مختصرينه لباهى .. على كل حال مش مشكلتى .. انتو الى اختصرتوا .. ان كان على أنا شخصيا أموت فى اسم بهيه .. ده اسم جميل وشيك وله معناه « بهيه » . فعلق ولد شاب مقلدا محمد العزبى : « بهيا .. ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ .. وعيون .. و .. و .. » . وضحكنا جميعا فى مزح ، ثم قلت : « أنا أشاركك الإعجاب باسم بهيه .. ومنع ذلك فاختصاره الى باهى جميل أيضا .. أما أنا فاسمى مأمون » . ورحبوا جميعا بنبرة صادقة : « أهلا وسهلا .. »

تشرفنا يا أستاذ مأمون « • فبدأت ارتبك لشعوري بأننى صرت مهبط  
الأنظار ، فلا بد لآى شاب يجىء مع رائسدا فى حفل كهذا ان يكون  
مهبط الأنظار ..

بدأت كذلك أغرق فى خحلى • وخفت من الانعزال فحاولت  
الاندماج بأى شكل • استجبت لدعوة على كأس رغم تحريمى للشرب  
على نفسى .. ماشى • ولم أشرب غيره ، لأن الدنيا انقلبت بعده مباشرة  
ولم يعد أحد مسئولاً عن أحد • هاجت الدنيا وماجت فى هذا المربع  
الصغير ، حيث انزاحت ستارة فى مواجهتنا وظهر من خلفها منصة مسرح  
أنيقة مفروشة بالسجاد العجمى • وظهرت فرقة موسيقية كاملة لا تدرى  
من أين دخلت وجلست تداعب الأوتار • لكن لو دققنا النظر خلال  
ممر صغير بين ستارتين لوجدنا طريقة تتصل شرفاتها العريضة بشرفات  
بيت خلفى كبير • وتذكرت اننى كنت اقتيلت الى هذا البيت الخلفى  
السحرى منذ ساعات حيث تناولنا العشاء على مائدة ولها عشرة أمتار فى  
عشر صفوف متوازية فيها من الخرفان الى العصفاف وقلاع الحلوى •  
وكننت افتقد رائدا لأوقات كثيرة ، انظر أحيانا فأفاجأ بها جوارى وأحيانا  
فأفاجأ بها غير موجودة • « النمر » أخذت تتماقب فوق المنصة : « هانى  
شاكر ، ليلي جمال ، على عليوه ، نبوت الغفير ، أحمد بلطية .. أكل ذلك  
من أجل عيد ميلاد « باهى ؟ » .. ياله من شيء غير عظيم .. يجب  
ان اسحب تقديرى لهذه الأبهة وأغير نظرتى للقوم ..

لكن الدوامة الاحتفالية تفاجئتني بأشياء كثيرة لا أفضل رؤيتها ،  
من صور قاضحة على هيئة رقص ولعب وتقاريج ، وسكر بين ، ومجتمعات  
صغيرة مكثفة فى هذا المربع الصغير ببراعة فائقة ، ناس تمارس الرقص  
المتهتك ، بجوارهم آخرون يتكلمون فى الصلة وأسعارها ، بجوارهم شباب  
وجيه ينصب على امرأة ثرية لكى يوقعها فى غرامه ، بجوارها طالبتان  
فقيرتان من زميلاتنا فى الكلية يرددون ألفاظا وتعبيرا خارجة لم يكن  
مظهرهما ليوحى بها أبدا ، والمغنى ينزل متجسلا بين الصفوف الثملة

النسخة مرددا : « حبه فوق وجهه تحت » ، وبتلقى النقط بسخاء كأنه  
صندوق التذور ..

ثم حدثت موجة من الانتباد المفاجيء تنقلت بين الجميع ، اذ تبادلوا  
اليمسات قائلين لبعضهم البعض : « وصلت ؟ .. وصلت » . ثم ارتدت  
الموجة من جديد قائلة : « بس مش حتغنى .. جبايه تهنى بس ..  
مش عامله حسابها على المغنى » . قلت لنفسي ان هذه الحماوة يليق  
بوحدة كفايزة أحمد أو وردة أو نجاة من بقايا مطربات الديار المصرية  
الشقيقة . ولم استبعد ان تكون احدهن صديقة لأهل هذا البيت  
أو مستفيدة بشكل من الأشكال . وفى تلك اللحظة كان الولد الواقف  
على المنصة قد فقد كل الحواجز الفاصلة بين الأشياء ، بين ما يقال  
وما لا يقال ، فراح يهدر بنكات يشمئز منها البدن ، لكننى لاحظت ان  
كل من هاهنا لا يشمئز لأنهم جميعا فى قلب الاشتزاز غارقون ، أنهم  
بعض هذا الاشتزاز ..

وصل بى القرف الى حد لا أحتمله ، كأنما المطلوب منى ان أخرج  
من هدمى بل من شخصيتى كلها . من حسن الحظ تلفت جوارى فرأيت  
واندا جالسة تغمرنى قائلة : « تعالى » . فقمتم معا فى الحال . قالت  
فيما نسير بين الحشد : « حنقعد بعيد عن الزيتله دى شوية .. جوه » .  
قلت : « أحسن » ومضيت وراءها . سرنا طويلا جدا بين أبواب ومدخل  
وسلام كأننا نمشى فى شارع لا ينتهى . ثم هبطنا سلما ومضينا فى  
طرقه صغيرة رفيعة . ثم عدنا فصعدنا سلما فى نهايتها ومضينا فى بهو  
مربع ذى نافذة على اليمين ، نظرت عبر ستائر هذه النافذة فرأيت نافذة  
مشابهة تماما فى كل شيء وأشباه الحفل تبدو خلفها ..

حودنا الى اليسار وسط أضواء هادئة تنبعث من أماكن شبه مجهولة  
فى الجدران البظنة بالخشب الثمين . وكان ثمة لفظ احتفالى فى كل  
الحجرات المطلة على البهو المربع كأنما جاءت المدينة كلها تحتفل بعيد  
ميلاد « باهى » فكرت اننى حين ألقاها بعد ذلك سأقول لها : « يا بهية

وخبريني على حقيقة الأمر » . في آخر حجرة وهي أكبر الحجرات كما يبدو كان ثمة صالون كبير جد، فاخر جدا يجلس فيه رهط كبير من المحتفلين ميزت فيهم « باهى » ، التي نهضت واستقبلتني مرحبة من جديد لتجلسني مكانها بجوار السيدات الفاتنات ، وقدمتني قائلة اننى صديقها وزميل دراستها الأستاذ مأمون عكاشة واننى من لوامع الزملاء بنشاطى الأدبى والطلابى .. السخ . فهتف الجميع فى نبرة ودودة : « تسرفنا » . فرفعت يدي بالتحية مارا برأسى فى اتجاههم جميعا . وكان أول شعور يعترينى بين هذه الكوكبة نساء وشباب وصبيان وعجائز هو شعورى بأننى قد صرت محط الأنظار حقا . الجميع يبحلقون فى كأنهم يتفرجون على نجم ، وكنت كلما ركزت النظر فى عين تبحلق فى ابتسم صاحبها فى صفاء وقال : أهلا وسهلا فأقول : أهلا ، ثم أغوص فى خجل من جديد ..

مررت بنظرات سريعة لعدة مرات على أوجه جميع الجالسين وفى كل مرة اكتشف شيئا جديدا فيها . وكان بصرى يعود من جولته ليتلصقا دائما عند السيدة الجالسة قبالتى ، فأحس ان بصرى قد استراح قليلا ووجد فى وجهها ما يفري بالتأمل . بعد تلكؤ طويل ووسط بعض التعليقات الغامضة تيقنت من أنها « فهيمة » أم « راندا » . سررت اذ وجدت شيئا يشغلنى ، فأخذت أدرس ملامحها وأتخيل ما حكته راندا عنها . لكن راندا قطعت على الخيط مشيرة الى أمها قائلة : « والدتى .. أظن واضح » . قلت : « واضح » ، ثم أنزلت ساقى عن الأخرى وحممت بالتهوض قائلا : « أهلا يا أفندم » ، فلما استجابت لحركتى هى الأخرى نهضت بالفعل وذعبت اليها فوقفت فى احترام شديد وسلمت على بحرارة ، ثم عدت الى كرسي خجلا لا أرفع وجهى عن الأرض . جلست فى مكانى ، وقد لاحظت أثناء عودتى أن جلستى محصورة بين سيدتين . جاءتنى الصينية عليها كافة المشروبات ، فاخترت فنجان قهوة . وقالت راندا : « عايزين نسمع حاجة » . وقالت « فهيمة » أمها : « ينفولوا الأستاذ مأمون شاعر وأديب .. يسممنا حاجة تحية لباهى » فضحكت

بصوت عال وقلت دون ان انظر فيها اننى لا أكتب الشعر ولم أكن أعرف المناسبة من قبل . وقالت باهى ناظرة تجاهى : « احنا كلنا طمعانيين فى صوت الغنائة رشا » . وهزرت رأسى موافقا أنا الآخر ظنا منى ان بينهم هاوية للغناء اسمها رشا . لكن صوتا أليفا استمع اليه كثيرا فى الراديو والتليفزيون انساب من جوار اذنى مباشرة يقول : « اسمحوالى .. أنا متأسفة خالص .. صوتى تعبان وواخده برد » . لويت رقبتى فى اتجاه الصوت فاذا بهذه التى تجلس لصقى مباشرة هى المطربة الشهيرة رشا الخضرى ، ثم اننى ظلمت معوج الرقبة تجاهها لوقت طويل جدا وهى تحاول الاعتذار من جديد عن الغناء وتبتسم من شدة بحلفتى فيها . وجاء الولد الذى كان قد علق على اسم بهية فى الأول ، ويلهجة مسرحية قال لى : « ما تيجى تقعد هنا عشان يبقى الوش فى الوش وتعرف تتفرج كويس » . فأردت تسخيفه فقلت بالفعل واتجهت الى مكانه بجوار فهيمة أم راندا فجلست فصرت فى مواجهة رشا الخضرى مباشرة ..

ثم ابتسمت فى خجل ، اذ اكتشفت سر الأنظار التى كانت مركزة على ، هى اذن كانت مركزة على اتجاه رشا الخضرى . هذه اذن هى رشا الخضرى . كان وجهها ملفوفا فى ايشارب بنفسجى غامق وجسمها ملفوف فى معطف من الفرو الثمين ، يبدو وجهها منه كزهرة البنفسج ، كانت ثمة ظلال من هموم ومشاكل ومآسى عويصة تبدو من بعيد جدا فى خلفية هذا الصفاء . هى بالفعل جذابة جدا لدرجة اننى لم أعد مستريحا فى جلستى منذ تركت جوارها ، لقد كان اشعاعها اذن هو الذى طوقنى وجعلتنى أكن وأهدأ . الآن تمنيت ان يرجع الولد فى كلامه ويعود الى مطرحة ، فى عينيها الرهيبتين شئ بل أشياء كثيرة جدا لا يبرزها التصوير أبدا ، ان جمال وجهها وعينيها أروع بكثير جدا من أروع مصور فى الوجود ، حقا لقد عجزت الكاميرات الحساسة عن التقاط هذا الدفق من الحيوية والجاذبية يجرى ليس فقط فى وجهها بل وفى وجوه كل من تقع عينيه عليه . حينئذ أحببت رشا الخضرى حبا جارفا ابن ساعته . فتهضمت واقفا وأشرت الى الولد ايساه قائلا بلطف :

« من فضلك .. خذ مطرحك واديني مطرحي » • فضحك الجميع فو  
سعادة وقال الولد بغمزة لم أفهم لها معنى : « ليه بقى ما كده كويس » •  
قلت له : « لا يا عم .. أنا مش حاقدر أتقرج على وش الفنانة رشا أكثر  
من كده » • فتقامزت نساء عرفت من غمزهن انهن عاهرات لا شك ،  
وقالت احدهن بعهر : « ليه يا قلب امك .. أنت ما تعرفهاش  
قبل كده ؟ » • قلت فى تحسد غير مقصود : « أبدا والله العظيم ..  
انتوا ما بتصدقوش ليه ؟ .. دى أول مرة أتشرف فيها برؤية الفنانة  
رشا » • وابتسمت رشا فى خجل وامتنان وقال الولد : « لا يعنى  
عايز تلبد » • قلت : « الله أعلم بالسرائر » • قالوا جميعا : « معلوم »  
وجلست أنا قائلا : « أهلا يا مدام رشا .. دى فرصة سعيدة فعلا ..  
أنا باشكر الأنسة راندا والظروف الطيبة » • هزت رأسها قائلة فى  
اقتضاب : « شكرا » • ثم لاحظت أن الجميع قد انتظر برهة عميقة  
متوترة ، وكنت أبادلهم النظرة مستغربا بل منتظرا أنا الآخر ..

تدخلت « باهى » فى ذلك ، وأشارت بيديها فى حركة مسرحية  
وشرعت تغنى احدى أغنيات رشا الخضرى ، فغنى الجميع معها ،  
ثم رددوا وكرروا ، فاضطرت رشا الى الانسجام معهم فى مرح جميل  
يفغر للأغنية ابتذال معانيها وعدم أصالة لحنها ، وصوتها رغم ضعف  
امكانياته حزين مليء بالشجن المبكى • فى الحقيقة استغربت جدا ان  
يكون الميكروفون هو الآخر يقلل من حالة هذا الشجن المبحوح ؟ أتراه  
عجز حقا أم فضح عيوب صوتها فضاعت نبرته الجميلة ؟ أترأها تكون  
مجرد مغنية خصوصية تغنى لواحد بعينه فقط ؟ • لكننى عبرت عن  
رضائى قائلا : « ما شاء الله .. ايه الحلاوة دى » • وقالت باهى :  
« على فكرة يا مدام رشا • الأستاذ مأمون مكانش معجب بصوتك .. من  
محاسن الحفلة أنها كسبت صوت » فكانما ألفت فى الجو صاعقة ،  
لكن نكته كسب الصوت سرعان ما فجرت ضحكة كبيرة ..

وهنا نظرت رشا الخضرى فى عينى نظرة ثاقبة كادت تصرعنى ،  
نظرة توحى كأننى أعرفها من قبل كأننى تلقيتها من قبل كأن لفة  
مشتركة تقوم من قديم بينى وبين هاتين العينين ، انهما على التحديد عينى  
أمرى أنا بلا زيادة ولا نقصان مرقتهما هذه الفئانة المتبرجة المبتدلة -  
سلطت عينى فى عينها كأننى أبحث فيهما عن شىء يخصنى ، فأصطدمت  
بنفس هذه النظرة المرهقة التى كثيرا ما وجهتها أسمى لى فى لحظات الشعور  
بالمأساة . ثم اننى تذكرت الشبه المزعوم بينى وبينها فوجدته فى العينين  
أكثر وأعماق وأشد رهبة . . فعلا ان لهؤلاء جميعا الحق فى الفرجة على  
بدھشة للمقارنة بينى وبينها . أقول الحق أننى نظرت نحو الأنسة  
راندا باسمها وقلت لها : « فعلا يا آنسة راندا . . معاكى حق . .  
أنا لو مطرحك مش حاصدق غير كلمه » . فابتسمت راندا وهزت رأسها .  
وكننت أريد ان أضيف قائلا لها ان التشابه الحق ليس بينى وبين  
الفئانة رشا الخضرى . . بل بينها هى وبين أسمى ، نفس النظرة نفس  
البروقيل نفس الرقبة ونوع الشعر ونفس الصدر والقوام وكل شىء  
فى جسدها كأنها نسخة طبق الأصل منها . . أكاد أظنها هى لولا تأكدى  
من موتها . .

ثم اذا بى أميل نحو الفئانة رشا الخضرى قائلا فى صمدق  
وصراحة : « آمال حضرتك متين يا مدام رشا ؟ » . وهنا انتبه الجميع  
كان على رؤوسهم الجراد . وقالت الفئانة رشا أنها - كما سمعت من  
أماها - ليست من الجنس الأزرقى انما هى من أب تركى وأم حبشية  
أما هى نفسها فقد ولدت فى إحدى قرى الصعيد الأعلى لنهر الأزرق  
فاعتبرت نفسها أزرقية خاصة أن أباه وأما مدفونان فى قريتهم بالصعيد  
الأعلى لنهر الأزرق . . فهز الجميع رؤوسهم موافقين ، وقال الولد الذى  
تبادل معى المكان : « وحضرتك متين يا أستاذ مأمون » . الحقيقة خفت  
لبرهة ، فلو قلت اننى من قرية كذا بالوجه البحرى لعرف الجميع اننى  
بلديات عبد الجبار بيك وتهتز صورتي فأصبح واحدا يلتمس القربى



من عبد الجبار • لكننى اخترت اسم البندر الذى تتبعه قريتى وزعمت  
اننى منه هو نفسه • فلم يعلق حلى ذلك أحد ••

انتبهت فجاء على صينية كبيرة من الفضة المزخرفة مطروحة أمام  
رشا تتعاقب فوقها الهدايا من مظاريق بها أوراق نقد الى بعض التحف  
الثمينة • وراقبتها رشا الخضرى فافرجت عنها أزمة البرد وانطلق  
صوتها مغنيا كما لم يغن من قبل • وبدت فى أعلى درجات المرح البريء  
الضاحك ••

وبعد أن استراحت قليلا وشربت عصير الفراولة باللبن ، اعتدلت  
« فهيمة » أم « راندا » قائلة :

– « شوفى بقى يا ست رشا •• احنا بصراحة بنشكرك قوى قوى  
ونمنى نخدمك فى الأفراح •• بس احنا بقى •• ليننا خدمه  
عندك •• »

رفعت رشا عينيها عن صينية الهدايا قائلة فى ترحيب مبتذل  
رخيص :

– « قوى قوى •• دانا خدامتك •• انتوا تأمروا بس • »

وقالت فهيمة هانم : « أصل الولد ابن سلفى •• ما شاء الله كان  
فى أوروبا بيدرس مزيكة •• ومتخرج من معهد الموسيقى العربية ••  
وله نشاط •• ونفسه يسمعك لحن من تلحينه •• اذا عجبك ثبقه نشوف  
اذا كان ممكن يعنى تقنيه وتشجيعه واحنا عنينا لأى تكاليف يتكلفها •  
وقالت رشا الخضرى والكذب واضح فى عينيها : « ليه لا •• دانا حتى  
ما بيهمنيش الأسماء •• كان الأول •• دلوقت ممكن أغنى للمخنيين شبان  
•• بس على شرط يكون لحن شيك ويخيش » وهنا تقدم الولد المذكور ،  
فاذا به قصير القامة أكرش دميم الوجه منساب الشعر فى إهمال متقن

على جبهته • بيده عود ثمين • ونظّر لى مستأذنا فى احتلال مكانى  
فلم أجد مفرا من التنحي عنه • وقالت راندا : « تعالى مكانى » ، وذهبت  
هى الى جوار أمها وجلست أنا مكانها فقصت فى لهب عظيم •

احتل الشاب بعوده مكانى • وقال وهو يرفع فخذه على الكرسي  
ليريح العود فوقه ، أنه لم يتفرنج فى ألحانه ولم يتأثر بالأشكال الأجنبية  
انما هو سياخذ الأعمال الفولكلورية العتيقة ويجلوها ويوزعها بمقتضيات  
لحنية جديدة • وقال كذلك أنه تطبيقا لوجهة نظره سوف يسمعه هذا  
اللحن الذى أخذه من أعماق التربة الأزرقية فى قراها البعيدة وخلق  
منه عملا قنيا رشيقا وجميلا ومصمون النجاح • قالت رشا وقلنا جميعا :  
« نسمع » • فأخذ صاحبنا يد وزن أوتاره ثم يبدأ فى عزف مقدمة  
موسيقية مبهجة جدا وجميلة جدا اذ هى مألوفة لى جدا ، بدليل اننى  
أترنم مع إيقاعها دون أن أستطيع ترجمته الى كلام مع أن كلامه كامن  
فى ذاكرتى ، ثم اذا بالملحن يهملنى ويخدر أعصابى بأول كلمة نطق بها ،  
اذ راح لفرط ذهولى يردد :

« رايحة فين يسا بسيمة رايحة أزور عبد الجبار »  
« دارك فين يسا بسيمة دارى دار عبد الجبار »  
« رايحة تزورى ولا تحطى رقبة أهلك للجزار »  
« ولا حتيجي وجاييه العار ؟ رايحه فين رايحه فين »

صفق كل الحاضرين فى حماس شديد الا أنا ، حتى رشا الخضرى  
صفقت هى الأخرى من فرط الإعجاب ، وقالت : « تأليف مين الكلام  
الخلوده ؟ » • فقال الملحن : « تأليف واحد غلبان كده بيتردد على معهد  
الموسيقى • • يظهر أنه كان حلاق ولا ماني عارف بس موهوب وطيب » •  
قالت رشا : « اسمه ايه » قال الملحن : « اسمه حسن أبو غلفه » •  
ضحكت قائلة : « عجائب • • دا واد بيعرف يآلف ايه • • دانا ماكنتش

مقتنعة بيه » . فاستأنف الملحق عزف المقدمة من جديد وما كاد يدخل في الغناء حتى كانت رشاً قد بدأت تردد معه اللحن كلمة كلمة حرفاً حرفاً ، وصار هو والجميع يغنون معها ثم يستخف بهم الطرب فيرددون : يا عيتى .. يا سلام . وفى المرة الثالثة رددت رشاً اللحن وحدها وهو يصاحبها بالعود . ثم قالت ان اللحن جميل جداً وانها سوف تظل طول عمرها تغنيه لنفسها اعجاباً به ، لكنه ليس من لونها ، أنها لا تريد تقديم هذا النوع الرفي المحض لكيلا تدعى احدى المطربات الأقل منها مستوى انها تقلدها فى لونها ، الا انها - هكذا قالت - وهي تتهيا للتهوض - سوف يسعدها أن تتلقى ألحانا جديدة من سيادته وأنها سوف يسعدها أن تغنى له لحناً فى القريب . ووقفت ، ووقف الجميع وسلمت على بعضهم وتجاهلتنى ثم مضت ، فاذا بالآنسة باهى تغطى الصينية الفضية بإشارب جميل فاخر وتمضى به وراء رشاً . ثم اذا برشاً تتوقف بعد خطوة وترتد عائداً الى قائلة فى اعتذار ساحر : « آسفة .. ما سلمتش عليك .. أنا سعيدة قوى الليلة دى .. حاكون سعيدة أكثر لو سمعتنى صوتك فى التليفون .. أهلاً وسهلاً » . ثم سلمت على بحرارة فأحسست ان قلبى كله يستكين فى يدها يهدوء . لكننى نظرت فى حاجبيها الرفيعين المتأهين للتراقص فى فجور فعاودنى الاحساس بشيء من الاشمتزاز وسحبت يدى مؤكداً لصاحبها كذباً اننى سوف أتصل بها بلا شك ..

وكانت « باهى » قد انتهزت الفرصة وهبطت بالهدية الى عربة رشاً ووضعتها فيها وأغلقت الباب . ثم ان رشاً غابت وودعوها فى حفاوة . وقلت لراندا اننى يجب أن أنصرف فهل تأذن لى ؟ قالت نعم ، ثم مالبت على أمها وتهايمست بعض حوار ، ثم عادت الى قائلة : « تقضيل » . فمقت وسلمت على السيدة فهيمة وعلى الباقيين ومضيت وراندا فى أثرى ، ثم تقدمتنى هى الى السيارة .



كنت مدهوشا جدا من كثرة ما دار ، فلم أنبس بحرف . وفوجئت بأن السيارة تقف بى عند العمارة ، وبأننى أنزل شاكرا ومع السلامة وتصبحى على خير . ثم تقدمت وفتحت شقتى وارتيمت على السرير كأننى أغوص فى بحر من رغوة الصابون ذى الرائحة الجميلة ، فها أنذا قد استرحت من حمل ثقيل ، ها هى ذى - راندا قد تأكلت اننى لست من عائلة رشا الخضرى ولا أمت إليها بأى سبب ، فماذا يكون مصير هذه العلاقة ؟ . وقلت ان الأمر الآن يسمح لى بقبول السكنى فى هذه الشقة ، وأما راندا فان مسار كل منا فى الحياة سوف يتباعد عن الآخر دون ريب ، ثم نمت . وظللت نائما عدة أسابيع لا أحتمل التفكير فى هذا الموضوع . ولم تتصل بى الآنسة راندا ولم أتصل بها .



ثم ان الدراسة قد بدأت من جديد وصرت ألتقى براندا كل يوم تقريبا فنكتفى بتبادل التحية الباسمة الودودة وينصرف كل منا الى حال سبيله . وكان الله قد أكرمنى بأعمال يتجمع من ورائها ايجار ومصروف لا بأس به يسند المرتب الحكومى . وكانت الشقة قد أكسبتنى رونقا وأبهة بين الطلاب . وأصبحت شقتى لا تخلو على الدوام من زملاء أصدقاء وأثرياء وآخرين فقراء ولكنهم جددان . وأصبحنا نبين فى ندوة لنصحو على ندوة ، ويتبارى الشعراء والقصاصون فى قراءة أشعار لهم وقصص ، وينبرى لها نقاد من بيننا متعرضين لها بروس موضوعات كبيرة وقضايا مهولة ..

الى أن ظهر فى شقتى هذه من يدير شرائط سيف الماوردى ويدعو لها ويكتب دراسات عنها . فداخلتنى فرحة كبيرة وقلت للتخلص منهم ان سيف الماوردى هذا هو خالى ولكن من أم أخرى . فقالوا كيف . فقنت متفاخرا : أقسم بالله انه خالى ، واسمه الحقيقى ليس سيف ولا ماوردى .. اسمه هريدى خليل هريدى . ثم ندمت بعد ذلك على نطقى بالاسم

الحقيقي حتى لو كان ذلك لصديق . ثم قالوا : اذن فهيا بنا اليه .  
انهم يحضرون مجلسه جماعات دون أن يكونوا معروفين لبعضهم البعض ،  
فجماعة تأتي بجماعة وهكذا ، لكنهم جميعا يأخذون معهم بعض الهدايا  
من مأكولات ومشروبات وفواكه ، وقد يتركون في يده بعض الجنيئات  
مكافأة له على جراته وموهبته التي سخرها للمعارضة السياسية بواسطة  
الثناء . قلت لهم وأنا جد أسف انني لا أعرف مسكنه وانني منذ سنوات  
طويلة لم أره لظروف خاصة . قال واحد من خلصائي أنه يعرف مسكنه  
ومستعد لتوصيلنا . قلت انني مستعد للذهاب معهم اليه لمشاهدته على  
الأقل . فقال صديقي هذا : ما رأيكم لو دعونا الى شقتنا هذه لنحتفل  
فيها على راحتنا ويكون هو ملكا لنا وحدنا نسجل منه ما نشاء ونكرمه  
آخر كرم حتى يوجد بأحلى ما عنده ؟ وقال صديق آخر من المشهورين  
بيننا بالخبث - والعجيب انه موهوب - ان شرائط سيف الماوردى تدر  
الآن دخلا عظيما لبعض المحترفين ، وانه أخسر من يستفيد من عائدها  
المادى . قلت : كيف ؟ قال لأن سيف الماوردى شخص بلا شخصية في  
الواقع وانه فوق ذلك جاهل تمام الجهل وليس يعرف من أمور التعامل  
مع المثقفين أو التجار شيئا ، كما لا يعرف لغاتهم ، وذلك انه قد تعود على  
تلقى المنح التي يخيّل له دائما انها أكثر مما يستحق ، فلم يعد قادرا على  
شغل نفسه بتنظيم حياته واستثمار مواهبه الرائجة . .

ازدادت دهشتي وقلت لهم أن شرائطه نادرة وغير موجودة فكيف  
تكون رائجة ؟ قال الخبيث ان مثل شرائطه تروج في الخفاء كالمخدرات ،  
ولذلك فان الشيء الوحيد المتوفر في البلاد بكثرة هو الشيء المنوع  
أو المحرم ، ومن يبيع شرائط سيف يأخذ فوق ثمنها ثمنا آخر ، ثمن  
كونها ممنوعة ، والمشتري يشعر بفداحة ثمنها فيشعر بعظم أهميتها  
وخطورتها فيستمتع اليها ربما في السر وحده أو مع أصفياء ، ولا يعيرها  
والا ضيّبت باعتبارها منشورات سياسية تشجع على قذف النظام الأزرقى  
بالطوب والحجارة بنية هدمه أو تشويهه حتى يصبح آيلا للسيقوط .  
فأضاف الصديق الذي يعرف مسكن سيف ان الحكومة هي التي تشجع

على ترويج شرائط سيف الماوردي لأنه يمتص غضب الناس وولهم  
بالانتقاد ، وإن شرائطه متوفرة في كل مكان لكن معظمها سوى التسجيل ،  
وميزة ان ندعو سيف الماوردي للفناء هنا أن نحصل على تسجيلات نقية  
صافية لا يشوبها هياج أو لفظ . فقال الصديق الخبيث بلهجة ذات معنى  
ان هذا مطلوب بالفعل لكي يجد المشترون نسخة تستحق الدفع الثمين !!

قلت أنا ان الأوساط جميعها يمكن أن يتواجد فيها من يتاجر  
بأي شيء غير صالح للتجارة . لكنني أوقن ان الأشياء دائما لا تأخذ  
وجهها الصحيح أبدا نتيجة لوجود التجار والمقارمين الكبار ، انهم فئة  
طاغية باغية تحترف المتاجرة ولو بمصائر الشعوب بأكملها ، ولأنهم  
أذكياء وأقوياء بشكل ما فانهم ينجحون في تغيير وجه الأشياء بالعاب  
جهنمية ، وعلينا نحن يا من نؤمن بدور الثقافة أن نتبصر أمر هؤلاء  
قبل كل شيء ونبصر الناس بهم . فلم يعلق أحد . فقلت : هل تدهشون  
إذا قلت لكم انني لم أعد معجبا بأغنيات سيف الماوردي ؟ . قالوا في  
تشكك : ألهذا لم تتصل به من قبل ؟ . قلت : ربما ولكنني لم أعد معجبا  
بأغانيه ولا بشخصيته نفسها . لقد استمعت الى الشرائط التي عرضت  
علينا الآن ، والى غيرها في مناسبات سابقة كثيرة جدا ، وآخر كلام  
أستطيع أن أقوله بشأن هذه الأغاني انها لم تعد تبهرني كما كانت ،  
وقد أجدني منساقا الى ترديد بعض أنغامها ، ولكن من قبيل استحلاء  
النغم أو الإيقاع ، وهذه نصوص متناثرة كما نعلم ، بعضها ردود فعل  
لمصر سابق ، وبعضها تعبير عن العصر الحالي ، فلا نجد سوى كلاما  
مزبلحا زبلحا شعبية في صورة فنية لطيفة ، وهذه الزبلحة - أي  
تشابه الجميل المتسق بشيء دخيل اقتضته الضرورة - لها أسماء كثيرة  
في قاموسنا العامي إذا أردنا ترجمة غير حرفية أو مدلولا قريبا الى الفهم ،  
قل انها من الرديج يجوز ، نوعا من التريفة يجوز ، نوعا من تلميع  
الحواجب وتطليح اللسان . يجوز ، انه غناء الزعر المنسحقين المنحطين  
غناء من تحت عقب الباب ، غناء الخدم الذين يستنجدون بأي قوة ،

يعرفون مقدما أنها لن تهب - اذا هبت - لنجدهم يمل للتسديد عليهم ، فليس فى الأرض قوة تهب لنجدة المظلومين أبدا أبدا أبدا ، هذه حقيقة يعنى ان تكون دى وضوح الشمس يستظل بها الكافة ، ان العواء والصراخ حتى وهو يتحول الى غناء كهذا الغناء يصبح اغراء للقوى الخارجية المتحفزة ، يصبح جذبا ، يصبح هو الصوت الشبجي لذى ينادىها قائلا : تعالى واركبينى وطرحى ساقيك على مؤخرة أبائى وأجدادى وأمهائى .. ما هكذا يكون الغناء أبدا .. ان ما بهرنى فيه سابقا هو اكتشافه ان للغناء ثمة دور حاسم يسمو به عن الترفيه الرخيص .. لكن قدرة المؤلف والمغنى وقعت عند هذا الحد فحسب ولم تتقدم ، ولانهما ليس وراءهما ثقافة عظيمة توارى الدور فان تيار الاعجاب - وهو تلقائى ذهائى خشن - جرفها بلذة فائقة الى التنفيس عما فى صدور الجماهير من آهات مكبوتة ، مثلها كمثل الخير بمواضع الاكلان فى جسدك فيروح يهرش لك فيها وأنت تتلذذ ، وهو يهرش وأنت تتلذذ ، وسوف ترعى فى جسدك البثور والدعامل والفرغينات ويؤوب جسدك الى جلد أيوب من جديد ولكن بدون سيادة أو عظمة . صحيح ان الأغنية الشعبية فى تاريخ الشعب الأزرقى كانت فى معظمها نوعا من المعارضة أو الاحتجاج ، ولكنها كانت قبل هذا وفوق هذا تحمل مضمونا انسانيا محسوما وقويا ، ولم تكن تستهدف أشخاصا بعينهم للتنديد بهم أو فضحهم .. وانى لاحتر دور كل هذه الأغنيات الماوردية الى حد الازدراء . وأعتبر أن مثقفى بنى الأزرق مجرد دهماء فى حقل الثقافة ، فرغم أسمائهم الكبيرة وسمعتهم الرنانة يشجعون طواهر ومعتقدات وأوضاع وأشياء من شأنها دائما تثبيت الشيء وترسيخه بل وخلق وضع له دون أن تدرك ، أو لعلمها تدرك فيحق لنا حينئذ أن نعتبرهم جميعا خبونة للشعب ولأنفسهم .. لكل هذا فانا - اسمحوالى - ضد كل فن أو أدب أو كلمة تساهم فى اشاعة مناخ الهزيمة والضعف ، ضد كل فن أو أدب يساهم فى تجهيل الناس أو خداعهم ، وضد - بالأحرى - الأدب والفن الذى ينتجه المذهبون

من شيوخين ودينين وعقائدين وما الى ذلك وأمقت الذين ينتجونه لأنهم سخرُوا مواهبهم في توسيع رقعة التحيز لأفكار بعينها أو عقائد بعينها أو عصور بعينها أى أنهم أجزموا ليس فقط في حق أنفسهم بالحكم عليها بالانحصار والتوقع والتخلف ، بل في حق الناس الذين تأثروا بفنونهم وآدابهم فاستضاءت فترات وتعمت فترات ، وسادت أفكار وماتت أفكار ، وخطر ذلك انه يؤدي الى تجزئ الانسان وتمزيقه .

وكانت هذه الخطبة الانتشائية التي تخلو في نظري من كل معنى قد خلبت لب الأصدقاء فعرفت أنهم غلابة الى حد ما ، ليس لمحدودية ثقافتهم فحسب بل لأن نصف مواهبهم تضيع في الكيد بعضهم لبعض ، واقتعال فصول ونوادير شيطانية للتسفيه من قيمة بعضهم بعض ومن أصل بعضهم بعض ، مجموعة أحس عن يقين رغم اجتماعنا في شقتي اننا لم ولن نجتمع في يوم من الأيام على شيء حقيقي . . أفليس مثلهم الأعلى أغنيات على هذه الشرائط كتبت ولحنت خصيصا لستم واحد واتهامه بالخيانة ، أليس طريفا وفوريا انهم يبالقون في الاعجاب بهذه الشرائط وما عليها ، دون أن يلاحظوا ان أسماء بعض الشخصيات اللامعة وردت في بعض الأغاني باعتبارها المثل الأعلى في الثورية ، ووردت في أغنيات أخرى حديثة باعتبارها شخصيات زرية خائنة وضيفة ؟ فإذا كانت الأغنية الأولى قد أعطت الدليل المقنع على ثورية هذا الشخص في حين قدمت الأغنية الثانية الدليل المقنع على خيانتة وانحطاطه فأين الحقيقة تكون ؟ ان سلاح الفن لا يصلح الا للتجسيد فحسب ، ولهذا فالواجب أن نختار قيما نجسدها وتصنع لها تمثالا ، وليست قيمة الفنان في انه يعرف كيف يتفتن ، انما قيمته في مدى وعيه بخطورة السلاح الذي وهبه الله .

ان مأساة جيلنا انه لم يجد له أخوة كبار يؤنسونه وحشته ويبادلونه بث الأسرار والمصارف ، فوجدنا بأن علينا أن نتصل رأسا



بالآلهة ، المسيطرين الكبار من جيسل الخمسينات ، فكيف نستطيع الوصول اليهم أصلا وهم فى عليائهم بله أن تقترب منهم ، انهم آباء مرضوا علينا فرضا وليس ثمة من معابر أو قناطر بيننا وبينهم حتى سيف الماوردى يعتبر نفسه الها متواضعا يسير بين البشر . وأكبر أثر تركه فينا صراع جيل الخمسينات مع جيسل الستينات هو أن كثرت بيننا عيوبهم المتورمة ، التحمس بلا ثورية حقيقية وبلا مضمون سياسى حقيقى وبلا مبادئ حقيقية ، القسوة والعنف فى معاملة بعضهم لبعض .  
ثم أنهيت كلامى قائلا : اننى مع ذلك موافق على دعوة خالى سيف الماوردى الى شففى ، والتعرف عليه ان أمكن ، اذ اننى - تقريبا - لم أعد أتذكر شكله الا من خلال حكاياهم عنه فى بلدتنا يوم زارها خلصة فى أواسط الستينات ..

ويدو أننى قد أثرت فضولهم ، اذ رأيتهم جميعا يهتفون برغبة النهاب اليه فى نفس الليلة ، ليس برغبة توجيه الدعوة اليه ، بل بحب استطلاع مما يمكن أن يحدث بيننا لحظة اللقاء ..



عاصمة بنى الأزرق تحمل ملامح كثيرة من قاهرة المعز ، فهذه الأخيرة هى الأعرق والأقوم . لكن المساوى والمهاوى التى يحفل بها النموذج المقلد - بفتح اللام - لا يتحمل نتيجتها الباهظة فى العادة الا النموذج المقلد - بكسر اللام ، ولهذا فان الأحياء المملوكية منتشرة جدا فى عاصمة بنى الأزرق ، مجرد ديكور قديم ، فاذا كانت قاهرة المعز هى التى رأت هذا التاريخ وعاشته أحداثا واقعة ، فان عاصمة بنى الأزرق تعيش التاريخ تاريخا تمنع فى تقليده واعادة تمثيله من جديد فترة وراء فترة وبأمانة الراغبين فى الابقاء على هذا التاريخ العظيم حيا قائما ..

وهكذا دخلت مع الأصدقاء حيا مملوكيا قرأت أسماء الكثير من لافئاته الزرقاء في كتب التاريخ ، الجى حافل بالباعة والبضائع والأموال على الأرض والأرصفة متناثرة • عن يميننا ميدان المشهد الأزرقى • وعن يسارنا حى الكرابجية الذى قيل انه كان يستوطنه جماعة تحترف صنع الكرابيج التى يحضر لشرائها سياح من جميع أنحاء البلاد ••

دخلنا فى حارة أفضت بنا الى حارة ثم عطفة ثم حودة ثم اختراق بوابات ودهاليز ، حتى صرنا فى حارة طويلة عريضة يخيم على جوها اوهاب خفى غريب ، والناس تتحرش ببعضها ، والمطاوى مشرعة على الدوام ، وثمة ترايبزات متناثرة عليها قطع الحشيش بأصنافه والأفيون بأنواعه • قدعرت • وهمسوا فى أذنى قائلين أننا فى حى تجارة الحشيش ومركزها الرئيسى فى البلاد ، وان علينا أن نسير مؤدبين وفى حالنا درءا للحكومة أو للبلطجية • وهكذا أغلقنا الأذان عن كل الدعوات التى وجهت إلينا ونحن سائرون قائلة : • اتفرج ياييه •• عندى حشيش طازة حلو •• شوف واتفرج •• زيت ما اتخلطش لسه •• اتفضل ياييه •• احنا عندنا مبدأ ترجيع الحشيش اللى ما يعجبكش حتى بعد ما تشربه كمان • • فلا نلتفت الى أحد أى التفات ، وان كانت نوازعنا قد تمت أن يحصل كل منا على قطعة • وحين مال الولد الذى يعرف المسكن قائلا ان علينا - على فكرة - بشراء قطعة حشيش كبيرة نحى بها سيف الماوردى ، وجد ترجيبا عظيما واستعدادا لدفع الفلوس فى الحال • ووجدنا ان جميع الناس تتوقف وتتفرج وتقلب وتختار وتشتري بكل بساطة • وقفنا نحن أيضا وتفرجنا واشترينا ربع أوقية وقطعة أفيون صغيرة لزوم السهر بثلاثين جنيه • ثم وجبنا جميعا - ولأول مرة - أن تظل هذه الأمانة فى حوزة الصديق ليقدما حين الخروج من منطقة الخطر ••

غير انه دخل بنا فى حارة جانبية قدرة جدا • تنتهى نظافتها عند بيت على زاوية لتبدأ فى الحودة بيوت عبارة عن هياكل بنائية فقط ، بعضها يميل على بعض ويتمرد • بدأت أفقد الثقة فى أن يكون ثمة بشر ها هنا

يسكنون ، اذ هبطنا صحن دار مظلمة تماما وشرعنا فى صعود سلم متآكل  
قدىء كتيب ، وصديقى حامل الحشيش يصيح بنا فى ذعر : حاسب ..  
دماثك .. فيه بسطة فوقك .. حنود .. يمين .. شمال على طول ..  
يمين تانى .. أيوه .. اطلع .. شمال وانزل .. أيوه .. وطى راسك  
شوية ، وهكذا حتى اصطدمت بعوسنا عشرات المرات كأننا مجموعة من  
الديدان تزحف بين فراغات الصخور الجوفية . فلما انفتح أمام طرقاتنا  
باب قمى نظرنا فى الضوء العليل المتبعث من لمبة جاز نمره خمسة فى  
الحجرة التى تواجهنا على بعد خطوتين فى ممر تمشى فيه بجانبك فقط ،  
وعشرات من الأفندية المثقفين والطلاب والصحفيين يجلسون فوق بعضهم  
كيفما اتفق ، اذ لا أثاث فى الحجرة سوى سرير حديدى سفرى مفروش  
بطبقة من العرق المتجلد المتصلب ، يجلس فوقه سيف الماوردى بعوده  
وبجواره المؤلف الحلو ، ومجموعة من الرجال والنساء ، وتناثر الباقون  
على الأرض فوق جرائد مفروشة ودكك خشبية خشنة ..

بهرت . لا يمكن أن يكون هذا سيف الماوردى . لقد سمعت أنه  
يعيش فى شقة لطيفة عيشة نظيفة كريمة ، ولم أكن أتصور أبدا أن يعيش  
هذه العيشة المنحلة . وكنت أبكى من الشعور بالانسحاق . وقال صديقى  
حامل الحشيش ان سيف الماوردى قد طرد من جميع الشقق التى اتسعت  
له فيما قبل لأسباب متعددة . وكانت الحكومة قد طار لبها مرارا وسجنته  
مرارا . وضيق عليه خناق الزوار ، فصار لا يجد حتى قوت يومه ، وهذه  
الحجرة التى يقيم فيها ليست حجرتة انما هى حجرة ولد من هذه الحارة  
ورثها عن أمه وليس له شغلة ولا مشغلة فى الأصل سوى السمسرة بريزة  
أو شلن من وراء ربع قرش يشتريه لك ، ولما جاء ناس يسألون عن حجرة  
لهذا الرجل الغلبان سيف تلقفه لأمه يعيش من ورائه ، وبالفعل فوجئ  
بأن سيف الماوردى هذا مهم وله جمهور غفير ينجي بالخير ، ولكنه ينجي  
أيضا بالحكومة فى كل لحظة لتأخذهم الى الحبس فى المعتقل شهورا .. على  
أن الزوار سرعان ما مسحوا مخ الولد وأوهموه أنه فنان حقيقى ذو قضية

لمجرد انه رسم امامهم زخرفة يداری بها شكل دولاب الحائط القبيح ، فاذا به قد رسم لوحة كما قالوا ، واذا بهم ينشرونها في الصحف ، ويتكلمون عنه باعتباره فنان ، واذا به يطلق العنان لخياله الاهوج المعوق فيرسم تخاريف لامعنى لها ولكنهم يعاملونها باحترام هازىء ويشترونها منه ببعض نقود ٠٠ فاصبح يتقبل الاعتقال ويسعى اليه سعيدا ، وصار مرافقا لسيف الماوردى أينما ذهب ، وعمرت حقييته بالبقيشيشات وعمر ذهنه بالألفاظ والتعابير البراقة التى يرددها بلا وعى أو قصد أو ارادة ٠٠

حينئذ قلت للصدیق اذ روى لى ، اننى أرجوه ألا يجىء بسيرة قرابتى سيف حتى لا يعرضه ذلك للخرج أمامى ٠٠ نعم لست أحب أن يعرف سيف اننى ابن شقيقته الآن لأنه لا يود أن أراه فى مثل هذه الحالة المنحطة . وأنذرت صدیقی ان هو قدمنى بهذا الاعتبار فسوف أكذبه . فوعد الصدیق بعدم فتح هذه السيرة .

### ★ ★ ★

أخذنا نعد الترتيبات اللازمة لزيارة سيف الماوردى لشقتى . كنت أحس بخوف عميق لمجرد انتشار الخبر بين الزملاء . حتى ذلك الشاب الذى كان قد علق على اسم بهية مقلدا محمد العزبى ، التقيت به فاذا هو شقيق بهية واذا هو ملم بالخبر . ودعوته على الحضور ، وقلت له ان سيف الماوردى سوف يحضر الى شقتى ليس باعتباره المغنى المدعو للغناء بل لانه أحد أقاربى سيجىء لزيارتى فحسب . ودعائى هو على شرب . حاجة ساقعة ، فى مكان ما فرحبت على الفور ٠٠

انطلق بسيارته الى مكان بعيد ساحر فى سفح إحدى الهضاب الجبلية الجميلة . وأخرج من حقيبة السيارة كراسى حديدية كالأسرة مطبقة كالحقيبة وتنفرد بفرش من المشمع المتين . كما أخرج أيضا ثلاجة صغيرة

وزجاجة ويسكى وبعض المأكولات المعلبة • شربنا وآكلنا واستمعنا الى الموسيقى الأجنبية بل ونسينا الغرض من اللقاء ان كان ثمة غرض آخر • وواقع الأمر اننى خلال اللقاء حصلت على اجابات شافية لعديد من الاسئلة التى كانت تدور فى ذهنى ، أهمها ما تثرثر به حول حفل عيد الميلاد ٠٠ يا • كان ولدا لطيفا حقا ، ولو ان شخصيتى فارغة فراغ شخصيته لأصبح من أعز أصدقائى • لقد سب الحفل وأصحابه وكل ما جرى فيه ، حيث قد كلفهم الحفل مبالغ طائلة حرمتهم من مصروف جانبى كثير ، والسبب أمه . فهى صديقة لأم راندا ، وهى تسعى دائما لكسب صلة هذه السيدة باستمرار معتقدة ان أخاها عبد الجبار بماله من سلطات داهمة يعتبر ثروة اضافية بالنسبة لهم • ولأن أمه فوق ذلك تعرف الفنانة رشا الخضرى اذ هى جارة مباشرة لهم وتعرف عنها كثيرا من المضايقات ويحدث بينهما الكثير من المجاملات لهذا فقد تلقت أمه وعدا من أم فهيمة بالحضور اذا حضرت رشا الخضرى ، وهذا معناه أن ينفق أبوه كل هذه المبالغ ويدفع لكل هؤلاء المطربين والراقصات لكى يكون الحفل مشرفا يليق بحضور رجل كعبد الجبار • قلت من فزع : « هل حضر عبد الجبار الى الحفل ؟ » • قال الولد اللطيف : « نعم • • • آكنت نائما يومها ؟ » • ثم أضاف وهو يزغدننى بكأس :

— • لقد حضر وحضر • • • وجلس برهة انهار فيها وفقد توازنه وصار يضحك ويدمع • • • ويفعل حركات كالاطفال الأشقياء • • • كل ذلك — تصور — بمجرد رؤيته وجه رشا الخضرى من بعيد وعبر فتحة بين ستارتين • • • فما بالك لو جالسها ورآها كاملة ؟ • • • المسكين تلقى الأمر بالانصراف من همسة جاءت بها راندا • • • فمضى زاعما ان موعدا مع ضيف هام قد حان • • • لكنه قبل أن ينهض • • • كانت رسالة منه قد أعطيت للفنانة رشا الخضرى وبقية المشاركين فى الحفل • • • أما الآخرون فانه أعطاهم تقوطين عينا بهين عبر أمناه • • • أما رسالة رشا الخضرى فقد أخذتها أنا لتوصيلها وكانت • • • أتدري كم ؟ • • • عشرة آلاف جنيه • • • باعتبارى ابن الأسرة الأمين فانه قد

اصطفاني في السر على جنب وأوصاني بأن أختلس لحظة انفراد بالفنائة  
رشا الخضرى وأعكمها هذا المبلغ كهدية خاصة من عبد الجبار بك .. من  
كثرة الفرح شهقت يا أخى يا مأمون .. قال لى سيادته وهو يسلمنى اللفة  
الكبيرة فى جرنان استخرجه من شنطة السيارة : ماتنساش ياليم ..  
اوعى تنسى تقول لها تتصل بى .. قلت له : حاضر يا أونكل .. اطمئن  
يا أونكل .. تأبطت اللفة .. اختفيت بها فى حجرتى الخاصة .. فككتها  
سقط منها خطاب عليه عدد من النور السرية لتليفونات الخفية .. الذى  
جعلنى أفتح اللفة أصلا يجعلنى أفتح الخطاب .. فلما قرأته قررت اختلاس  
الأمانة كلها نكاية فيه .. لكننى تنازلت عن بضع مئات منها وضعتها فى  
نفس اللفة الكبيرة ثم دخلت فوضعتها على الصينية بين الهدايا وهمست فى  
أذن رشا همسة مضغمة لا تقول أى شىء محدد .. فهزت رأسها وقالت  
شكرا .. وبهذا قد أشهدت الجميع على أننى سلمت لرشا لفة جرنان  
كبيرة واننى همست باسم صاحب الهدية الذى عرف الحاضرون بالإيحاء  
اتها من البيك الكبير .. فنظروا الى فهيمة ورائدا نظرة ذات معنى ثم  
ابتسموا » ..

جرعت الكأس كله كأننى سكير أصيل ، وجذبت « ليم » من ذراعه  
قائلا :

« انتظر ياليم .. أنت قلت الآن انك فتحت الخطاب .. فما الذى  
كان فيه .. ان ما فيه لهام جدا بالنسبة لى .. نعم قل لى يربك ماذا كان  
فى الخطاب ؟ » ..

فشوح « ليم » بذراعه الرفيعة واكتس وجهه الدقيق المسمم حمرة  
قانية ، ثم قال :

« مراعاة عجوز متهتك لا أكثر ولا أقل »

قلت بحماس 'يقرب من الغضب :

— ماذا قال بالتحديد .. بالحرف الواحد ان أمكن ؟ ..

تفكر ، ليم ، بعض الوقت . ثم صب لنفسه ملحق كأس جرعه وأشعل سيجارة . وكان مضطجعا على الأرض بينطلونه الجينز الفاخر والقميص على اللحم ، وقال كأنه عجوز حكيم يدلى بأوصاف طفل تائه :

« كلام من قبيل يا حبة القلب . يالؤلؤة العين . يا جوهرة الفؤاد ..  
أهديك أغنية أنا من ضيع في الأوهام عمره .. اننى أنتظر لقاءك على أحر  
من الجمر .. فبادرى بالاتصال بى .. سأنتقل الى دنيا من الأسرار لو قبلت  
الارتباط بى .. أقيم لك شقة فى أمريكا ، فى سويسرا ، فى القمر  
لو اردت .. الخ .. الخ » ..

ثم شد نفسا عميقا من السيجارة فهمت منه انه فى غاية الضيق من  
هذه الأسره وهذه العلاقات غير الطبيعية وهؤلاء البشر المرضى بأمراض يصعب  
علاجها فقلت له :

— وهل أعطيتها الخطاب يا ليم ؟

قال ملتفتا الى فى استنكار شديد :

— « لا طبعا » ..

ثم أضاف مبررا غضبه :

— « لقد كنت أتحرج من توصيل الأمانة لشبهة أن يكون فيها جانبا  
من القوادة .. فماذا يكون موقعى وقد تأكدت من الخطاب ؟ ان دورى هو  
القواد لا أزيد ولا أقل .. لقد مزقت الخطاب طبعا — انهم ناس رخاااا ياعم  
مأمون .. فى يدهم الأموال كأنها الجبال .. ولا مانع لديهم من دفعها كلها  
مقابل ارضاء رغبة وحيصة منحطة .. عليهم اللعنة » ..

« يومذاك شعرت ان « ليم » ، أو عبد الحليم — هو أصدق نموذج يمكن  
أن تخلفه بيئة كهذه ، وانه يمكن أن يكون صديق فكاهة أتفرج من خلاله

على أسوأ ما سوف يراه وادى الأزرق بعد ذلك من أجيال • وكنت أهدف  
من وراء تلبيتى لدعواه أن يدعو أخته باهى وصديقتها « راندا » لتشريفى  
بالزيارة فى شقتى ، للاستفادة بنفوذ راندا اذا ما حدثت أشياء غير سارة  
• • ولكننى بعد لقائى ذاك بليم قررت الا أدعوهم الى شىء على الاطلاق •

### ★ ★ ★

اكتظت الشقة عن آخرها بمجموعة سيف الماوردى وحدها ، القادمين  
معه من أتباع وعشاق وحامل عود وناقض نار وحامل جوزة وحامل حشيش •  
قل ان مدخل العمارة كله قد انتهك تقريبا وامتلأ بالكراسى الاضافية  
المستعمارة من البواب على مضض • وبقي باب الشقة مفتوحا • ثم لم يصحبني  
ذلك المشهد فاعتذرت لصاحب العمارة وللپواب وزعمت انه حفل عيد ميلادى  
وكل سنة وهو طيب والعقبى للأجبال ، فقتل شاربه من الانبساط وجاء  
ليجلسى معه قليلا على سبيل التحية • فوجد ان الشقة قد انقلبت الى غرزة  
غريبة تمتلىء بناس من كل لون يتناحرون على الشرب والتوليع ونوع  
التعميرة ويشيرون ضجيجا فارغا ، والجو يمتلىء بعواصف من الدخان الأزرق  
الكثيف تحجب الكثير جدا من الملامح والوجوه • • وسيف الماوردى يتقافز  
فى جلسته مع العود مغنيا والجمع من الحفظة يردد خلفه ويشيع كل ذلك  
جوا من البهجة المخوفة بالخطر • ثم أن صراخ الكلمات فى الأغاني صار  
أوضح من الألحان وأكثر طغيانا فتجسد الخطر • هم يغنون أى نعم ، ولكن  
عبارات خطيرة تفرق لاعنة حكاما ومسئولين ومنعدة بأوضاع وهكذا ،  
وأجهزة تسجيل تعمل بلا انقطاع ، لو فرغنا شرائطها لوجدنا غابة من  
الأصوات البوهيمية تختلط فيها الكلمات بالصخب الطائش بالنكت البذيئة  
بالتعليقات الجارحة بكرة الجوزة بكل ما فى اللحظة من تفكك وتدن • •

استأذن صاحب العمارة ومضى لينام • وبعد خروجه بنصف ساعة أو  
أقل قليلا فوجئنا بطائفة من أمناء الشرطة والضباط يقتحبوننا ثم يطوقوننا



بحزام حديدى ويتم تفتيشنا بكل غلظة . حتى الجنات الحاضرات تم تفتيشها ببذاءة وتم تجريحن عن عمد ، وتم التحفظ على أجهزة التسجيل والشرائط والجوزة والحجارة وقطع الحشيش الموجودة . ثم تم شحننا فى عربة البوليس . وفى القسم وجهت لى تهمة مذهلة : « أنت متهم باقتحام شقة الغير واقامة حفل غير مشروع بها ، تبغى من ورائه التأمر على النظام ومحاولة قلب نظام الحكم » ..

سحت من ذهول :

ـ « كيف يا سعادة البيك ؟ » لقد كنت احتفل بعيد ميلادى فى قلب سنفى .. وكل هؤلاء الأصدقاء حضروا للتهنئة .. كونهم بالغوا فى اظهار الفرح « لا يعنى هذا الاتهام » ..

قال المحقق :

ـ « لقد كذبت فى نقطتين هامتين كذبا صريحا .. الأولى انك احتفلت هذا اليوم فى حين ان تاريخ ميلادك المسون فى بطاقتك يرجع الى قبل يوم الاحتفال بشهور طويلة .. فهل تحتفل بأثر رجعى ؟ » النقطة الثانية انك أدعيت انها شقتك » ..

رجت . وقعت من طولى . تجاهلت حكاية تاريخ الميلاد وشبطلت فى النقطة الثانية قائلا :

ـ « لست أدعى .. هى شقتى .. باسمى » ..

قال المحقق :

ـ « معك عقد ؟ » ..

قلت : « أينعم » . قال : « أرنيه » . فبحثت فى جيوبى وذاكرتى ثم حط الدهول على ، اذ تذكرت اننى رعبت بالعقد فى سيارة الأنسة راندا ولم أسترده لسناجتى . فقلت له ببساطة : « آسف .. العقد مع الأنسة

واندا ابنة شقيقه عبد الجبار .. كنت معها فى سيارتها الخاصة ونسيته  
فيها » .

قال المحقق :

— « لا يا أستاذ .. العقد انت تنازلت عنه فى يوم كذا .. وتم  
تمزيقه ميع المالك ، واسترد المالك شقته .. لكنه تركها لك أياما حتى تدبر  
شأنك .. ولكنك لم تدبر .. واقتحمت الشقة عنوة وادعيت انك لازلت  
تملكها .. ثم انك بكل بجاجة أقمت حفلك فيها .. ثم ان الحفل مشبوه  
اذ يقوم باحيائه شلة ، من الخارجين على النظام الذين سبق انهامهم فى  
عشرات القضايا المشابهة .. ثم ان ما ضبط على الشرائط يشبت ان الحفل  
كان لغرض واحد فقط هو التشهير بالنظام ورجاله والتنديد بحياتهم الخاصة  
وتجريحهم بعبارات يعاقب عليها القانون » .

الحقيقة لم أجد ثمة جدوى من مراجعته فى هذا الكلام . لكننى بكل  
صدق حكيت له قصة الشقة من أساسها ، واعترفت له اننى ضد كل  
ما حاولت هذه الشرائط أن تذيبه وضد حتى أسلوب وطريقة اذاعته .  
ووقعت بامضائى على اننى برىء حتى من عزومة سيف الماوردى وأن صاحب  
الدعوة هو أحد أصدقائى واننى قبلت دعوته ورحبت بحضور الماوردى ،  
واننى رغم كل ذلك لا أكون متهما بشيء ، لأننى لم أتفق مع المغنى على  
الغناء وان رحبت بغنائه ، ولا على كلام معين يفنيه وان علمت ان غنائه  
معارض ، فكل واحد له رأيه ويتحمل مسئوليته وطريقة اذاعته .  
الخ ..

المهم اننى لخبطلت لخبطة كبيرة فى كل شيء ، وخلطت من فرط  
الخوف بين أشياء كثيرة لا جامع بينها ولا رابط . فقد كنت حتى وقت  
القبض على فى شقتى أتصور ان مسألة ابداء الرأى هذه عمل محترم ،  
وان المواطنين خاصة المثقفين يعاملون معاملة خاصة حين التعرض لهم ، وان  
ثمة فرق بينهم وبين المجرمين ، اذ هم على الأقل أصحاب رأى ، أى على

أقل الأقل يعرفون الحد الأدنى من حقوقهم الدستورية تجاه الدولة ، فضلا عن انهم أهل فضيلة ونزاهة . . كذلك كنت أظن ان ما يشاع عن معاملة المسجونين السياسيين وما قد قرأته من شهادات كتبها خريجو سجون ما قبل ثورة بشنس - فالثورات عندنا أحيانا تتعاقب بتعاقب الشهور - ان كل ذلك محض افتراء مبالغ فيه بهدف الاساءة الى النظام الذى سجنهم . . فاذا بى يا جدع أرانى يوم القبض على مربوطا من قميصى فى قميص الآخر فى فستان الأخرى وهكذا . وكنت طول عمرى يضطرب قلبى فرعا ان ترانى أمى أو أحد معارفى وأنا مقيد اليد بالكلبشات فى تهمة سرقة أو تحر . ولا أدرى لماذا كنت أخشى ذلك وأقيم له حسابا ولكننى أظن انها راجعة لكثرة رؤيتى لأولاد متشردين مقبوض عليهم على هذا النحو ، وأعترف كذلك ان هذه الخشية من مثل هذا المنظر هى التى أيقظت اهتمامى على الدوام بان أكون شيئا مهما فى المجتمع الأزرقى أتعلم وأحمل الشهادات العالية وأشتغل بالتعبير وهكذا . . ترى ما الذى كانت تفعله أمى لو رأتنى وأنا الطالب الجامعى المحترم مقيدا ليس فقط بقيد حديدى بل مربوطا من قميصى امعانا فى ألتهزء بى والتقليل من شأنى واشعارى بأننى أقل حتى من حرامى الفسيل . .

ثم اننا يومها دافعنا عن أنفسنا داخل التخشبية بين المتشردين وأرباب السوابق . دافعنا قدر الامكان ولكن الضباط والمعاونون لم يتركوا لنا شيئا نعتز به أمامهم ، ابتداء من فروج أمهاتنا وانتهاء بمؤخراتنا التى أعلنوا لنا وللجميع اننا نستخدمها فى غير أغراضها الطبيعية . وبعد انغلاق الأبواب حدثت معركة دافية بيننا وبين أرباب السوابق والمتشردين لهذا السبب الأخير عينه ، استعملت فيه المدى والأمواس والجرادل وتجهضت الأجساد تماما . وقال الضباط الذى فتح الباب علينا ونحن جثث هامدة انه سيعرف أسماء الذين استنفروا نزلء التخشبية وأقاموا الشغب بينهم وسيرمى بهم فى جب . ثم أغلق الباب ثانية . وهنا تقدم ثلاثة ولدان من زملائنا المشهورين باللباقة والقدرة على جذب الأصدقاء عزموا على الموجودين

كلهم بالسجائر والود ، فاستجابوا جميعاً للمبادرة • ولم يمض وقت طويل حتى كان الثلاثة قد أقتنوا الجميع أنهم أخوة لهم وأنهم جئ بهم الى هنا من أجل كذا وكيت ، فالتحموا جميعاً في لمح البصر وتبادلوا العناق والاحترام وصار المتشردون وأرباب السوايق ينوبون عنا في الاحتجاج على المعاملة وسوء الطعام ، واكتشفنا ان لهم قدرة رهيبة في ردع الشرطة بوسائل غريبة ..

على أية حال لقد فوجئنا بأن البعض قد صدر الأمر باستمرار حبسه أربعين يوماً آخرين • وكنت أنا من بين الذين أفرج عنهم • وقيل ان الآسة راندا هي التي توسطت بنفوذها للافراج عني ولكنني لم أتصل بها حتى لأشكرها ، ويوم الافراج عني كان يوم عيد وبداية عذاب جديد ، اذ فوجئت بأنني مفصول من العمل لتجاوز نسبة الغياب فكان على أن أقدم التبريرات اللازمة لالغاء قرار الفصل • ولم يكن في جيبى مليم واحد أتحرك به ، فأقترضت من جدتي معزوة عشر جنيهات • ولم يكن هذا هو مصدر العذاب، انما العذاب الحق هو شعوري بالمهانة ، شعوري بأنني لم أعد ولن أكون - محترماً بعد ذلك أبداً ، لقد انكسرت بداخلي أشياء وقيم وتدهورت مسائل كثيرة ، وباختصار لم أعد أنا هو أنا قبل القبض على •• لكنني أيقنت بعد ذلك ان ذلك العذاب كان ارهاصاً بميلاد شخصيتي الجديدة التي أصبحت الآن ، وأعني بها شخصية الرأي الحر الذي لا بد أن أعتنقه وأدافع عنه وأفسره بشرات الادوات والأشكال الفنية •• اخترت أن أقف في جوار المدالة في مواجهة الطفيان والظلم بجميع أنواعها وأشكالهما ، مقتنعا بأن الخوف من بطش الطغيان هو مساهمة في الطغيان ، وان مواجهة الطغيان هي أولى محاولات هلم الطفيان وإيقاف بطشه •

## باب السيد

★ كيف يمكن أن تتصالح الدعاء في العروق ؟

١

انتبهت فاذا « بأمون » قد أشرف بنا على منطقة فسيحة تميزت عن بقية الأرض بوجود كثير من الأجهزة المرتفعة الفامضة ، والأبراج الحديدية العالية ، وأرتال من السيارات المتنوعة الأشكال والألوان والمراكات ، من فناطيس إلى ملاكى وجيب وما إلى ذلك ، تقف متناثرة هنا وهناك ، وثمة سور من الأسلاك الشائكة تبدو أطراف حديدية من بعيد جدا حيث ينتهى البصر ، وثمة أيضا أبنية صغيرة جميلة مزركشة بالألوان يسكنها - لاشك - مهندسون وخبراء ..

وكان منظرى قد أصبح غير سار أبدا ، اذ حزمت وراء « مأمون » من أراض زراعية مروية حديثا ، وعبر قنوات صغيرة ، وبحوار مستنقعات مليئة بالزفارة الجيبة فلما توقفنا بعد سير طويل أمام هذه المساحة المميزة فوجئت بأن كل المستنقعات والأحوال التي خوضت فيها قد علقت بجسدى وبطنى وكل فروتى ، حتى صرت مقرزا جدا ، ورحت مع ذلك ألحس فروتى بنجل وأدعك بوزى فى عنقى وأخلص قدمى من متعلقات سخيفة وذلة ، وصرت ألث ولسانى ممتد أمامى كضابط الايقاع ..

« مأمون » ولد جدع كما حدست وأى جدع ، ولد يستاهل السلامة بحق وهو من فضل الله على وكرمه .. فمن فى عصرنا هذا يضيع وقته مع

كلب مثلي محشو بالمعلومات أى نعم ولم بجحافل من الأسرار هذا صحيح ويعرف عن ماضى قضية « مأمون » مالو أبرز منه كلمة واحدة لانحلت كل العقد في حياة « مأمون » ووصلت قضية مقتل خالته بسيمة الى حلول هذا مؤكد ، لكننى فى النهاية كلب بمعنى اننى لا أملك بله أستطيع قول شىء أو تفسير شىء أو توضيح شىء . اسمحو لى فأنا لا أدرى - والله - ان كانت هذه صفة كلبية أصيلة أم اننا معشر الكلاب قد اكتسبناها بطول عشتنا مع بنى البشر بوجه عام وبنى الأزرق منهم على وجه خاص . وعهدنا بالأسرار والمعارف انها كلما انقضت أمانم الفصل دفننه الى الأمام وبصرته ونورته الا بين جنس الكلاب .

وباعتبارى من جنس الكلاب القارئى فأننى أصبحت أو من برأى تكون فى داخلى عمليا طوال خبرتى العمرية والحياتية ، هو أن جنس الكلاب تنحصر كل قدراته العقلية فى المعارف الوجدانية ، ان ذاكرة الكلاب ليست فى رؤسهم بل فى قلوبهم انها ذاكرة وجدانية خالصة ولذلك فان الكلب منا لا يقطع صلته الانسانية بأحد من البشر أبدا ، الا اذا بادى البشر بافقادنا هذه الذاكرة ، لكننا مع ذلك نظل أرفع مستوى منه وأعمق انسانية وأعرق حضارة ، اذ أننا حتى اذا فعل بنا صاحبنا ذلك لا نرتد عليه غدرا أو تمزيقا بل اننا قد نكتفى بأن ندير له ظهرنا وننطلق عنه الى غير رجعة . وذاكرة القلوب أو الذاكرة الوجدانية تختلف عن الذاكرة الذهنية فى شىء جميل غاية الجمال ، ذلك هو أن الذاكرة الوجدانية لا يطلق بها أثر لجرح أو فعل غادر ، اذ انها سرعان ما تلتئم صلتها كان ما حدث لم يحدث ، بمعنى أننى لو طردنى صاحبى مهانا مثخنا بالجراح وغبت عنه شهورا أو حتى سنوات ورأيت من جديد فأننى لابد أن أرمى عليه بالأحضان وتسقط فى الحال تلك الفترة الزمنية التى غبته عنها مها كان طولها كأنها لم تكن . .

دون جنس الكلاب أرانى مهموما بهذه القضية الخطيرة : قضية علاقتنا بالأسرار التى نعرفها ونراها ، والمعارف التى نحصلها بكثافة ، ثم لانستفيد

بها . وإذا كان قد قضى علينا بأن تعجز عن الاستفادة بها . فنظل الى الأبد كلابا . . . فهل يا ترى بإمكاننا أن نفيد بها أسياذنا من بني البشر ؟ .  
انهم - بنو البشر - يستفيدون كثيرا جدا بذاكرتنا الوجدانية وينظمون عملية استخدامهم لها بدربة فائقة ، ابتداء من التعرف على المجرمين والقتلة وكشف آثارهم وانتهاء بتربيتي كمثّل للوفاء وحفظ الشجرة . . . وإن ما أستطيع الجزم به اننى كلب رأيت وعشت من الأحداث والاضرار ما يكاد يخرج بى عن كلبيتى . . . اننا معشر الكلاب حين نفدق دم العدوان بلساننا نفقد ذاكرتنا تماما ، ونصاب بما يسمونه السعار اذ ربما هبنا لحم من يطعموننا . . . وسر ذلك أن الكلب هنا - جبل على استعذاب طعم العدوان واشتهائه فى أى عروق جرى . . . وربما كان صاحبه وسيدى الذى يطعمنى قد تغيرت نفسه على فجرت فى أمعائه جرائم الخوف منى والعدوان على فاشم رائحتها فيصيبنى الهياج تماما ويظل يصيبنى متصاعدا كلما سخنت السماء أمامى بجرائم الخوف والعدوان ، فان بادر بالهجوم على بالة حادة أو بآى شيء كنت أسرع منه فى رد العدوان بشراسة قد تسيل دمه ، وهنا تقع الكارثة ، وتكون محققة اذا ما طال دمه طرف لسانى وذقت فيه طعم العدوان ، اذ استحل لحمه على الفور ولحم بنى جنسه من كل من يعترض طريقى الهارب بعدوان . . . ولقد تصيبنى رصاصة أو أقع فى حصار داهم يودى بحياتى ويحولنى الى جيفة تصلح طعاما مستساغا لبنى جنس ، ولكن ذلك لى يكون مؤلا لى بعد ذلك بالتأكيد ، لاننى استجيب لجبلتى الطبيعية فى وتحولت الى طعام يتغذى به بعض بنى جنس فلم أذهب هباء على أى حال . . .

لم تطل وحدتى ، اذ أقبل « مأمون » نحوى بعد ما لف ودار حول إحدى البنايات . وكان مهموما ، لكنه نظر فى نظرة شملتنى بطفها . ثم سحبنى من عنقى وعضى محنى القامة تجاه ساقية على مبطنة . ثم رفعنى ولحطسنى فى القناة المنسربة من الساقية . . . وبكتلة من الأوراق والأعشاب الخشنة صار يدعك جسدى ورأسى وقدمى حتى فهمت لأول مرة معنى الكلمة

الأجنبية التي يرددها بنو الأزرق دائما بعد الاستحمام : « رفرش » .  
 واذا أمرني : « مأمون » بإشادة منه قفزته فوق طارة الساقية وجلست في  
 قلب شعاع الشمس المنصب على الساقية . أحسست أن غشاوات كثيرة  
 قلب انزاحت عن عيني ، وعم الصفاء كل شيء ، ونظرت كأنني أقول : « أين  
 ذهبت بنا يا مأمون ؟ » . فجلس « مأمون » بجواري قائلا اننا في المنطقة  
 التي سيشرفها عبد الجبار اليوم بالزيارة . فأعلت النظر حولي ، فرأيت  
 ان كثيرا من الأشجار والنخيل قد تحولت بقدرة قادر الى صفوف من المساك  
 يسمونها في بنى الأزرق عساكر الهجوم الفرشى نسبة الى انها منوطه  
 بفرشة أى تجمع وأى تكتل وأى عسلجة .

أشار اليهم « مأمون » وهو يتسم فى سخريه مريرة ويقول :

— « يقولون فى قريتنا على سبيل التنكيت ، والتبكيت عند بنى  
 الأزرق يعنى التنكيد والتبكيت ، أن فرقة من هذه المساك كلفت بغض أى  
 تجمع فى البلدة ، فاذا بها تقتحم مجلس أسرة كبيرة معروفة فى البلدة  
 بكثرة شبانها ورجالها وأولادها ونسائها أيضا . . . وتصر الفرقة على فقها  
 بالقوة . . . يقال ان رب الأسرة كان رجلا حكيما سائرا . . . أراد أن يساعد  
 الفرقة على أداء واجبها دون عسلجة أو غباوة . . . لكن الفرقة لاتنى تهاجم  
 مجلس الأسرة فى حملات تصدر صيحات هجوية يقلدها الأطفال ضاحكين  
 بتعليان الحلل والعصى القصيرة . . . فما كان من رب الأسرة الا أن استدعى  
 مندوبين منهم وأجلسهما معه على باب بيته وجيء لهم بالشاي لا رشوة بل  
 تبصيرا عن الواجب تجاههم . . . وباتفاق مع المندوبين صنع ثلاثتهم مكتب أمن  
 فرعى خاص لا شبهة فيه ولا خيانة . . . وتعين على كل من يدخل داره أن  
 يبرز بطاقته الشخصية فان كان لا يحمل لقب الأسرة يمنع من الدخول  
 نهائيا . . . وقد حدث . . . وفى ظرف ساعات قليلة كانت الدار قد امتلأت  
 وصارت تجم بالصبيان والشبان والرجال ومع ذلك لا يزال الليل يحمل أبناء  
 لم تعد بعد . . . وكان أحد المندوبين قد انساق وراء ما فى الموقف من طابع  
 مفرحى فأصابه الشعور بالظلمة والاهمية ونتيجة لكل هذا الترحيب . . .



فإذا به ينظر في الدار نظرة تشكك غريب ، ويقول لرب الدار في استناده :  
أوافق أنت ان كل هؤلاء أولادك وأحفادك قال رب الدار : ألم تر بعينك  
بطاقتهم وشهادات ميلادهم ؟ .. فعاد المندوب يهرز رأسه متشككاً ويقول :  
ولكن كيف سمحت لنفسك بالتكاثر هكذا الى حد هذا التجمع الكبير المخيف ؟  
لا بد أنك تتآمر ضد النظام .. فتعال .. وأصر على اقتياده الى المخفر  
ليضع بنفسه حدا .. فابتسم ضابط المخفر وضحك حتى استلقى على  
قفاه .. وكان من المفروض أن يوبخ مندوبه ويعتذر للرجل ، لكنه بسرعة  
أدار منطق المندوب في رأسه - فخيّل اليه أنه يحل بعض الوجاهة فانطلق  
يضحك من جديد ، وفي غضب مصطنع صاح في مندوبه أن : عيب مالكوش  
دعوة بيوت الناس فاهم ولا لا ؟ ، وصاح في رب الدار أن : وانت يا راجل  
مفيش داعي للتجمع محبكتش يعني تتجنعوا كلكم كل يوم في ساعة واحدة  
.. ثم حولها الى نكتة تدعو الى الابتسام قائلاً : مش خافين تتحسدوا ؟ ..

ثم اندفع « مأمون » في ضحك مكتوم - فواكبته بمجموعة من الحركات  
المبتهجة لكنها مبطنة بالخوف من تواجدنا ها هنا حيث نصير هدفا لفرق  
الهجوم الفركتي . اننى ككلب أصيل أرى من واجبي الانصراف عن هذه  
المنطقة برمتها والا فاننى كمن يقف أمام القطار السريع . وهكذا أخذت  
أتمسح في « مأمون » راجيا إياه أن ينهض لنفادر هذا المكان . فأخذ يربت  
على ، ويخفف ما بقي جبتلا في فروتي وذيلي ، ويقول في صوت دافئ أنه  
لا بد أن يقابل حضرة المأمور أو أحدا من المسئولين اليوم لاستصدار أمر  
بايقاف دفن جثة خالته في مقابر الصدقة ، والدعوة الى فتح محضر واجراء  
تحقيق وتحريات حول ظروف موتها وعودتها على هذا النحو ، وقال انه  
بعد قليل سوف يأتي عبد الجبار - ليفتح هاهنا مشروع حفر للبحث عن  
بتروك تأكد وجوده في هذه البقعة من قرى بنى الأزرق ، ويعلم الله ان كان  
ذلك حقيقيا أو هو مجرد وهم بالثراء المعاصر ؟ ولكن الذى يهيننا الآن ان  
عبد الجبار سيجيء ويمضى بعد ساعة أو ساعات ، ومن حسن الحظ  
- لا تفتش - فانه سيجيء ويمضى من طريق آخر بعيد ، ونحن الآن في

الساحة التي لا أهمية لها بالنسبة لأى شيء ، وان وجودنا نفسه لا أهمية له من قريب أو بعيد ، كل ما فى الأمر اننا بعد انتهاء الموكب سنتسرب الى أحد شُباط المركز الكبار ، ونستحلفه بانسانيته أن يسمع شكوانا ويقدر ظروفنا ، ورجاءنا وأن يتفضل مشكوراً بمساعدتنا قدر الامكان ، ولا بد أن خطورة الظرف الذى نحن فيه ستشفع لنا ما تفعل ، ذلك والا فانهم جميعاً سينصرفون من هنا الى بيوتهم فتضيع علينا ساعات قد ننقد فيها جثمان خالتى ..

لا أعرف ان كانت الطمأنينة قد داخلتنى عن اقتناع أو بمجرد لمسات يد « مأمون » على جلدى وأعصابى ، وكان الوقت يمضى ببطء وحرارة الشمس لاسعة فى الصميم ، وكان مأمون يتزحزح بى شيئاً فشيئاً نحو بقعة ظليلة فى حوض الساقية الذى يشبه حوض البانيو الى حد كبير . فاضطجع فيه متمدداً ، كأنه نائم فى البانيو ، نفس الضجعة التى كانت عليها جثة خالته بسيمة يوم اكتشفت فى بئر ساقية كهذه ، وكان مستوحداً تماماً ، يشعر بكثير من الكآبة ويقاومها بكثير من الابتسام والبهجة المصطنعة ويحاول نسيان الوقت حتى لا يتعذب بالانتظار . وقفزت أنا فوق جسده فنزلت باركاً على صدره بالعرض فلم أشعر بأنى فى حاجة الى الاعتدال ، فبقيت مستجيبة لمداعباته وصوته الذى راح ينساب فى أذنى بغرائب مدهشة يقشعر لها بدنى ، اذ اكتشف من خلالها كيف يكاد « مأمون » يمضى الى ذاكرة الكلاب شيئاً فشيئاً دون أن يدري ، اذ ها هو ذا بكل ما يحكيه يشبه بما لا يدع مجالاً للشك انه عرف كثيراً من جوهر الأسرار ، بل عرف نواة كثير من الملفزات ، لقد انكشفت أمامه أسرار خاصة ليس فقط بقضية خالته بسيمة ولا بقضيته هو فحسب بل بقضية كل بنى الأزرق برمتهم ، ولكن كل ما عرفه من أسرار ومعلومات وأحداث يظل مجرد معلومات ومحض أحداث عارة طالما بقى مأمون عاجزاً عن ربط بعض الأزمنة ببعض الأمكنة . ان نجاتك يا مأمون ، أو بمعنى أصح نجاحك فى ربط أوراق قضيتك هذه مرهون بتخليصك من الذاكرة الكلية ، لتصبح قادراً على رؤية الزمان

الماضى فى الزمن الحالى ، تصبح قادرا على رؤية الزمان فى المكان والمكان فى الزمان ..

اننى ليسعدنى أن أقوم بدور نحوه يتفوق بى فوق ذاكرتى الكلبية وينجو بمأمون من شرك الذاكرة الكلبية التى ربى عليها بمنهج الفترات الزمنية المتسلطة ، منهج أن كل فترة تستهدف أول ما تستهدف تلك الفترة التى سبقتها ، محاولة مسحها من الوجود والغائها من حساب الزمن .. فتتطبع شخصيات الاولاد بطابع غريب فادح هو التعود على التنكر للماضى والتخلص من مسئوليته على الدوام ، فكل ماضى ملمون بالضرورة وعليه وحده تقع مسئوليات كافة الكوارث ، والشباب ما يكاد يشب حتى يكون مدريا على أن يعمل بمعزل عن الماضى حتى ولو كان ماضيا محيدا ، اذ ما أسهل ما يتغير وينس ، بمعنى أصح لا يصبح لديهم أى احساس بالتاريخ أو بالأصالة ومن ثم يفقدون الاحساس بما يسمى الوطن . وسر حبي لمأمون انه معنى بالبحث فى ماضيه رغم انه ماض مبشر مجزأ مرغم علمه ما فيه من تقزز وعار بمجرد بحثه فيه ، لأن البحث شرف وعلو ، أما التنكر للماضى فهو العار بعينه ، وهو تكويس للعار أبدا الدهر ، وربما يكون قد شاع فى صورة عار ما ليس بعار فحينئذ ينقلب وجه العار ، وربما يكون العار الحقيقى ما كان دائما هو الأخرى . كذلك من أسباب حبي لمأمون ايمانه بأن اتصال التاريخ على عاره أكثر شرفا بكثير جدا من الفصل بين فتراته لتعتيم فترة وتزييف أخرى لحساب الحاضر وهكذا مما يحدث كثيرا فى مناهج بنى الأزرق ..

على أن عمق المأساة فى قضية مأمون انها غير متصلة الحلقات تكاد تصبح بلا تاريخ على الاطلاق فى حوزته . كل ما يعرفه عن حياة خالته بسيمة مجرد حكايا وحواديت أو وقائع تشبه الاساطير حدثت فى أزمنة متعددة فى أمكنة متعددة ومعظمها مجهولة الأماكن أو مجهولة الأزمنة . لقد ورث باختياره قضية بلا أوراق وبلا مستندات لأنها بلا تاريخ موثق بين يديه . لكن مأمون قد بدأ يقول أشياء تكشف لى ايمانه بكثير من جقائق

تبدو كالأساطير هي الأخرى ، هي حقائق في نظره ، اذ يقول انه منذ أصيب بشبه المرحومة لم يعد له خيار ، ان التشابه بينه وبين خالته يثبت ان دماء الأجناس البشرية تكون عبقرية في وضع بصمتها الدامغة على وجوه قادمة بعد أزمنة طويلة تكرر بها أشكالها ووجوها بنصها وظلالها عاشت قبل ذلك بسنوات طويلة ، ليس غراما بالتكرار - في حد ذاته فليس من ثراء الطبيعة التكرار ، بل لكي ترشد بصمة الشكل الى بقايا دماها خلف أشكال طبق الأصل منها كانت الأزمنة قد بعثرتها في أماكن عدة وحجبت بينها الأحداث والمشاحنات ورخص الرغبات ؟ واذا يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : تخيروا لنطفكم فان العرق دساس ، واذا يقول العامة أن العرق يمد الى سبع جد ، واذا نكتشف نحن حقيقة ذلك على مدى الأجيال ٠٠ أفليس من المحتمل أن تكون فصائل بعينها من الأجناس البشرية أو جميع الفصائل في جميع الأجناس ، تحتوى على اشعاعات وذبذبات تنادى بها بقاياها وأصولها المتبددة في أماكن متباينة في أزمنة عدة ؟ ٠٠

ان طلبتم رأيي ككلب فاننى أجزم أنا الآخر بذلك ، اذ أن صلتى بجميع البشر والأجناس انما تقوم على حاسة الشم ، كل صداقاتى وعلاقاتى تقوم على قدرة أنفى على اختيار نوعية الدماء وما يجرى بداخلها من أنواع الجراثيم والخلايا والمكونات . وعموما فان قدرة بنى البشر لا تزال تكشف عن كثير من الأسرار والمعلومات الكونية المذهلة . لقد قرأت ان آلة تصوير حديثة تستطيع أن تصور أثرى على الكرسي بعد أن تقوم انت من عليه وتمضى ، ولو نظرت فى الصورة لوجدت هيكلًا ضوئيًا يتشكل بشكل جلستك قبل أن تقوم مباشرة ، ذلك هو الاشعاع الضوئى الذى يتركه جسم الانسان فى أى مكان يحل به ، ويقال ان ذلك الاشعاع يبقى فى المكان مدة طويلة . وتجري الأبحاث لمعرفة أين يذهب ، وتميل بعض الآراء الى انه لا يذهب بل يكت فى نفس المكان ٠٠ ورأى أن ذلك قد يفسر اشتياق الانسان لزيارة أماكن سبق أن زارها ، انه فى الواقع يزور اشعاعه الذى تركه فيها من قبل ، ان اشعاعه يناديه ، واذا لم يكن الانسان

قد زار مكانا من قبل واشتاق لزيارته فلا بد أن يكون له فيه بقايا اشعاع أو أصول اشعاع لدماء من أهله المجهولين هذا وحده ما يجعلنى أظن أن مثل هذا الاشعاع يكون بعض الأسباب التى يتحرك بها مأمون مدفوعا للتردد على أمكنة بعينها .

## ٢

قال « مأمون » :

— منذ شهور قليلة كنت قد اقتنعت بأن جدى خليل يتمنى من أعماقه لو اننى سافرت ذات يوم وبحثت عن خالى فى المدينة الكبيرة الواسعة التى أنعم فى جامعتها . هو لم يقل لى ذلك أبدا ، ولكنه كان دائما كلما انفرد بى فى لحظة صفاء يستلججنى فى الحديث عن المدينة ، فاكشفت من فرط شغفه بالمدينة انه يحبها للدرجة التقديس . فلما بحثت فى تفسير منطقى يجعل جدى خليل يحب المدينة الى هذا الحد رغم انها تستلب كل شئ . لم أجد تفسيراً واحدا معقولا سوى أن ابنه هريدى يعيش فيها لامعا تحت اسم سيف الماوردى ويحارب الحكومة وتحاربه الحكومة ، كانت المدينة فى نظره تعنى سيف وصوته القاطع للرقاب تلتمع عين جدى وتسبحان فى بحيرة صافية جدا من دموع الفرح ، ويلتمع فيهما ضوء مزهو فيه ذكاء عميق وثقة لا حدود لها حين ينطق كلمة : سيف . ودائما أبدا وبدون مناسبة يضع يده على اذنه صائحا تجاهك : ماذا ؟ . أقلت سيف ؟ ظننتك تقول سيف . أبدا اذا جاءت سيرة المدينة أمامه بأخبار سوء يصبح هو فى ذعر وسيف ؟ — كان فناء المدينة سيكون « سيف » ونماؤها يكون « سيف » .

صراحة كنت أحس بالخجل من نفسى — كيف أعيش فى نفس المدينة مع خالى سيف ولا أحاول الاتصال به أو زيارته والتقرب اليه والعيش فى

كنفه ؟ • صحيح ما الذى منعنى من ذلك طوال السنوات الفائتة ؟ بل ما الذى جمد قلوبى ونشفه الى حد أن يدعى هو إلى شىء ثم لا أتعرف عليه بنفسى ؟ • • • آية قسوة هذه بل أى عبث هذا ؟ • • • هل كتب على بطاقات دعائنا المسماة عمليا بالجنيات أن تظل بذورنا مغتربة حتى داخل الجسد الواحد ؟ حتى وإن تلاقى وتعارفت ؟ أليكون الاغتراب صفة موروثه فى الدم حتى إن أبناء بعلم أو بغير علم يساهمون فى تهتك العلاقات وعدم التآلف أبدا ؟ • • • انه اذن يكون دما ملعونا • • • ولكن كيف يستوى هذا مع كونه دم ذكى شفاف ومن شفافيته يتعرف على بقاياه وأصوله فى ناس معينين ، لا يقيم أواصر الود بل ليسنعه من أى تلاحم انساني • • • يا الهى أليكون هناك مثل هذا النوع من الدماء وأكون أنا منتسبا اليه ؟ • • •

اعترف بأننى كنت أحب أغاني خالى . سيف أول ما سمعتها . بل لقد بهرتنى كما بهرت الكثيرين • وكنت دائما أحب ماضيه الممثل فى شخصية هريدى خليل هريدى ، وأعتبرها لم تغترب كثيرا ، وانها ربما امتلكت طبيعيا فى شخصية سيف الماوردى ، لكننى لا أدري لماذا كلما كبرت قليلا وعرفت ندرا يسيرا انقطعت بداخلى عروق انسانية يتضح انها كانت فى الأصل واهية ، وأصابنى الاحتقار لجوانب كثيرة من تراثى العائلى والشخصى من بين ما احتقرته بشدة ودون قصد منى خالى بشخصيته : هريدى وسيف ، أى اننى كرهت هريدى واحتقرت سيف • • • ربما بسبب خالتي بسيمة وما أحسبه من حقد عليه لنذالته تجاهها • اعترف اننى حين علمت انه تخلى عنها فى أول مفترق طرق نعمت عليه نعمة شديدة واعتبرته أول مجرم فى حياة خالتي بسيمة • هو مجرم بدون شك أراد أو لم يرد ، سيان عندى إن كان قد مارس جرمه بوعى أو بغير وعى ، بإرادة أو بدون إرادة ، كل ذلك لا يعفيه من جرمه • أليس من الطريف المحزون أن يصبح هذا الشخص علما على الوطنية فى أنظار فئة لا بأس بها من المجتمع ؟ • ما يزيدنى احتقارا له انه ليس علما ولا يحزنون ، انه مجرد لافتة لا حول لها ولا قوة تحملها الأيدي المتركة وهو نفسه . لا يعتبر نفسه بطلا قوميا والعياذ بالله ،

إنما هو باعترافه وجد نفسه فى قلب الدور مرتديا ثيابا والملقن أمامه جاهر،  
فلجِب الدور فصفق له الجمهور فركب فوق أكتاف الجمهور وأصبح مسرحا  
قائما بذاته تستأجره عقول أكثر ذكاء واستنارة .

ويوم أن قبض علينا جنيعا فى شقتى كان هو يردد اسمى بطلاقة  
وقد حفظه عن ظهر قلب باعتبارى صاحب الشقة الداعى : الطالب الجامعى  
الاستاذ مأمون عكاشة . . وهكذا فى كل تحقيق . . وكان الجبن المتأصل فى  
نفسه لا يزال متأصلا وإن اتخذ مظهرًا من صلابة المثقفين أهل الرأى الذين  
لا يتذللون ولا يترخصون فى الاداء بالأقوال ، وكنت أضحك من أعماقى ،  
وأبحث عن أصل القناع الذى استعاره ووجهه على مقاس وجهه وهيكله  
بالضبط فوجدته رجلا محترما من أقطاب الوفد فى قريتنا ، اذ تفتحت  
طفولتنا على وقفاته الحادة مع الصدة والمأمور والحكام ، كان فلاحا مستنيرا  
فصيححا وذا شخصية ، وهكذا كان خالى سيف وهو يقف فى التحقيق  
متكلما ، ولكن لأن بى بعض دماثة فقد لمحت الرعشة فى ساقيه عريفة  
سريعة الى حد الاختفاء . أما وهو يغنى فى شقتى فأننى لم أتح لنفسى فرصة  
الانفراد به أبدا حتى لا أضعف وأعرفه بنفسى قبل أن أتفهم أبعاد شخصيته ،  
فشغلت نفسى بمراقبة الجوز - وما كان أغبائى بالطبع - ومتابعة الطالب  
العاجلة ، وكنت أسمع معه أحيانا انشاما كاملا لدقائق معدودة مع شعورى  
بأن كثيرا من النصب والاحتياى فى تلحينه ، بمعنى أن ما يجب أن يقال  
بصوت جهير ولهجة خشنة يقول هو برقة واستياء وتذلل كأنه يبكى .  
ولأن جمهور بنى الأزرق يصفق لكل من يبكيه فانه كان يصفق ، ولم تكن  
تأخذنى أنغامه الا لكونه أخذها من تراث قريتنا الغنائى ، وكنت أعجب  
لمجرد انه تذكره واستفاد به فى نقل كلمات سياسية من هذا القبيل ،  
الا أنه كان يلوى عنق اللحن الشعبى فجاء ويدخل به فى حودة مفاجئة  
يراعها ختامًا مناسبًا لجملة أو كلمة . فيزداد إعجابى لذكائه فى التصرف  
بغير دراسة منهجية ، ولكن لا أعطيه احترامى أبدا ، لأنه غير خلاق وغير  
أصيل ، إنه كائن طفيلى يعيش على حياة فن أصيل . . .

ليكن كل هذا صحيحا او مجرد احقاد مبالغ فيها الا اننى اتعجب الآن كيف يمكن لأى سبب فى الدنيا ايا كانت نوعيته أن يجعل الانسان يلفظ دماؤه ويحتقرها ؟ .. ان اية أسباب فى الوجود لا ينبغي أن تكون قائمة بينى وبين أى أحد من أقاربي حتى ولو رفعوا هم جسور الود عني . فليكن فى حوزتى جسر صناعى اسمه أنا عبر البحور والمسافات الفاصلة بيننا حتى أصل الى أحد أقاربي قائلا : « اذى الصحة آمال » .. فيقول بكل برود وتقل دم : أهلا أهلا عاش من شافك . ليكن ، فلو أن جسور الود كانت قائمة بيننا الآن لوجدت جثة خالتي بسيمة من يدفنها فى اكرام ويقيم على روحها الصلوات . والآخرى بى ان أقول : لو كانت جسور الود قائمة بيننا لما عادت جثة خالتي بسيمة على هذا النحو بل لما اغتربت أبدا ولا اغتربت دماؤنا . لنفرض ان جدى خليل مات الآن ؟ أيموت ويدفن كخرقة بالية وابنه علم من اعلام عاصمة بنى الأزرق الملاعب ؟ . أليس من الافضل أن يكون ابنه على علم بالأمور حتى لو تصرف حيالها بنذالة ؟ . ان عدم الاتصال به يعتبر نذالة من جانبى . لأنه سيحتج بأنه مشغول وفى ظروف بالغة الحساسية . ومع يقينى انه سيظل ينصب علينا بهذه الحجة الرخيصة الى ما لا نهاية طالما أنه أمن فى التنكر لايه ونسيان بلدته . لكننى مع ذلك لابد أن أنفى عن دمائى تهمة المروق والصد والاغتراب . سأحاول ان أثبت ان الدم الذى يجرى فى عروقى دم ذكى وغير منحط أبدا . لقد انتسبت الى هذا الدم بأى سبب ، ولن يكون لى دور فى الحياة الا بأن أتشرف بانتسابى إليه ، وسوف أتشرف بانتسابى إليه بأن أنتسب إليه ، فبى سوف أعلو به وبغيرى قد انحط قبره فهذا ليس من شأنه ، انه فى النهاية دمي ، دمي أنا ، يجرى فى عروقى وفى عروق أشخاص آخرين ، هو دمي حتى وان عاشت به نفوس كريهة وضيفة ، ولا يسم الدم ويحرقه سوى وضاعة النوس ..

حقيقة لقد اكتشفت ب بعد لأى كذا يقولون - أن ميراث الدم وحده هو الذى يضع فى صفحة وجهي قليلا من الحياة ، ويرغمنى على الأبقاء على



أهلي وعشيرتي والتنازل عن كل شيء في سبيل ان نكون - في أسوأ الأحوال - صافين على البعد ، في سبيل ان يظل هيكل الأسرة قائما - فعلى كثرة ما عانيت برغم صغر سنى تيقنت تماما من ان انسانا بلا أسرة انما هو شيء مهمل تماما مهما حقق من نجاح وارتفاع شأن في الحياة وعلو مركز وما شئت من ذلك . أتري لو تحقق لواحد منا كل هذه الاملة واكتشف انه في النهاية مجرد فرع في الهواء ، مجرد لوح من قارب أو سفينة تحطمت على متن أمواج هوجاء ، قدفعه الريح السريع المخادع الى ذرى عالية في أمواج فائقة ثم اذ به يصل من العلو والرشاقة والتفرد بما لا يستطيع الوصول اليه أعظم القوارب ، مع ذلك اذا بنفس الرياح الهوج تهبط به في منحدر يلقى به على شاطئ أو في ممر عميق ..

لا يصعد ولا يبقى في ضمير الأمم على مدى الأجيال سوى من كانت الأسرة في حماهم . لو فتشت في حياة عظماء التاريخ بحثا عن سر عظمتهم الخارقة فستجد ان الذي وضع بذور العظمة في نفوس العظماء هو حبهم للمائهم الذي تتكون منه الأسرة الصغيرة ثم الكبيرة . كل العظماء كانوا يحاولون في الأصل خلق شيء تنتفع به الأسرة ، وأسرته ليست أهل بيته فحسب ، بل لناس يرون أنفسهم على أشكالهم ويسمعون في الليل صرخات كالتي كانت في بيتهم .. ولقد فعلوا أشياء عظيمة لأنهم أحبوا أمهاتهم وخالاتهم وأبائهم وأعمامهم وأولاد الشقيقات :

اننى وقد تأملت من ان اخفاء التاريخ ودفن الفترات وكتمان الذكريات هو أول وأكبر جرم يقع في حق الانسان ، وان أقطع ميراث يمكن أن يرثه انسان هو قضية ليس في حوزته من أوراقها قصاصة واحدة .. كان على ان أبادر باقامة الصلات مع كافة الأطراف وعلى رأسها خالي سيف أو هريدى خليل هريدى .. انه أول مصدر من مصادر التاريخ يجب أن أبخه : متى انقطعت الصلة بينه وبين خالتي بسمية ؟ وهل انقطعت ؟ وهل انقطعت ثم سعى هو بعد ذلك الى لقائها ؟ وما الأمر على وجه اليقين ؟ ..

وهكذا دخلت وحلى الى ذلك الحى المملوكى العجيب ، الذى هو خليط عجيب من أزمنة متعددة متباعدة ، ومن حوارى وخرائب وعائر ومساجد ومحلات شهيرة فى الأطعمة وحمامات نادرة ووكالات عظيمة البنيان يحتاها الصياع وقطاع الطرق . بيوت متلاحة تميل على بعضها البعض بكل همومها . فى المواجهة خرابة ، ويجوارها من البشر على مختلف الأشكال والألوان بعربات فارحة وجناطير وكارو ، وصخب وعرق وهياج وعنف . .

فى مطعم السلامة طيبيت جراح نفسى بنصف كيلو كباب دقعة واحدة ، ودفعت نصف أجرى فى أسنبوغ فائثال العرق السناخن على وجهى كأنه ينوح على ما ضاع منه بلا أمل فى عائد مواز . جلست على مقهى قريب وطلبت قهوة وشيشة ثم قرأت الجرائد كلها بامعان . ولاحظت اننى لم أنظر فى ساعتى ولم أشعر بأى ملل ، بل أحس أننى سوف أجلس على هذا المقهى طويلا وسأجىء له كثيرا ، بالتحديد هذا المكان المثلث الأضلاع من المقهى حيث تصبح الجلسة على الرصيف والطراوة شينا كالحم ، كل سكان هذه البيوت راثعون غادرون أمامى فى مواجهة مطعم الكباب الذى يطلق مهرجان رائحة كبابية صارخة ، والأطفال يحملون أطباق الفول المدمس ووضعوا فوقها الأربعة البلدية كأنها قطع من خدود الشمس هبطت فوق الأطباق مظلة بحزم الفجل والبقدونس والبصل ، موكب لا ينتهى من نساء تتعارك طول النهار مع الباعة حول قرش تعريفة فوق سعر « الأوطى » ، وحول استكراد الكوجى لها فى قرشين ، وحول استنكارها لحجم الشئ المباع ، وهكذا دوشة لا تنتهى ولكنها تفجر فى البشر طاقات هائلة من الإبداع والامتاع . .

كانت هذه أول مرة أقعد فيها . ثم لما تكررت زياراتى للحى نفسه بررت ذلك باستحسانى للكبابجى رغم سوء أخلاق عماله وسوء النقود فى يدي . ثم اننى بعد اعتياد طويل للزيارات اكتشفت ان خالى سيف الماوردى يسكن فى هذه المنطقة بل فى هذه البقعة على وجه التحديد . وحين تذكرت

ذلك ضحكك ساخرا وقلت لنفسى :- ألم تكن تعلم انه يسكن هنا ؟ • ثم أجبت على نفسى قائلا نعم ولكن هذا لم يدر بخلدى . يوم اتجذبت لهذا المكان • ثم اننى وجدتني أتلهف على العودة الى الحي كأننى أحد سكانه الأصليين ، فأجلس على نفس المقهى وأقرأ الكتب وحلدي مع الجرائد والمجلات ، أو أكتب بعض الخواطر • ومع ذلك لم أتصل ببنييف الماوردى رغم اننى صرت تقريبا معروفا فى المقهى والحي ورغم اننى كنت أرى وجوها كثيرة معروفة امتلئت طرقيها الى مسكنه ؟ • • •

الى أن دأب عليّ الجلوس قبالتى فى المقهى شاب مثل سنى خيل الى انه مخبر سرى من مخبرى البلاط مدفوع لمتابعتي • فأردت إن أتحدثه بأقامة انود معه حتى يريحني من القلق ويأخذ ما يشاء من معلومات • لكنه فى الحق سعى الى التعرف على ، اذ شرعت مرة أدفع حساب القهوة فقال الجرسون : « الحساب وصل • دفعه الأستاذ طارق ويقول لك كذا تشرب آيه ؟ » • فنظرت اليه شاكرا • فانتقل وجاء نحوى باسمي يقول : « أظن مش عارفنى • نهضت واقفا وسلمت عليه : « شكك مش غريب على • قال على الفور : « احنا زملاء فى نفس القسم فى الكلية • قلت : « أهلا وسهلا • تشرب آيه ؟ » • قال معترضا : « لا • دى قهوتنا • قالت له : « انت جاي لسيف الماوردى ؟ » • قال باسمي : « أنا ساكن هنا • بيتنا على الناصية دى • قلت فى بعض تشكك : « أهلا وسهلا فرصة سعيدة • قال : « أهلا بيك • انت جاي لقريبتك ؟ • على فكرة احنا سباكتين معاها فى نفس البيت • قلت من خوف : « قريبتى مين خير يارب ؟ » • قال : « اوعى ماتكونش قريبتها • عاودتنى الحقد القديمة ، قلت فى شحوب : « أنا عارف • لا بد حاطلع شبه واحدة ثانية • ما أنا موغود • دايمًا يتضح اني شبه حد • • • ولازم تكون واحدة مست • • • حاجة غريبة والله • • •

فنظر « طارق » فى وجهي نظرة اندهاش واستنكار : « حاجة غريبة صحيح • • • اللي يعرفها ويشوفها لازم يقول انك قريبتها قرابة جامدة • • •

لدرجة انى توقعت تكون بتجيلها .. من اول ما بدأت اشوفك هنا مالتقى  
 أى مبرر غير كذب » . قلت له مندهيشا : « هى مين بطارق ؟ » . قال  
 طارق : « ست بتمه .. رينا يخليها ويديها كمان وكمان .. ست طيبة  
 قوى .. عايشة معانا هنا سنين طويلة ، كانت اتجوزت واحد كبير وعاشت  
 معاه فى الخارج طلع مش ولا بد سابتة وجت على شقتها القديمة وبنات  
 حياتها لوحدها من اول وجديد » . قلت فى تعجل وتوتر : « شغلتها  
 ايه ولا ظروفها ايه هى روبره ؟ » . قال طارق : « انا ما بهمنيق  
 شغلها .. انا بقى .. اسمح لى فى النقطة دى .. كل واحد حر يشتغل  
 زى ما هو عايز .. محدتش عارف مين اللي رينا راضى عنه .. لكن احنا  
 نعرف ان فيه ناس سيرتها كويسة ومع ذلك مجدهاش انسانية ولا ايمان  
 أى رحمة .. لكن ست بتمه » . قلت بضيق صدر حاولت اخفاه :  
 « بتشتغل ايه يعنى ؟ » . قال طارق : « يقولوا بتبيع حشيش وبتهرب  
 مخدرات .. وساعات يقولوا بتهرب نسوان .. وربنا يستر على ولايانا ..  
 لكن احنا الحق لله ماشغناش منها حاجة وحشة .. انما يظهر سيرتها كده  
 لأنها متزوجة راجل غرزجى أصله صايغ قديم .. اسمه كحكوح .. طول  
 عمره لبط فى لبط .. هو اللي سوء سمعتها .. لكن الناس وكل جيرانها  
 بيحترموها وهى بتعمل خير كثير قوى » .

تفكرت قليلا وقلت : « هيه » . ويبدو أن لهجتى كانت تحمل ثنرا  
 كبيرا من الأسى ، اذ أن « طارق » نظر نحوى نظرة ذات معنى ثم قال :  
 « اظن دلوقت تقدر تعترف بالقرابة اللي بينك وبينها .. ان كنت لمواخلة  
 مستعر منها .. احنا ناس نصحبك قوى .. سيبك من وسط الجامعة  
 والمجتمعات اياها .. الخير كله جنا والحلاوة كلها هنا والاصل كله هنا ..  
 قريبتك باسم الله ما شاء الله خيرها على أهل الحنة كلهم .. فيه عيال هنا  
 من أهل الحنة بتتعلم على حسابها .. وأسر عايشة على حسابها .. ربنا  
 يديها ويديك .. لو ما كانش راضى عليها مكانش خلاها مبسوطه كده » ..  
 فى ذلك اليوم اكتفيت بهذا القدر . وقررت عزم المجيء مرة أخرى  
 هربا مما يمكن ان أتورط فيه من مشاكل بسبب هذا الشبه الغريب

الجيب ، ذلك أن كل من ظهر أنني أشبهه اتضح أنه محاط بمخاطر لا قبل لي بها . فمن يحميني من خطر هذه البتة أو ظلمت ارتداد الحي ؟ ليس من المحتمل أن تجيئني بلوى بسببها ؟ كل شيء محتمل بالطبع ولهذا يجب أن اختفى . . .

لكنني رغما عني علت في اليوم التالي ، بل وسالت الجرسون عن « طارق » وكان الجرسون يقول أنه يسأل عني هو الآخر . أحسست أن طارق يحبنى بنفس القدر الذي يجب به شخصية البتة ، هل مجرد أنني أشبهها ؟ أم لأنني كما يقول شخصية مريحة وجذابة ولبقة ؟ . أيا ما كان الأمر فإنني قد قبلت عزومته على الغداء في بيته حيث تعرفت على أهله . . . البتة . . . ست بتة .



كانت جميلة جمالا أقوى من أن يتركها في مثل هذه البيئة أو مثل هذه السيرة . أو مثل هذه الأعمال . وكانت هي قد صعدت الى الشقة العليا بدعوة من أم طارق لتسهر معهم قليلا حتى يعود زوجها المعلم كحكوح آخر الليل ، ترتدى فستانا بسيطا فاخرا جدا لا يليق الا بسيطة مجتمع من الطراز الأول ، لكنها تلتف مع ذلك بملاءة لف وكلما تهدلت للملاءة عن رأسها أو كتفها أو صدرها سارعت بعدلها واحكامها من جديد ، وتعصب برأسها بمنديل بأويه وشعرها مسرح تسريحة أولاد البلد . كأنه شعر لم يذهب الى الكوافير أبدا . . . وكانت بسيطة ، تخفي صفحة وجهها وتورا أبدنها ، وتظهر عينها في الانسان بتمعن كأنها تدرسه قبل أن تتبادل معه كلمة ، وتظهر وراعا باستمرار ، وتزعج من أي تقرب غير مهذب على الباب . . .

حين جلست معنا في صالة صديقي سألت بعض أمثلة عن أشياء فهمت منها أن ست بتة كثيرا ما تعطف على خيراتنا بهدايا مثل راديو صغير أو فستان أو قطعة قماش أو بعض نقود ، تمعت فيها جيدا ، فوجدتها

كبيرة الشبه بالفنانة رشا الخضرى ، لولا غلظة فى وجهها قليلا ، وفى الطبع وفى بعض اختلافات جانيبة ، واللهجة أيضا بما فيها من تطحين بلدى . وقالت هى بشيء كثير من التبدل الحلو : « بتبص فى كده ليه ياد ؟ » . قلت : « باتشبه على حضرتك .. فيكى شبه من الفنانة رشا الخضرى » . قالت باسمه كأنها منعت هذا التشبيه آلاف المرات : « وانت فيك شبه من أمى .. ها .. » . ثم ضحكت ضحكة فى ايقاع ضحكة الحشاشين فقط . وضحكت أنا بصوت عال وصنحت فى غاية الألم : « برضه فى شبه من واحدة ست ؟ » . فقالت : « يخلق من الشبه أربعين » . قلت : « فعلا .. هذا صحيح مائة فى المائة » : وأردفت هى : « الا بالمناسبة .. هى فين دلوقت .. ماعادلهاش حس ولا خبر ؟ » . قلت : « صحيح . بقى لها مدة مختفية تماما » . وقال طارق : « الله أعلم .. اصلاها اتجوزت واحد كبير من رجال الثورة الأزرقية ومنعها من شغل الفن » . وقالت البتة : « غلطانة .. لو كنت منها كنت رفضت .. حد يبيع فنه بالجواز ؟ » .

حينئذ مال « طارق » على أذنى وهمن قائلا : « يقولون أنها هى الأخرى .. ست بتة .. كانت تشتغل بالفن » . صحت قائلا : « صحيح يا ست بتة .. لسة بتشتغل بالفن ؟ » . قالت مشوطة يديها المتجلبتين بالقوايش الذهب كأنها معرض جواهرجى ثرى : « ماتفكرناش بقى » ، وكانت مثل طفلة جيبه تنعى عروستها الضائعة : « كنت غاوية .. بس طلعت لى مقصوفة الرقبة رشا الخضرى دى فى البخت .. قلت مايدعاش .. الى قلبدوا عبد الحليم كلهم سقطوا حتى الللى صوتهم أحلى من صوته .. ثم ضحكت .. وأنا كمان صوتى على قدى » . أحسست أنها بويثة وطيبة الى حد كبير ، وصافية الى حد لا يمكن الشك فيه ، الى حد يقنعك ان مثلها لا يصلح للشهرة وأنها لا تملك عمر رشا الخضرى ولا علاقاتها ولا مواهبها الشخصية . كانت الى الطابع البلدى أقرب . شكلها شكل مارلين مونرو مضابفا اليه خفة الدم الأزرقى ، لكن طبيعتها وسلوكها طبع وسلوك معلمه ان سلطت فيك عينها أرغمتك على الخضوع المطلق . لهجتها خليط من

حديقة أهل الفن ورقة أهل البيوتات الكبيرة وتطجبن أهل الحواري والأزقة .  
هو خليط فذ قد لا يجتمع ولكنه في شخصيتها متسق وباعث على احساس  
بالطرافة اللامعة والاثارة الجامحة ، ، لكأنك أمام تمثال يعبر عن الجنس  
بأجمل وأجلى معانيه ، وانه ثمين الصنع وليس حوله من يفهم قيمته ،  
وهنا يتسلل اليك وحذك الغرور ، متصورا أن بإمكانك الاستحواز عليه .  
ان الانسان أول ما يرى هذه الست لابد أن يقع ضحية الاغراء بأن يكون  
هو المنقذ لها من الضلال . ولابد أن جميع من عذبته وعذبوها في الحياة  
كانت تدفعهم واحدة من رغبتين باطنيتين تجاهها : الوهم بانقاذها من  
الضلال أو الرغبة في اختلاس لحسة أو لحستين من هذا الطعام المراق ..  
وكلاهما كان من نفسه في ضلال ..

سألت صديقي « طارق » فيما نقف في بلكونة شقتهم : « كم رجلا في  
حياة ست بتعة ؟ » . قال طارق كأنه يدافع عن أمه : « اثنان فقط لاغير ..  
وعلى سنة الله ورسوله .. أحدهما عذبها فعذبتة حتى طلقها غيابيا خارج  
البلاد .. والثاني مات في السجن من فترة قليلة » . ثم استدرك ضاحكا :  
« هم في الواقع ثلاثة .. الثالث هو كحكوح .. وهو الذي سنوف يميتهما  
في سجنه هو » . ثم أضاف موضحا ان كحكوح شخصية كاريكاتيرية قاسية  
فارغة من كل المحتويات العاطفية والانسانية وما الى ذلك ، وأنه نور هائج  
لايكف عن اعتلائها ليل نهار متوهما أنه بهذا الأمر وحده يهزم جسدتها ويمنعه  
اشتهاه أحد آخر ، ولأنه خسيس وسبت بتعة أصيلة ، مجرم وهي خيرة ،  
قواد وهي مصون ، فان العلاقة بينهما دائما ليست على ما يرام ..

وأشار طارق بأصبعه نحو الأرض قائلا : أنظر . فنظرت فوجدت  
عربة مزسيديس فاخرة مزكونة تحت بلكونة ست بتعة . قال طارق :  
« هذه سيارتها » . ويوم نراها مزكونة هكذا : باحكام تحت البلكونة نعرف  
ان العلاقة سيأت بين الزوجين فسحبته هي سيارتها الخاصة وتركته يتحرك  
بسيارته الهيات ، . سألته : « ولكن ما الذي يكرهها على العيش مع  
رجل كهذا ؟ » . شوح طارق وقال ان هذه هي حكمة الله التي لايتبغى أن

نراجعها فيها ، وأن أقوالا كثيرة تتناثر في المحارة والحج كلة تشبه الأساطير ، عن علاقة ست بتعة بكحكوح ، وعلاقة كحكوح بناس معينين من جميع فئات المجتمع ، يقولون : إنه هو الذي التقط ست بتعة ذات يوم من طريق الضلال وجعلها تتوب وتحج الى بيت الله ، أما كيف يجعل منها مؤمنة تقية هكذا في حين نخاعه قهذه أيضا حكمة يعلمها الله ، يقولون أيضا أن زوجها الذي مات في السجن كان أحد صبيانه وأنهما معا كانا يصلان كصبيين في بعض مشاريع المهندس الما قول الكبير عبد الجبار ، وأن هذه النقطة هي الوحيدة التي يرونها أهل المدينة سببا للثروة التي تهبط على هؤلاء الناس باستمرار ، لكنني - هكذا يستطرد طارق - سألتها ذات يوم في قليل من الخبث عن مدى صلتها بالمهندس عبد الجبار ففوجئت بأنها لاتعرف من هو المهندس عبد الجبار ولا تعرف شيئا عن مدى قوته أو سطوته أو علاقاته . ولما كنت قد تربيت معظم سنى طفولتي في حجر الست بتعة في أول عهدنا بالسكنى في بيتنا ، فأننى خير من يفهما ، وقد فهمت أنها بالفعل صديقة وأنها لاتعرفه ، في حين أننى تأكلت ومن قبلى تأكد أبى وأصدقائه أن زوجها المرحوم وزوجها الحال يعرفان عبد الجبار معرفة وثيقة ويصلان لحسابه في كثير من المشروعات . .

ثم دخلت أم طارق بالشاى لنا . فسألها طارق عن زائر الست بتعة الذى تجلس معه في الحجرة المجاورة . فقالت في غموض : « لا . . لا أحد » . فاهتم طارق أكثر وقال يستحثها على التصريح : « قولى . . فربما كانت محتاجة الى مساعدة » . ونظر لى مفسرا قوله بأنه هو واخوته تعودوا منذ طفولتهم أن يقوموا بخدمات للست بتعة ، وأنها حتى الآن لاتتورع أن ترسل أباه نفسه في طلب من الدكان ، إذ أن خبرها بلا حدود . لكن أم طارق ترددت في الانصاخ عن زائر الست بتعة ولكن في شيء من الاثارة اللطيفة . فأشار طارق نحوى قائلا : « الأستاذ مأمون مش غريب » . فقالت مؤيدة : « أيوه دا باين عليه زى ما يكون ابنها » ثم ابتسمت : دى واحدة ست فمكن انت عارفها » . صاح طارق مستوضحا كأنه عرفها :



« سئواء يا حلم الطفولة ؟ » : ابتسمت أمه قائلة : « النبي انت فايق » .  
ثم خرجت .

قال طارق : « سمراء يا حلم الطولة هذه هي ست وسيلة .. هي  
الايخرى من أساطين النساء في هذا الحي كله ، وشخصيتها قوية الى حد  
لاينهزم أبدا .. ولو تعرض أعني الرجال لما تعرضت له لاقلب الى أنثى  
في أول شروط ، أما هي فلا يطرف لها جفن .. يكفي أنها كانت زوجة  
كحكوح .. »

هتفت قائلا كأنني لدغت : « كحكوح زوج الست بتعة ؟ » .

قال طارق : « نعم .. كانت هي الرجل الذي في شخصيته ،  
الذي خدع به الناس طويلا بحركات شهمة وكريمة ونبيلة كان يفعلها  
في الواقع ليعلو بها في نظرها .. فلما غدر بها - الله يغدره - حزن  
عليها الناس كلهم وتقموا على كحكوح أكبر نقمة ، لأنهم عرفوا خسته » .

قلت لطارق : « فكيف يغدر بها وهي مسند شخصيته ؟ » .

قال طارق : « كان يريد أن يتخلص منها ، لأنها كانت تحب الحاج  
شحات أبي شافية حبا عميقا صادقا وهو أحد صبيانه .. وكان يريد  
أن يتخلص من أبي شافية ، لأنه كان يحب البتعة ويموت في هواها ..  
ففكر أنه لو يتخلص من الاثنين في ضربة واحدة يكون قد أصبح متوحدا  
في الساحة ويتلقف البتعة على حجره .. وفعل .. تمكن من ذلك بخطه  
جهنمية أودت بست وسيلة وأبي شافية معا الى المؤبد .. فبات  
أبو شافية .. وبقيت الست وسيلة حتى نفذت حكمها الا قليلا حيث  
أفزع عنها ينفو صدر من رئيس الجمهورية عن ذوى الاخلاق المثالية في  
السجون » .

خيل الى أن « طارق » يروي أساطير من ألف ليلة وليلة ، وتمجبت  
من أن يعيش في هذه العاصية علة عصور في زمن واحد في نفس  
المكان .. ان زمن النتيجة الورقية المعلقة على الحائط ليس يجرى وحده

بل انه مجرد وعاء تعيش فيه أزمئة عديفة من عصور سابقة وربما أخرى لاحقة .

وقال « طارق » :

« الناس طول هذه السنين كانوا يزورون الست وسيلة في السجن كل اسبوع ويقضون لها العطايا .. بل ان معلمين كبارا من تجار الحشيش والخردة كانوا يزورونها في السجن ويعشمونها بأنهم في انتظارها حتى تخرج ليتم الزواج .. لكنها .. تصور يا مأمون .. لم تقبل أى عطية من أى واحد اشتمت رائحة الوغد فيه .. ولم تكن تقبل العطية الا من فقراء الناس وأنزههم عن الغرض .. ربما تندعش يا مأمون حين أقول لك شيئا سوف تراه كالسينما .. هل قرأت رواية أو دخلت فيلما يتحدث عن أم في روسيا كانت تشجع الأولاد كلهم على الثورة دون أن تدري من أمر ذلك شيئا الا غريزة الأمومة الطاغية ؟ .. لكنك لو سمعت عن الست وسيلة ما سمعنا ورأيت ما رأينا لاعتبرت ان تلك الأم شيئا ساذجا جدا بالقياس الى ست وسيلة .. لقد كان الشبان والرجال يذهبون لزيارة أقاربهم فيجلبونها عملة السجن ، ويجدون أنفسهم مدفوعين للسؤال عنها وقضاء الوقت المخصص للزيارة كله معها حتى دون أن يشعروا .. وكانوا يعتذرون عن ذلك لأهلهم وأنفسهم قائلين أن فيها شيئا يشجعهم على حب الحياة وتسهيلها .. لذلك لم يكن ثمة من أوامر السجن يسرى عليها ، ولم يجلت أن اعترضها حارس أو ضابط أو مأمور ، بل كانوا جميعا ينزلون عند رغبتها ويخدمونها طائعين اذ أنها خلقت لهم من سجن النساء واحة ظليلة . وأنشأت مبلى وأقامت حفلات غنى فيها سجينات .. كل شاب جلس معها تحول بعد الزيارة الرابعة الى زوج مستقيم أو شخص ناجح .. فان سألت أحدهم : ماذا كانت تقول لك بالضبط من كلام أو تصبه فيك من شعور .. يجز عن قول شيء محدد .. ان شيئا كثيرا جدا في هذا الحي العريض لم يكن عندهم أى مانع من أن يتزوجوا من الست وسيلة اذا لم يكن ثمة مانع لديها .. ذلك انها يا مأمون رغم انها على مشارف الخمسين من

العمر لا تزال تحمل قوام وصدر وخصر فتاة في العشرين أو أكثر قليلا ، شكلها شكل أميرة عتيق وهي في المائة ألف ٠٠ فان تركت المائة في البيت خرجت من قمقمها سمراء في حمراء كأنها وهج الذهب ٠٠ أما عقلها فيزج رجالا ورجالا ٠٠

ثم ضحكنا بصوت عال لا ندرى لم ٠ وهمس « طارق » في أذني : « على فكرة ٠٠ يقال ان بعض المستولين عن سجن النساء عرض عليها الزواج العرفي ٠٠ فرفضت بشدة ، وامعانا في تأديبه قالت له : ولا حتى الرسمى » ٠ ثم ضحكنا ثانية وقهقه طارق بصوته الأجوف اللطيف : وهمس مرة أخرى في أذني بكثير من دفء شبق : « أنا شخصيا لا أمانع في الزواج منها لو رضيت هي » ٠ لكنني كنت مشغولا بأمر آخر ، فسالت طارق : « ولكن ماكنه العلاقة الحالية بين الست وسيلة زوجة كحكوح سابقا ، والست بتة زوجة كحكوح حاليا ؟ » ٠ فقال طارق ان الست بتة بصرف النظر عن كونها زوجة كحكوح فهي صديقة قديمة للست وسيلة ، وان الست وسيلة والست بتة كلاهما قد عرف انه وقع ضحية مجرم واحد عبقري في الاجرام هو كحكوح ٠٠ لكن كلاهما - بتة ووسيلة - لا تملكان القدرة على الكره أو القدر أبدا ، هذه مأساتهما في هذه الدنيا ، ولذلك فان كل منهما تعرف ان غدرا من جانبها لن يقع وان الله وحده سوف يتدخل بعدالته للفصل في هذا المقدر عليهما ٠٠

ثم استطرده طارق :

— « الست بتة رجل يعجبك ٠٠ لقد عيشست وسيلة خلال منجنها حياة كأنها جنات النعيم ٠٠ الهدايا الكبيرة والأموال والكيوف لكل من له على وسيلة سيطرة ولو من بعيد ٠٠ غير أن هذا لم يحدث الا مؤخرا جدا بعد أن اكتشفت الست بتة مؤامرة كحكوح العميقة ٠٠ وها هي ذي الست وسيلة قد خرجت من السجن على غير توقع ٠٠ ومنذ أن طلقها كحكوح في منجنها وهي تعرف ان الست بتة سوف تكون حبيبتنا أمينا لها ٠٠ وبالفعل تحقق لها ذلك ٠٠ فالست بتة هي التي اعتنقناها يوم

خروجها من السجن .. وجهزت لها غرفة مفروشة في شقة في أحد الأحياء التي تعرف فيها ناسا أمناء .. وصارت تمتد الست وسيلة بالنقود لثنفق على نفسها بكل ازدياح .. شهور طويلة موت ولم يحدث أن ضجرت الست بتعة من الاتفاق على وسيلة واعطاها ثيابها القديمة وشراء جديدة اضافية وهكذا ..

ودخلت أم طارق مرة أخرى ونهبت علينا هامسة بفحيح ، ان علينا أن نخفض من صوتنا لأنه يصل الى الحجرة الجانبية حيث تجلس الست بتعة مع الست وسيلة . ثم ونظرت الى ابنها في تأنيب وتحقير مرير قائلة : « انحنا قلنا كلام في الموضوع ده لا ؟ » ، فأشاح عنها قائلا : « يا ماما أنا مش عيل صغير .. ثم ده صاحبي » ، فشوحت هي الأخرى نحوه في تهديد ثم خرجت . فقال : « أمي تخشى أن نتحدث معا ، أنا وأنت ، عن فعل الخير الذي تنوى الست بتعة أن تفعله » . قلت : « كيف ؟ » . قال : « أمي ، كام ، تعرف انك كزميل لي في الجامعة ، فهناك اذن حساسية لو تحدثنا فيه » .

ازداد الأمر غموضا واستغلافا . كنت أشاركه في شرب سيجارة الحشيش التي يدخنها بشرافة ، ولكنني أحجمت ، وقلت له : « ان كنت تخشى شيئا فلا تقل شيئا » . الا انه نظر في وجهي قائلا :

— « ست بتعة تسعى لفعل خير كبير جدا ، لو انكشف فربما يستثير ضلها ما لا قبل لها باحتماله .. اذ انها قد بدأت تسعى في تنسيق حياة سيف الماوردى وانتشاله من وهلة الانحطاط التي يعيشها .. وقد اختارت له عروبا بالفعل .. وهذه العروس هي الست وسيلة خريجة السجن وزوجة كحكوج سابقا .. تصور .. هذه لا يستطيع اقامتها سوى شيطان أو ملاك .. هل يداخلك الآن شك في أن السبب بتعة تريد أن تلتقي لسيف الماوردى امرأة من أرباب السوابق ، خصمة لصديقتها واعفاء لنفسها من النفاق ؟ .. ولكن لا .. الواقع ينبغي ذلك تماما .. لقد استطاعت الست بتعة أن تهدى سيف الماوردى هدية عظيمة

جدا جدا ٠٠ انها خير من فهم سيف الماوردى فى الحى ٠٠ كل الناس  
 ها هنا من أول ما جىء به ساكنوا لاحتى الغرف القديمة الآيلة للسقوط  
 وهم يستنكرون صوته ولا يستسيغون غناؤه ويتجنبون من هؤلاء الذين  
 يضيعون وقتهم فى الاحتفال به ٠٠ لكن الست بتة حين سمعت عنه من  
 خارج الحى وعلمت بأنه يسكن فى الحى سعت الى الاستماع اليه ، فجىء  
 لها ببعض شرائط خاصة سجلها بعض أصدقائه ٠٠٠ وكان ذلك متأخرا  
 جدا بعد أن كان سيف الماوردى قد أصبح نجما لامعا يذكر اسمه فى  
 خطب رسمية ضمن من يشكلون عدوانا على النظام ٠٠ حتى هذه الخطبة  
 وهذه المعلومة لم تكن قد علمت بها الست بتة ٠٠ لقد عرفت سيف  
 الماوردى حين أصبح يعيش فى الخفاء بلا زاد ، بعد أكثر من عشرين عام  
 على شهرته ، وبعد ان استثمره المستثمرون وزيفه المزيفون وكسبوا من  
 ورائه ما كسبوا ، كان هو قد بدأ يعى دوره ويقتنع انه بالفعل يجب أن  
 يكون معارضا للنظام على الدوام ، بالغباء ، ليس لقبضايا اجتماعية أو  
 انسانية محددة بل لمجرد المعارضة والانتقام - على الأقل - لما لحق به من  
 اهانات ، لكنه مع ذلك ظل أغنية جميلة لمن يريد أن يعلن تمرده ووعيه  
 الثقافى من أهل الأحياء الشعبية التى يسمونها عادة بالأحياء الوطنية  
 الا أنه منذ سكن ها هنا فى هذه الحجرة التى لم تكن مؤهلة للسكنى  
 أصلا كان قد ثبت من يهتمون به من جديد ويعطفون عليه ويدعونه  
 للاحتفالات السرية مقابل أجر مقنع ، ومن ينفق على تنظيف حجرته  
 أقراح الطلاب أو المثقفين المقيمين خارج البلاد ٠٠ وفى هذه السنوات  
 وتجميلها بعض الشيء ، على أسوأ الأحوال فإنه يدعى للغناء فى بعض  
 الأخيرة فى السبعينات عرفت الست بتة ٠٠ ألم أقل لك انها طيبة  
 ومنزلة بقدر ما هى متألقة وثرية ؟ ٠٠

٠٠ ولقد عزمته فى شقتها ٠٠ ويومها ثار كحجوج وهدير بالنضب  
 الأهوج فى عرض التجارة أمام الجميع كأنه يعلن للحكومة ذات العيون  
 المجهولة برأته من هذه الخطيئة ٠٠ الست بتة أرجل منه ٠٠ تركته  
 فى الحارة يهذى وتحذته بدعوة سيف الماوردى وبعض الأصدقاء من فئات

عجيبة لا تدرى كيف اجتمعوا .. يا لها من ليلة .. العمارة كلها كانت تخدم فى الحفل .. وسيف الماوردى بصوته الأجلش غير المدرب كان مع ذلك جذابا مذهلا ملعلعا ، مشعشعا على آخر الطاقة ، كأنه يغنى فى فرحة ، وترك عند الست بتعة أنقى وأجمل تسجيلاته .. حوالى أربع شرائط بأربع ساعات غنى فيها منتخباً كبيراً من مراحل حياته الفنية التى مثلته وشهرته طوال هذه السنين .. أما أنا .. فقد اشتغلت فى تلك

الليلة غرزجيا من أجل عيون الحفل والجمع السعيد .. وواقع الأمر اننى كنت أنا الآخر قد عشقت أغانى سيف الماوردى وبدأت أحفظها وأغنيها فى المناسبات .. وكانت الست بتعة تروح وتجيء فى ابتهاج عظيم ، ومن حين الى حين تدخل الى مجلس الصحبة وتقول كأنها طه حسين أو سهير القلماوى : « يا سلام يا سلام .. يا لها من عظمة .. أنت فنان كبير والله يا أستاذ سيف » .. فيحنى سيف قامته باسماء فى امتنان سعيد « متشكر قوى يا ست هانم .. ربنا مايحرمناش منك .. واننى وطنية قوى يا ست هانم دا ايه الحلوة الشعبية دى » .. سيف أيضا كان نكته .. ثم انها سألته : « يا ترى حضرتك من أنهر بلد يا أستاذ سيف ؟ » .. فقال انه من العاصمة نفسها .. ولد هو وأبوه وجده فى نفس هذه العاصمة ولا يعرف من أى جنس هو بين الأجناس العديدة التى استوطنت العاصمة ولكنه يرجح انه من أصل كردى جاء مع صلاح الدين الأيوبي .. وفى نهاية الحفل وقف سيف الماوردى أمام الست بتعة كتلميذ نجيب خجل من فرط اعجاب أمه به .. وقالت الست بتعة وهى تنظر اليه فى تقدير : « دى أسعد ليلة عندى يا سيف .. ومن هنا ورايح اعتبرنى أختك .. أى طلبات أى خدمات أنا موجودة .. مايهمكش من كحكوح .. دا جدع فالصو متاكلش من كلامه » .. فانحنى سيف شاكرا وهو غير متصور أن هذه الست البلدى المشهورة فى الحى يمكن أن تكون حساسة الى هذا الحد ، ذلك انها - فحك فى الكلام - كانت فى كل دخلة عليه تبدى اعجابا بالنقمة واللازمة وتمتخلم كل مصطلحات الفنانين المازفين فبالها من مضجة لقطه سمعنى بها الزمن عليه ... فحك

فى الكلام أيضا - لقد غنى لها سيف من بين أغنياته هزا فيها برشا  
 الخضرى وفضح الذين تحمسوا لها وقلموها وفرضوها مطربة على  
 الجاهيل ، ولا تسلم عن سعادة الست بتعة بهذه الأغنية ، الوحيدة التى  
 استعادت أياها أكثر من ثلاث مرات ، وكانت تخرج الى الصلاة ونضبطها  
 متلبسة بهز وسطها مع النغمة فى ابتهاج باسم ، فابتهجنا نحن الآخرون  
 وعرفنا أن سيف قد انتقم لها من شخصية رشا الخضرى التى أحبطت  
 آمالها الفنية واعترضت طريقها .. المهم انها فى النهاية سلمت عليه  
 وفى جوف كفها عشر ورقات من فئة العشرين مطبقة .. فقبض عليها  
 وصار يبعث عبارات الشكر والامتنان طوال نزوله من درجات السلم » ..

.. « منذ ذلك اليوم استنم سيف الماوردى لعطف الست بتعة  
 هو الآخر .. ولما كان معظمهم قد انقضوا من حوله فى السنوات الأخيرة  
 فان المسكين فى حال لا يحسد عليها .. كان يبعث المراسيل الى الست  
 بتعة بطلبات فلا تردهم خائبين .. الى أن خرجت الست وسيلة من  
 السجن وتلقفتها الست بتعة فى حضنها من وراء ظهر كحكوج .. فعزمته  
 على حفل فى شقة أحد أصدقائها المهرين الذين ادعت له أنهم من رجال  
 المجتمع .. وأخذت معها ست وسيلة .. وتركها تقوم الحفل وتسير  
 على راحتها .. كنت فى هذا الحفل أيضا .. فانا على وجه التقريب أتحرك  
 وراء الست بتعة كظلها الا اذا هى أومات الى بأنها اليوم غير محتاجة  
 الى .. نوع من الوفاء فلولاها ما دخلت الجامعة .. لا تسلى عما فعلته  
 الست وسيلة بأدمغة المحتفلين على الإطلاق .. ما أن دخلت بفستانها  
 البسيط الثمين حاملة صوانى الأطعمة حتى بدت كملكة فرعونية تنازل  
 عن عرشها لتخضع حببيها .. وظلت هى رهن الإشارة لكل من طلب ماء  
 صلبا أو قهوة أو ليمونا .. فما تكاد تظهر حتى ينتعش الجميع ويلب  
 فيهم نشاط وحيوية .. كان ذلك الحفل أروع حفل أقامه سيف الماوردى  
 فى حياته .. أتدوى لماذا ؟ .. لأنه لأول مرة فى حياته لا يفتى أغنيات  
 سياسية ولا انتقادية ، بل شرد فى حداثق العشق بموايله الحمراء  
 وآهاته المذبة الأبدية ، حتى لقد احتز من نشيجه الحلو كافة ما فى

الشفقة من أثاث وستائر وجدران .. تسجيلات هذا الحفل - اللؤلؤ -  
تجدها عند وأخذ يعينه في حارة القللية .. والست بتعة لم تكلف نفسها  
مشقة عرض الأمر على سيف .. إنما هو الذي يادر بالاتصال بها وقال  
أنه يرجوها السعى في زواجه من الفاتنة السمراء .. فحككت له قضتها  
بالتفصيل فلم يعن بالاستماع إليها .. فوعدت بالتفكير في ذلك ..  
وقدم لى « طارق » ذبالة بقيت في السيجارة قائلا : « نفس » ..

فأخذتها وجذبت بقاياها وأطفاها .. ولمحت حركة غير عادية في  
الصالة الصغيرة الضيقة .. وتناهدت الى روائح عذبة .. لكن « طارق »  
جذبني من جديد قائلا : « لو فهمت قصد الست بتعة من تزويج ست  
وسيلة لسيف الماوردي لعرفت أنها خطة جهنمية جدا » ..  
قلت بلهفة : « كيف ؟ » ..

أشعل « طارق » سيجارة ثم قال :

- « ان ست بتعة تريد لسيف الماوردي أن يقلع عن الغناء السياسي  
ضد الحكومة نهائيا .. هذا أمر تعجز عنه الحكومة نفسها .. لكن ست  
وسيلة سوف تخلق من سيف الماوردي انسانا آخر تماما .. هي لن  
تمنعه من الغناء ضد الحكومة في الواقع بل ستنظم له شخصيته  
وترتبها .. تسقيه معنى الاستقرار كزوج ينبغي أن يعود لزوجته في  
المساء كل يوم ، وكرجل يستخسر انقضاء ساعة خلف أسوار السجن بل  
في أى مكان ليس فيه الست وسيلة .. ان الست وسيلة سوف يهدأ  
سيف بالحياة ربطا وتسقيه معنى الخرص عليها .. حينئذ سوف يهدأ  
كثيرا ، اذ تتوفر له أشياء كثيرة مفقودة في حياته ، ويتوفرها سوف  
تلتصق مواهبه وتغير صيغتها ، وربما تضخ الحانا وطنية أيضا ولكن بشكل  
لا يأخذ صيغة المعارضة .. تريد له الست بتعة أن يصبح فنانا لا مهبجا  
جماهيريا .. لا داعية سياسيا .. لهم هذا من تصوراتى ، بل هكذا  
سمعت ست بتعة تقول له ذات حفل مصيفير على الضيق .. » .. أعترف



يا مأمون. . . لقد أحسنا كلنا ان الست بتعة تحب الاثنين حبا كبيرا جدا . . . وسيلة وسف . . . ولذا فهي سوف تنفق أموالا كبيرة في تهانة عيش لهما . . .

وصفت « طارق » ، وانشغل في تقليب أوراقه بحثا عن شيء ثم قال ان جوابا وصله من البنت التي يحبها وسوف يقرأه على ، لكنني أساعده - بما لدى من عبارات جميلة وأسلوب جميل - في كتابة رد يسجدها . تمنيت ألا يجد الخطاب ، لأنني لن أقوم بهذه المهمة أبدا . من حسن الحظ دخلت أمه ووجهت إلى نظرة حرجة فيما تقول لابنها :  
- « وبعدين يا ولد . . . ست بتعة عايزاك في مشوار » .

قال طارق : « عيني » ، ثم نهض قائلا : « عن أذنك » . وغاب مع أمه في الداخل برهة طويلة ثم إذا بصوته يناديني : « اذا سمحت يا أستاذ مأمون » فقممت على استحياء ودلفت إلى الصالة ، فقال : « تعال » فرفعت بصري فاذا بي محتاج لقوة هائلة أحتمل بها ما أرى من ضوء واشعاع : أميران من أعرق أمراء العالم القديم الحديث ، لا أحد في الأرض يحمل هذه الكمية من الجمال والكبرياء الطبيعي الجارف القاصم الست بتعة والست وسيلة امرأتان على مشافرف الخمسين كأنهما في مقتبل العمر ، كان الكرة الأرضية يجب أن تقسم بينهما بعدالة وقسطاس . . .

اقتربت منهما في خجل . بالله ، هل كانت هذه زوجة لكحكوج ؟ وبالله هل هذه الأخرى زوجة كجكوج ؟ . ملئت الست بتعة يدها وسلمت على ، فسلمت بحرارة ، وتمنيت لو بقيت يلى في ينها طويلا . فلما سلمت على ست وسيلة أتتاني نفس الاحساس ونفس الشعور . وقال طارق يقدمني : « زميلي وصديقي الأستاذ مأمون » ، ثم يقدمها : « الست بتعة . . . الست وسيلة » ، واحتوتني وسيلة في ضيق كأنه وجه الرغيف يرتفع في قلب القرن ، واحتوتني بتعة ينظرة قادمة تسبح من أعالي

البحار . وقالت الست بتة : « طارق ييثق فيك . . وأنا كلما أعرفش  
ليه حبيتك ووثقت فيك . . عشان كده وافقت على اذك تبقى صديقي » .  
قلت لها صاغرا : « دا شيء يشرفنى يا ست بتة » . فنظرت في ماسحتها  
وقالت : « طب يلا بينا بسرعة عشان نيجى بسرعة » . وانتزعت الملاءة  
اللف وألقت بها الى وسيلة ، وأخذت هي « روبا » سترت به كل جسدها  
ثم أضافت لنا ، فنزلنا طارق وأنا نسبقها الى سيارتها المركونة تحت  
شرفة شقتها .

بدرية فائقة لم أكن أتوقعها من الست بتة خرجت السيارة الفارغة  
المصقولة من بين حوار وازقة ضيقة ، ثم زأغت بين زحام الشوارع  
العمومية ثم استقلت الطريق العمومي الى منشأة جديدة متاخمة لميدان  
المشهد الأزرقى . .

نزلنا أمام عمارة عالية ، ثم دخلناها وركبنا الأسانسير حتى آخر  
دور ثم صعدنا على أقدامنا الى السطح فإذا بشقة جميلة جدا ومفتوحة  
على سطح العمارة وقالت الست بتة لوسيلة : « ما رايك ؟ » . وقالت  
وسيلة : « فل خالص آخر حلاوة » . ثم اتنا طرفنا باب الشقة فانفتحت  
فإذا بها من الداخل جميلة ومجهزة بعفش وأثاث لائق جدا ، وبعض  
اتباع من مقاطيع سيف الماوردى ، ثم سيف الماوردى نفسه ثم الماذون . .

سلمنا عليهم جميعا . وأطلقت ست بتة زغرودة بلدية ريفية  
رائحة رائقة . ثم جلسنا وسط مظاهر فرحة نشأت فجأة كأنهم غير  
مصدقين قبل حضورنا . ثم همس صديقى طارق فى أذنى قائلا ان الست  
بتة هي التي استأجرت هذه الشقة لمنيف من نفسها اذ ان العمارة ملكها  
والله أعلم . ثم استقامت جلسة ضمتنا كعائلة واحدة : سيف الماوردى  
وست بتة وست وسيلة والماذون وصديقى طارق ، وأتباع الماوردى  
منغمسون فى المطبخ يعدون طعاما وشرابا : ثم اذا بها جلستة لفقد  
القرآن . ثم اذا بعقد القران يتم ، واذا بنى أنا وصديقى طارق نشهد عليه  
دون كافة الموجودين . وكنت وأنا أوقع عقد زواج خالى سيف الماوردى

أحس بشعور وهزة داخلية تمنعني من التصريح له بأن أباه خليل هريدي بعد هربه وموت أمه حزنا عليه تزوج من جدتي أم بسيمة زوجته السابقة فأنجبت له أمي كل ذلك دون أن يعلم سيف وبناء عليه فهو خالي دون أن يعلم . المحجيب انني يومها لم أجد رغبة قوية في التعرف عليه والكشف عن شخصيتي ، احساسا مني بأنه طالما رفضني ورفض الانتماء الى أهله أهلي فأنني يجب على الأقل ألا أرحب بانتمائي اليه ، وهكذا تماديت في استغفال نفسي تاركا الكشف الأمر للمجهول . على انني كنت أوقن من أن الست وسيلة هي أكبر هدية أعطيت لخالي سيف وانها سوف تغير مسار شخصيته لا بد ، أوقن من ذلك لمجرد رؤيتها واكتشاف ما في وجهها من نبالة ..

ليلتها احتفلنا أعظم احتفال بدخلة مسيف الماوردي على الست وسيلة . غني سيف وغنت الست بتعة مقلدة مها صبرى تارة وشريفة فاضل تارة أخرى ووردة تارة ثالثة . وآكلنا وشربنا وفرحنا حتى النخاع ، ثم عدنا في بداية النصف الأول من اليوم التالي في سيارة الست بتعة . ونزلنا عند بيتها وقالت لي : « أنا عاوزاك يا مأمون » . فقلت كأنني طارق أو أحد أخوته : « تحت أمرك يا ست هانم » . وانصعب اليها . ورأيتها تفتح حقيبة يدها فملدت يدي بسرعة غاضبة وأوقفت حركة يدها قائلا : « فيه حاجة ؟ » . قالت : « عايزه أعطيك هدية » . قلت : « أرجوك » . بلاش إهانة » . قالت : « مشي فلوس » . قلت : « ولا أي حاجة » . فقالت بامسبه : « اوعى ياد يا شبه أمي ياد .. باقول لك انت شبه أمي .. والمصحف شبهها .. مش هزار » . ثم أراحت يدي بغضب رقيق قائلة : « اوعى » ، ثم أخرجت من الحقيبة ولاعة رونسني ثمينة ببالية تساوي عشرين جنيهًا . فتقبلتها شاكرًا . ثم أوصيتني بأنني يجب أن أكون على اتصال دائم بها سواء مع طارق أو وحدي ..

غير أنني لم أكن أستطيع الاستقرار تماما في المأبسة فوואي وظيفه وقرية وأهل أعنى بهم . لكنني كنت قد قررت بيني وبين نفسي

أن أعاد الاتصال بالسبت بتعة هائم في قرص أخرى كثيرة • ولم يمنعني من ذلك سوى اقتراب الامتحانات وهروبي من جو سيف ومنطقته بزمته • وبعد اجتياز الامتحان عاودني الحنين الى المنطقة من جديد • وانجذبت الى بيت صديقي طارق بعد شهور طويلة لم أراه خلالها ..

وجئت جوا من الحزن والخطر يخيم على البيت ، ولا أثر للسيارة هناك • فحدسيت أن تكون السبت بتعة في مشوار أو على سفر ، حتى صديقي طارق نفسه لم يكن موجودا بالبيت لعدة مرات وبشكل يدعو للريبة • وأخيرا تربصت به فتصيدته على المقهى • فاحتضنني وجلس جوارى كالمهزوم قائلا :

« مش السبت بتعة مقبوض عليها ؟ » ..

قلت مدعورا : « كيف ؟ لماذا ؟ » ..

قال « طارق » :

« لا نعرف .. ولكننا صحبنا ذات يوم فلم نجدها ولم نجد السيارة .. وكان زوجها النطع كحكوح قد قطع ضلته بها وقيل انهما انفصلا .. لكن لم تمض بضعة أيام - وكنا لا نزال ساهرين لتدارس فيما بيننا أخبار السبت بتعة وهل يمكن أن تكون قد اختطففت مثلا ؟ - اذا بنا نفاقا بمجموعة من الرجال يفتحون شقتها في الهزيع الأخير من الليل .. فنزلنا نستوضحهم الأمر .. فقالوا أنهم من مباحث أمن الدولة ، وأبرزوا بطاقاتهم .. ونزل أبي وقطع الشارع وخرجت أمي وأخوتني الى البلكونة لاستجلاء الأمر فبين لنا ان عربة الهجوم الفرعشي المكتظة بالفرق ترابط عند مدخل الشارع .. فانزوينسا جميعا في الأركان .. ولم نسأل بعد ذلك أبدا عن أى شيء .. الا ان الأشاعات أكدت أن السبت بتعة قد انكشف المستور وراسها فظهر انها كانت على علاقة حربية ببعض الشخصيات السياسية والاجرامية المعروفة والمراقبة ، وبأنها متهمه ، في كذا وكيت من غفرات التهم التي تكفي الواحدة منها

لوضع كل ممتلكاتها تحت الحراسة ووضعها هي نفسها في حبل المشنقة .. وكنا نظن ان انقلاب الحكومة عليها هكذا يرجع الى علمهم بتشجيعها لواحد يعارضهم ويعمل على فضجهم .. لكننا اكتشفنا أكبر من ذلك بكثير جدا وانهم يدخرون لها عشرات التهم المخفية من قديم ..

ولاحظت ان صديقي « طارق » يريد أن ينهى الحديث بأي شكل لكي ينصرف الى حال سبيله من شدة الخوف . فسألته : « وأين توجد الست بتة ؟ » . قال « طارق » كأنه يستهجنني : « في السجن طبعاً » . قالت له : « أي سجن ؟ » . قال : « سجن الاستقبال .. المعتقل السياسي » . ثم سلم على وانصرف ، فأحسست بحزن كثيف . ورأيت الحزن يتكاثر على الشوارع كله حتى أولئك الذين يهيمون الكباب في شراة على رأس الشارع . فتركت الحي كله ضائق الصدر معتكر المزاج . لم أجد مكاناً آخر يصلح للانتماء اليه في هذه اللحظة ، فكل مكان قد احتله ناس في يدهم نفقات باهظة ، جميع الأماكن تزدهم بزخم كريبه مهين ساحق للإنسانية . لا يملك الانسان ان يختار أي شيء أو يميل الى أي شيء أو يتمنى أي شيء أو ينتظر أي شيء . أو يؤمل في الوصول الى شيء بل حتى لا يثق في إمكانية انتقاله من هذا الحي وسط هذا الزحام الهمجي الى حي آخر بله أن يكون له حي ..

واذ وقف سائق الأجرة مستجيباً لتذلي قال انه ذاهب الى المكان الفلاني . فتذكرت ان لي بعض شأن في هذه المنطقة التي ذكرها . وأمام فرحتي بوجود المواصله ركبت بجوار السائق فاستأنف السير في صمت .. فلما استرحت قليلاً فكرت فيما يقودني الى هذه المنطقة رغم ثقتي في استحالة العودة منها بسهولة ؟ على انني حين أعطيت ما طلبه دون مناقشة وتمضيت أدب في المنطقة السكنية الجديدة . جلست على أول مقهى وطلبت الشاي والشيشة ثم رحت أفكر : هل ذهبت الى هذه المنطقة في حقيقة الأمر مدفوعاً برغبة أضيلة وملحة في الكشف عن شخصيتي لسيف الماوردي ؟ لأطمئن عليه مثلاً هل قبض عليه مع الست بتة ؟ أم لأطلعه على جلية أمرى معتذراً بأنني لم أكن أعرف أو لم أكن

أريد وقد أردت فليغفر لي ؟ . ان الرغبة فى صلة الرحم والدم شيء أصيل وجميل ولا موجب للاعتذار عنها بأى سبب . ان جدى خليل هريدى يجب أن يشعر بآبائه فى أواخر سننى وعمره لعل شخصيته تعادل وتستقيم ، وسيف يجب أن يعود الى رشده فيتذكر أباه ويرتد اليه صاغرا . .

ووجدتني أمام البيت الذى يسكنه سيف . . فتحت لى الفاتنة السمراء . أبدا ليست هذه زوجة رجل بسيط ، انما هى زوجة ملك ، يقول لك قوامها الملقوف ومظهرها الفائق ككبرياء ان قف مكانك مؤدبا مهذبا قبل ان تمثل بين يلى زوجها سيدك وتاج رأسك . أبدا لا يمكن ان تكون هذه الرصانة والسلاسة قد عاشت مع حثالة المجرمين فى الحياة والسجن على السواء . . انها لم تغادر قصر الملكة برهة واحدة ولم تكف عن الأمر والنهى برهة واحدة . . واذ تمنعت قليلا فى وجهى ابتسمت فكانما الدنيا كلها قد رضيت عني ، وهزت رأسها أن تفضل . فدخلت . فاذا بأريج حياة كاملة يكاد يعصف برأسى من النشوة ، رائحة الاستقرار والتوقد والاشتعال العاطفى ، والنظافة الشفافة . العود قابع فى أحد الأركان ، والستائر الجميلة تداعبه . سيف بيك الماوردى - ما أسعده - يضطجع فى حجرة النوم ، وهى سوف تبلغه حالا . وكل من يبلغ نبا ذوارهم فى السرير جاء الشأى طليعته ، ثم مضت برهة طويلة دخلت لها الست وسيلة - أقصد الامبراطورة وسيلة وسرحت شعرها فى وقار واحترام ثم جلست قبالتى قائلة : « أهلا وسهلا آيه الأخبار ؟ » يا للطرافه ، هى الأخرى تسأل عن الأخبار . ثم جاء سيف مرتديا الروب دى شامير الفزدقى ، ودعائم الصحة بادية على وجهه ، فسلم على بحرارة وجلس بجوارى . ومضت وسيلة . وقال سيف انه كان يتصورنى - يوم القهقش علينا معا فى شقتى - من عائلة الفنانة رشا الخضرى فاذا بى من عائلة الست بتة فىا للتوافق العجيب وأهلا بى وسهلا : فلم يعجبني منظر خموده المتوردة ولا غلظة احساسه ، فقلت له اننى كنت مسافرا الى البلد فلما علمت ذهبت لزيارة صديقى طارق فعلمت ان الست

بتعة قد قبضت عليها مباحث أمن الدولة فهل لديه أخبار تصحح هذه الأخبار المزعجة ؟ • فقال فيما يشبه الجملة الاعتراضية : « ولكن هل حضرتك من أقارب الست بتعة ؟ » • قلت : « لا فى الواقع ، ولا من أقارب رشا الخضرى ، لكننى تعرفت على الست بتعة مؤخرا بواسطة زميل الدراسة طارق مرزوق » • فقال وهو يشعل سيجارة أجنبية : « اذا كان يهيك أمرها فانتى قرأت اسمها بالفعل فى كشوف المقبوض عليهم مؤخرا • • وكنت أخشى أن يكون ذلك بسببى • • لكننى تحررت ففلمت أن فى الأمر قضايا أخرى كثيرة تتعلق باتصالاتها بشخصيات كبيرة ضخمة • • وهى مسائل غامضة لم تتضح الى الآن ، ولا أظن انها ستتضح بسهولة • • وربنا يستر علينا جميعا » •

ثم دخلت الملكة الفرعونية النوبية حاملة صينية القهوة كأننى فى حضرة الزعيم سعد زغلول • شربت القهوة كأننى ألتهم الست وسيلة مذابة فيها • وجلست هى قبالتى مدارية ركبته بطرف القستان كفتاة خجولة ما تزال • كان فى عينيه حزن عميق جدا تكشفته شيئا فشيئا • وكانت تنيب فى شروود ويرتسم على صفحة وجهها تعبيرات مخيفة ، ثم اذا بها تهدر قائلة : « آه لو كنت أعرف أين هى الآن ست بتعة • • لكن اتصالى بها أمرا ميسورا • • ولو اتصلت بها لعرفت حقيقة السبب • • واذا عرفت فلا بد أن أقف معها حتى تنجو من الكارثة بعون الله • • لكن آه لو أعرف • • مصيبتنا جميعا افنا لا نعرف كثيرا من الأشياء ، ولو عرفناها فربما انقلب كل شيء رأسا على عقب » • •

وقال سيف وهو يشرب القهوة فى شيء قريب من الانذار الضاحك :  
« بلاش الكلام ده يا وسيلة • • خليكى عاقله شويه » •

فبدأ على الملكة ما يشبه التوتر والخوف من شيء غامض ، وصارت تلوح يدها حول رأسها فى استههام مبهم ، وسيف يترجم حركتها قائلا :  
« أنا مبالكى أنا قلبت المسألة غامضة • • ومسيرنا نعرف • • احنا يعنى حنسيبها لوحدها ؟ » • ونطق صوت فى داخلى : « وفيه حد ينسى أبوه

الستين دى كلها يا هريدى ؟ فيه حد كان ينسى مراته فى المولد فى الزحمة ويحيله قلب يقعد من غيرها من غير ما يعرف هى راحت فبن علامه ايه ؟ فيه حد يعمل كده الا أنت يا هريدى ؟ .. لكن مين عارف .. يمكن سيف الماورى يصلح غلطة هريدى .. الانسان بتخلقه الثقافة والمعرفة .. وينقيه الفن ويصفيه .. لكن » ..

وجاءنى صوت الملكة يقول : « ان عشت يا أخ مأمون فانتى سوف أعرف كل شىء عن الست بتعة .. سوف تكون شغلتى الآن هى البحث عن مكانها والاتصال بها وزيارتها بأى ثمن .. وسوف أساعدها بكل ما أستطيع اذا ما كان فى الأمر محاكمة أو قضاء » . فأحسست ان هذا كلام الملكة ، وانها لن تنقضه أبدا ، ان العظمة والسلوك العظيم كلاهما ليس يتبع من اطار المنصب أو المركز أو العلم أو الثقافة الجواء ، انما هو سلوك تحدده الشخصية نفسها بارادتها ، وارايتها هى شخصيتها . وهنا داخلنى الاطمئنان وأشعلت سيجارة ونهضت - أقصد فوجئت بنهوضى واقفا أقول : « طيب .. استاذن » . فلما فوجئت بأننى قد استأذنت بالفعل داهمنى شعور غريب بأننى ربما آكون شخصيتين مختلفتين ، لكننى متأكد من اننى مشطور الشعور ، فحيث جئت للالتحام بدمى ها أنذا أتجه نحو الباب خارجا وفى داخل شعور مرتفع بأن دماي نافرة الى الخروج خوف الاجترار على حرمة ناس غرباء عنى تماما ..

كان ذلك منذ بضعة أسابيع . وعدت من العاصمة ضائقا لأحضر فرح « جميل » . وأبقى بالبلدة أياما . وكنت ألوم كثيرا من أقاربي مثل جميل وأخوته وغيرهم على كونهم لا يسألون عنى ولا يهتمون بوجودى فى البلدة ، لكننى فى لحظة الوصول الى الغضب منهم تذكرت اننى شملت عقد زواج خالى سيف وعزمته فى شقتى وقبض علينا معا والتقيننا كثيرا ولم أشأ أن أكشف له عن صيلة القربى بينى وبينه .. فأتزق من شعورى بالوضاعة ، وازداد اشفاقا على الناس أجمعين ، فكل السماء مسمومة على ما يبدو ..



لكن آه لو تدري ما طرأ على الآن وجعلني أحس بالحاجة العاطفية لأن يكون معي رجلا كسيف الماوردي . انني مصمم على المضي في طريق ربما كان فيه حتفي ، وأعرف أنه مخوف بالمخاطر لكنني أحب مخاطره وأطلبها . لتكشف لي عن سر جوهرى ومدى أصالته . هذا دور قد اخترته لنفسى بمحض ارادتي : أن أفتح ملف خالتي بسيمة وأبحث في تاريخها ووثائق حياتها لأصل الى مصدر قتلها وعودتها على هذا النحو الى قريتها . هودور أعرفه ولن أطلب أحدا يحارب معي ، انما أنا محتاج فقط الى روافد من المعرفة . وهنا سوف أتخلى لأول مرة عن ذاتي وعن ارادتها الشخصية ، سأنهار وأعترف بانتمائي لسيف لا لشيء الا لكي أحصل منه أو عن طريقه على بعض الحقائق ، اليس زوجها ؟ انه في حقيقة الأمر أول طرف يجب أن يكون مسئولا ومعينا في هذه القضية .

### - ٣ -

.. وانتفضي « مأمون » قاعدا في حوض الساقية وهو يشعر بالنشاط المفاجيء والرغبة في الوجود . أما أنا فقد أخذت أحمم حوله معبرا عن شعوري بأصالة العلاقة بيننا . فما هو ذا « مأمون » يكشف أن صلته بي قديمة وأنه سبق أن رأى على الأقل مرة في صحبة سيدتي . وليست صلته بي وحدها هي القديمة ، بل ان صلته بالموضوع كله أقدم ، بل وأكثر أصالة بطبيعة الحال . ولكن هل يكفي أن يكون المرء طرفا أصيلا في القضية لكي تقام القضية ؟ لا بالقطع . لأن تفاصيل الجريمة في قضية مأمون هي تفاصيله هو نفسه التي تمزقت من قبل أن يولد وألقي بكل منها في سلة مهملات بعيدة . هكذا أصبحت أفهم « مأمون » ولكن فهمي له يشكل مأساة خاصة بالنسبة لي فوق مأساته هو الشخصية . فمأساة مأمون هي كيفية تعرفه على أشيائه المبعثرة في وادي بني الأزرق . أما مأسائني أنا فهي أنني ككليب أمين وفي على أن أساعده في التعرف على أشيائه ومعالج حقوقه التي أعرفها . اليه في

بعض ما فى ؟ أليست مأساته تشبه بعض مأساتى ؟ أنا نفسى . لا أذكر من طفولتى كلها سوى مشهد أمى وهى تهرع صارخة مشجوزة الرأس بنبوت عدوانى همجى حقير بدون أى ذنب جنته ثم تهوى فى المستنقع النتن بين أعشاب الحلفاء . أنا الآخر رأيت أشلائى وهى تتمزق بالفعل وتنحدر الى مستنقع الجيف .. هو كذلك قدر له أن يرى أشلاءه وهى منحدره بالفعل كذلك فى مستنقع الجيف ..

وإذا كان قد قدر على أن أجيء الى هذا الوجود كلبا مفتت الذاكرة لا يملك الحق أو القدرة على موهبة التعبير ، فأننى وفاء لكليتى فقط وليس لأن ادعاءات أخرى ، سوى أحاول مساعدة مأمون بقدر الامكان على التعرف على تاريخه المجهول ..

لكننى فجأة وجدت الدنيا قد انقلبت . صحيح ان فرق الهجوم الفرشى لم تكن ظاهرة لنا ، والا ان وفودا كبيرة من الأفندية والضباط قد زحفوا نحونا يتحدثون فى لغط مرتفع . رفعت رأسى فوق الساقية فصرخت ان « مأمون » قد خدعنى ، اذ وضعتنى فى قلب المنطقة المحظورة وادعى اننا خارجها . نهض « مأمون » واقفا يعدل نفسه ويبتسم قائلا : « أهلا وسهلا » ، ثم معتذرا : « لمؤاخذم راحت على نومى » . ونظر له ضابط الشرطة فى ريبة واستنكار ، وسكت على مضض ، اذ أن أفنديا شابا متحذلقا يرتدى بذلة كاملة تقدم نحو « مأمون » مسلما : « أهلا أستاذ مأمون » ، ثم نظر الى الوفد الذى معه : « مأمون عكاشة طالب جامعى من خيرة شباب البلد .. هو الى ساعدنى فى مصادر الدكتوراه بتاعتى .. أهلا يا أستاذ مأمون بتعمل آيه هنا ؟ » .

قال مأمون : « أبدا يا دكتور على .. الواقع أنا فى ظروف مش كويسه ومشيت أنفسى عن نفسى من كثر الهم » . قال ضابط الشرطة فى لهجة ذات معنى : « وما لقتش مكان تنففس فيه غير هنا .. اسمعنى هنا . يعنى ؟ » . دهش مأمون ، وقال الدكتور على : « معلش . يه خضرة الضابط .. مأمون أخ مش بتاع كلمه ولا كلمه .. ولد شريف ويحب

بله .. بس لازم ميعرفش ان المنطقة عليها ظروف استثنائية وممنوع  
 المدنيين فيها » . أسرع مأمون قائلا : « فعلا والله يا دكتور .. ولو حضرة  
 الضابط عرف ظروفى يمكن يقدرها .. الواقع أنا تابه مش دارى بأى  
 حاجة .. اعذروني .. جنة خالتي وجيلت من يومين ثلاثة وحيدفونها فى  
 مقابر الصدقة .. وأنا إلوحيد من عائلتها أريد أن أستلم جثتها وافتح  
 محضر ولا أجد أحدا يتعاون معى .. يقول لى ماذا أفعل .. » وهنا خف  
 بعض الجفاف على الوجوه ، وقال الضابط مدافعا عن نفسه فى لهجة  
 تأنيب متذكية : « طب وايش عرفك بقى يا خويا ان المحضر حقيقه ضد  
 مجهول ؟ » ..

وهنا ارتفعت موجة الحركة مصحوبة برعب وخوف وتذلل ، حيث  
 ان موكب عبد الجبار نفسه قد اقتحمهم ومعهم الخبراء والمهندسون يشرحون  
 له خواص المنطقة ويشرح لهم مميزاتها . وكانت يد عبد الجبار تشير  
 الى وجود الساقية كاحدى المعالم المطلوب ازلتها ، حين برز له وجه  
 مأمون مباشرة ، لاحظتها تعلقت نظرتة بمأمون لبرهة طويلة وكاد يبتسم  
 له كأنه تعرف عليه ، لكنه اعتقل ابتسامته وتجاهله . وتقدم ضابط  
 أكبر صائحا : « فيه آيه ؟ آيه الجدد ده ؟ » بتشتغل آيه يا أخ ؟ يعمل  
 آيه هنا ده ؟ » . وهنا توقف الموكب فى قليل من الخوف والتشكك ،  
 فقال الضابط الكبير : « اتفضلوا انتوا سمعناكم » . فقال عبد الجبار  
 مبتسما : « مش مهم بس فيه آيه ؟ » . قال الدكتور على ناظرا الى مأمون  
 كأنه يقدم له أكبر خدمة فى حياته : « الموضوع وما فيه يا أفندم ..  
 مفيش حاجة .. حصل ليس صغير .. الأستاذ مأمون طالب فى كلية  
 الآداب وأديب ومتطور ومثقف » . قال عبد الجبار بشئ يشبه الخوف  
 مع التقدير المزيف : « طالب فى الجامعة ؟ » . قال الدكتور على :  
 « أيوه بس هو فى ظرف قاسى » . قال عبد الجبار وقد استعد لشيء  
 شهم : « خير يا مأمون يا ابني .. قول ما يهمكش .. انت بلد ياتى ..  
 يعنى أخويا الصغير .. أنا تحت .. أمرك فى كل الى انت عايزه .. »

قال مأمون وهو على وشك البكاء : « لا يا أفنتم العفو أنا ممشى عايز أى حاجة » . قال عبد الجبار فى اهتمام : « أهال آيه الحكاية ؟ » . قال الدكتور على : « من يومين تلاته يا أفنتم .. جثة خالته وصلت البلد بشكل غريب .. وفى ظروف أغرب .. والبلد كلها عارفه .. وهو الوحيد من أهلها وعايز يستلمها .. وخايف أحسن خلاص حيدفنها فى مداخل الصنقة .. فمشى عارف يعمل آيه أو يتصل بمين .. فاندهل .. فضل ماشى من امبارح .. لحد ما تعب نام هنا .. ومكانشى يعرف ان فيه زهارة ولا أى حاجة .. هو كان ماشى فى الليل تايه .. حتى ميعرفش دخل هنا ازاي .. ده صاحبي وأنا عارفه كويس قوى .. شخص شريف وصافى » ..

وأوشك الدكتور على أن يبكي من فرط التأثر ، أقصد من فرط مهارته فى تمثيل التأثر . وصار الضابط الكبير يركز بصره فى مأمون ويهم بانهاء الموقف ، لكن عبد الجبار قال له متأثرا :

« لحظة من فضلك .. الجثة دى .. اعتبروها قطعة منى أنا .. أرجوكم .. عاملوها كأنكم بتعاملوني أنا شخصيا .. المرحومة دى ست طيبة من دون شك .. تعرفوا ليه مع انى لسه ما أعرفش هى مين ولا اسمها آيه ؟ .. لأن ربنا أراد يسترها فى مرواحها .. ألهم الشاب اللطيف ده انه يمشى عشان يقابلنى .. أنا يا مأمون يا ابنى .. تقديرا لظروفك .. حافيك من أى متاعب » ..

وهنا نظر الضابط الكبير الى ضابط صغير فامتطى سيارة نصف نقل وانطلق يجرى بها نحو البلدة . ثم ان عبد الجبار نظر فى شخص خلفه ، فترجع ثم انفصل وامتطى سيارة انطلق بها خلف السيارة النصف نقل . ثم نظر عبد الجبار فى مأمون :

« كن مطمئنا غاية الاطمئنان .. من هذه اللحظة مبوف يبدأ رجال فى بناء مقبرة ضخمة تليق بالمرحومة خالتك .. يشيع جثمانها من مسجد فى البلدة ، ويقام عليها العزاء فى أفخم سرائق بهجوار

المسجد ، حيث يقرأ القرآن مشاهير القراء .. اليس هذا ما يرضيك يا مأمون ؟ .. اذهب انت الآن وشاركهم في أى شيء تراه أو فاجلس في السراديق لاستقبال العزيز .. لملك في الجامعة سمعت عنى أقوالا ما انزل الله بها من سلطان ، وربما كنت في إحدى الجماعات أو الجمعيات أو المنظمات وحينئذ يكون تراثك حافلا بالأكاذيب عنى .. أعرف بهذا .. لكننى يا ولدى لست سفاحا ولست لصا ولا تاجرا .. أنا رجل يعمل ليستفيد الآخرون ويطيحون .. لست أعبد المال .. انما أعبد بلادى ، وأتسنى لها الازدهار والنعاء .. ولم أرد أحدا طرق بابى .. لسوف اعتبر ان هذه الكلمة وهذا اللقاء القدرى غير المقصود بيننا جزءا من خطبتى فى هذه المناسبة .. نعم ليكن ما حدث الآن جزءا من زيارتى لا نفرط فيه .. هكذا أراد الله وأنا لم أسع الى المتظرة أو العناية انما أنا وضعت فجأة أمام محك يفضح حقيقة شخصيتى .. وأنا أنتهز هذه الفرصة وأقول لكل من يهاجنى بدوافع سياسية أو بأحقاد طبقية : أنا مستعد لاتفاق كل أموالى فى وجوه الخير .. ان أعمالى كلها تتسم بالقومية والوطنية الخالصة .. و .. خالتك هذه الغريبة العائدة يا مأمون ليست تدفن معرزة مكرمة فحسب بل انها ستكون سببا فى انشاء مسجد جديد أقيم فى البلدة على نفقتى بجوار البقعة التى يدفن فيها جثمان خالتك .. ولنسمه جامع العائلة ، لنكون بذلك قد حققنا مصلحة قومية جماعية ، وفى نفس الوقت يظل المسجد قائما لأجيال طويلة يذكرها بأن كل عائلة الى وطنها شريفة طيبة سوف تجد نفسها مثل هذا التكرين » .

ووجد « مأمون » نفسه فى دوامة : آلات تصوير تحاصره بين الجميع ، أضواء متوهجة ، قفزات وحركات بهلوانية وناس تكتب وآخرون يحملون الميكروفونات . حاول هو أن يعترض ، فلم يجد للاعتراض سبيلا . حاول أن يشكر سيادته على فعله ويتحفظ على مسألة دفنها هذه ، فمسألة أن يقام حولها مسجد ومقبرة فاخرة وما الى ذلك هدفه مسألة غير مقبولة من أساسها اذ أن خالته تكون بذلك تكون قد دفنت فى مدافن الصدقة ، أى تكون قد تحققت المأساة بالفعل فما الذى سعى اليه اذن ؟ أكان يسعى

لدفنها في مقابر الصدقة محاطة بكل هذه الفضيحة العالمية ؟ لئنه اذن تركها تدفن في السر .. كان يريد أن يقول ان دفنها في غير مدفن أسرته لن يشفى غليله مدى الحياة ، وأى تقخير لدفنها ان هو الا مساومة رخيصة أو مزايمة على جسد ، فكيف وهو الذى لم يقبل دفنها في مقابر الصدقة يقبل ان تقام على جسدها المزايدات ؟

لكنه لم يجد نفسه في البوامة الجارفة . سرعان ما حملته البوامة الى عربة فاخرة واختفى الموكب خلف ظهره وهو بين مجموعة من الرجال العتاة كالمقبوض عليه معززا مكرما ، حتى أنا سمعنا الى بالركوب معه لكي يوافق ويكون مبسوطا . وفي الطريق هم بالصياح عدة مرات قائلا في تدمر : « أرجوكم .. أنا مش عايز الجبايل دى .. أنا حاتصرف أنا .. معايه فلوس .. معايا على الأقل دفنها وخرجتها وقرأتها .. فأرجوكم ساعدوني بس على استلام الجثة والتصريح بالدفن وما بالكوش دجوة » . ولكن أحدا لم يعطه الفرصة في الكلام أبدا ، وبشكل فكاهي غريب ، فمن قائل بعشم كبير : « يا أخى ما تسكت » ، ومن قائل في عتاب : « يا أخى خلاص الراجل سسجل على نفسه » ، ومن قائل : « مفياهش حاجة ياخونا » . ومأمون يتابع كل ذلك ويكاد يبتسم من فرط الشعور بالفيظ الدفين . أخيرا استسلم مأمون للقوى الضاغطة واسترخى في مقعده كأنما ليفكر في حل للخلاص . وزحفت أنا فوق صدره وتسلفت كتفيه كأننى أواسيه . فأحسست انه يستريح قليلا ويضع يده على ظهرى .. فسمعت صوته في أعماقه يسرى وكان كأنه هوجه الى : ..

قال مأمون :

« الجميع .. بلا استثناء .. طول عمرى أجتقرهم .. لم اكن أحب أن يرونى أبدا في هذا الموقف .. هم يركبون معى الآن باعتبارهم من أعلى متكلفين بى ويفض أحزاني .. هم الذين سيتولون الانفاق على الجنائز من جنيه لآلف .. هم الذين سيشرعون من غد في جفر أساس المسجد

بجوار المقبرة التي سيقومونها اليوم على عجل .. وهم الذين سيستفيدون  
 من المقنومة كلها .. انهم أولئك الذين أصبحوا فجأة من رجال  
 عبد الجبار .. لعله وجد فيهم والدانا تحب المكسب ولغير المكسب  
 لا ينحنون .. لعله وجد فيهم أعوانا خلصاء له فأعزق عليهم وأتاج لهم  
 فرص المكسب واسعة .. أما الدكتور على فحدث عنه ولا حرج .. هو الآن  
 من جملة الوفد الطليعي الذي يتقدم الموكب لتذليل ما يعترضه من مفاجات  
 مثلى .. لقد أصبح دكتورا وذا عدة مناصب ومهام في البلدة ويريد  
 امتطاء الفعل السياسي لتحقيق طموحات شاحقة .. أنه شخص نافع  
 ومفيد جدا لكل من يريد استخدامه .. انه مرشح لأن يكون موضوعا  
 لوحدة من أجمل الروايات التي سأكتبها يوما .. يكفي انه حصل على  
 شهادة الماجستير والدكتوراه من جامعة السلخفة أكبر جامعات بني الأزرقي  
 طرأ في موضوعين عميقين جدا .. فياعتباره طالبا في قسم اللغة الأزرقية  
 فانه تقدم لتبيل درجة الماجستير ببحث في الغناء كلبية « ليه » أو لماذا  
 باللغة العربية الفصحى .. وموجز بحثه ان اللغة كائن حي كالجسد  
 يستغنى عن كثير من الحروف والألفاظ والتعابير التي لم يعد لها وجودا  
 في الحياة المعاصرة وأصبح تقريبا لا محل لها من الأعراب .. اذ ما معنى  
 كلمة ليه ؟ أو لماذا ؟ .. نعم ما معنى ان تقول لماذا ؟ انك حتى لم تعد  
 تقولها لأنك لم تعد محتاجا لقولها أصلا ، ليس لأنك لن تجد لها جوابا  
 بل لأنها لم تعد متداولة في القاموس اليومي أصلا .. وقد نوقشت  
 الرسالة في احتفال .. وحصل بموجبها على درجة جيد جدا .. فما كان  
 منه الا أن سجل « الدكتوراه » في موضوع أغرب يعتبر في نظره  
 - أكاديميا - استكمالا للبحث السابق .. وكان البحث في الغناء الجملة  
 الاعتراضية من الأساليب الكتابية المعاصرة ، اذ انها هي الأخرى دخيلة  
 على الأساليب ، أليس اسمها اعتراضية ؟ نعم انها كاللقمة في الزور  
 تقطع استرسال الجملة بشرطة قليلة الذوق مغيظة ، لتقول كلبية أو جملة  
 لا طلعت ولا نزلت ، ثم تعود فتسبك بنفس الشرطة .. ان سباحة اللغة  
 الأزرقية لا تقبل هذا النوع من الدخولات تحت أي سبب ، فهي لغة تنبو

بنفسها دائما عن الهوى ، كما وأن الأسلوب الأزرقى بطبيعة تكوينه ضد  
أى اعتراض بجملة صفزت أو كبرت .. ونوقشت الرسالة أيضا ونحصل  
بموجبها على درجة الامتياز مع مرتبة الشرف الأولى .. فبالله وسط نماذج  
كهنه كيف يمكن لمثلئ ان يوجد ؟ ..

توقفت السيارة عند مبنى المشرحة . ونزلوا . وكانت الأوراق قد  
سبقتهم الى التجهيز . وتقسم جماعة وطلبوا أن يذهب مأمون معهم للاطمئنان  
على المقبرة . فقال مأمون : لا .. سيبقى هنا لحين خروجها من هذا  
المكان . ثم ظل يروح ويحيى فى توتر ، ويختفى خلسة فى الشوارع  
الجانبية ليميل على عربة أجرة ، ويعود خائبا . لحق بهم وهم يخرجون  
بالجثمان الى السيارة . فاندفع نحوهم بكل قوة وتصدى لحامل الجثمان  
قائلا وقد انتصب فى جسده مارد قوى :

— « خلاص .. لحد هنا انتهت مهمتكم .. متشكر جدا .. أنا  
صاحب اللحم وأنا الى حاله واستره .. كتر خيركم .. »

فاستأوا جميعا . وربت عليه بعضهم ، ودفعه آخرون ، وصاح  
أحدهم فى استنكار : « شيلوه من هنا .. دا حرام .. ما تقفش فى  
طريق ميت » . وأخذ بعضهم يدفعه بشدة . فانتفض كالأسد الذبيح  
ولطش فى الجميع بيديه صائحا من أعماقه :

— « مالكوش دعوه .. ادونى جتتى .. هو بالعافية .. أما برود ..  
محدث يعترض طريقى باقول لكم .. يا بوليس .. يا مخابرات ..  
يا عالم .. أنا مش عايز حد غيرى يدفن لحمى فى مدافن الصدقة .. أنا  
عايش على وش الدنيا ، ولحمى لازم أدفنه فى مدفن أهلى .. »

فوجهوا أنه قد أساء التصرف ، فاندفع بعضهم وحمله عنوة وهو  
يلفص ويضربهم برجليه وذراعيه وأنا أنبح من أعماقى وأهيش وأخرش .  
تقدم أقواهم ولوى ذراعه خاستدار اليه مأمون وضربه بالبونية فى وجهه ،  
فطوقه الولد الأقوى وظل يضربه بالماغ فى أرسه وأنقه وبالركبة فى  
أماكن حساسة حتى فقد مأمون الوعي وتجننل على الأرض . فاندفع نحوه



من حمله بسرعة الى سيارة جرت به الى المستشفى الأميرى وأنا فى أثرها .  
وهناك سمعت من الأطباء أنه مصاب بحالة هياج عصبى خطير وأنهم  
سيحققونه بمخبر ثم ان حالة قلبه غير مطمئنة ..

ولما توصلت الى سريره فى المستشفى رأيته مريضاً بالفعل .  
ولا اذكرى كم يوما مر على بقاء مأمون فى المستشفى .. ولكننى بعد وقت  
طويل فوجئت به ينظر الى فنى بشاشة كأنه يرانى لأول مرة . بعد قليل  
غادرنا المستشفى الى البلدة ولكننا فوجئنا بأن مأمون يجب أن يمر على  
مركز الشرطة ليدلى بأقوال ، فمكثنا ساعات هناك . ثم انطلق مأمون  
يجرى الى حيث دفنت جثة خالته ، فوجد مكانا فى مدخل البلدة فيما بين  
المقابر والبلدة ، وكان فى هذه البقعة بقايا بناء كنيسة متهدمة ، كان  
ثمة من يعمل فى ترميمها ، وعلى مبعدة نحو المقابر ، كانت ثمة مقبرة  
صغيرة قد أقيمت وامتد حولها سور كبير ، وثمة من يقوم بالبناء فى  
المسجد المقترح . توقف مأمون عند المقبرة وقرأ الفاتحة فى خشوع  
وصفاء مشوب بالدموع ، ثم عاد فقرأ بعض آيات كريمات . ثم فشيئاً ،  
وعدنا الى مركز الشرطة من جديد حيث جلس مأمون مع محقق طرنى  
لفترة طويلة سرعان ما انضم اليه محققون آخرون انهالوا على مأمون  
بالأسئلة واقتراح الأجوبة كأنه المتهم . وقال المحقق : « سوف نصل الى  
الفاعل الحقيقى بأسرع مما تتصور » . فنظر مأمون فى عييه فرأى ثقة  
كبيرة فيما يقول .

## باب القرافة :

★ مأمون ينقذ القضية من مفاخر الصدقة

- ١ -

أمضى مأمون في القرية عدة أيام أخرى مهزولا متبوزا مرذولا ، ولم يجرى ليعزيه أحد ، بل إن جميع أقاربه وأصدقائهم كانوا إذا رأوه حولوا وجوههم الى الأرض تعففاً من وجهه أن تقع عليه نظراتهم ، حتى جدته معروزة الطيبة معه دخل عليها الدكان صدقة ليشتري سجائر فصاحت فيه بكل غلظة كأنها لبوة شرسمة « مفيش .. معندناش » ، وحتى جده خليل ، كان مقبلا عليه في الليل وهو جالس وحده فوق المصطبة يحفظ دمه فلم يلق عليه السلام ، فدخل وراه الى القاعة ، فلم يعبا به أبدا ولم يعرض عينيه لعينييه أبدا ، وكان محمر الوجه في غضب مكبوت أسيف لا ينطق . فتركه « مأمون » ودخل الى جدته ، فرأها مندمجة في صلاتها في تمتمة حماسية غير واضحة ، وكانت تنظر اليه ولكن كأنها لا تراه مطلقا . فتركها ومضى نحو جده مرة أخرى يريد أن يحدثه ، فإذا بجده قد استغرق في النوم مغطيا وجهه باللحاف . فرجع مأمون الى المصطبة ساهرا طوال الليل ..

وكننت أريد أن أنبهه الى أن الرحيل أمر واجب وضرورة ، وعلاج فوري ، لكنني كنت أراه مشغولا بمسألة مسيطرة عليه تماما . كان صوتا في أعماقه يهدر وأسمعه .. يقول :

« لسوف أتبعكم أنا الآخر... ولكن لن أنصرف من هذا البلدة قبل أن أنقل خالتي إلى مدافن أهلها... مزيدا من الإهانة لكم أيها القوم الغامضون القساة... تنفذونني ، تعتبرونني مرذولا... إلا أنني رضيت بدفن لحمي في مقابر الصدقة وعلى نفقة رجل غريب ؟ ولكي يتخذ من جثمانها مناسبة دعائية ؟ أم لأنني تسببت في إيقاف جراحكم القديمة ؟ المرجح غندى أيها القوم القساة أنكم تنعمون على فضحكم... وهذه نذالة... حسن... فاليكم المزيد من الفضائح ان كنتم لا تحبون... ان ما هو فضائح في نظركم هو قمة الشرف والرجولة في نظري... سوى أنقل جثمان خالتي إلى مقابر أهلها في مهرجان أقيم وحدي ، وأقدم فيه العزاء لنفسي بنفسى ، لسوف أكرس القاعدة التي سارت على نهجها دماؤكم منذ أجيال طويلة... لسوف أثبت ولو لمرة واحدة انها دماء متألفة ، وأنها يمكن أن تنادى بعضها فتجيب... ان السماء الذكية لا ترتبط بأصل الانسان أو طيقته انما يتمثل ذكائهما في نبل نفوسها حتى ولو كانت لشخصيات فقيرة عادية... ان كان نقل جثمانها إلى مقبرة أهلها فيه فضيحة ثانية لكم فاعذروني... فلست مغرما بتعذيبكم ولست ساديا أغرم بتعذيب نفسي... انما أنا مضطر... فلو تركتها مدفونة في مقابر الصدقة فسوف أجدني مساقا إلى دفن قضيتها برمتها وراء حاجز العار وستار النسيان... وهذا ما لن يكون... »

بعدها انطلق الصوت في صدره تماما وآب إلى شخير وشخير ، فأمنت عليه وجلست متيقظا فوق المصطبة اقتصد في النباح قدر الامكان ، وأكثر من الحركة والوثب ومعالجة الطوارئ بانقباض مفاجيء صامت وحممة... إلى أن أصبح الصباح وفتح مأمون عينيه ثم تطمع ودخل فغسل وجهه وغير ثيابه وبدأ رغم هزله في منتهي النظارة والحيوية والشباب... ثم أخذ من الصندوق الكبير قرقوشة مضغتها ، ثم أخذ واحدة أخرى وأخرى يقضم... ثم تذكر فعاد وأخذ ثلاث أخرى ورمى بواحدة تجاهي فنزلت بين فكلي... ومضيت أقرقشها وهو يرسل إلى بالثانية ثم الثالثة وكانت طرية لدنة لذيدة ، أليست من قمح بنى الأزرق الجميل ؟... ثم فطينا

فاخترقنا القرية القديمة الى القرية الأصمىة الجديدة ثم وقفنا بين جمع تحت ظل جدار عرفت أنه مبنى المدرسة الجديدة . وجاءت عربة الأتوبيس التى ركبناها جميعا الى البندر ..

### ★★★

تقع مدينة البندر على ضفاف فرع كبير من النهر الأزرقى العظيم . جميلة مجندقة . يسكنها قطب كبير من أقطاب الصوفية . هى على التحديد المدينة التى ضاعت فيها خالته بسيمة فى المولد . وأشار لى مأمون الى ميدان الجامع الذى يقام فيه المولد ، والمكان الذى لا تزال تقام فيه السراذقات والسيركات . ثم توجه مأمون الى مبنى كلاسيكى جميل عرفت لأولى وهلة انه المكتبة التى يعمل بها ..

دخل من فواره على رجل فى مكتبه منفرد ، فقاب عنده قليلا ثم خرج باسم ، والتقى ببعض الزملاء وانتحى بهم جانبا . وكتب وريقات ودار بها فى عدة حجرات بين عديد من الموظفين يؤشرون عليها ثم اتجه بها الى الصراف فقبض ما أظن انه سلفة شهرين أو أكثر ..

ثم اننا عدنا الى نفس القرية ثانية فى نفس اليوم ، حيث قصد « مأمون » الى دار يعرفها ثم اتفق مع رجل يسكنها ودفع له مبلغا معينا ، وقصد الى دار أخرى واتفق مع رجل فيها ودفع له مبلغا . ثم انه اندفع بعد ذلك الى موقف السيارات فاستقل منها واحدة الى البندر من جديد حيث ذهب الى مركز الشرطة ، وقدم عريضة للنيابة يستصدها تصريحاً له بنقل جثمان خالته الى مقابر أهلها ارضاء لمشاعرهم التى هاجت وهددت بتفاقم الأمر وما الى ذلك وأن هذا الأمل يظل عارا وصبة فى أنظار الأسر من القرويين . قرأها المأمور ونصحه بعدم قلقلة الموتى ، وبعدم فتح المقابر عليهم مرة أخرى ، وإن الأمر لن يتم بسهولة . فأصر مأمون وهدد بفضيحة وينقل الجثمان عنوة . فتركه المأمور وشأنه : فلما قرأها رجل النيابة وافق على الطلب متعا للمشاكل وفضسبا للمنازعات . ووعده « مأمون » أن يتم ذلك فى هدم ..

ثم عدنا الى القرية فى صبيحة اليوم التالى حيث اتجه « مأمون » مباشرة الى مقابر القرية - خرمنا فيها طويلا حتى وصلنا الى مقبرة عائلتهم فوجدنا الرجل الذى قابله من قبل يعمل فى ترميمها بالأسمنت والجير والطوب ، ويستعد عماله للحفر ، فطمأنه مأمون بأن كل شئ على ما يرام . ثم اندفع خارج المقابر حيث توجه الى مسكن الرجل الثانى وأبلغه ان يأخذ عماله ويذهب لاستخراج الجثمان من المقبرة وحمله الى مقبرة العائلة ، ثم انطلق مأمون جريا الى مبنى نقطة الشرطة الخاصة بالقرية حيث قابل معاون وعرض عليه موافقة النيابة واستصدر منه اذنا بفتح المقبرة تحت اشراف الشرطة . وخرجنا بصحبة شاويش طويل الشاربين ..

استسمح « مأمون » فى الطريق عدة مرات حود خلالها على ناس وسلم عليهم وتكلم بدون مناسبة لجرد اعلامهم بما يحدث . وكانوا جميعا يعجبون كيف تمكن هذا الولد الجريء من فعل هذا الشئ الجنونى وكيف سمحوا له بذلك وهكذا . ولهذا فقد كان مأمون يمشى فى زهو كبير كأنه يريد أن يتحدى كل أجهزة التصوير التى سبق أن صورت الحديث . وكان على الشرطى أن يواصل معه السير الى المقبرة ارضاء للضمير على الأقل ، وهو فى الواقع سينصرف اذا ما قبضت يده على الورقة المالية أم ربع جنيه ، التى أمسك مأمون عن دفعها له حتى يصل الى هناك ويراه الناس ويعرفوا ان الأمر رسمى . مع اول ضربة فأس هربش الشرطى يده وثلاثب وطلب الاتكال على الله ، فعلى منظر إعطاء مأمون الورقة المالية مطبقة فى هيئة سلام . ومضى العمال يفتحون .

ظهر باب الفسقية . فتقسم الحانوتى وانحنى داخلا يتحسسن مكانه ، ثم اذا به يرتد صائحا فى زعر : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .. بسم الله الرحمن الرحيم .. لا اله الا الله » ثم وقف بالباب يرتعش من رعدة قوية ، حتى تسمر الجميع حوله ، وتصلب مأمون فى قرفصته وداخ وكاد يقع فى الحفرة ، وقالوا جميعا بعد برهة طويلة جدا : « دايه .. فيه ايه ؟ » فقال الحانوتى وهو لا يزال يرتجف : « مفيش جنة هنا .. الطرية . فالهسية خالص » . قالوا جميعا : « ازاي ؟ » . قال الحانوتى :

« تعالوا شوفوا » . وانتقلت الرجة الى مأمون وصار ينتفض باكبيا حتى وقع بالفعل في الحفرة . لكنهم ساندوه فتماسك واقفا غارقا في التراب الناعم ، وقد أحس يختنجر ينفذ في قلبه ، لقد وقع في خديعة اذن . انه لم ير لحظة الدفن ، فهل يكون قد عاش في وهم ؟ . غير انه كان لا يزال يتشبث بتشككه في الحانوتي ، فوقف بباب الفسقية . يرتجف بل ينتفض ، ويقول : « بتكلم جد ؟ » قال الحانوتي ببساطة : « ادخل شوف » . ادخل متخافش . « آهي مؤامرة عليه ليدخل المقبرة فيهيلون عليه التراب ؟ » أهو قدر أن يدفن حيا بجوار جثمان خالته التي تلبسته كأنها لعنة أصابته ؟ .

وقال الحانوتي : « أرجوك تدخل » . ادخل شوف . « يدخل ؟ كيف ؟ » ثم انه مال ونظر في داخل الفسقية . فشجعه الحانوتي بأن يدخل أمامه وغاب في الفسقية وناداه من الداخل صائحاً : « تعال » . تعالوا انتوا يا اخوانا شوفوا . ورقبة مأمون تميل شيئاً فشيئاً وتندفن داخل الفسقية شيئاً فشيئاً . ورغم أن عينيه ألتما بكل الفراغ الذي فيها الا أنه تشجع دفعة واحدة ودخل محني القامة يبحث في الأرض بيديه فلا يجد أثراً لأى شيء فيها على الاطلاق . فانفجر يبكي بصوت عالى مليء بالنواح والعجز والضغط على الأنياب . .

وقال الحانوتي وهو يدهسه : « لا . مش هنا » . تعال بس . وأخرجه . ثم وقفوا جميعاً يتباحثون في هدوء ويطلبون من مأمون أن يكف عن إثارة فضيحة حتى يتمكنوا من معرفة السر . وضاق به دائرتهم ثم تركوا التراب كما هو تمهيداً لابلاغ الشرطة والمعاينة . وبقي العمال جالسين حائرين في انتظار أن تجيء الشرطة وتأخذ أقوالهم ، ومأمون منهار فوق كومة التراب يبكي وينتفض في صمت . . وإذا به بعد برهة طويلة وفي قمة حيرته وانصدام قدرته على التحرك ، يرى رجلاً مقبلاً نحوه تبين فيه الرجل المكلف ببناء المقبرة ، وكان شاحب الوجه يجمع في عينيه شيء يشبه الدهول أو الجنون .

ثم ألقى على الجميع نظرة كأنه يخرجهم بها من حيرتهم ولكنها مع ذلك غامضة . وتقدم من مأمون وجلس بجسواره ، ثم مال على أذنه وهمس فيها . وظل يهمس لوقت طويل ، ووجه مأمون يهدأ شيئا فشيئا وأعصابه تنشد ، حتى استطاع أن يقف ويمشي خطوتين ملتقطا أنفاسه . وإذا به يشير الى العمال الواقفين قائلا : « خلاص يا جماعة » وراح يدفع بقدمه التراب : « رجعوا كل حاجة زى ماكانت الى عمله ربنا هو الى كان .. دى حكمه .. الله أعلم بالغيب » . ثم مضى . وراح العمال يهيلون التراب من جديد كما كان . وعلى مبعدة منهم كان ثمة عمال آخرين يواصلون البناء فى المسجد لا علاقة لهم بأى شئ آخر حولهم ، كان كلا منهم قائما بذاته لم يكتشف الآخر بعد ..

ثم ان مأمون مضى مع الرجل البناء حتى وصلنا الى المقابر وهو صامت لا يقوى على الكلام . حتى اذا وصلا سحبه البناء من ذراعه برفق وميل كتفه ومال معه ونظرا معا على ضوء ولاعة البناء ، فرأينا صندوقا خشبيا مزركشا ملفوفا بالملامة الخضراء ينام مستريحا فى الفسقية ، مع أن مقبرتهم لم تكن قد استقبلت أحدا قبل سنوات بعيدة ، وكان مكتوبا على الصندوق بالبوية الملونة : « الله أكبر .. هذه جثة بسمية أحمد ربيع زوجة هريدى خليل هريدى » . فأمر « مأمون » بإغلاق الفسقية والانتهاء من كل شئ على ما يرام .. ودفع كافة النفقات عن طيب خاطر ومضى معتمدا على الله . وكان من فرط الدهشة والانبهار بما يمشى دون أن يرى أحدا . ولو أنه تلفت حواليه قليلا لرأى جده « خليل » يختبئ فى منحدر الحلفاء حتى لا يراه أحد . فلما وقعت عيني فى عيني الجد خليل صدفة استرحمنى بنظرة ضارعة ألا أنبح ، فاستجبت لضراعتة ومضيت أنا الآخر لا ألوى على شئ ..



وكننت أظن أن « مأمون » سيتخذ طريقه الى المدينة مباشرة بعد انتهائه من هذه المهمة . لكننى فوجئت به يتجه الى بعض البيوت ويتفق

مع بعض الناس . وكان المساء قد أقبل حين استأنف « مأمون » جلسته على مصطبة الدار الخارجية ، وبجواره جلس الشيخ ابراهيم الكردي والشيخ مصطفى غلوش يتناوبان قراءة القرآن . فجاء على صوتهما بعض الجيران وجلسوا مع مأمون قليلا لكن أحدا لم يقل له : « البقية في حياتك » وكانت جدته تدخل وتخرج بالشاي والماء دون أن تعرف لماذا يقيم مأمون هذا الحفل القرآني للصغير . وهكذا ظل مأمون ساهرا حتى الفجر فذهب وصلى في المسجد جماعة ، وعاد الى الدار فأيقظ جدته من غفوة صباحية قصيرة . ودخل فأحضر سبتا صغيرا وضع فيه بعض الأرزغة وبعض القراقيش . وظنت جدته - كما قد بدا لي - أنه يأخذ بعض الزوادة ليسافر بها ، فقالت باسمه انها قد اشتاقت لتوصيله بالزوادة مثل زمان ، فقال انها ستقوم بتوصيله أي نعم ولكن الى مكان قريب . .

ظلت جدته العجوز نمشي بجواره حاملة « السبت » والشمس الحمراء تتكسر أشعتها على الأرض والأعشاب . فلما رأت مأمون يحود الى المقابر توقفت مندهشة وقالت : « ايه يا مأمون ؟ » . فمال على أذنها وصاح مبلها اياها انه رأى أمه في المنام زعلاته ، وأنها طلبت أن يزورها هو وجدته بالرحمة . فأقبلت العجوز نحو المقابر في ابتسامة بلهاء وصارت تقرأ وتتمتم . ولما توقفت عند مقبرتهم راحت تنفres فيها بتشكك ، فطمأنها مأمون انه اكراما لأمه قام بترميم المقبرة . فصارت جدته تملس على المقبرة بيدين حنونتين وهي تبسمل وتحول بلا توقف . أما هو فقد انتهى من قراءة بعض الآيات وجلس ينسادي كل من مر من أمه ليعطيه رغيفا وبعض قراقيش . .

مكثنا في المقابل حتى الضحى . ثم عادت الجدة وحدها وسافر مأمون الى البندر حيث مكثنا هناك بضعة أيام حصل مأمون خلالها على أجازته السنوية ، حيث أمضاها كلها في البندر متنقلا بين مكاتب المحامين المشهورين والمغمورين ، يطرح عليهم قضية شبيهة بقضية



خالته بسيمة ويأخذ مشورتهم فيها ، ويشترى كتباً في القانون يقرأ بعض صفحات منها ويرميها ، ثم يسافر الى عاصمة المحافظة ويحاول أن يخلق لنفسه عملاً آخر بين الناس حتى ولو كان جرسونا في مقهى لبضج أسابنج . وقد جرب بالفعل ولكنه سئم ، فعاد الى قريته من جديد بعد رحلة مضمّنية عجفاء ليحتفل بذكرى الأربعين لخالته بسيمة . . . وفي الصباح جمع ثيابه وخرج . وكان لابد أن يمر على مشروع المسجد الجديد الذي يقوم العمل فيه . ولقد دهشنا غاية الدهشة ، اذ رأينا أن بعضهم قد استولى على المقبرة اياها وصنع فيها كشكا يبيع بعض البضائع الجاهزة المهربة من بورسعيد ، وشرائط الكاسيت ، وجهاز لتجريب الشرائط عليه لا يكف عن الصياح . توقف مأمون أمام المقبرة البوتيك نصبه الشاى لا يدري أيتسم مشجماً أم يبصق متألماً . لكنه تقدم ونظر في مجموعة الشرائط المعروضة للبيع فوجد من بينها شرائط لرشاش الحضرى وسيف الماوردى .

## - ٢ -

دخلنا العاصمة الأزرقية قبل مدخل المساء ببضع ساعات . كنت من الابتهاج بالعودة الى العاصمة أترقص وأتباعد عن مأمون لمسافات طويلة ثم أرتد اليه . . فنحن معشر الكلاب من بنى الأزرق تضرّبنا المدينة قدر ما تضرّبنا ومع ذلك نبتهج للوهلة الأولى حين نراها بعد غيبة . .

لاحظت أن مأمون يتابع خطواتي بكل دقة وحساسية ، فاطمأن بالى . واذا دخلنا الشارع العمومى المزدحم توقف مأمون ليمارس لعبة المهانة باستيقاف عربة أجرة . لكننى صرت أجرى الى بعيد وأتوقف نابحا فى اتجاهه وحده . وكان يظن اننى أوبخ الجميع بنباحى على هذه الفوضى الهائلة حتى ليباح لكل نذل رخيص ابن . . . أن يمارس تعذيبه للناس وارقة ماء وجوههم وتهديم كراماتهم . فلما رأى مركزا النباح تجاهه

بصوت أعلى تصور أنني أدعوه لقاطعة أسباب المواصلات اذا كانت على  
 عرجها تكلفه كرامته وتهدد انسانيته . وكان يناديني قائلا :  
 « طب بس ماتزعلش دلوقت ربنا يحلها ونلاقى مواصلة بأى شكل ..  
 ولا عايز تغدري وترجع لوحك ؟ » خلاص بطل ازعاج » . وأنا لا أكف  
 عن النباح تجاهه فى هوهوة بلها مبهمة ترتفع ثم تنخفض ثم ترتفع .  
 فتركنى وشأنى فى استسلام حذر ، وانصرف لشأنه ويالها من شئون فى  
 شئون من داخل شئون .. كان الله فى عونك يا مأمون ، انك داخل  
 شرنقة من الهموم تتوقف فيها على محطبات لم تكن تريدنا وتركب  
 مواصلات لم تكن تحبها ، ويدي بك فى بؤرة فتجاهد للخلاص منها  
 حتى تصل الى المستنقع الذى يلها .. مأساتك هذه يا مأمون أمامك  
 فانظر اليها بدلا من الاستغراق فيها ، نعم فيها أنت ذا قد صرت فى بؤرة  
 مأساتك على وجه الحقيقة ، مأساتك انك ممزق المواصلات : ان رق بك  
 الاحساس أو حدى بك الهوى أو كابذك الشوق الى الوصال فان ذلك  
 مستحيل وأى مستحيل .. ان بينك وبين نفسك فواصل لا حصر لها ،  
 ابتداء من محور فترات كاملة من تاريخ أهلك وماضيك ، وانتهاء بشوارع  
 صاحبة الضجيج والعنف والاستهتار واللامبالاة .. فكيف بك يا مأمون  
 تريد أن تصل الى لب الحقيقة فى قضية ليس فى حوزتك من أوراقها  
 قصاصة واحدة أو معلومة حقيقية واحدة .. كيف تحلم بالوصول الى  
 هذا وأنت عاجز عن الوصول الى مكان ثمة يأويك ؟ .. هذا قد أصبح  
 أمرا محققا .. فان تلتقى حتى بنفسك مع نفسك هذا محال ، انك بالكاد  
 تصير على الدوام مجندا للدفاع عن حياتك ضد مختلف الأخطار الداهية  
 بلا وعى أو تفاهم أو رحمة .. أتريد بعد ذلك يا مأمون أن توصل بين  
 أشلاء لحم قضيتك لتعيد ضمه حتى تلب فيه الحياة من جديد ؟ ..  
 انك تحلم بالمستحيل .. ان أشلاء لحم قضيتك موزعة بين مجموعة  
 عصور وأزمنة مختلفة وأمكنة بعينها وناس بعينها ، بدول قامت ثم دالت  
 وأخرى وثبت ثم ضعفت وغيرها اعتلت ثم ضلت ، فكيف تتعرف على  
 ابرتك وسط كل هذا الركام المترب ؟ .. العجيب العجيب انك غارق

فى لحم قضيتك تماما ، بين وثائقه ، لكنك لا تعرف ، لأنك مثل دودة صغيرة نشأت من هذا الركام وظلت تسمى بينه عمياء لا تدري ..

كل هذا كان يتضمنه نباحى أى نعم ، ولكننى كنت أقصد به أن ينزل مأمون عن فكرة سيارة الأجرة بل أن يعدل عن كل مشوار فى دماغه ويأتى معى ، يمضى خلفى أنا حيث أقوده الى ما أشاء أن يعزف عنه شيئا . لكن .. هب .. تحققت المعجزة وتوقفت سيارة فركبناها .

إذا بمأمون يقتادنى الى المكان الذى أريد أن أقتاده اليه . فى الواقع لم أكن أتوقع منه هذا . كنت أتوقع أن يبحث عن مكان يأويه ليبدأ فى تدبير أموره ، أما أن يتجه من باب الحديد مباشرة الى الحى الذى تسكن فيه الست بتة فهذا مالم يخطر لى على بال .. كانا هو حيه الذى فيه بيته وأمله .

صرت أجرى أمامه بتؤدة وأنظر خلفى لأتابعه فأجده يتابع السير خلفى . ثم اننى حودت فى حارة فحود ورائى وكان قد شرع يحود فى غيرها تمويها على . فما أن صرت فى مدخل الحارة حتى اندفعت أجرى لاهثا من الفرع منجذبا الى رائحة البيت القديم الذى شهدت بنفسى أيام عزه ، بيت الست بتة . ثم اننى وقفت على عتبة البيت وصرت أنبح ، ثم استدرت فوجدت مأمون يقف ناظرا الى فاغر الفم من الدهشة والذهول . ثم اذا به يقترب منى وعلى وجهه تعبير منبهر مستضاء بأشياء ومعان لا حصر لها . وبدأ على ملامحه أنه يقول : « حلو الكلام ده .. شيء مذهل صحيح لكن دى حلاوته ..بقى انت تعرف البيت ده بالتحديد ؟ .. هيه .. يارب .. مش معقول .. ده يبقى لغز .. لو اللسحة الى طرات على مخى دلوقت تطلع صحيحة أبقي وقعت فى أكبر لغز فى حياتى .. أبقي وقعت فى أسطورة الكنز .. أبقي فى منطق السينما الأزرقية وتمثيلات التلفزيون » ..

ثم بقى مسمرا فى مكانه كالمصلوب ، نبحث فيه كأننى أقول :  
 « مالك » . فنظر فى قائلا : « مائة عام من السينما على هذا النحو  
 المعروف وما تقدمه من محتويات مشابهة ، يليها ثلاثون عاما من التلفزيون  
 يقوم بانضاجها ونثرها فى كافة البيوت الأزرقية حتى كفورها وعزبها ،  
 كل هذا لابد أن يقيم واقعا على هذا النحو نفسه فى السنوات الأخيرة من  
 القرن العشرين الميلادى وأوائل الخامس عشر الهجرى .. لن أستغرب  
 شيئا فى هذا .. سأصدق أى بادرة وأى لحظة يشي بها الواقع حتى  
 يتقضها واقع جديد ولا أقول يحتويها .. ان ما أراه على شاشة السينما  
 عبر شاشة التلفزيون فى أى مكان وأرفضه بشدة وأسخر منه مرير  
 السخرية .. أفاجا بأنه ليس فقط واقعا فى الشوارع الأزرقى والحياة  
 الأزرقية بل هو واقعى أنا شخصا ؟ .. انه لشيء عجيب حقا .. أواقع  
 تنقله تمثيلات وأفلام ميلودرامية سمجة ؟ أم تمثيلات وأفلام  
 ميلودرامية سمجة قد أنشأت ورسخت واقعا ميلودراميا سخيفا  
 سمجا ؟ .. ليكن .. لابد أن يكون عقلى مرنا كالواقع ، ميلودراميا  
 كالواقع ، وربما سمجا وسخيفا أيضا كالواقع .. »

ولما رأيت « مأمون يرم بالمضى سبقتة جريا على السلم الذى طالما  
 قفزت عليه ونمت فوق بلاطه وشمشمت فى صفائح زبالته . السلم هو  
 نفسه والرائحة هى نفسها وكل شيء هاهنا لا يزال هو نفسه . الا رائحة  
 الست بتة ، ولهذا فعند باب شقتها وقفت أخمش بابه بأطافرى وأعوى ،  
 ويطول صوت بكائى ونواحى على نباحى . ثم ان الذكرى كانت تتسرب الى  
 خياشيمي شيئا فشيئا فيصيبني الهياج شوقا الى الماضى الجميل ، وأحاول  
 تذكير الذكريات بنفسى ، وبما كنا نفعله من حركات فرحة مرحة على هذه  
 الدرجات فى سنى الازدهار . حيث كل يوم فراج ورومى ويط وعايز فى  
 شقة سيدتى بتة وزوجها كحكوح .. لم يكونوا يستخدمون البلاجة فى  
 مسألة اللحوم هذه ، كله صبايح بصايح وطاظة ، ما كان أجسلاها من  
 أيام ، انها الفترة الوحيدة التى عرفت فيها فى حياتى معنى التعفف  
 لكثرة الفيض ، الآن لا أحد يريد أن يفتح لى ، بل ان كلابا من أجيال

جديده كادت تستغربنى فى الطريق على السلم ، لكننى أخذتهم فى عشرة  
أونطه واحتويتهم بحركاتى المبحرة وأفهمتهم أن الضيف هم لا أنا ،  
ما أذكاهم وأشقاهم ، ذكاء دود الأزقة ، يسألوننى مظهريا لا يهامى بأن  
الدار لم يعد فيها خير يستاهل القتال وخسران الود ، صحيح أن جو  
البيت كله قد أصبح يخلو تماما من رائحة اللحوم والمقليات والمشويات ،  
وصفائح الزبالة قد تغير محتواها وصار أوراقا نظيفة مكورة وعليها فارغة  
بدون نكهة ، لكنه لا يزال فى نظرى عامرا بالذكريات الحلوة ، انهم أغبياء  
سذج ، فما أبحث عنه هو زادى الحقيقى ، هو ذكرياتى هاهنا ، ولحطات  
الكوم التى عشتها ، حتى ان لم أجدها فان كرمها الباقى بداخلى سوف  
يقوم بالواجب ..

نسيت « مأمون » طوال هذه البرهة .. طالما تذكرته بحثت عن  
رائحته التى تاهت بين روائح حشد من الذكريات .. فوجدته قد واصل  
صعود السلم نحو شقة صديقه « طارق » وقد وقف فى منتصف الدرج  
يتابعنى فى تأمل ذاهل وقد غاب من ذهنه عن كل وعى . نبحت فى  
تنبيهه . فنظر الى ، ثم نادانى بإشارة فقفزت نحوه وواصل صعوده حتى  
شقة صديقه طارق . طرق بابها فى رقة مرتين ، ثم هبط ثانية عدة  
درجات ، وانتظر . انفتح الباب وأطلت منه الأم قائلة : « أهلا يا ابنى  
فينك من زمان » ، فقال مأمون : « طارق موجود ؟ » ، قالت : « حطك  
حلو كان بيلبس ونازل .. كلم ياطارق صاحبك الأستاذ مأمون » .  
فأخذت أصبح بقوة ابتهاجى كأننى أصبح به قائلا : « ها - طارق ياويكا » .  
وجاء صوت طارق الذى أعرفه جيدا : « مأمون ؟ مش معقول » . فصرت  
أهو هو . فقالت الأم وطارق معا فى نفس واحد : « غريبة ..  
الكلب أمه » . وأضافت الأم : « كلبها القديم .. يا حرام .. ايه  
الى رجعت الساعة دي .. حكمتك يارب » . وكان طارق يكمل ارتداء  
القميص حين خطا متحرجا خارج الباب مصفقا بالسلام على مأمون فى  
نصف ترحيب لكنه على النبرة : « ذه كلام ؟ .. نسيتنا خالص ؟ » .

وجذب مأمون فدخل معه فقفزت خلفه تلقائيا ودخلت . نفس الشبهة  
المطابقة لشبهة سيدتى ، ونفس الجو ونفس الناس ..

وقفوا ثلاثتهم ذاهلين حولى : الأم وابنها ومأمون ، وعلى وجوههم  
نفس التعبير ، نفس الشعور بشئ خارج شارخ قد حدث . قالت الأم  
مصفقة بكفيها فى عجب : « هو كلبها .. حاتوه عنه ؟ .. ياترى  
كنت فىن وهى غاييه ؟ » . وقال طارق وهو يفكر فى عمق شريد :  
« الكلب ده بقى له حوالى شهر غايب .. اشمعنى مييجيش الا النهاردة ؟ ..  
ويبقى أكيد كان معاها يوم بيوم » . ونظر الى مأمون : « أنت قابلت  
الكلب ده فىن ؟ » . أحس مأمون أنه وقع فى ورطة ، قال بكل اهتمام  
وبراعة : « انتوا تعرفوا الكلب ده قبل كده ؟ » . قالت الأم فى استنكار  
متراجعة بذقنها : « ايه .. كله الا ده .. دا الكلب ده بالذات  
عشرة عمر » . وقال طارق فى شقاوة خطيرة : « تعرفه انت كمان  
يا مأمون ؟ » . قال مأمون : « هو كلب مين بالضبط ؟ » . صاح طارق  
بشئ من الخشونة : « تعرفه قبل كده ؟ » . قال مأمون فى لجاجة أحزنتنى :  
« الحقيقة هو كلب لطيف قوى .. بصيت فى يوم لقيتسه جنبى فى  
البلد » . صاحبت الأم وابنها فى اهتمام شديد : « بلدكم ؟ » . قال  
مأمون : « ايوه » . غابت الأم فى شروء طيب ، وشوح طارق بيده حول  
فمه مرددا : « الله ؟ » ، ثم لمعت فى عينيه شقاوة ذكية ، قال : « بس ..  
بس .. بس .. يبقى هو ولف عليك يوم ماكنت بتيجى عندنا .. حاكم  
الكلاب دى عشرية قوى .. ومش أى واحد تحبه أو ترمى نفسها عليه ..  
لا .. الى تستطيه بس .. الى يحب ريحته .. شوف انت بقى الى راح  
وراك البلد من غير ما تشمر .. كلب أصيل والله .. شوفى له حاجه  
ياكلها يا امه » . وسحب مأمون الى غرفته قائلا : « دا ياسيدى كلب  
المرحومة » ..

قال « مأمون مصعوقا » مرحومة مين ؟ ..

قال طارق فى تأثر شديد جدا : « ست بتة » ..

صاح مامون : « ماتت ؟ » ..

ثم كاد يبكي ، فبكى طارق بدلا منه وقال : « نعم .. ماتت في المعتقل .. ماتت المسكينة بالسكتة القلبية » ..

وشبهق مامون قائلا : « لا حول ولا قوة الا بالله .. الله الله يرحمها » ..

فقال طارق وهو يعدل ثيابه : « تصور .. اتضح انها كانت مسكينة .. معندهاش اى حاجة .. كل حاجة كانت متباعة لشركات استثمارية اجنبية .. رصيدها فى البنك لقوه صفر .. النهاردة النخبر وصل مع ان جثتها لسه ما اندفنتش .. راح فىن ماتعرفش .. الله أعلم .. يقولوا كان عليها حجوزات قديمة .. وديون قديمة .. والحكومة صادرت الى صادرتة .. وهى كمان الله يرحمها كانت ايدها فرطه ، كانت بتصرف من غير حساب .. كل الى ساپته حاجات بسيطة ما تذكرش بالنسبة لثروتها .. أنت للسخفى كحكوح .. بما فيها العرييه المرسيدس والثقة ومحل آثار صغير وشقة تانية صغيرة .. كل ده ورثه كحكوح خلاص » ..

غرق « مامون » فى ذهول - ثم صاح فجأة : « الكلب ده .. كلب الست بتة ؟ » .. قال طارق مؤكدا : « اى نعم .. داحنا متربيين سوا هنا » .. وراح مامون ينظر فى ملامحى مدققا لعلنى اكون قد تغيرت فى الطريق بكلب آخر .. وكانت الدنيا تدور فى عينيه ، وصوت فى صدره يهدر : « مش ممكن .. دى معقولة .. ودى معقولة .. يكون كلب خالتي بسيمة .. وكلب الست بتة .. دى جايزه ودى جايزه .. لو كلب الست بتة يبقى صحيح ولف على وسافر ورايا البلد مرة من غير ما أشنر .. مع ان ده صعب .. لكن الأصعب منه أن يكون كلب خالتي بسيمة » ..

ورفع مامون صوته يسأل : « وأين ستدفن جثة الست بتة ؟ » .. قال طارق : « فى مقبرتها ها منا .. لقد كانت المرحومة تقيم المقابر

للناس على نفقتها وكان حريا بهما أن تبني لنفسها واحدة .. كانت المرحومة مشغولة البال دائما بمسألة دفنها وخرجتها .. وتحدث عنها كثيرا ..

**وصاح مأمون : « متى سشيع جنازتها ؟ » ..**

صاح طارق بنفس الحماس : « ولكن كيف جاء الكلب هذه اللحظة بالذات ؟ ألم يكن معك في البلد ؟ يعني جاء معك .. فهل تكون الأقدار قد دفعته الى المجيء ليودع صاحبتة الوداع الأخير ؟ .. أم أن صلة خفيه بين الأرواح وبعضها سيان في الكلاب أو في البشر وأنها لا تنقطع حتى على البعد ؟ .. هذا جائز وهذا جائز .. لكنه لشيء جميل بالفعل أن يتواجد ذكر الست بتعة وتعم الحي راثحتها وسيرتها فيكتمل كل شيء حتى بكلبيها الغائب عنها .. انها لسيدة طيبة بكل تأكيد » . ثم هز كتفيه كأنه ليس مقتنعا تماما بما قال ..

ثم ان طارق لبس السترة فصار أفنديا مسمما محبوبك المظهر يدعو للاحترام وقال لمأمون : « تحب أن تحضر الجنازة بالطبع » . قال مأمون : « بكل تأكيد » . ونهض متقدما وراء طارق ..

نزلت أجرى في المقدمة حتى عتبة الباب ، حيث تركت القيادة لطارق الذي حود بنا في الحارة الجانبية الخلفية فاذا هي على اتساع قد سدت من آخرها وتحولت الى سرداق ممتلئ بالكراسي في صفوف متراسة ، وثمة فراشين يدورون بالقهوة المرفوضة مقدما ، ورجال في زي محترم يقفون في المدخل لتلقى العزاء كلما أقبل أحد ، وفتيه يقرأ . تقدم « طارق » ودخل فسلم على الجميع وفعل مأمون مثله ثم جلسا معا في عمق السرداق صامتين واجبين . فلما اطأنت ارتددت عائدا الى البيت من جديد أتقافز في ضيق مزاج ، اذ بدأت رائحة كحكوج تنفذ الى خياشيمي بزخمها المقرز المريب . مع ذلك ما أن لمحتة يدخل الشقة حتى قفزت نحوه وداعبته فلم يجيبا بي ، وكان باب الشقة قد افتتح



واندفعت منه تلال من السواد الرادح بالصوت الحياني متفجما :  
 « يا دھوتی ۰۰ ی ۰۰ ماكانش یومک یا اختی ۰۰ یا حبة عینی ۰۰ ی ۰۰  
 یامؤمنة ومصلية ۰۰ یافاتحة بیوت یتامی یاست بتعة ۰۰ یا أميرة ۰۰  
 وثمة صبیات وولدان یتباکون ویمسکون المناذیل ویرددون عبارات  
 الترحم علی الست بتعة ۰ ثم اذا بالضجة ترتفع فجأة الی أعلى درجة ،  
 یعقبها خروج أربع رجال یحملون جسدا متخشبا ملفوفا بکوفرتة خضراء  
 ویمشون به علی حذر ، وفی جلال مهیب نزلوا به الدرجات ثم تقدموا الی  
 خشبة النعش فوضعوه فیها وطرحوا علی النعش ملالة کبيرة طوقته  
 وربطوها من جمیع الجهات ۰ ثم تقدم الرجال فحملوا النعش ومضوا به ،  
 ثم توقفوا عند السراقد برهة حیث تجمع الرجال وأدوا الصلاة علی  
 النعش ۰ ثم استأنفوا حملة من جدید ومضوا ، فمضینا خلفهم جمیعا فی  
 صفوف متحاذیة متخاشعة متزاحمة ۰۰

سرنا علی هذا النحو حتی وصلنا الشارع العموی فاخترقناه  
 وبعد مسیرة طویلة بین مرتفعات جبلیة مخیفة أشرفنا علی القرافة الی  
 تحفل ببیوت ومذائن وقباب ثینیة ۰ اخترق موكب الجناز هذه المقابر  
 فوصل الی مقبرة أنيقة جدا عبارة عن بیت مدهون بالزیت بالوان  
 اردوازية کابیة ، مکنون من غرفتین یفصل بینهما حوش کبیر مليء  
 بالأشجار العتیقة ۰ حجرة فیها الأرائک والكراسی وحجرة فیها الدفن ۰  
 تراجع الجمیع کثیرا ۰ وجلسوا متناثرین هنا وهناك ۰ اما کحکوح  
 وصحابه وبعض النساء فقد جلسوا فی الحجرة ۰ وکننت واقفا فی الحوش  
 أرقبهم ۰ وكانت حجرة الدفن قد تجهزت وتم فحت الأرض ۰ کذلک جاء  
 الطربی وأخذ تصریح الدفن ۰ ثم ان البثة دخلت أمام الجمیع الی مئواها  
 الآخر وتم الردم علیها ثم خرج کحکوح وسلم علی البعض ، وبدأ الجمیع  
 فی الانصراف ، وسمعت طارق یقول للمأمون : « متخافش علی رکس  
 حیرجع لوحده » ۰

لم یبق من الجمیع سوى کحکوح وسیدتین وبعض الشبان من  
 حاملي المطاوی والناضورية الذین أعرف شخصیاتهم ۰ ودخل کحکوح

الى الحوش واقترب منى وأعاد النظر فى ذاهلا ، ثم هم يرفع رجله ليضربنى بها فى مؤخرتى ، لكنه تراجع وتركنى فى حالى ثم دخبل الى حجرة الدفن فتسربلت وراءه ، فرأيت يلف حول المقبرة ويتوقف خلفها فى شئ كالتلصص ، ثم يتقرفص ويرفع عن الأرض بلاطتين متجاورتين ، فاذا تحتها فجوة عميقة مظلمة . نظر خلالها مشعلا ولاعتبه ، ثم زام ، ودمدم بصوت خفيض مسلوخ يائس : « برضه معنديش ثقة فيكم ياولاد ..... لازم أشوف وأتأكد بنفسى » . ثم رفع أربع بلاطات أخرى فاذا تحتها أرض ، فمد أصبعه ونزع بظفره طرف هذه الأرض فاذا هى مربع من الحديد الصلب أخذ شكل الأرض ، ما أن ارتفع حتى ظهر تحته فجوة كمحطات التقوية الكهربائية فى شوارع العاصمة ، ثم اذا يكحكوح يهبط فيها نازل بل ويمشى فى الغيب داخلها . فجئت أنا أتلصص ومددت بوزى برقبتي كلها فى الفجوة الكبيرة فرأيتها سردابا ينتهى بعد أمتار طويلة بشكل فسقية دفن . ورأيت كحنوح يفك عن الجثمان الملاء الخضراء فاذا هى ليست تضم جثمانا ، بل تضم تابوتا على شكل قامه الجسم البشرى ، رفع غطاءه المستطيل فاذا يطرب الحشيش مرتصبة بجوار بعضها فى ترتيب دقيق . صار يعدها فوق السطح طولا وعرضا ثم بالحق ثم يجمع ويضرب ويطرح ويشرد مفكرا . فيفاجأ برأس مدلاة من الفجوة فينفزع صائحا فى حقد : « امشى داهيه تخرب بيتك .. انت آيه الللى جابك دلوقت .. ماتروح فى داهية بعيد عنا . احنا ناقصينك ؟ » فرفعت بوزى عن الفجوة ، واستدردت أهو هو فى فروغ بال خوفا من انفجار شرايين مخي .

## باب السلطنة

★ من دخل غرزة كحكوح فهو آمن !

فى اليوم التالى مباشرة لم يطق مأمون صبرا . كان قد أمضى الليل كله فى صحبة صديقه « طارق » . وكنت قد لحقت بهما آخر الليل حينما عاد كحكوح الى السراشق لينهى سردقته بربح أخير من القرآن ، بينما يتحاسب مع بعض القائمين بالامر ، وسلم على الجميع وطيب خاطر الجميع . وسلم على « طارق » . وأراد أن يحتويه كما كانت المرحومة تحتويه ، فقال له : « رايح فين ؟ » . فنظر طارق الى مأمون قائلا : « معايا واحد صاحبي ضيف عندي » . فزام كحكوح بصوت كظيم هفتان : « ه . م . م . . . . . طرب اسبقونى على القهوة . . . . . خلى دى معاك » . وغمز طارق بقطعة حشيش صغيرة كبيرة ، طواها طارق فى كفه وجذب مأمون فى فية من الابتهاج قائلا : « شوف بقى . . . . . انت لازم تخرج من الحالة دى . . . . . تعالى نفرش بقى بقية الليل . . . . . انت معزوم على حسابى » . . . . .

لم يعتذر مأمون ، فأسلس قياده لطارق ، الذى مضى به فى نفس الطريق الذى أعرفه ، حيث لا تزال غرزة صاحبي كحكوح قائمة فى مكانها نفسه . سمعت طارق يقول لمأمون إن هذه الغرزة هى الشئ الوحيد الباقي من ممتلكات كحكوح . وكان قد باعه عدة مرات فلا يستطيع المشتري وضع يده أبدا فيلجأ الى عشرات المحاولات الودية والقضائية فلا يفلح

لأنه يتوه في مغارة من الأوراق وتعدد المسئوليات عدم وضوح الملكية الحقيقية وما الى ذلك من مشاكل يعرفها كحكوح ويسلطها عليهم حتى يفقدوا الأمل فيطلبون التنازل عن الشراء ولو نقصت نقودهم النصف ، والواقع ان نقودهم تنقص كلها اذ تضيق عليهم ولا يعرفون كيفية التصرف معه .. لكنها الآن - الغرزة - قد استقرت بين يديه وقام بكل جسارة فأنفق عليها حوالى ثلاثين أو أربعين ألف باكو ..

فانطلقت أجرى تجاهاها . فاذا بي اكتشف اننى لم أكن قد جئت الى هذا المكان منذ نعت على صاحبي الأصلي كحكوح وانتميت الى سيدتى وسيلة ثم الى سيدتى بتمة . فهل حدث كل هذا التغير فى هذه الفترة البسيطة ؟ أهى شرعة الشركات الاستثمارية ؟ أم هى قدرة رأس المال الأجنبي ؟ ..

### وقال طارق :

« لقد بيعت المنطقة كلها لشركة استثمارية قررت أن تبنيها ناطحات سحاب .. وتم تسريح أهلها جميعا بالقوة الى أماكن فى منشآت جديدة من تلك التى يسمونها الايواء .. الا كحكوح .. لا تدرى هل صدقة أم بتدبير ، حسن حظ أم قوة نفوذ .. ولكن الجميع سرحوا الا كحكوح ظل محتفظا بفرزته .. وهى بالطبع ليست مدونة فى أى أوراق رسمية كفرزة .. انما هى مجرد ربة عالية تأخذ الطابع الأثرى العتيق .. يقول كحكوح متفاخرا انه أقنع الشركة أن تبقى على هذه الربة كمظهر سياحي ، فالكلورى ، آمال يا سيد .. وهكذا ساق الهبل على الشيطنة ، فكان يقيم شعارا من المشمع والكتان حول كراسيه وترايبزاته ليحجب العملية كلها عن الأنظار بعد أن هدمت المباني القديمة كلها من حولها ، وبقيت هى فى الهواء الطلق مكشوفة لكل العابرين .. ما رأيك يا مأمون فى أنها تحولت الى شيء ساحر .. حتى الذين يثرون على وجودها ، حتى المنوطون بمهمة ازلتها رسميا بالقوة حين يجسسون فيها يرون ان التفريط فيها خطئ كبير ، وانها قاعدة تمنح الهدوء

والسكينة بهواء خرافي رطب .. كحكوح يا مأمون يا أخى ليس وحده  
النصاب المحتال .. بل ان الشركة الكبرى نفسها نصابة مثله وأكثر  
احتياالا .. ولكن على من ؟ على كحكوح ؟ يساخى دهنه .. لقد نصبت  
الشركة على الدولة واتضح ان المدينة السكينة المزعومة - والتي أخليت  
من أجلها المنطقة - لم تكن سوى مشروع فندق كبير جدا فى قلب العاصمة  
يتمتع بمزايا عديدة تتيح زوارا بسيارات لا حصر لها . ومجموعة المباني  
التي أقيمت حول الفندق السياحى الكبير ان هى الا محلات على طراز معين  
تخدم الفندق وزواره ، وتؤجرها الشركة للمواطنين الذين يفرض عليهم  
نوع المحل وبضائعه ونظام البيع فيه ، أى أن الشركة تستأجر لمحاتها  
عمالا من الأزارقة الغلابة يدفعون ثمن بنائها وهم فى الحق لا يملكون ..  
كحكوح سيدهم فى هذا المضممار .. كان الفندق يبنى أمام غرخته  
مباشرة ، فشرع هو الآخر يبنى .. كان مشهدا طريفا جدا يا مأمون ..  
الفندق بكل حاله وهيلمائه فى جانب .. وكحكوح يربوته العالية فى  
جانب آخر .. طريقة المباني سابقة التجهيز سرعان ما رفعت القوام  
وركبت الجدران .. كحكوح هو الآخر ما أسرع ما أقام مبنى صغير من  
دور واحد ، وأحاطه بحديقة غناء فعلا .. وضع للربوة مطالع مسفلته فى  
عدة اتجاهات .. وأنت تجىء من أى ناحية فتصعد على راحتك هكذا  
وتدخل فاذا بك فى كازينو غارق فى غاية ناشئة من الأشجار والأزاهر  
والورود .. يقوم على تشغيله بضعة ولدان فى غير صخب ولا ضجيج ،  
اذ هم يقدمون لك البيرة المثلجة والجيلاتى والشاى والقهوة ، وأطباق  
الاسكالوب والبوفتيك والدجاج المشوى والكباب .. المكان ذو وضع  
خاص لا يؤمه العائلات الأزرقية ، لكن لا بأس من خواجاية سائحة  
ولا بأس من شبان أزارقة يصطحبون بعض الفتيات .. ولذا فلا زحام ،  
اذ أن الأسعار هنا سياحية فوق السياحية بأضعاف مضاعفة .. انك  
تحتجز نفسك - وأنت فى قلب العاصمة - فى غاية حقيقية تفصلك عن  
الوجود كله وتوهمك بالتوحد فى الحياة .. وان دخلت وجلست فانك  
تجد أعدادا كبيرة من الشبان ذوى المزاج الخاص يتخذون طريقهم عبر

سرداب ضيق يقف عليه فتوة حيث ينفذون من باب سحري الى حيث يختفون تماما . . من هذا السرداب سندخل يا مأمون . . لا شيبان لنا بالكازينو طبعاً . . أم انك تحب الجلوس فيه قليلاً ؟ . . رأيي أن ندخل على الشرب فوراً ، الى الفرزة ، فقد خرب دماغى من كثرة البكاء .

وهكذا فان طارق - اقتادنا الى البناية من الخلف . فتجاوزنا مدخل الكازينو ودخلنا من باب العمسال ، الذين تعرفوا على طارق فتركوه . وبينما نحن نسير عبر السرداب الضيق الذى بنى بالقيشاني قال طارق : - « كل من يدخلون هاهنا معروفون لهم بحكم التقادم والخبرة . . هكلدا يسمحون لهم » .

هذه اذن هى القعدة الداخلية السرية ؟ . وجدت كأننى دخلت دائرة أنيقة مبنية من الرخام ، تتوسطها دائرة رخامية مزروعة بالزهور والورود وبها نافورة ثمة كراسى خيزران وترايبيزات رخامية بحوامل حديدية ، ومنصة فى ركن بعيد عليها أكوام وأكوام من حجارة الجوزة والقطع الخشبية ذات المسامير . خلفها أولاد يقومون بتحصيتها وتفسيلا . ولأننا أصحاب مطرح فقد أهملونا قليلاً . أما الذين كانوا يدخلون من الزبائن فكان الولد يلحق بهم فيطلب الزبون منه قائلاً : « نص قرش » ، أو : « قرش » ، أو « ربع أوقية » . ويجاب طلبه فى الحال . أما ان طلب أقة فما أكثر يأكل من ورائها عيشاً فعليه بانتظار المعلم كحكوح فى لحظة مناسبة . .

وجاء الولد بالمعسل وشرع « طارق » يوقع بامضاء الحشيش على الحجارة وبدأنا نشرب ، أقصد أنهما يشريان وأنا أشم الدخان فأبتهج مثلها . ثم أن القعدة كلها سرعان ما امتلأت عن آخرها بمجموعة من شلل صار من الواضح انهم جميعاً يعوفون بعضهم ، وانهم زبائن دائمون يجتمعون هاهنا كثيراً فى الهزيع الأخير من الليل . وأربع ولدان بالجوزة يسهرون على السقيا والجاميع تتبادل التعليقات الساخرة اللاسمة ،

والضحكات العالية ترتفع الى عنان جدران الفندق السياحي الكبير الذي  
يطل مباشرة على قعدتهم الصيفية الشتوية الساحرة ذات الأضواء الخافتة  
والتليفزيون الملون يعرض شرائط الفيديو المتنوعة ..

لم تمض أكثر من ساعة حتى كان مأمون قد عرفهم جميعا عبر  
التماسي المتبادلة والتعارف السريع ، وعبر طارق والولد الذي يسقى هو  
نجوم القعدة اللامعين الذين من الواضح أنهم مصدر الانفاق على المجاميع  
بسخاء ، كانوا هكذا على الترتيب ابتداء من التراييزة المجاورة لتراييزة  
طارق ومأمون : ولد أزرقى ابن حرام يعمل مرشدا سياحيا بدون مؤهلات  
وقد تصيد جماعة من السياح اليهود وجاء يحشش على حسابهم ويأخذ  
تموينه .. نجم التراييزة الثانية رجل شكله شكل بواب وطبعه وحواره  
ولهجته فى الحديث لا تدل اطلاقا عن هذا النمط ، لكنك تشعر بأهميته  
حين تعلم انه تاجر عملة ولديه كشك صغير ولديه حظيرة مواشى حلاية  
وهو الى ذلك بواب بالفعل فى احدى العمارات الكبيرة التى يضع كشكه  
على بابها .. نجم التراييزة الثالثة الولد « توتو » ، يعمل مع أحد أمراء  
الجزيرة العربية ، اما ما نوع العمل وتفاصيله فليس من حقه أن  
تعرفه ، انما لأنك مش غريب فانه شبه وكيل للأمير فى البلاد الأزرقية  
يقوم بتخليص خدمات له ومصالح ومهام ، وهو يصرف عن سعة باذخة  
جدا جدا .. نجم التراييزة الرابعة رجل تاجر خردة لديه عمارات  
سكنية .. الخ ..

فى طلعة الصبح سأل مأمون : لماذا لم يأت كحكوح كما وعد ؟  
فأخبره طارق بأنه ليس من المهم أن يعود وانه حسنا ما فعل ، أحيانا  
يحلو له أن ينكد على الساهرين بدون أى سبب الا ارضاء لمزاجه  
الشرطاني . ثم أشار طارق الى لافتة مكتوبة على رأس السرداب بالبلاط  
القيشاني الملون ، قرأها مأمون فاذا هي : ( من دخل غرزة كحكوح  
فهو آمن ) . فضحك مأمون حتى دمعت عيناه . وقال طارق :

— « مع هذه اللافتة الواثقة من نفسها .. فانه كثيرا ما يصيح :  
يلا يا أفندى انت وهو أحسن الجو مش كويس .. الحكومة بتمر ..

فيقول له أحدهم : وهذه اللافتة أين سرها ؟ فيشوح قائلا : واحنا برضه يكون عندنا نظر .. العجيب انه لا أحد يجسرو على دخول هذا المكان إلا برغبة كحكوح ورضائه ..

### وقال مأمون :

— « شئ في منتهى الجنون .. مجتمع كحكوح » ..

وكان الأسى قد عاد يغلف وجهه حين شرع ينزل عن الربوة مع صديقه طارق ..

### وقال مأمون :

— « عايزين تشتري الجرايد » .

### فقال طارق :

— « ونفطر فول وطعمية » ..

### فقال مأمون :

— « وآخذ بعضى وأسافر » ..

ومضيا معا في اتجاه المشهد الأزرقى .

مأمون لا يطبق الصفحات الأولى في جرائد بنى الأزرق القومية .. لكن طارق يقرأها . وإذا به يطبق على الجرنال فى دهشة كبيرة ويصيح جاحظ العينين :

— « ايه .. مجبولة ؟ .. مش ممكن .. يا نهار أسود ؟ » .

قال مأمون فزعا :

— « الحرب قامت ؟ » ..



فعرض عليه الجرنان ذاعلا يشير الى خير كبير في الصفحة الأولى  
حول صورة لسيف الماوردى • انعقد جبين مأمون وتحول الى جمرة  
ملتبهة بمجرد وقوع بصره على المانشئات الكبيرة التى تقول :

( القبض على سيف الماوردى فى جريمة غامضة ) •

( سيف الماوردى متهم بقتل زوجته الفلاحة بسيمة أحمد ربيع ) •

( سيف الماوردى ليس اسمه سيف ولا مواردى • بل اسمه  
هريدى خليل هريدى ) •

( المتهم يدبر للجريمة تدبيرا محكما يكشف عن شخصية مجرم  
أصيل متاصل ) •

ثم ان مأمون لم يشأ قراءة الموضوع • بل طوى الجرنان في  
شعور شديد بالتقزز والقرف واليأس • ونبض متوترا يرتعش من  
الغضب المكتوم والقهر والذهول والمقاجة • وودع طارق على عجل •  
ونظر خلفه فعرفت أنه يطلبنى فاندفعت وراءه أجرى ••

أتاح لنا الصباح المبكر سيارة أقلتنا الى شبة سيف الماوردى •  
وانفتح بابها عن الست وسيلة بوجه ملفوف بالطرحة السوداء ولكنه  
بارز القوة والتصميم والشجاعة • قالت باسمه فى حزن : « اتفضل » •  
فدخلنا • وقال مأمون : « منذ متى قبض على خالى سيف ؟ - ثم استدرج  
فى فزع - الأستاذ سيف أقصد ؟ » • فتقبتة بنظرة ذات معنى كأنها  
كشفت أحد أسرار الكامنة • ثم جلست قائلة : « منذ بضعة أيام ••  
ولم أتمكن من الاتصال به •• لكننى سوف أتصل به •• لن تستطيع  
جدران أو قوة أن تمنعنى عنه » • وقال مأمون فى حذر : « هل علمت  
شيئا عن زوجته هذه المزعومة ؟ » • قالت وسيلة : « لقد لفقوها له ••  
نعم لفقوها له » • قال مأمون : « ألم يحك لك شيئا عن زوجة سيابقة  
فى حياته ؟ » • قالت : « لا •• لم يحدثنى عن شئ •• وهى قصصة من  
اختراعهم •• »

ثم حط عليهما صمت عميق مؤسف مؤلم ، قطعه مأمون بنسيج حاد . ثم مضى وأبدى الرغبة فى الانصراف . لكنها احتوته فى حضنها وقبلت رأسه . فاستسلم لها . فقالت : « عايز تقول حاجة ؟ أنا حاسة انك عايز تتكلم » . قال مأمون فى ضعف حقيقى : « نعم .. عايز أتكلم .. عايز واحد صديق يحببنى واحببه عشان أفرغ الى ف قلبى كله قدامه » . فربتت على ظهره قائلة : « أنا يا حبيبى .. أنا صديقك الوحيد .. خليك معايه .. أنا برضه عايز أتكلم مصاك .. اعتبرنى والدتك .. اسمع .. تعالى ننزل سوا .. نتمشى .. نشم هوا .. نتفصح » . فمضى مأمون وراهما كطفلهما الصغير . وكان يحس كأنه يمشى بجوار فتاته التى داعبت أحلامه وخياله ، فكان ينتفض من الفرح . وكان السياح يملكون شوارع العاصمة ويحتلون كل أماكنها ومرافقها ، فاختارت ونسيلة أن يكون مشيهم بين شعاب الجبل . وكان الجو جميلا حقا والهدوء سائدا . وكان مأمون قد بدأ يحكى لها - وبكل صراحة وصفاء - عن خالته بسيمة وخاله هريدى .. وهى تستمع اليه بكل دقة ..

وكان من حقى عند هذه اللحظة أن أشعر بغاية الاطمئنان ، ولكننى كنت قد بدأت أشعر من جديد بالحنق والغضب . فمبدئيا ، أو من أن الاجتماع مأمون بالست وسيلة هو البداية الصحيحة المبشرة بتجميع خيوط القضية كلها ، وعلى يديهما معا قد تتجمع أشلاء المأساة .. ولكن المؤكد أن ذلك سيستغرق وقتا ربما يطول ويطول . بل وربما أدى تراكم الأسرار فى الصدور الى مزيد من الأسرار كما يحدث دائما فى تاريخ بنى الأزرق بوجه عام ..

وكان بإمكانى - لو لم أكن كلبا - أن أختصر عليهما كل الوقت والجهد وأحكى لهما التفاصيل التى تتجمع بنسائه عليها خيوط القضية وأشلاء المأساة . لكننى مع الأنف كلب نشأت لا أملك القدرة على القول حتى وإن تعلمتها ، ولا أجرؤ على التصريح بشئ حتى وإن عرفت الكثير ،

ولا على البسوح وان أمرت به . فى اعتقادى ان الكثيرين غيرى قد رأوا هذه التفاصيل نفسها ألوا بها وبكل شيء . . فمن كان منكم يعرفها ولا يكشف له عنها فانه يكون كلبا مثل . . أما أنا فلم أعد قادرا على ممارسة هذه المشاعر الضاربة فى فخاى ، لم أعد أطيق القدرة على الاختزان . وهذا هو السر فى أن مأمون والسبت وسيلة أصبحت فى اليوم التالى فلم يجدانى . أشعر انهما سيحسان بكثير من الأنف لفقدى . ولكنى أشعر ان مأمون سيحدثها كثيرا عني ، وستحدثه كثيرا عني ، وستنصل الخواطر وتلمع الأفكار . . وستفتح كل أبواب هذه التفرقة المدهشة على بعضها ، وتصبح مكشوفة لهما وللجميع ان عاجلا أو آجلا . ولكننى من نفس هذه الأبواب قد ودعتهم فى الفجر وانطلقت الى حيث يشمدنى شوق عارم لمكان ما ورائحة ما . فما ان وصلتته حتى تبينت انه تلك الربوة المرتفعة التى لازلت أذكرها فى طفولتى يوم انضربت فوقها أمى بالنبوت وهوت الى قاع المستنقع الملى بالحلفاء ، ها أنذا أجرى وأجرى فوق القمة نفسها ثم انداح فى المنحدر هاويا الى قاع المستنقع نفسى . المستنقع . لست متحققا مما اذا كنت مندفعاً باشعاع أمى حيث ذابت هنا ذات عام بعيد ، أم اننى وجدت رائحة المستنقع أقل كثافة من مستنقع الحياة بين بنى الأزرق الملاعب ، ولدرجة الجذب ؟ . . أغلب الظن انه كذلك .

## خاتمة

( العادى - ١٩٨٠ )





## رحلات الطرشجي الحلوي

( فانتازيا روائية في الزمكان )





## الفصل الأول

### دعوة للافطار على مائدة المعز لدين الله الفاطمي

تلقيت دعوة شخصية من المعز لدين الله الفاطمي لتناول طعام الافطار على مائدته ، أو سماطه كما ورد في الدعوة . . وذلك بمناسبة أول رمضان قاهري خالص ، أو بمعنى أصح أول رمضان تشبهه القاهرة . ذلك أن شيئا اسمه القاهرة لم يكن موجودا قبل المعز لدين الله الفاطمي . كانت هناك مصر وعاصمتها القسطنطينية ، وكان للقسطنطينية ضواحي آفاقها الحكام الوافلون الفاتحون لسكناهم كي تكون بعيدة عن زحام الدهماء والحكومات المدحورة ، ما لبثت أن صارت مدنا مثل العسكر والقطائع ، ثم ما لبثت أن ذابت في مدينة واحدة كبيرة اسمها القاهرة . وحتى القاهرة نفسها كانت في الأصل ضاحية هي الأخرى يسكنها البيت الفاطمي الحاكم ، قبل أن تتمدد وتصبح علما على مصر . .

لم تكن هذه أول مرة أرى فيها المعز ، فقد سبق أن ارتحلت الى المغرب بصحبة أستاذ لي يدعى « ابن خلكان » ، وزرنا مدينة القيروان وتعرفنا على الدولة الإسلامية التي كان المعز خليفة لها . والحقيقة لقد انبهرت بمظاهر البذخ غير الممجوج ، وأعمدة المرمر في المساجد وداخل الناس لا تخطيء العين لمسها . بعد ذلك ببضعة قرون حدث ان كنت أتجول في القاهرة الحديثة — القاهرة الفرنسيين والبريطان — فتعرفت على رجل يدعى « ستانلي ليبول » من عشاق القاهرة ومؤرخي سيرتها ، فتفرس في وقال : أنا شفت البية قبل كم . فحاولت تذكره ، فإذا به يهتف قائلا ولكن بالخواجاتي طبعاً : بس قابلتلك مرة في المغرب في مجلس الخليفة الفاطمي المعز لدين الله . قلت يا سلام ، ثم تعانقنا وصرنا معا في شوارع القاهرة

وحواريها القديمة نشرب الشاي الأخضر والجنزيريل والشيخة على مقاهيها ولا حديث لنا سوى المعز . خواجا أروپ يعرف كل شيء ، صرح لي — والمهدة على الراوى — أن دعاة الشيعة أصابوا ثلاث خطوات من النجاح : الأولى هى سيادة القرامطة على بلاد العرب والجزيرة وسورية فى القرنين التاسع والعاشر ، والثانية هى امتداد الخلافة الفاطمية الى شمال أفريقية ومصر ، والثالثة كانت انتشار مبادئ الاسماعيلية فى بلاد فارس ولبنان . وكانت الخلافة الفاطمية التى اشتقت اسمها من فاطمة زوج على بن أبى طالب وبنت النبى عليه الصلاة والسلام أقوى وأبرز ما تمخضت عنه حركة الشيعة ، التى وجدت فى بلاد البربر تربة خصبة ، ووجد دعائها من يصلح خليفة لعلى بن أبى طالب وزوجه فاطمة فى شخص عبيد الله المهدي فى القيروان حاضرة البلاد التى تسمى تونس الآن وذلك فى سنة ٩١٠ م . ويضيف الخواجا الأروپ قائلا أن بلاد المغرب من فاس فى مراكش الى الحدود المصرية خضعت لنفوذ المهدي بعد أن غزاها مرتين . وكان المعز رابع الخلفاء الفاطميين من أسرة المهدي وصاحب الفضل فى فتح مصر رجلا قديرا نزيها ذكيا وسياسيا بارعا خيرا بشؤون السياسة .

ثم أن الخواجا الأروپ اختفى فجأة فيما كنا نجلس على مقهى فى ميدان المشهد الحسينى نأكل الفالودج — أقصد الملهبية . وأغلب الظن أنه هرب من دفع الحساب ، فقررت ملاحقته وتهزيئته حتى النخاع ، ليس لأنه ورطنى فى الحساب ولكن لأنه تركنى عند نقطة هامة لم يكملها هى : كيف تم بناء القاهرة . ساهمت الولد الجرسون وزغت فى الحارة الجانبية أحاول إيهام عيون خفية أننى لست هاربا من شيء بل سأشتري شيئا وأعود . وإذا بى — وأنا لم أغادر مكانى الا قليلا — أجد نفسى محاطا برهط من الجنود المخاربة بزيهم الرسمى . قالوا لى : أين تذهب أينما المخلوق الغريب ؟ . قلت أما والله عجيبة وما لكم أنتم . . . . . — أفنى أقول لهم — أمشى فى حارة متفرعة من ميدان المشهد الحسينى ، وسأشتري سبائير وأعود لأدفع حساب المقهى . قالوا أى مقهى وأى حساب يا عبيط



يا مخلول .. الحساب الحقيقي سوف تراه الآن جزاء اقتحامك منطقة البناء ! . نظرت أمامي فإذا بي ويا للعجب وسط أرض فضاء محاطة بسور ثابت وأسوار أخرى كثيرة تصنع مربعات ومستطيلات ومثلثات ودوائر من الحجر الصلد . أخذت أتلفت مندهشا . قلت بالله أين أنا يا خلق ! . تقدم مني مغربي عجوز تبينت فيه عرافا عاقلا ، قال أنت يا بني لم تبرح مكانك . قلت من دهشتي فما هذا الجبل ؟ قال : المقطم . قلت وما هذه المدينة البعيدة قليلا ؟ . قال هي القسطنطينية وضواحيها .. وأما هذه العنوش الصغيرة البعيدة فهي قرية أم دين . قلت اذا كان هذا هو المقطم فأين طريق صلاح سالم وأين طرب الامام وأين الدراسة بل وأين المشهد الحسيني بل أين أنا ؟ . ربت على كتفي برفق ثم تبسم قائلا : تفضل معي . مضيت خلفه . اجتزنا الحارة التي كان اطارها لا يزال قائما في دماغى . تخطينا فضاء ضيقا فإذا بنا أمام أساس لمبنى . ثم مررنا بأساس آخر وثالث ورابع حتى وصلنا الى ما يشبه المعسكر ، يمتد منحدرًا من جبل المقطم حتى المنطقة التي كانت منذ قليل يحتلها الجامع الأزهر ، غير أنها كانت مجرد أساس منحوت في الأرض حول بستان مهول وئمة خيام أنيقة متناثرة يحوطها الجند والوجهاء من كل ناحية ، وبينما نسير مررنا برجل شيخ ممتد اللحية بيده قسبة وقلم ومحبرة ، وحزمة أوراق ، وجند آخرون ينازعونه وينازعهم بلطف وابتسام فيما يدور بين الحين والحين شيئا في الورق ، عرفته ، أنه الشيخ تقي الدين المقرئ صاحب الخطط الشهيرة في عصورنا ، أردت أن أبين لمن يصطحبني أنني أعرف ناسا وصلوا الى مراتب رئاسة الوزراء ، هتفت فيما أسير : أزيك يا مقرئ فهز رأسه بلطف النجوم اللوامع ، قلت رغم محتتي بكل صفاقة : ميلزمش خدمة ؟؟ .. صاح بكل بساطة : يلزم . سابت مفاصلي ، خفت أن يطلب فلوسا أو مؤازرة ، لكنه صاح : ان كان لديك معلومات عن هذه البقعة من الأراضي فأملها على ، لقد سجلت كل قسم داسيتها منذ ما وعاه خيالي من السنين ومع ذلك لا بأس عندي من المراجعة . وجددتني أبتسم في بلاهة وأنصاع لجذبة العراف المغربي .

اجتزنا ممرا ترتص على جانبيه قصارى الزرع الأخضر ، وترتص  
 - على جانبيه أيضا - الجند المتأهبة ، وكانوا يستقبلوننا بالتحية ، حتى  
 صرنا في باحة مستباحة لا يمكن التصديق بأنها من قماش الخيم بل هي  
 من المرمر ، مفروشة أرضها بالسجاد ، ثم حود العراف المغربي فجودت  
 وراءه وجلا فاذا بنا - وجها لوجه - أمام القائد الأعلى بذات نفسه ، لم  
 يقل أحد أنه هو ، إنما هو الذى قال دون أن يقول - انحنى العراف  
 المغربى أمامه وأشار نحوى قائلا :

انه فى أول رمضان سنة ٣٥٨ هـ وجده الجند يتلصص فى أرض  
 القصر صحت قائلا : قصر قصر ؟ والله والله لم يكن هناك قصر • ضحك  
 القائد ونظر نحوى ثم تراجع فى كرسيه المنهبط ووضع ساقا على ساق  
 فكان الدنيا تلعبكت فى عيني ، قال : لقد أصدرت العفو الشامل وأمرت  
 جندي بالكف عن أى فعل عدوانى نزولا على رغبة نساء مصر اللاتى جئن  
 يلتمسن منى الرحمة فما الذى أمرتك به نفسك الامارة بالسوء يا هذا ؟ • •  
 وتبسم • •

قلت فى نفسى : حلو • • ثم قلت فى الهواء : يا سيدي القائد جواهر  
 الصقل كما ظننت ؟ - هكذا عقيبت • فهز رأسه أن نعم • فركعت بين  
 يديه وقلت بربك سامحنى ان كنت أخطأت فما أنا الا صعلوك يتجول فى  
 الأزمنة بمطلق حريته • رفعتى بإشارة من اصبعه وبإشارة أخرى  
 أجلسنى على كرسي بجواره ضعت فيه تماما ، وبمنظرة صرف العراف  
 المغربى • ثم مسح على ذقنه الصغيرة ومرر يده على وجهه الكبير المتلء  
 دما وعزما وصلفا ، ثم بسمل وحوقل وداعب حبات المسبحة الذهبية ،  
 ثم كأنه انتبه الى وجودى فنظر لى قائلا :

- صائم أنت ؟

هتفت :

- رمضان كريم • •

قال :

- اذا لم تكن من مسلمى مصر فلا تتخرج واطلب شرابا ومأكلا .
- قلت رافعا نبرة الحرج الى أقصى درجة :
- .مسلم وموحد .الله يا سيدى القائد .
- الحمد لله

هكذا قال ولكنه غير فصيحة ، غير مناسبة انسياب اللسان العربى .  
ثم دخل حاجبه يجزر أذيال جبته الجوخ المعتبر ، يتأبط أفوخا من الورق المبروم ، تقدم من جوهر وفردها فاذا بها مجموعة خرائط عليها خطوط لقصور ومآذن وبوابات واىوانات وشرقات صار جوهر الصقلى ينقل البصر بينها فى نظرات مقارنة ، وكان من الواضح أنهما نسيا وجودى تماما ، وعقد جوهر ما بين حاجبيه وقال :

— ثمة اختلاف بين خرائط مولاي المعز ، والخرائط التى وضعها هؤلاء البناؤون !

قال الحاجب :

— فروق طفيفة .. هى خرائط التنفيذ لابد أن تكون مجزأة .

قال جوهر فى رجاء رقيق — رجاء من يتدخل فى غير مهنته :

— أنا ملتزم بخرائط مولاي المعز .. لقد وضع عليها تصميمنا لكل نقطة وفاصلة ..

قال الحاجب :

— ونحن أيضا .. كل ما هنالك انها فروق تقرضها طبيعة المكان ، وهى طفيفة .

قال جوهر وهو يتناول القلم من يد الحاجب :

— على بركة الله .

ثم وقع بامضائه على احدى الخرائط ثم فردها وشملها بنظرة واسعة سمحت لي أنا الآخر برؤية تفاصيل الخريطة ، صمت في غبطة : انه الجامع الأزهر ، نعم هذا رسمه ، فكأن جوهر لم يسمعني ، طوى الخريطة وفرد أخرى ثم وقع عليها بامضائه وشملها هي الأخرى بنفس النظرة . رأيت عليها قصرا غاية في الفخامة والأبهة غاية في التركيب والتعقيد . صحت في غبطة أشد : لا بد أن هذا هو القصر الشرقي الكبير . وهنا طوى جوهر الخريطة ونظر للحاجب قائلا :

— سوف يصبح قصر الخلافة الفاطمية .. ثم أوما شاكرا فانصرف الحاجب . ليندخل حاجب آخر أقل أبهة . تلقاه جوهر في قلق :

هيه .. ماذا فعلتم ؟

قال الحاجب الأقل أبهة وهو ينحنى :

— توصلنا الى حل جميل لمشكلة الابلاغ الفوري ..

قال جوهر وهو ينجعص :

— ماذا ؟

قال الحاجب الأقل أبهة :

— كانت المشكلة أمام العلماء والمنجمين المرابطين فوق جبل المقطم يتشاورون فيما بينهم عن تحديد موعد الافتتاح ..

صاح جوهر في عصبية :

— أسأل عن افتتاح البناء .. متى يبدأ العمال في العمل ؟ ..  
هل انتهيت من أبحاثكم ؟ ..

انحنى الحاجب الأقل أناقة في حرج وأرسل صوته الرقيق :

— مولاي .. ان المنجمين والعلماء لا زالوا يتشاورون ..

— في ماذا ؟ ..

- فى تحديد موعد البدء فى العمل ..
- ومتى يتم البدء فى العمل ؟ ..
- حين يتأكد المنجمون من حسن الطالع ؟
- ومتى يتأكدون من حسن الطالع ؟
- حين يقترب برج ماذا لا أعرف من برج ماذا .. أو حين يدخل  
البرج إفلانى فى البرج الفلانى .. مسألة فلكية كما تعرفون لا أفهم  
فيها ..

زام جوهر كأنه يسلم هو الآخر بعلم فهم فى الفلك ، ثم صاح من جديد :

— اذن فما الحل الجميل الذى توصلتم اليه ؟  
قال الحاجب الأقل أبهة :

— كانت المشكلة أمام المنجمين هى أن أمرهم حين يصدر بالبدء فى  
البناء يكون على العمال أن يبدأوا فى الحال دون أن يفصل بين صدور  
الأمر والبدء الفعلى ولو ثانية واحدة .. فكيف يتأتى لهم تحقيق ذلك ؟

صاحت فوق صياح جوهر :

— أى نعم كيف ؟ ! ..

قال الحاجب الأقل أبهة :

— هذا ما توصلوا الى حله ؟ ..

— كيف ؟ ..

— تعرف أنه لا مباني حولنا سوى دير البظام ولا زرع سوى بسبابة  
الكافور .

قال :

— نعم ..

ووقفت أنا فوق الكرسي فى نزق ورحت أنظر من فتحة مستديرة  
وأصبح فى انبهار :

— يا سلام .. هذا اذن هو يستان الكافور الممتد من هنا حتى العتبة  
الخضراء حيث يطل على خليج أمير المؤمنين الذى هو الآن شارع  
يورسعيد .. واذن فام دين هذه هى ما عرف بعد ببركة الأزبكية .

وانتهت الى جوهر واقفا ينظر من فتحة بجوارى والحاجب الأقل  
أناقة يشير موضحا :

— وضعنا قوائم فى مربع يبلغ كل ضلع من أضلاعه ألفا ومائتين  
من الياردات .. ثم علقنا أجراسا على الحبال الممتدة من عمود الى آخر !! ..

رفعت أذنى .. وقال جوهر :

— ولماذا الأجراس ؟

قال الحاجب الأقل أناقة :

— حينما يتفق العلماء المنجمون على حسن الطالع .. يشدون طرف  
الحبل من عندهم .. فتتلق الأجراس .. فيبدأ العمال العمل فى الحال .

صحت أنا وجوهر :

— يا سلام .. يا لها من فكرة طريفة :

ثم شوح بذراعه وارتد جالسا ، فبسرعة تكورت فى كرمى لاهث  
الأنفاس كجرذ . انتبه الحاجب الأقل أناقة الى وجودى ، فتلفت حواليه  
منذعرا كأنه يبحث عن مقشة يطاردنى بها .. تأهبت للقفز فى وجهه  
لالهاته .. لكننى تذكرت أن بجيى دعوة على الإفطار من المعز شخصيا ..  
فاعتدلت منتفخ الأوداج فقال جوهر باسمنا :

— لا عليك منه فلا بد أنه مصرى طيب القلب بـ ...

قاطعت جوهر :

– ومعى دعوة من مولاي الخليفة .. سأتناول الافطار على مائدته  
فى قصره اليوم ..

ورحت أبحث عن البطاقة ، فهدأنى جوهر بحركة من يده قائلا :  
– هدى من روعك .. هدى من روعك .. ان القصر الذى ستتناول  
فيه افطرتك لم يبن بعد .. لقد جئت متقدما أربع سنوات على الأقل ..  
قلت :

– ولكننا الآن فى شهر رمضان !

قال جوهر :

– تناول الافطار عندنا لو أردت .

قلت : لا .. شكرا يا سيدى .. وآسف لازعاجك .. سوف أعود  
بعد أربع سنوات .  
قال جوهر :  
– ليكن ..

تأهبت بلانصراف ، واذا بالأجراس تنطلق مصلصلة فكانها زغرودة  
أسطورية تنداح فى الافق لتعود من جهة أخرى مجلجلة . انتفض جوهر  
واقفا كما انتفض الفرح على وجهه ، عانق الحجاب الأقل أناقة وصاح  
كلاهما صبيحة فرح ، هاصت الدنيا وزاغت فجأة ، وامتلأ الهواء بأصوات  
دق وحفر وصياح حماسى ، قال جوهر :

– جئت مع حسن الطالع يا هذا .. والله لا تنصرف من هنا الا معززا  
مكرما ..

وأمر بأن أجاوره على مائدة الافطار وأن تعد لى بعض الهدايا ، أخذت  
أرقص من الفرح ، وداخلى شعور بالزهو لكونى حظيت بشرف حضور  
اللحظة التى بدأ فيها بناء القاهرة الحبيبة . وانتبهت فاذا بناس كلهم

من عليّة القوم فيما يبدو يتوافدون على الباحة الامامية ويوقعون في دفتر لابدّ أنه دفتر تشريفات ، استطعت أن أعرف فيهم على أبى المحاسن ابن تغرى بردى وابن خلكان وابن عبد الحكم والمقرئى والدكتور عبد الرحمن زكى والدكتور حسن ابراهيم حسن والمهندس حسن فتحى ونجيب محفوظ والدكتور حسين فوزى والدكتورة سعاد ماهر وعدد كبير من اصبةاء أعرفهم ويعرفوننى غير أنهم لم يحاولوا النظر الى ليرونى أجلس فى حضرة جوهر الرومى الصقلى قائد جند المعز فى اللحظة التى بدأ فيها العمل فى بناء القاهرة .

لكن الدنيا سرعان ما انقلبت دفعة واحدة وعلت الوجوه تكشيرات رهيبة ، وسمعنا صراخا وصياحا غاضبا ، وحوافر خيل تقترب ، ودخل من يصيح فى غضب :

— يا للشؤم .. يا للتعاسة .. كيف حدث ذلك ؟

ثم بكى بحرقة . فرحنا ننظر اليه وقد تهدلت أناقته ..

— أتبكي أيها العالم المنجم ؟

رفع العالم وجهه صائحا :

— كارثة .. لقد بدأ البناء فى أشد اللحظات نحسا !!

انتفض جوهر واقفا وهو يشهق :

— ماذا ؟ ..

قال العالم المنجم باكيا :

— حين بدأ البناء كان الطالع غير سعيد على الإطلاق .. غير سعيد

بالمرة !!

صرخ جوهر غاضبا : كيف ؟

قال العالم :



— كان كوكب المريخ — القاهرة — فى صعود !!

ضرب جوهر الأرض بقدمه :

— القاهرة .. وكيف اذن اصدر لهم الامر بالبناء ؟!

ضرب العالم الأرض بقدمه هو الآخر .

— لم نصدر أمرا .. لم نتحرك من مكاننا ..

— فمن الذى اصدر الامر اذن ؟ من الذى ضرب الأجراس ؟

هكذا صاح جوهر .. فرد العالم باكياً :

— غراب .. نعم غراب أحمق .. لم يعجبه مكان فى الدنيا يقف

عليه فى هذه اللحظة سوى طرف أحد الأعمدة . وحين وقف أعجبته الوقفة

فراح سيادته يهتز ويتراقص .. فأخذت جميع النواقيس تدق وبدأت

عملية البناء !

لا أستطيع وصف الكدر الشديد الذى احتل وجه جوهر .. هذا

الجسد الهرقلى أنهد على الكرسي فاقد الحيوية منطفىء العينين . وأخذت

أدبر للتسلل خفية . لولا أن وفدا من العلماء العقلاء المتماسكين دخلوا

يجرجرون عباةاتهم فى وقار ، انحنوا أمام جوهر الذى لم يعرهم أى

التفات .. تقدم كبيرهم محاولا تخفيف وقع الكارثة :

ماذا حدث بحق الله .. ليحدث ما يحدث .. لكننا يجب أن نكون

متفائلين .. كوكب القاهرة فى صعود .. فلنسقم المدينة الجديدة باسم

القاهرة

جاء صوت جوهر من غيابة الجب :

— قاهرة ؟ ..

— نعم . أملاخى أن يتحول الغال المشؤوم الى نتيجة مظفرة .

انطلقت جوفة الأصوات :

- والله صحيح ..
- ما أحسن التفاوض ..
- باذن الله منصوره ..
- اذن فلن يتوقف العمل فى انتظار طالع آخر سعيد ؟
- هكذا قال جوهر ..

- وما توقف العمل الا نذير شؤم بدوره يا مولاي .. اذا كان الطالع غير سعيد فان هدم ما بدأناه لن يكون فالأ سعيدا بأى حال .

هناك فقط لمعت عينا جوهر من جديد ببعض الحيوية . شوح بيده المفلولب على أمره . فاستدار العلماء يصيحون صيحات تهديد ذعر الجماهير فى الخارج رأيت الجموع تتوافد من جديد لتوقع فى المفتر ، وبينهم ستانلى ليبول يتلکأ فى انتظار دوره .. فساهيت جوهر واندفعت أصيح :

- ضبعتك .. تعال ..

بقفزة واحدة صرت ضمن الجموع .. تعلقمت بستانلى ليبول وهمسست فى أذنه بقلق :

- دفعت حساب القهوة ..

فنظر الى باسما وبدا أنه لم يتذكر شيئا . ثم أنه جذبني وثمنا فى الزحام برهة ، ألحقت بهما فوجدت نفسى أطوف بالمشهد الحسينى بعد الفطور وحدى . وكنت اعرف أننى أتجول فى نفس اللحظة - فى أروقة قصر الخلافة : القصر الشرقى الكبير .

## وراح يحضر القصر فحضر خرابه

نظرت في ساعتى فوجدت بينى وبين موعد المعز ألفا وثمان وثلاثين سنة . أى حوالى عشرة قرون ونصف قرن تقريباً . قلت : بسيطة أضيع وقتنا فى المشهد الحسينى متجولا ، وأشرب شايًا على مقهى الفيشاوى ، مالى أنا ولهذا المقهى الحديث الذى يسمونه الفيشاوى ؟ اننى أتكى فحسب على أرضه لأجلس فى المقهى القديم بكل حذافيره . ليس البناء مجرد بناء أبداً ، هو عصور من الصور المتراكمة التى لا تمحى ، يستطيع « ابن شلبى » أن يعيش فى الصورة التى يهوى فى الزمن الذى يشاء وقتما يرغب . مع ذلك يا أخى ، تسقط فى بئر الزمن ، تسقط ولا بد أن تنتشلك من قاعه الى سطحه لحظة رؤية عابرة ..

جاءنى الشاى بالنمناع والشيشة ، فراحت العين تزحف على الجدار الخشبي المشغول بشبكة من الرسوم المخروطية الدقيقة ، وليس معى من أحد فى المقصورة ، ليس معى سوى الزمن ، تحاول المقهى أن تبيع لى الزمن القديم متجمداً فى بقايا نقوش أو مقاعد ، أزحزح نفسى وأجلس بالضبط فى باب المقصورة أريد أن أطفو على سطح الزمن ، أرى السياح أنصاف عرايا بيدهم الخرائط والآلات ، وأرى « نظيرة » جالسة على الكتبة العتيقة كأنما منذ ألف عام تقرأ الفنجان لبنت صغيرة ، وأرى جماعة باعة السميط والبوهيجية والمازح الكهربائىة وأشياء من ولادات أمريكا واليابان ، وأرى الشحاذين السافرين « نسبة الى أبيهم سفر ، الذى قيل

أنه كان من جنود لا أدرى من ، فاستوطن وأصبح له نسل كبير لا يؤمن بالعمل أو وجع الدماغ ، ويقال أن جدهم الأكبر كان أول من احترف الشحاذة واتخذ منها مهنة مريحة ، - أراهم وأرى كيف أن الآخرين ليسوا الا شحاذين سذجاً يكلفون أنفسهم أشياء يقدمونها لك أو جهوداً يطرحونها عليك ، وأسمع ضجة وزلزلة تحدثها شرائط الكاسيت من ثلاثة محلات متجاورة متقابلة يحاول كل منها أسمع الزبون بصوت أعلى - شيئاً مختلفاً تماماً في نفس الآن ! •

ضقت بالقيشاوى ، ضقت بكل الأماكن التى تجعلنى هدفاً لجحافل الباعة و « أولاد سفر » • مشيت بين حوانيت الصاغة والعاديات والتحف متهدل القائمة أغوص بين وفود السياح المتطلقين فى ابتهاج يطل من عيونهم شبق الى المعرفة ، ويطل من أعماقى احساسى بأئنى أنا الآخر تحفة غير فنية وثمة بينهم من يمكن أن « ينسك » فى ويشترينى • ثم أن الزحام أخذ يتكاثر ويتكاثر حتى أغرقنى تماماً وصرت أرقع بالصوت كالنساء ولا من مجيب ، تدوسنى الأقدام بلا رحمة •• أخفت أضرب سيقان الناس وأعضها حتى وسعت لنفسى براحاً فعدت منه الى بقعة أقل كثافة ، تمكنت فيها من الوقوف ثم السير وسط الحشود المتدفقة المتلاصقة ، ولقد ذهلت ، اذ أننى حين وقعت بين الأقدام ، نظرت حوالى فلم أجد أحداً يلتفت الى أحد ، فقلت هل بلغت الأمور الى هذا الحد الفظيع ؟ • ولكننى اكتشفت أن الملابس كلها مختلفة عن ملابس أيامنا ، كرنفال من السراويل والعمائم المملوكية والجلابيب المصرية والعباءات المغربية ، دفعنى الزحام الى رحبة واسعة جدا تفصل بين قصرين عظيمين لم أر لهما مثيلاً فى حياتى ، قلت هذا هو ميدان بين القصرين الصغير وهذان هما القصران الشهيران أحدهما القصر الشرقى الكبير وهو الذى أمشى الآن بجواره ، والثانى القائم فى الطرف الآخر للميدان هو القصر الغربى الصغير ، لماذا هذا الزحام اذن • كانت الرحبة عبارة عن سوق حافل بالدهماء والباعة من مختلف الأنواع ، يقعون بأصناف المأكولات من اللحام المتنوعة والحلوات المصنعة والفاكهة

٠٠٠ وكان يخيل الى أن الجوَّ نهار فاذا بنا في الليل ، نخرج وقناديل خارجة  
 عن الحد في الكثرة ورمضان واضح للعيان أمام الباعة وعلى الوجوه  
 المنشرة رغم الزحام الخائف حيث يختلط الناس بالحير وأصحاب القمامة  
 بالكارين ، هذه حلقة مسورة بأجساد بشرية ومقاعد ودكك ، اقتربت منها ،  
 منشد ورباب وسيرة لبطل من الأبطال لعله عنترة أو الهلالي ، هذه حلقة  
 أخرى . انها مجموعة من الشبان تقدم فنونا من اللعب ، الناس يتفرجون  
 ويصفقون ويضحكون . لاحظت أن من يراني لا يكف عن النظر الى يتمن  
 واستغراب فعرفت أن بذلتى ورباط عنقي وحقيتي السمسونية هي كل  
 ما يثير الاستغراب ، أوقفت شخصا كان يبدو عليه الدهول مثلي وقلت له :  
 يا أخى - ما بال الناس مجتمعين للمرور من هنا كأنهم في زفة أو جنازة  
 كبيرة ؟ قال والله لقد سألت نفس السؤال قلت ومن أنت ؟ ٠٠ قال :  
 منجب الدين محمد بن قاضي القضاة عماد الدين أحمد الكركي وقادم لتوى  
 من الكرك . قلت : وفي أى عام نحن الآن ؟ ٠ قال : نحن فى سنة اثنتين  
 وتسعين وسبعمائة . فتركته ومضيت وقد فهمت أننى أخطأت الزمن وصرت  
 أقدر فى كيفية العودة من حيث أتيت - لكن الزحام يدفعنى ، هذا شادر  
 كبير ملهى بالبطينخ ويشهد زحاما هائلا كأننا فى مصر فى نهاية القرن  
 العشرين الميلادى ، وجدت المقريزى يجلس على مقربة منه فظننته ينتظر  
 بطيخة لبعاله ، لكنه كان يجرى تحقيقا مع ولد تبين أن من الصياح  
 والمتشردين قلت ماذا بهذا الولد يا مقريزى ؟ ٠ قال أنه ورفيق له من  
 غلمان الخيل خرج فى هذا الليل الرمضانى المقدس وسرق بضعا وعشرين  
 بطيخة وبضعا وثلاثين شقفة جبن ، قلت وهل أنت صاحب البطينخ والجبن ؟  
 قال : أننى أعرف منه على كيفية الفعلة فحسب لكى أكتبها . قلت والله  
 أنك لرجل عظيم ، فنظر لى باسترابة وقال : ألم أرك من قبل فى قبضة  
 جند جوهر ؟ ٠ قلت : نعم . قال : ماذا تريد بالضبط ؟ ٠ قلت مى دعوة  
 للافطار على مائدة المعز لدين الله الفاطمى أبى تميم معد . قال : بأى  
 مناسبة ؟ قلت : بمناسبة أول رمضان تشهده القاهرة . قال : ارجع من

حيث أتيت لآنك الآن تسير في خط بين القصرين بعد أن زالت الخلافة  
 الفاطمية على أيدي الأيوبيين واستبيح ميدان بين القصرين كما ترى . .  
 يبدو أن المقرريزي توسم في أنبي ابن ناس طبيين، خاصة حينما أسندت  
 حقيبتى السمسونيت على ركبتي وفتحتها بفخامة : تك . تك . ثم لوحث  
 بالبطاقة المذهبة التي تحمل دعوة الميز لى وكانت مكتوبة بماء الذهب .  
 وكنت أفكر في ان الواحد يمكن أن يبيع ماء الذهب هذا لى صائغ اذا فشلت  
 الدعوة - وضربنى السبك أى أفلسيت ، ولهذا اكتفيت بالتلويح بالبطاقة  
 وارتجشت يدي حين هم المقرريزي بأمسك البطاقة ليقراها : فحتى البطاقة  
 نفسها كانت من الفخامة بحيث يمكن أن تكون قابلة للرهن مقابل فلوس  
 نفاك بها عذونا . ابتسم المقرريزي وقال : أين كنت قبل هذه اللحظة ؟  
 قلت له : كنت أمشي قادما من المشهد الحسينى مخترقا البوابة المواجه له  
 بين مجلات العاديات نحو شارع الميز فاذا بى أجد نفسى ها هنا . قال :  
 حلو . . أترى هذا الباب العظيم ؟ قلت : نعم . قال : هو باب الديلم  
 الذى يطل على هذه الرحبة المدعوة رحبة قصر بشتاك ، ولو تمسيت فى  
 هذه الرحبة من خزانة البنود هذه لصرت فى المشهد الحسينى ، ان المشهد  
 الحسينى وراءك بالضبط ولكن يفصلك عنه سنوات طويلة ، ومن باب  
 الديلم هذا يمكن أن تسلك الى باب تربة الزعفران - مقبرة أهل القصر من  
 الخلفاء واولادهم ونسائهم ، وعلى فكرة ، باب تربة الزعفران هذا يحل  
 محله الفندق الخليلي اتعرفه ؟ قلت لم أر الفندق أو الخان ولكن اسم  
 خان الخليلي فى عصرنا نار على علم . هن رأسه وقال وكأنه يزوم : لم يبق  
 سوى الاسم فحسب ، أيه يامصر - كم تحتفظ ذاكرتك بأسماء وأسماء ! . .  
 المهم - لا يزال يقول - فيما بين الديلم وباب تربة الزعفران الخوخ السبع  
 التى يتوصل منها الخليفة الى الجامع الأزهر فى ليالى الوقدات فيجلس  
 بمنظرة الجامع الأزهر ومعه حرمه لمشاهدة الوقيد والجمع ، ويمكن أن  
 تسلك من باب تربة الزعفران الى باب الزهومة . هتفت صائحا : باب  
 الزهومة أين هو . أشار بأصبعه نحو باب عظيم كبير وقال ها هو ذا .  
 قلت : هذا الباب لا تزال بوابته قائمة الى عصرنا ، ولسوف أقوف أمامها

ممسكا بها فلعلها تصعد بى من قاع الزمن الى سطحه لأعود فأنزل الى بئر الزمن من جديد محمدا طريقي بالضبط . قال المقرئزى موتسما : أنت مبدع علي الافطار ؟ . قلت نعم . . قال أعلم ما معنى باب الزهومة ؟ قلت لا والله . قال يعنى باب المطبخ ، فتطلعت اليه - أقصد الباب - فى تبدله ووله شديدين . فشمدنى المقرئزى برفق وأجلسنى بجواره . ثم أخرج من جيبه مطواه أنيقة جذا ومشغولة اليد . بآيات قرآنية ورسوم اسلامية زاهية - لكنها ليست قرن غزال أى أنها ليست ممنوعة - ثم سحب بطيخة نقر عليها بحرفته ثم دب الخطوة فى قلبها وجرحها ثم فعل ذلك مرة أخرى وسحب شرخة هائلة قدمها لى قائلا : روق دمك . فدفنت بوزى كله فى شرخة البطيخ غير عابىء بما قد تفعله فى بذلتى ورباط عنقى وياقة قميصى قال المقرئزى وهو ينحت شرخته فى أدب ورصانة . اليس فى زمنكم بطيخ ؟ . قلت لا والله ، انما يوجد شيء شبيه به واسمه بطيخ أيضا . قال رحم الله محبى الدين بن عربى الذى قال : اذا نزل زحل برج الجوزاء عزت الأقوات بمصر وقل أغنيائهم وكثر فقراؤهم يكون الموت فيهم . قلت رمتى يدخل زحل برج الجوزاء ؟ . قال كل ثلاثين سنة شمسية فيقيم فيه نحوا من ثلاثين شهرا . قلت ان شيئا مما قاله ابن عربى صحيح ولكن عدد الفقراء كلما تزايد صاحبه تزايد فى عدد الأغنياء وارتفاع فى ثرواتهم . قال اذن فان برج القاهر لا يزال فى صعود قلت لقد اقترب موعد المعز . قال أعام أن وصول المعز الى قصره هذا كان فى يوم الثلاثاء لسبع خلون من شهر رمضان سنة اثنتين وستين وثلاثمائة . قلت وأنا أدون فى مفكرتى : الآن استطيم الذهاب بسهولة ، سوف أركب الاتوبيس الذى يوصل الى هذا الزمن مباشرة .

ثم أنسى ودعته وانصرفت وقد شعرت بالخجل مما حل ببذلتى فأخذت أعالجها بمنديل ، فاكشفت أن تراب القاهرة كله قد خرج من جبهتى وجهى الى المنديل ، فأخذت أطويه على الوسخ وأجعل الوجه النظيف الى الخارج ، فلما أن أتم طويه حتى يثبت العرق من جديد فأضعه فوق العرق فيتلون بالأزرق البيلة ، فداخلنى شعور بالاكتماب . مصدره الخوف من

حرس المعز واشتباهم فى مظهرى وربما يأخذنى البوليس تحريا وتكون  
 ٠٠ مش ظريفة . استندت الى باب الزهومة ورجت أملس عليه يبنى .  
 وكان لا يزال عفا قويا لم يدخل بعد فى مرحلة الاثر ، وراح الكل ينظر الى  
 فى استرابة وأخيانا فى استطراف . وقال ولد مكارى : لابد أنه من  
 الصليبيين . وقال بالغ كرشة بعربة : هو من الترك يا عبيط ، قالت بالعة  
 عابرة : قل من الديلم ، فزغدها شيخ عجوز ببوز عكازه ثم برطم : ترك  
 وديلم وزويلة: وفرنجة. وقرس لم تغد تعرف من أين هذا ومن أين ذاك .  
 توقفت البائعة رغم الزحام وجنحت نحو الشمال فصارت فى مواجهة العجوز  
 ومواجهتى كذلك ، يا اله العالمين ليس هناك أجمل من هذا ، دم تركى  
 أو فرنسى أو رومى أو فارسى أو قوقازى أو حبشى ، أغلب الظن أنها مزيج  
 من كل هذه السماء ، وأغلب اليقين أنها تنحدر من إحدى الجوارى القديسات  
 ومن صلب أحد الأمراء ربما . نظرت الى ببأس شديد وقالت : مسكين .  
 خطفه أحد تجار الرقيق منذ قرون طويلة وتاه منه ، ألا زلت تائها يا حبة  
 عيني ؟ لا تحزن فسرعان ما تجد لك بين هؤلاء القوم مخدعا ورغيفا ، آه  
 من هذه المدينة العجيبة القاسية الرقيقة فى آن ، لكأنهم جميعا تجار رقيق ،  
 وكأنهم جميعا رقيق فى نفس الآن ، يظننى هذا العجوز جاهلة أو مجرد ابنة  
 ليل ، أعلم يا عجوز النحس أننى ابنة نهار كذلك فضلا عن اننى قرأت  
 الكتاب وخططت فى الكراس ٠٠ كل الملوك والباطرة كانوا فى الأصل رقيقا  
 وممالك وانتزعوا السلطة بسواعدهم ودسائسهم ومؤامراتهم ، يصبحون  
 مصاصى دماء ؟ ٠٠

عرج العجوز شفته السفلى فى قرف وهز عكازه قائلا : اغربى عن  
 وجهى ايتها الشيطانة ، اذهبى الى دارك فى بركة الرطلى أو فى أى داهية .  
 فانعوجت هذه برشاقة وقالت : دارى هى القاهرة كلها ، مثلما تنام أنت  
 فى أى مسجد من مئات المساجد المفتوحة ، أنام أنا فى مئات العيون المنبهرة  
 بجمالى . واستكن فى مئات الصدور المشفقة على أمرى ، ذلك أن أمرى من  
 أمرهم وأمرهم من أمرى قدا أحلاك يا أمرى ، ثم أنها استندازت بتمواج



الضوء على فستانها الثمين وغابت في الزحام ، فنهزنى العجز . قائلا :  
اسمى . . . اسمى . . . فلما وجدنى غير عابئ به هز العكاز في وجهى وعضى  
يبرطم حتى اختفى . فكأنما اذن لبقية المشهد بالاختفاء ، ولم يكن قد بقى  
فى نظرى شيء لبرهة سريعة جدا كانت رأسى خلالها تصدح باصداء أصوات  
عذبة تغنى موشحات أندلسية غامضة . . . فلما فتحت عيني من جديد  
وجدتنى استند على بوابة باب الزهومة ، لكنه كان مجرد أثر ، وكانت  
خريطة الواقع الذى أعرفه تنطرح أمامى شيئا فشيئا لأجد أمامى كوعة  
الحارة التى توصلنى بعد خطوات الى مسجد الحسين .

اجتزتها مترنحا وقد كرهت الحقيبة من ثقلها . اصطلمت بإبراهيم  
منصور ممسكا بعصاه العوجاية ومعه اثنان من المثقفين الأجانب يشرح لهما  
شروحا تحتاج بدورها الى شروح . وغبت فى الزوغان منه بسرعة خوف أن  
يطالببنى - أمام الأجانب - بخمسة جنيهات فرض على اقتراضها فى لحظة  
لم أكن فى حاجة اليها قط ، ولهذا أكره أن أردّها بسهولة . من حسن  
الحظ رأيت عبد الرحمن الشرقاوى مرتديا القميص والبنطلون والشبشب  
ويمسك مسبحة صغيرة ويهرول فى ورع نحو مسجد الحسين ، فجزيت  
نحوه هربا من الجنيهات الخمسة لكن إبراهيم جذبنى بعصاه فسمرنى فى  
مكانى . وصار يطول ويقصر ، ويشرح بمتنهى العصبية ، ويتفتف مرسلا  
الكلام فى جدية ، قائلا أنه اكتشف مقهى شعبيا غاية فى اللطف والجمال ،  
وأنه يقع ها هنا - وأشار الى المجهول . قلت أين بالضبط حتى أحسب  
الخطوات ؟ . قال فى « العطوف » . قلت لا بأس بالعطوف ، أن هذا الحى  
المجاور لحى الجمالية كان فى الأصل مسكنا لخدم القصر ، وقد سمى  
الحى باسمهم نسبة الى الخادم الأكبر « عطوف » . وقلت لإبراهيم : يمكننى  
دخول القصر من باب الخدم . فقال إبراهيم : اذن تكون قد عرفت طريقك  
الحقيقى ، ثم ترجم النكتة للأجانب فضحكا ، أما أنا فلم أضحك ربما لأن  
النكتة أصابتنى فى القلب ، لكننى أتتويت أن أبخل عليه بمعلومة كنت  
أنوى تزويده بها ، ذلك أنه انضم الى عشاق سيرة القاهرة منذ بدأ يعد

كتاباً عن نجيب محفوظ وأخذ يحقق الأماكن التي تربي فيها . . .  
 . . . ثم أننا توغلنا في حنى العطوف ، وإذا إبراهيم يعرف المعلومة التي  
 حرصت على عدم اذاعتها ، وإذا بالأجنيبيين يعرفان أكثر مما نعرف كلانا .  
 كانت البيوت الحديثة تتجاوز مع البيوت القديمة في تناسق بديع ، لكن  
 البيوت القديمة كانت تبدو هي الأصل والصائر المجاورة لها تبدو كالحلفاء  
 والأعشاب المتسلقة على الأشجار الحقيقة .

ارتد إبراهيم فجأة ونظر في خارة موصلة لخي بيت القاضي كنا قد  
 تجاوزناها ، ثم عاد بعد برهة وقد زعم أنه « أختيل » بنجيب محفوظ يجلس  
 على مقهى يدخن الشيعة وحوله رهط من المعلمين تجار الفواخ والجزارين  
 وعلية القوم ، وأن قعدته - لأبد - ستكون حافلة بأطايب النكت والدخن ،  
 ثم أراد أن يستأذن ولو لالقاء السلام عليه فلا يصح أن يراه ويتصنع أنه  
 لم يره ، واختفى في الحارة يدب بعصاه كمحارب ضال . ووجدتني وحدي  
 مع اثنين من الخواجات ينظران إلى في استجداء الكلام فلا أحسن عليهما  
 بحرف ، أفقذني منهما « ابن عبد الظاهر » صديق مؤرخ غربي كبير سوف  
 أعرفكم به فيما بعد ، أهلا يا عبد الظاهر ، أهلا يا أبو شلبي أيه أخبارك ؟  
 بخير والحمد لله ، رأسه وألف سيف أن يعزمني على نارجيله مع القرقة  
 قلت لو لم يكن سريع الحلفان ، هيا بنا ، و . . ما تتفضلوا معانا يا خواجه  
 . . مرسى حبيبي . . ثم ملصت منهما . . وقادني ابن عبد الظاهر ،  
 فإذا بنا وسط حى من أجمل مساكن القاهرة ، فيه من الدور العظيمة  
 والحمامات والأسواق والمساجد مالا يدخل تحت حصر ، كل مكانه سمر  
 الوجوه تبدو عليهم العظمة والأبهة حتى السابلة فهم يعيشون في اعتزاز  
 لطيف . قال « ابن عبد الظاهر » :

— أنهم عائلة عطوف وأهله وأقاربه .

قلت : ومن عطوف هذا على الحقيقة يا ابن عبد الظاهر ؟

قال : هو عطوف غلام الطويلة أحد خدام القصر ، بالتحديد خادم  
 ست الملك أخت الحاكم بأمر الله ابن ابن المزمع لدين الله أبى تميم معد . .

ثم غمزني « ابن عبد الظاهر » فانتبهت ، فاذا بموكب حافل من التشريفاتية والحرس ينثالون على الشارع قادمين من عطلة ذات شكل خاص ومتميز . كالقطعة انشبت أظافري في جدار البيت المجاور وقدمت بنفسى الى مشربية جميلة وقفت عليها ، فتمكنت من رؤية باشا أسود الوجه . قصير القامة « نعم لا أقل من سعادة الباشا ، يرتدى حلة بالقصب وتتناثر منها بقع الضوء المصفى ، والروائح العطرة تسبقه ، وهو يمشى فى تودة عظيمة ورهط من الأهل والسابلة يتبعونه بالابتسام وحنى الرأس فى تفاخر . أشار لى « ابن عبد الظاهر » فنزلت الى الشارع ومضيئا خلف الباشا الأسود و « ابن عبد الظاهر » يقول : هذا هو عطوف وهو متجه الآن نحو القصر . منينا فى كعبه . جاءنى زخم أزمنة قريبة ومعاصرة ، حتى لقد أندهشت أن يصبح للواقع الماصر شىء من عراقة فى ظل هذه العراقة المصرفة ، قلت لابن عبد الظاهر ونحن ندخل من بوابة هائلة : ما اسم هذا الباب ؟ . قال : هذا باب السباط ، من الرسم أن يذبح فى باب السباط مدة أيام النحر وفى عيد الفدير عدة ذبائح تفرق على سبيل الشرف ، وفى سنة ستة عشرة وخمسمائة بلغ جملة ما نحره الخليفة الأمر بأحكام الله ، وذبيحة خاصة فى المنحر وباب السباط . فى ثلاثة أيام - ألف وانبعمائة وست وأربعون رأسا . ومن باب السباط هذا يدخل الى من حوته القصور والى دار الوزارة والاصحاب والحواشى اثنتا عشرة ناقة وثمانى عشرة رأس بقرة وخمس عشرة رأس جاموس ، ومن الكباش ألف وثمانية رأس ويتصدق كل يوم بسقط ما يذبح من النوق والبقر .

قلت لابن عبد الظاهر أن زخم الزمن الملتصق بى أو القادم معى يكاد يظهر فى الحال ، فأنا الآن اشم رائحة مكان الخرنفش . وقال ابن عبد الظاهر أن القصر القريبى ممتد الى هناك ثم نظر فى بوصلة أخرجها من زنبيله المعلق فوق ظهره ، قلت كم الساعة الآن ؟ قال الساعة الآن مساء الأحد لحدى عشرة خلت من صفر سنة احدى وأربعمائة .

لحظتها اجتزنا ممرا مبطلا بالرخام الأصلى المعتبر وعلى جانبيه أشجار

الموز والحناء وأنواع من المزروعات لا أعرف لها أسما ، انما كانت الجدران الرخامية القصيرة والعالية تفوح كلها في أنواع شتى من الفروع المزهرة تتخللها شبكة من أشعة الشمس والضوء القضى ، وفي امتداد البصر أشجار وأفرع لا نهاية لها تختبئ بين ظلالها قصور متباعدة متقاربة .. قلت ما هذا يا ابن عبد الظاهر أفي الجنة نحن ؟ . قال صوته من مكان بعيد : أنسييت أن بستان كافور دخل ضمن القصر الغربي الصغير ؟ . قلت ولكنني كنت أهدف الى القصر الشرقي الكبير مقر الخلافة الفاطمية حيث أنا مدعو للافطار على مأثدته . قال ابن عبد الظاهر أنه سيتهمد بتوضيئي بعد ما نزور « ست الملك » في جناحها لأمر هام ، فهذا القصر بناء العزيز بالله نزار أبو الحاكم بأمر الله لتسكن فيه ابنته « ست الملك » الشقيقة الكبرى للحاكم ، ثم اختفى صوت « ابن عبد الظاهر » فجأة ونظرت حولى فلم أجد له أثرا - فارتعدت ، وخفت من المناداة أن يكشفني صوتي . وأخذت أضرب في القصر البستان أو البستان القصر خبط عشواء . انبعث ضحك نازق من مكان مجهول أفزعني وانتفضت ، قرأيت نفسى أمر على شرفة تطل على نافورة تحوى عددا من الأشكال الحيوانية كلها من الرخام تنفث المياه فى حوض عظيم من المرمر الملون ، من الشرفة تطل باقة من الوجوه الحسان ، كأنها زهرات ورد متراسة على أغصانها الممتدة فى أعماق بعيدة ، وإذا بأحداهن أمامي تعترضني باسمه فى رقة .. أنت قصرى مثلنا ؟ قلت ما معنى قصرى ؟ قالت : من خدم القصر .. قلت نعم أنا أحدث خصيانه ، فضحكت وضحكن من خلال الشرفة فقلت لها من انتن ؟ .. قالت : جوارى ست الملك وعدنا ثمانية آلاف جارية . فشبهت ، وشبهت فى الأخرى ثم فرت منعودة هاتفة : الحاكم بأمر الله وصل . فأنبطحت أرضا وصرت أزحف على بطنى ككعبان غشيم ، واخترت من سور الحوض ما يشبه لونى وداريت نفسى فى ظله وبحثت اراقب الحاكم ، كان خارجا من بوابة تشبه فوهة الكهف لكنها تحمل طابع القصر ، فحفظت شكلها وموقعها جيدا وما أن صار الحاكم فى مدخل جناح على اليمين حتى كان فى لقائه « عطفوف » الأسود . انحنى فى تبجيل سلطاني فصرفه

الحاكم بإشارة سلطانية من أصبحه فأوسع له الطريق ومنى خلفه ، لكن الحاكم توقف فجأة واستدار ناظرا اليه مقتعلا بآسماء كأنه يصرفه بها ، فبالغ الخادم « عطوف » فى الخضوع للأوامر السلطانية. ولكن فى شىء من الكلاحة واصل السير وراء الحاكم فتوقف الحاكم للمرة الثانية وضرب مقدمه فى حنق ، فارتد « عطوف » الى الوراء وأخذ يتقهقر ، وكنت قد انتهزت هذه الفرصة وقفزت على الحائط المجاور لسيير الحاكم كأننى طيف من زمن مقبل ، تابعت اذ يصعد السلم الممرى الى جناح تشقشق فيه العصافير وتنبعث الموسيقى الحاملة ، ستائر المخمل تغلف الجدران بالسحر أشباح حراس تتجسد بين الستائر وبعضها على الجانبين ، فما أن وصل الحاكم الى حجرة فى المنتصف تنحج فانبعث من باب الغرفة ضوء مبهر سرعان ما تجسد فى « ست الملك » زاحفة نحونا كالطبيب ، فى نبيل كبير . .

استقبلت الحاكم بآسماء كأنها بسمة الدنيا . فهز الحاكم رأسه فى تفخيم سلطاني ، فعرفت أنه يؤدى طقسا يوميا وأن بينه وبين ست الملك علاقة ود خاصة ، ثم أنه استدار عائدا من حيث أتى ، تفرست فيه فوجدت عينين زرقاوين حادثى البصر ، ووجها مستطيلا حاد الملامح قاسى التعبير . .

مشى ثم اختفى فى باب سرى عجزت من تعديده ، لكننى سبكت نفس الطريق التى جئت منها فاذا بى فى دهايز القصر وجها لوجه مع الخادم - أقصد الباشا الأسود « عطوف » وكان يمشى فى اتجاه البستان الكافورى حين انشقت الأرض فى مجموعة من القصرية - أى - خلم القصر بمختلف أنواعهم - مسلحين بالسيوف ، فصنعوا دائرة من الأسنة المسنونة حوله فعاقوه عن السير فتقدم أحدهم واجتز رأسه فتلقفها آخر ولغها فى ثوب أسود ثم تقدم اثنان وحملوا جثة « عطوف » واختفيا بها تماما ، ثم اختفى الجميع . .

أخذت الهت على الحوائط كضوء ينداح أمام درفة شباك تنفلق . .

وكان البستان يمتلىء بالآلاف النجوم الخاصة به وحده ، على هديها وصلت الى البوابة التى تشبه بوابة الكهف ، وحين واتجهتها كان يفتح منها ظلام ، ولكن حين اقتبحتها وجدتها مضادة بمشرات الثريات واضئ الزرع منتشرة

على الجانبين وإذا بها طريق طويل وحافل . متجدد الهواء ككورثيش الاسكندرية .. فعرفت أن هذا هو السرداب السرى الذى يمتد تحت الأرض ليوصل بين القصرين وكان الخليفة يسلكه راجلا أو راكبا حسب المزاج اذا ما أراد التنزه على شاطئ خليج أمير المؤمنين الذى هو فى عصرنا شارع بور سعيد ...

من فرط الأمان والسحر وددت ألا ينتهى السرداب ، ولكنه كآى شئ فى الدنيا لابد وأن ينتهى .. فاذا بى فى داخل القصر الشرقى الكبير مباشرة ، فبا أن بزغت برأسى من فتحة البوابة حتى دوت صفافير الانذار ودبدبت فى الأرض أقدام الجنود . وكان السرداب قد أمدنى بطاقة معنوية سلطانية مكنتنى من الوقوف أمام الجند فى عظمة متقنة ، وباشارة من أصبعى أشرت الى واحد يبدو وكأنه كبيرهم وأمرته أن يصرف هؤلاء الجند عن طريقى ، ثم قلت بلهجة الذى يعرف ويدعى أنه لا يعرف : « فيه آيه .. عثمان آيه ده كله ؟ » يا سيدى نحن فى حالة طوارئ « لقد استولينا على القصور المعزية كلها .. ونقوم الآن بعملية جرد لكل محتوياتها من الأثاث والثياب والأموال والجواهر والنفائس والعبيد والجواري » . قلت فى نفسى بضيق : « يا ربى .. هل جئت لأحضر افتتاح القصر فأحضر خرابه ! » ثم قلت لكبير الجند بلهجة جهدت أن تكون مستنكرة : « لكن من انتم » . قال كبير الجند فى شئ من الاستنكار والتشكك : نحن جند مولانا السلطان صلاح الدين بن يوسف بن أيوب ، الذى أمر بمصادرة القصور الزهراء واجلاء نسل الفاطميين عنا » . قلت فيما ازوم وأهز رأسى : « هه صلاح الدين الأيوبي .. هذه اذن هى الدولة الأيوبية » . هز قائد الجند رأسه ، فابتسمت له قائلا : « اذن فلم آته .. لم أذهب بعيدا .. الدولة الأيوبية بما أقصدها .. أوسع لى - فأوسع لى فى الحال

ولكنه استفسر في أدب : « حضرتك مين ؟ » فقلت له مع التفاتة بسيطة :  
« أنا واحد من لجنة الجرد التي جاءت تستلم القصر » فانحنى قائد الجند  
حتى كاد يلامس الأرض ولحق بي هامسا في توفد كبير : ما أوصيش  
سعادتك .. ولو خاتم بفص للذكرى .. فهزرت رأسي موافقا وقلت له :  
قوى .. أنا تحت أمرك .. رينا يسهل » .

## الموت جوعا أمام بوابة الذهب

وجدتني في متاحة عظيمة ، حيث كنت أتصور أن القصر قصر واحد  
فاذا به مجموعة قصور لا نهاية لها ، وأن أصدقائي الذي تحدثوا الى عنها  
لم يبالفوا حين أطلقوا عليها اسم القصور المعزية أو القصور الزاهرة .

مررت بعسكري أيوبى واقف في استرخاء ، ما أن رأنى حتى انحنى  
في تبجيل وقال : « من هنا ياسعادة البية » ، فكنت استدير اليه قائلا ؟ .  
« أيش عرفك أن أنا بيه ياولد ؟ » . لكننى مضيت حيث أشار فوجدتني  
أشرف على باب كنت لحظتها أراه من الجنب ، فلما استدار بى الطريق  
وجدت بوابة لا تقل من أن تكون بوابة الشمس نفسها أو بوابة جهنم أولا  
فلعلها بوابة من سنابل قمح منصهر ، وكان يخيل الى أنها على مرمى حجر  
فاذا بها على مرمى طائرة نفاثة ، وكنت كلما اقتربت منها قطعمت أشواطاً  
طويلة دون أن يبدو تفصيل جديد ينبىء عن أننى تقدمت ، ولا بد أن الأرض  
تنسحب من تحت قدمى ما أخطوه أول اللحظة فى آخرها . هو طريق  
طويل طول الزمن الأبدى ، كغيره من بقية الطرق المصرية ملئاً بالحفر  
والمطبات والآبار والمجارى ، فضلاً عن التراب والروث وما أشبه ، حتى  
وأنت داخل القصور المعزية الزاهرة حيث الأرض مفروشة بسجاد أخضر  
من حشائش ونبات نادر تستحيل هذه الجنة الزهرة فى طريق الزمن أو  
زمن الطريق طريقاً مصرياً حافلاً — ولا فخر — بكل الحفر .



غريبة. هذه البئر التي في طريق الزمن ، عشرة صغيرة جدا هبطت  
 بالبوابة هبوطا ملحوظا كأنها تقبب في بطن الأفق . في نفس البرهة  
 خرجت رأس ضاحكة تبينت فيها رأس صديقي « ابن عبد الظاهر » قال :  
 حاسب يا جدد تأخذني في وجهك وتلب ! . قلت ما معقول من أرى بحق  
 الله ؟ قال هو القاضي الرئيسي محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر الروحي  
 الكاتب . قلت من فرحتي : أهكذا يا راجل تتركني في القصر الغربي  
 الصغير وتهرب ؟ . قال : لم أهرب ولكنك من عجالتك تقفز الخطوات  
 سريعة. هوجاء السبت محقا حين أقول أنك أنت الذي هربت مني ؟ الزمن  
 يا صديقي مثل المكان مليء بالاروقة والأبواب والتوافد والغراغات الهائلة .  
 وفراغات الزمن أشد هولا من فراغات المكان ، ففراغ المكان يراح أحيانا  
 ولكن فراغ الزمن خواء وجلب وخراب لأنه لا شيء فيه قد حدث . . لا بناء  
 فيه قد بنى .

وكان قد صار يتضخ شيئا فشيئا فلا أعرف ان كان هو يبرز من  
 أرض المسير أم أنها هي التي انحدرت بي نحوه ، لكن البوابة كانت لا تزال  
 تصيغ القضاء بلون الأصيل . . أشرت إليها وقلت : أهى بوابة الشمس  
 يا ابن عبد الظاهر أم بوابة السنايل ؟ . تبسم قائلا ما هذه الا من تلك ،  
 ولكن أعلم أنك مقبل على وابة باب الذهب أحد أبواب القصر الشرقي  
 الكبير الذي لقب بقصر الخلافة الفاطمية . . هو الباب الرئيس للقصر تدخل  
 منه العساكر وجميع أهل النولة . .

قالها وراح يكبح ويتساند على عصاه ويسعل في منديل كبير أنيق ،  
 ويهتذر قائلا أن رائحة المدخن تخنقه ، ولما لم يكن هناك دخان الا ما تركه  
 التدخين على صدرى ورتتى فأننى قلت : دخان ماذا يا ابن عبد الظاهر ؟ .  
 فقال : هو دخان قادم من فترة زمنية بمقامة على مبعدة قليلة كمدينة صغيرة ،  
 منها بدأ تسخين أنواع من الأبخس والمطاطة ينتشر في الديار المصرية .  
 وقلت له قلن بعد قليل ، وتجهتته الى الورا جذبة قليلة فادأ به يتلشى كما  
 يتلش الشبح في برهة وجيزة . . واذا ببوابة الباب الذي قيل إنها باب

الذهب مجرد باب غاية في الأناقة لاتزال وتوش الصناعات والنقاشين واضحة عليه ، ونظرت فاذا بقافلة من الجمال المحملة بالطواحين مقبلة من ناحية أم دين تخرق البستان الكافوري متوجهة نحو القصر الكبير ، واذا بقوافل أخرى من الجنود المغاربة تنتشر في المكان وعلى مرمى البصر ، واذا بالقائد « جوهري الرومي الصقلي » يتقدم بفيلقه ويقبل الأرض بين يدي رجل لا أعرف كيف ظهر وهل كان راكباً أم راجلاً إنما رأيته محاطاً بكوكبة من الاعلام البيضاء والمهابة العظيمة ، ورأيت يتسم في امتنان ويحرك شفطيه بكلام لم أتبينه . اقتربت من جنديين متقاربين يشبكان يديهما في بعضهما وأظهرت الود على وجهي وسألتهم : « هو فيه آيه » . فاشاحا عني بقلعة ولكنني فهمت أن هذا هو المعز لدين الله الفاطمي أبي تميم معد وأنه يدخل الديار المصرية لحظتئذ وهذه أول نظرة يلقيها على القصر الذي انتهى قائده جوهري من بنائه له . قلت : بس . . هذه فرصتي . . أخيراً عثرت على اللحظة التي أبحث عنها . . ها هو ذا الخليفة قد وصل ويمكنني أن أدخل لتحيته وأعرفه بنفسى وقطعا سيشرح صدره بوجودي . وصرت أبحث عن منفذ بين الجند ولكنني كنت بالكاد أستطيع البقاء في المشهد حيث أنا من فرط الاستحكامات ، لحظتها كان المعز يقذف بصره نحو الجامع الأزهر الذي - بالكاد أيضا - أزيلت عنه معدات البناء فصار لامعا في قرص الشمس كالأرجوانة الكبيرة وإن كان ابن شلبى لم ير هذه الأرجوانة في حياته ولا يعرف ما هي على وجه التحقيق . . .

ثم أن المعز أبي تميم معد لما ملأ نظره من الجامع الأزهر أشار الى قافلة الجمال التي بلغت ما يقرب من خمسمائة جمل محملة بالطواحين . ففي الحال أناخت الجمال وتسلفها الولدان وفكوا الحبال عن الطواحين ثم اندفعوا يفتحونها وينشرون منها سائلا أصيليا ، فتحات الطواحين - أو الأرحية - تسكب ادفاقا من هذا السائل المصفى ، صحت من جنوني : ما يكون هذا بحق الله وآل البيت ؟ حينئذ عطف على جندي مغربي فنظر في وجهي من فوق كته قائلا : آيه . . ذهب . . ما تعرفش الذهب ؟ .

قلت : « يا خير اسود .. يسكيون الذهب على عتبة الباب هكذا كانه  
الاسمنت ؟ » . فتبسم الجندي المغربي مرة أخرى وعزمي غمرة تهديد . إن  
انصرف قبل وقوعك في قبضة الحرس ، لكنني لم انصرف ، بل أخذت  
أحاول الاقتراب من هذه البوابة العظيمة لعننى الحق بركب المعز الذى  
دخل بالفعل واختفى بالداخل . فرأيت البوابة وقد اكتملت وصار لها  
عضادتان من الذهب وأرضية وعتبة وسقف مكف بالذهب ..

كان منظرها جذابا جدا ولم يكن يظهر فى المشهد كله شيء سواها ..  
أردت أن أملا نظري منها وامتلى بها فأخلفت أسرع الخطو ثم أسرع ثم  
أهروى كأنما تجذبني بقوة ما فيها من بهجة ، وكلما خيل الى أننى اقتربت  
أكثر اتضحت فيها تفاصيل تقنعني أنها لاتزال بعيدة . ثم أننى اعمت  
فى الاقتراب قدر الامكان وكان ميدان بين القصرين قد بدأ يتضح ، والناس  
تمشي فى تكاسل وتخاذل وتلصص ورجال محترمون يشمشون فى  
الأرض وينحنون لالتقاط أشياء يقدفون بها فى أفواههم ويلوكونها فى  
سام وقرف ، ونساء يخفن فى صدورهن اطفالا صفارا ، وولدا ينحت فى  
قطعة من الطين .. فقلت ما هذا يا ربى ؟ ونظرت فى ساعتى فوجدت أننى  
دخات فى زمن الخليفة المستنصر بالله ، فأكتأبت من هذه العثرة ولكن قوة  
أملت فى عقلى احتملتها .. لا مفر اذن من رؤية الشهد المستنصرية .  
يا الهى ما هذا ، الظلام يعم شيئا فشيئا وأشباح تتسلل من كل ناحية  
وتنتهك حرمة القصر وتوقف عند البوابة الذهبية متلصصة تتصيد بعضها  
البعض ، شبح فى حالة انقضاى رهيب على فريسة يقع هو نفسه فى  
قبضة مجهولة ، الأجسام تكرر على الأرض متأوهة عارية أو فاقدة النطق ،  
ثمة من يحملون مبارد يقطعون بها قطعا من عتبة البوابة ومن احدى  
عضادتيها ، كلهم مسلحون بأسلحة القصر فلايد أنهم جميعا حرسه

ينداح الظلام قليلا ثم يشتد قوام الضوء فإذا الأشباح فى ملابس الجراس  
يقبضون على جثث القتلى ويقدمونها للتحقيق . مئذنة الجامع الأزهر  
تصدح بأذان الفجر ، يتلشى صوت الأذان كالخواء المكسوف ، كصوت

مستغفار ، يَسْقُ الضوء ثم يُنْفِج عنه الخناق ، يقبل الخليفة المستنصر بالله ينفذ به الحرس وتسبقة البسلة • يتوقف حزينا عند البوابة . ينظر الى شخص تخلفه مباشرة • قتال دارم الحرس من أجل البوابة • • دعوا الناس يبردون ما يشاؤون • • الأفضل أن يبرد كل واحد قطعة صغيرة حتى يجد الكل قطعا يبردونها • ينحنى كبير الحرس ، يستأنف الخليفة سيره ، يختفون • • ينتشر الضوء وتوهج الشمس في ميدان بين القصرين ، يمتلىء بالبشر يحملون بأيديهم المبارد من مختلف الأحجام ، يندفعون نحو بوابة الذهب ينهالون عليها بردا وتقطيعا ، أفواج أخرى تقبل بمبارد أكثر طولا وأشد غلظة ، يدفعون من قبلهم دفعا عنيفا ، يتسلسلون البوابة كالبهلوانات ويصنعون من أكتاف بعضهم البعض سلالم يرتفعون فوقها الى أعلى المضادة ، يبردون يقطعون الذهب ، أفواج ثالثة تندفع نحو البوابة غيلان ، وإذا بالمبارد في أيديهم آلات حادة ، وإذا بها تبرد في الرجال وتقطع في رقابهم • • يرتفع دوى الهدير الصارخ المجنون ، يختلط لون الدماء بلون الوهج الذهبي بلون الشمس ، تصير البوابة كوجه عروس شوته خيوط الدمع الغزير وشلفط رتوشه • زמارة الخطر ترتفع ، فيالق الحرس تنطلق من كل حطب وصوب • • صوت باسم الخليفة يأمر بحمل باقى الذهب - وكفاية كده - الى داخل القصر ، منظر البوابة يأخذ في الشحوب •

صوت أمن في الاقتراب يدافع من الشفقة هذه المرة • بعد ما كانت في مواجهتي تماما صارت بجوارى ولكن مواجعتها كانت ميسورة • غير أنى فوجئت بجمع كبير جدا من أولاد الناس الذين يبدو عليهم الاحترام وأنهم عزيز قوم ذل ، يقف في انكسار وذعر وان كانت العيون تعكس ياسا وتبلدا ، كانوا كالمقبوضي عليهم في قضية خطيرة وأنهم من أرباب السوابق الخطرين • يحاصروهم الجند في احتراش ، حاذيتهم ، فزابت في العيون دما غزيرا وفي الوجوه ألما دقينا ، مصمصت بشفتي محاولا التكهّن بجريمتهم النكراء • أخذت أخوم حولهم وقد تصورت أنهم ربما

كانوا وقداء من السياح الأجانب من قارة بعيدة وأنهم في انتظار عربة الشركة السياحية "خمسة في اذن أحدهم : "جيت بقشيش ؟ " فنظر في وجهي ثم ابتسم . ذهبت لأخرا لاحظت أنهم منقسمون الى فريقين : النساء في جانب والرجال في جانب آخر . ولم أجد لذلك معنى . تقدمت من سيده رائحة الحسن تقف ملامح وجهها في الحد الفاصل بين النبالة والسوقية ، لكنها النبالة التي تشعر كأنها سوقية فتكون أكثر جذبا ، قلت لها : " جيت بقشيش ؟ " فطلت تلاحقني بنفس النظرة التي من فرط سوقيتها تدعوني للتناول عليها ومن فرط نبالتها تحذرنى من أى تناول . انتقلت لأخرى ، حاولت أن أكون جادا ، وكانت نصف عجوز ونصف صبية ، لكنها ما أن رأيتني مقبلا نحوها حتى فتحت حافظة نقود جلدية ثمينة ومطعمة بفصوص الماس والذهب ، وأخرجت قطعة من القروش الذهبية ، دستها في يدي ، فحركت اغرائي وقلت لها بتطجين واضح ، فستان فلاحى فضيات . " خان الخليلى بين القصرين جامع قلاوون الأزهر . . أى خدمة محسوبكم مرشد سياحى معتبر ، فلم تكف العجوز عن النظر الى بابتسامتها العذبة ، وباهتمام تساءلت عن معنى ما قلت . فرغمت أننى مرشد سياحى وأننى أستطيع أن أفرجهم على خان الخليلى والفورية وغيرهما . قالت ما معنى خان الخليلى ؟ قلت لها فوقك مباشرة بأربعة أو خمسة طوابق من الزمن حى بأكمله اسمه خان الخليلى كان فى الأصل مكانا لفندق بناء رجل يدعى الخليلى ، وبجواره تماما توجد الفورية فوق هذه البقعة . فهزت الولية رأسها فى يأس وتنهدت . ثم أن الذعر دب فيها فجأة بينما زحمت أنا أحدهم ، فإذا بهم مائة وثلاثون وخمسة وسبعون طفلا . قلت ياله ما الذى يوقفهم هكذا ؟ فلما نما الذعر بينهم نظرت الى بعيد فوجئت مخيما قد أمد على عجل ، ورأيت رجلا يرتدى زى العسكر ولكن بشرائط ونياشين لا خضر لها ، كان تخينا وطويلا وجليط المنكبين ولكنه نحيل الوجه صارم الملامح كان وجهه جلد طبله مشدود ، وكان يشئ خلفه عدد من العسكر الأقل رتبة ومن خلفهم جماعة أقل رتبة وهكذا .

هببس طفل كبير وهو ينتفض في ذعر : الطواشى : فأنثقلت عذوى  
 الذعر الى بقية الأطفال فصاروا يرتعشون ويبيكون ، وتحرك الألام على الوجوه  
 كما فاضت الدموع فى العيون . تقدمت نحو الطفل الباكي وكان يبدو عليه  
 أنه أمير صغير وأنه لا يزال يتصور أنه أمير . قلت له : ماذا يبكيك  
 يا شاطر ؟ .. يس ما تعبطش .. مالك فيه آيه يا حبيبي ؟ « فأشار  
 بأصبعه الجميلة الى أعلى قائلاً : الطواشى .. سوف يقتلها ؟ « طواشى  
 مين ؟ « قال : « ماتعرفش الطواشى ؟ » .. بهاء الدين قراقوش ..  
 ماتعرفوش ؟ « قلت وأنا أحاول امسك ساقى من الرعشة : « تقول  
 قراقوش » . قال : « نعم وما هو ذا .. ألم تره ؟ » قلت فاغر الفم :  
 « هوده قراقوش ؟ » . قال الصبي : « دا آيه ماشفتوش قبل كده ؟ » .  
 قلت : « شفته مرة قبل كده » . قال : « أين ؟ » . قلت :  
 « فى مسرح الزينحاني » . فنظر الى الطفل فى حيرة ، لكننى  
 عاجلته قائلاً : « لكن انتوا مين بالضبط ؟ » قال بكل ثقة  
 وبساطة : « احنا أهل العاضد لدين الله .. الطواشى بينفذ أمر صلاح  
 الدين الأيوبي » . قلت له : « متخافش يا ابني متخافش دا الطواشى ده  
 راجل طيب وابن حلال » . ثم نظرت فى ساعتى فوجدتنى فى يوم عاشوراء  
 سنة سبع وستين وخمسائة .

وقلت لنفسى فى غيظ : « أن قراقوش هذا قاس .. كيف يطردهم  
 الى مثل هذا المخيم خارج القصر كأنهم رعاع ! » . ثم اندفعت الى داخل  
 القصر أتراقص بين الشجور بالخوف والشعور بالقوة . واذا بالطواشى  
 قراقوش يقبل نحوى فى خطو عسكري رشيق ، فلما اقترب منى ظهر على  
 ملامحه كثير من الصلف والعجرفة وبدا كأننى لن أحتمل أكثر من سحقة  
 صغيرة من احدى قدميه ، فرسمت على وجهى كل الصلف والعجرفة الذى  
 تعلمته من وجوه الزعماء الأمريكان الذين أراهم فى الصحف كل يوم ،  
 « ووضعت يسراى فى جيب بنطلونى وتركت الأخرى تهتز بالحقيبة  
 السمسوتيت ، وقلت كأنه النكرة وأنا العلم الذى فى أعلاه نار » : « أين  
 — من فضلك — الطواشى بهاء الدين قراقوش ؟ صراحة اهتز الرجل وكاد

يقع من طوله • لعله خاف من حقيبتى السمبونييت ولعله خاف من صوتى  
أو ملبسى الله أعلم • لكنه قال فى رقة وخضوع : « أنا يا أفندم » فنقلت  
الحقيبة الى يسراى ومددت يمنى صائحا متهللا : « أهلا طواشى »  
« أزيك يا طواشى » • « ياه والله زمان •• فىن من أيام ما شفتك على  
مسرح الريحانى بيمثلوك ؟ فصارت يد الرجل تهتز فى يدى ويهتز معها  
بدنه كله ، أطلقت سراح يده وقلت بعجرفة :

— لماذا تفعل هكذا بهؤلاء يا طواشى ؟

قال الطواشى :

— لأنهم رفضه •• كفاهم ما جنوه وما عاشوه وعانوه !

قلت له : ولماذا تعزل رجالهم من نسائهم يا طواشى ؟

قال الطواشى : لكيلا يتناسلوا •• ويكون ذلك اسرع لانقراضهم !

قلت : ما شاء الله •• تأله أنها لبقرية •• هذه عبقرية الإبادة  
يا طواشى

قال الطواشى : من أين سيدى ؟

قلت : سيدك من زمن سوف يراك ولا يراك •• وسوف يحبك لأنه  
يكرهك ! •• وسوف يحبك لأنه يريد إبادةك !

قال : نطقت لفزا يا هذا •• ثم استدرك مصححا يا سيدى

قلت : سوف يراك باطلما وقويا ومحققا للعهد حتى ولو كان أخرق  
ولكنه سوف لن يراك فى المكان التى تعلم بها •• وسوف يحبك من خفة  
ظلك التى تبلى وتتبدى دائما فى بطشك الرهيب الساحق الماحق حتى  
وان كنت به تتيح هدوءا داخليا لصلاح الدين ريشا ينتهى من تحرير  
القدس الشريف وهو يكرهك بقدر ما فى صلاح الدين من شرف •• ولسوف

يجعل منك مثلاً خيافاً في كتبه ومسرحياته وأقلامه ليقول بك لا يقتلني  
أحمد

الطواشي سمع هاتين الكلمتين سابت وكتبه • قال لي ::

— ما تتفضل سعادتك

شجعت في وجهه :

— ما أتفضلش .. أتفضل فين ..

— سعادة البية زعلان من حاجة ؟

هكذا قال « الطواشي بهاء الدين قراقوش » فيما يحاذيني بقليل من  
الرود ، فما أن اقترب مني هذه المسافة البسيطة حتى رأيت « الوحش »  
الذي بداخله ، وشممت رائحة القوة وشممت أيضاً رائحة الشراسة •  
لكنني تذكرت في حضرة من أنا وقلت هذا هو منطق التاريخ ، وقبل أن  
أستغرق في الفلسفة كشر عن أنيابه واستثمر رائحة الخوف في وضرب  
الأرض بقدمه وصرف من تحت ظله من الجند والرتب • والتفت إلى ليستكمل  
الأمر بإنهاء اللحظة ، لكنه خفف جفاه ، بقوله : « آيه بس ألى زعل  
سعادتك مننا ؟ » قلت له اسمع يا طواشي : أتقدر أن تقول لي من هم  
الذين يحتلون القصر بعد طرد أهله منه هكذا طرد الهوام والمخلوقات  
الضريبة ؟ .. هه .. أتقدر أن تقول لي .. » من الذين سيحتلون  
مكانهم ؟ » هنا فقط ارتعش الطواشي وقال لي بكل بجاحة :

— أنهم المسؤولون عن النظام والأمن في المدينة ::

قلت وقد انجذبت :

— الذين سيملكون القصر ما أريد وليس الذين أمروا



قال بهزة رأسه لطيفة :

— اى نعم وهم ما أقصد أنا أيضا .. هم الذين أمروا بأن يسكنوا هم  
فى القصر بدلا من بقايا روث الرقصة أولاد النش والتى ..

قلت له :

— اسمح يا طواشى .. أنت كذاب !

بهت الذى كفر .. عاجلته بضربة يدى التى حملت بها ..

قلت له :

— علم المؤاخدة يا طواشى .. أنت طردته وتطرد ذرية الفاطميين  
وأولاد وأولاد العاصد من قصور آبائهم واسكنت مكانهم أبناء عمومتك ..

ضحك الطواشى وصفق بكفه على كفى كاننا صديقان من ألف عام ،  
وحن سبحت كفى الصغيرة من كفه الكبيرة وجدتها — كفى المتواضعة — قد  
التصقت بها عدة أشياء أظنها ورقة مالية وقطعة جوهر .. فانشدت خيوط  
الخجل كلها فى جسمى وارتجفت عضلات وجهى وابتناسمتى .. وقلت له :  
« عيب يا طواشى .. تظننى أقبل البرطيل ؟ » هزنى من كتفى بعنف ودود  
وقال : « لا برطيل ولا زفت .. هى هدية بسيطة خصصت للزوار بوجه  
عام .. نحن ناس نعمل فى الضوء .. نحن ناس أن قتلنا نقتل فى الضوء  
.. وان خوزقنا نخوزق فى الضوء ولكن لمصلحة الديار المصرية .. هؤلاء  
الذين تقول عنهم سعادتك أنهم أبناء عمومتى لم أسكنهم القصر إنما  
أحتجزتهم فى الأيوان الكبير فقط ربما تنتهى من بناء القلعة » قلت له  
وأنا أصبح الهدية فى جيبى : « ليكن .. أنا لست أناقشك للحساب لكن  
دعنى أدخل القصر »

وسع لى بانحناءة قائلا :

— اتفضل سمادتك ، بس أنا معرفش لسه مين سمادتك ؟

قلت له :

— أنا عضو بلجنة الجرد فى القصر

ووسع لى فدخلت . رأيت الزى الأيوبى منتشر فى جميع الأرجاء  
والإنهاء ، يمشى متبخترا ما بين خفير ووزير وأمير والأديش . كانت الساعة  
قد وصلت الى ثالث عشر من ربيع الآخر سنة سبع وستين وخمسمائة ،  
فعرفت أن صلاح الدين بن يوسف بن أيوب قد تسلم القصر بما فيه من  
الخزائن والدواوين وغيرها من الأموال والتفائس . وعند دخولى حضرت  
تبليغ أول قائمة من المجرودات يملئها الجارد لكاتب صلاح الدين ، وكانت  
كما يلى : أغلق القصر على ثمانية عشر ألف نسمة ٠٠ عشرة آلاف شريف  
وشريفة ، وثمانية آلاف عبيد وخادم وأمة ومولبة ومربية ، ليس فيهم فحل  
الا الخليفة وأهله وأولاده ٠٠ وكنت قد فهمت عند لقائى بالطواشي أنه  
فقد تم القبض على الأمير داود بن المعاضد — ولى العهد وينعت بالممامد لله —  
والأمير أبو الأمانه جبريل وأبو الفتوح وابنه أبو القاسم وسليمان بن داود  
وعبد الظاهر حيدرة بن المعاضد وعبد الوهاب بن ابراهيم بن المعاضد  
واسماعيل بن المعاضد وجعفر بن أبى الظاهر بن جبريل وعبد الظاهر  
بن أبى الفتوح بن جبريل بن الحافظ وجماعة من بنى أعمامه ٠٠ وعلمت  
كذلك أنه اعتقلهم بدار الأفضل من ساحة برجوان .

كنت أعرف أن أمامى بضع خزائن شهيرة شهرة عالمية وعلى أن  
أجردها ، خزانة الكتب وخزانة البنود وخزائن السلاح وخزائن الدرق  
وخزائن السروج وخزائن الفرش وخزانة الكسوات وخزائن الأدم — من  
فضلك ما تسألنيش يعنى أية الأدم — وخزائن الشراب وخزانة التوابل  
وخزائن الحميم ودار التبعية وخزائن دار التكنين ودار الفطرة ودار العلم وخزانة  
الجوهر والطيب . كل خزانة بناء قائم بذاته ، يمضى الخليفة الى موضع  
من هذه الخزائن وفى كل خزانة دكة عليها طراحة ولها فراش يخدمها  
وينقلها طول السنة وله أجر فى كل شهر .

جاءني مندوب يرافقني في عملية الجرد عرفت أنه برتبة قاض كبير وأنه منوط في النهاية بالصياغات القانونية لمحاضر الجرد والحكم في مسيرتها . سلم على وسلمت عليه في كثير من الجفاء - فهو يحسن أنني عين عليه من فوق وفي المقابل أحس أنا أنه ضائق بي ليستمر الجفاء متبادلا - ثم مضيئا الى خزانة الكتب . أدهشني أنها منظمة وأنها تحتوى على عدة رفوف مقطعة بحواجز وعلى كل حاجز باب مقفل بمفصلات وقفل . . وطلبت مائتي ألف كتاب من المجلدات فوجدتها كاملة ، منها الفقه والنحو واللغة والحديث والتواريخ وسير الملوك والنجامة والروحانيات والكيمياء ومنها النواقص التي تمت ، كل ذلك بورقة مترجمة ملصقة على كل باب خزانة . وذهبنا الى خزانة الطيب والجوهر ، وكان مرافقي يريد أن يتجاوزها توقفت عندها وتسمرت في الأرض ، فإذا بشخص مهيب يجرى ورائي قائلا :

من فضلك . . صلاح الدين الأيوبي منتظرك في قاعة الذهب !

التأريخ للبيع في مزاد على

إذنه فيصلح الدين بن يوسف بن أيوب ينتظرنى فى قاعة الذهب ، كيف ؟ ان كون صلاح ينتظرنى فى أى قاعة أو أى مقهى أمر طبيعى فهو رجل ليس يعانى من أى عقد نفسية ومن ثم لا يشعر بالضجة حين الطلع على احدي النواصي لبرهة . اسمع يا ولد - أقول للمندوب : قل لصلاح أنتى ساجى اليه حالا . . اسمع . . قل له يشرب قهوة أو شاي على حسابى . . وأحذر أن يدفع الحساب . . فلما مضى المندوب خافض الرأس علامة الامتثال لقولى احسست بالاشفاق على صلاح وكنت أرتد عائدا اليه لكنى مططت بوزى فى اشمئناط وقلت لنفسى جلسنا طول عمرنا ولا جبال بعيدة ننتظر الزعماء فى كل مكان ، فلا بأس من أن ينتظرونا الزعماء لبرهة وجيزة . ثم عدت فقلت آه لو أنهم انتظرونا من حين الى حين لبرهة طويلة اذن لتغيرت هذه الأزمان وتغيرت تبعاً لذلك الأحوال والبلدان لكن كيف ينتظرنى صلاح فى قاعة الذهب ؟ أن قاعة الذهب الآن مقلوبة رأسا على عقب لسبب وحيد وهو أن سرير الملك وهو من الأبريز الخالص وفيها الايوان بستائر الذهب وفيها عتبة بصمت على أديمها عشرات الآلاف من الجباه مقبلة راكمة داخله لمحضر الخليفة الفاطمى . لعب الفار فى عبي وقلت لابد أن ثمة مؤامرة تتم لابعادى عن مكان الجرد ليتم أمر ما من وراء ظهري . .

ارتفعت بسرعة وناديت : خذ يا ولد . وكان الولد المندوب لا يزال  
يتلکأ في سبزه نحو قاعة الذهب . فلما ناديتہ التفت إلى وفي عينيه نظرة  
استنكار مكبوتة ترعى في حديقته السنة اللهب ، اقتریت منه فإذا به  
« قراقوش » بذات نفسه ! قلت لا اله الا الله من أرى بحق الله ؟ قال من  
بجلسته : أنا المندوب يا سيدي وقد وقفت عنكما ناديتني فماذا وراء النداء  
هل غيرت رأيك ففضلت مقابلة مولاي صلاح الدين بن يوسف بن أيوب ؟  
قلت لكنا « قراقوش » ومتنكر في لباس المندوب ، كخراطين الاطفاء  
اندفعت ضحكته تحاول اطفاء اللهب في عينيه فكأنهما عينا شيطان أئيم ،  
وقال بينما يضحك . أنا يا سيدي لا قراقوش ولا ظفر في قدم قراقوش  
ولكن اللهم قد بشرتنا بطلو الكعب والمرتبة ، وتقحمت النار في عينيه وفج  
منهما خبث رطيب وقال : أظنك فضلت مقابلة مولاي . قلت : لا أنتظر  
يا شيطان . - شيطان هذا كانت في سري - اذهب الى مولاك وقل له أن  
المهمة التي كلفت بها تقتضي البقاء فيها الآن ، ثم شوحت له بيدي  
وعسلت . .

وكنيت ساعيتها أمر بخزانة الكموات ، وهي بناء قائم بذاته تنبعت  
منه رائحة الطور والقماش الحديد والتمين ، تتخلله رائحة عرق طازج :  
وفود من البشر يروحون ويدفون حول خزانة الكسوة ويدخلون ويخرجون ،  
كلهم بلباس فلطمي ، فاخر : الثياب الديبقي والصائم بالطراز الذهبي ،  
طراز الذهب والصامة من خمس مائة دينار ، ومن تلك التي تبخل على  
أكابر الأمراء أطواق وأساور وسيوف محلاة ، بل ثمة من يلبسون عقد جوهر  
مما كان يخلع على الوزير عوضا عن الطوق . قلت : لا . . أنا لازلت  
متنبها وممسكا بالزمن في قبضتي ، فكيف تتميز هذه البقعة دون أنحاء  
القصر بكونها كلها فاطمي في فاطمي بينما بقية أنحاء القصر ملابس أيوبية  
خالصة : ثم قلت لا بد أن هؤلاء من الفاطميين ، بحثت عن أحد أسماء  
الكسوات لأسماله فلم أجد أيا من الأسماء على الإطلاق ، إنما رأيت من يلبس  
ملابس الخليفة مقبلا نحوي ، ما بين الخوف من أن يكون الخليفة بحق

والشعور بالهزء ممن يلبسون غير ملبسه تقدمت نحوه وقلت بلهجة ذات معنى : « لكأنك الخليفة بعينه » . فضحك ضحكة سوية كجعر ثور وشد يميني وصفق عليها مثلما يفعل زميلنا في الشغل محمد بركات ! كنت أقول له : « لست الخليفة اذن » ، لولا أنه صار يفرذ ذراعيه ويمد رجله دائرا حول نفسه ناظرا الى البدلة السلطاني التي يرتديها وكلها المذهب ويضحك في بلاهة كطفل شقي في ملابس العيد . وقلت له : « أنت أيوبى ولا فاطمي يا أخ ؟ » . فقال أنه أيوبى ، ثم عاد فقال أنه فاطمي الاصل ، ثم قال أخيرا أنه في الحقيقة لا أيوبى ولا فاطمي بل هو في الواقع لا يعرف أصله الحقيقي لأنه حين خطفه النحاس لم يكن يعي شيئا وقد باعه واحد لواحد لواحد وها هو ذا الآن في حوزة واحد لا يدري من هو على وجه التحديد ولكن صاحبه الذي يأمره يتلقى الأمر بدوره من واحد يتلقى هو الآخر الأمر من واحد ، وقد جرى به - يقول - ليجمع ما في هذه الخزانة من كسوات ليتم جردها بالدفتر والقلم . قلت له : « وطبعا كل واحد منكم خيط له بدلة ولا اثنين على الدواق » . فنظر لي في استنكار وحشي وقال : « لا هذه التي ترتديها كانت الخلع التي ألقى بها من النافذة - أقصد التي كان المفروض أن يلقي بها من النافذة بعد أن هجرها الخليفة أو أهل قصوره ! » . قلت : « وفين بقي السهدة ؟ » . فاندھش . فضحت فيه قائلا : « عاوز أشوف كل حاجة على دابر خيط » . التم على صوتي ناس كثيرون ، وجاء واحد وان كان فاطمي الملبس هو الآخر الا أنه قسم لي نفسه بأنه أمين الدفتر الذي يقوم الآن بأحصاء ما في الخزانة ، ثم أشار لي قائلا : « اتفضل » .

قمضيت أمامه كالذهل ، فاصطلمت « بابن الطوبر » المؤرخ خارجا حياني من بعيد فهو يكشف مني دائما كلما لقيني ، واتجاهله كلما رأيته ، ذلك أن أحدا لم يعرفنا ببضينا فصعب على منا أن يقدم نفسه للآخر . اندھش لرؤيتي أرتاد مكانا كهذا . اغتظت بل تجاهلته الى حد الإهانة بل أشرت له بطرف أصبعي وقلت : « لو سمحت والنبى » . فجاء الرجل بكل رصانة وأدب فقلت بكل قلة أدب : « حضرتك بتشتغل في خزائن

الكسوات ؟ » . فإذا به يقول : « وهل مثلى ينفع ؟ أن الخسمة فى خزائن الكسوات لها رتبة عظيمة فى المباشرات ! » . كلمت نفسى وقلت له : « أظن أحنا نعرف بعض » . فhez رأسه وقال فى اقتضاب : « أى نعم . . أنت أبو شلبى على سن ورمح » . قلت له : « بشرف أبيك الطوير هلا حدثتنى عن هذه الخزانة ؟ » . قال : « هما خزانتان ، الظاهرة يتولاها خاصة أكبر حواشى الخليفة أما أستاذ أو غيره . . وفيها من الحواصل ما يدل على اسباغ نعم الله تعالى على من يشاء من خلقه من الملابس والشروب والخاص الديقى الملونة رجالية ونسائية والديباچ الملونة والسقلاطون . . واليها يحمل ما يستصل فى دار الطراز بمدن تنيس ودمياط والاسكندرية من خاص المستصل . . . وبها صاحب المقص وهو مقدم الخياطين ولأصحابه مكان لخياطتهم . . والتفصيل يصل على مقدار الأوامر وما تدعو الحاجة اليه . . ثم ينقل الى الخزانة الثانية أى خزانة الكسوة الباطنية كل ما هو خاص للباس الخليفة » . قلت له شكرا شكرا يا ابن الطوير شكرا ، ومضيت أتعثر نحو الداخل . خطوة أو خطوتين وإذا بصراخ يهب فزعا فيسمرنى فى مكانى ، ثم اذا بى أمام سيدة تجاور فى خلقها الجمال مع الرزانة والجراة مع الحياء ، وحين تمعننت فيها كانت تضغط يدها على صدرها وتشهق ، وثلاثون سيدة أكثر منها جمالا وفتنة يقبلن وينظرن الى فى دهشة بالغة . نظرت للسيدة الكبيرة وقلت : « متأسف يا مدام » . فضربت صدرها بيدها ثانية وقالت : « مدام ؟ . . أنا زين الخزانة أبدا » . قلت لها : « ومن أنت يا زين الخزانة أبدا ؟ ؟ » . قالت : « أنا زين الخزانة وبين يدي هاتيك الجوارى . . مهمتى هنا معروفة فكيف تقتحمنا وتدعى أنك لا تعرف ؟! قلت : « والله وحق الله يا زين الخزانة ما أعرف شيئا البتة » . قالت : « الخليفة لا يغير ثيابه الا عندى ، ولا يلبس الا من هذه الخزانة » . أصابنى الدهول ، صرت أنظر حولى وعينائى من خلال النوافذ الكبيرة تعانقان بستانا كبيرا يطل على شاطئ الخليج . قالت زين الخزانة أن هذا البستان برسم هذه الخزانة . قلت ما معنى هذا يا زين الخزانة ؟ . قالت يعنى خصص هذا البستان

لانتاج النسرين والياسمين ، فيحمل كل يوم منه شيء في الصيف والشتاء  
لا ينقطع البتة يرسم الثياب والصناديق .

صرت أتأسف لزيين الخزان وأبالغ في الوقوف والتلكؤ والنظر الى  
الجواري خلصة مع الادعاء بأننى مؤدب ، وقلت لنفسى أن « ابن الطوير »  
ضربنى هذا القلب الخبيث ، حيث تركنى أدب فى الأماكن المحرمة لأتلقى  
شر أعمالى . وخرجت قبل أن يجرى موعده تغيير لبس الخليفة . جهدت كثيرا  
حتى استطعت العودة الى أمين الدفتر الذى دعانى للتفضل ، شدة لى كرسيا  
يصلح للفرجة لكننى تجاهلته بالجلوس عليه سريما . قلت لأمين الدفتر :  
« ازأى يا راجل تلبس ملابس مش بتاعتك مع أنك حتجردها من ضمن  
الأمانة ؟ » . قال أمين الدفتر : « ربما كان السلطان نفسه مجرد شخص  
يلبس لباس السلطان .. وكم من سلاطين حقيقين فى غير لباس  
السلطان ؟ » قلت له : « غلبتنى ياولد .. أرنى دفاترك » . فابتسم فى  
تهكم وقال : « لا دفاتر ولا يحزنون مولانا بهاء الدين قراقوش كشف  
حاصل الخزائن .. وعن خزائن الكسوات بلغت حصيلتها مائة صندوق  
كسوة فاخرة من موسى ومرصع وعقود ثمينة . ثم قدم لى كوبا من الفضة  
كبير وملئ بشراب ، ذقته فوجدته ليمونا عظيما ، كلته أدلقه فى جوفى  
دفعه واحدة لولا خوفى من الكسوف ، وحسنا ما فعلت لأن أمين الدفتر  
كان قد أحضر لفة كبيرة وضعها بجوارى ، بطرف عيني تفحصتها فاذا بها  
« بقجة » ملابس ، همس فى اذنى : « هدية بسيطة للذكرى تحطها فى  
متحف سعادتك الخاص » . ثم صاح : « وصل البية يا ولد » . فقممت  
غاضبا وقلت : « لا .. أنا لا أقبل هدايا .. ولكن اذا كانت الهدية قيمة  
و ثمينة فلا بأس عندى من قبولها بشرط أن أدفع ثمنها ! » .

قال أمين الدفتر من خلال ضحكة شاحبة : « الانسان لا يدفع ثمن  
الشيء مرتين .. لقد دفع كل المسلمين فى مصر ثمن هذه الرفاهية غالبا ،  
.. فخيلى الى أنه صادق ، ولهذا قبلت الهدية راضيا وقلت أننى سوف



أمر على « صلاح » فى مكتبه لأسلم عليه وأنصرف ، ومضيت وفى أثرى ولد يحمل بقجة ملابس فاخرة من أجلى .

حرفوش مصرى يجرى ورائى لا يأنف من حمل البقجة على رأسه كالسيدات ، ثم ينقلها من يد الى يد ويحاول ملاحقتى وارسال البسمة تمهيدا لقول شيء أحسست أنه يريد أن يخدمنى به ، فتوقفت وأشرت اليه ووضعت راحة يدى على كتفه فى أخوة قائلا : « عايز تقول حاجة ؟ » . فأشار الى مبنى مجاور كنت - من طهمتى - أتجاوز ، وقال أننى يجب أن أمر على هذه الخزانة بشكل خاص فربما يكرمنى الله و .. « أروح متعشى » . أحببته رغم لدعة النصيحة وقلت : « خزانة ماذا هذه ؟ » . فقال أنها خزانة الجواهر والطيب والطرائف فشكرت الولد الحرفوش من الأعماق وقلت له انتظرنى ها هنا برهة ، ثم دخلت ، اطربنى وقع خواتى فوق الرخام وأصداء فى الحجرات المتقابلة على الجانبين وسط هدوء شامل ، وكان ضوء النهار الملون ينبعث من حجرة قريبة وثمة خيال لانسان يروح ويحيى فى دبلسة ، أكاد ألقى السلام على وجوه حية نابضة منفعة فما أن اقترب منها حتى أكتشف أنها وجوه من ذهب ورخام وإبريز وكافور وصندل ، وأناث ورجال ووحوش فى كافة الأشكال والألوان ينبعث منها عطر أرستقراطى حريف . وفى الجنب - فوق كرسى عباسى مطرز برسوم فاطمية - يتربع بستان أرضه فضة مخرقة ذهباً طينه ندى وأشجاره فضة مذهبة مصوغة ، قلت فى عقل بالى ترى ما وزنه ؟ فإذا بالحرفوش المصرى الواقف على مقربة مبعده فى نفس الآن يقول : « زنته ثلثمائة وستة أرطال » .. قلت يا خلق الله . قال وهذه بطيخة كافور وزنها ستة عشر ألف مثقال ، ثم أردف الحرفوش المصرى : « لامؤاخذه كده خليك ابن بلد يعنى .. هه .. اتلحج يعنى .. يا كده .. ياما تاخدش حاجة .. مش أنت من غير مؤاخذه مضراوى ؟ .. يعنى مالكش حاجة .. يعنى تخلم وبس .. مع أنك أنت اللى بتدى .. قعشان تاخذ .. وغمز بعينه وشفتيه » - لازم تبقى ولد ملحج مفتح .. البيه والتيه والمأمون وحاضر على عينى وأنا بتاعكم .. آه .. هو ده من غير مؤاخذه اسمع الجرد

الحقيقي .. انما حتخش دخلة جرد .. يعنى هات الدفاتر والكلام ده ..  
اللهم أنك حترجع من الرحلة خسران .. حتجيك الدفاتر مطبوعة أربعة  
وثمانين قيراط .. وبس خد لك صابونة يا ابن شلبي .. أنا مستنيك وعلى  
مهلك وخد راحتك .

ثم خرج متقدمت نحو الحجرة المفتوحة وانعوجت برشاقة لأواجه بابها،  
فاذا بها منسرجة الى بعيد جدا ، الى حيث ينطبق حد ماء النيل على صفحة  
الستارة المخملية ، حتى لتحار فيما اذا كان هذا هو ماء النيل نفسه أم بحيرة  
خاصة ، أم هو تمثال للنيل من المرمر والياقوت والدر ، ان صفحة مائه  
المرصعة من بعيد تنعكس على كل شيء ها هنا . تماثيل وتحف تفوق  
الحصر في الكثرة ، حتى الرجل الرفيع المهيب المرتدى حلة فاطمية مذهبة  
حين تقدم نحوى في ترحيب لم أتحق بالضبط ان كان آدميا من لحم  
ودم مثلنا أم هو من بين التماثيل الذهبية المرمية الياقوتية الدرية  
الزمردية ، لكننى حين وضعت يدي الصغيرة فى يده الأصغر لم أشعر لها  
بأى نبض حقيقى حتى أنها انسلت من يدي كقطعة بللور .. قدم لى كرسي  
فخرجت أتفرج عليه فى انبهار وأهز رأسى فى دهشة وألوى شفتى وملامح  
وجهى من عجب ، وأقول يا سلام عشرين مرة ويا الهى ألف مرة وغير  
معقول مليون مرة ، حتى اغتاط الرجل المهيب ونظر لى قائلا فى أدب  
شديد : « قدمت الكرسي لك لتجلس عليه لا لتخلق منه أعجوبة » .  
فاخذت أنظر اليه والى الكرسي فى تردد وخوف لكننى فى النهاية جلست  
على حرفه فى انكماش ، فى حين جلس هو أمامى منتفخ الأوداج واضعا  
رجلا على رجل ، ثم قسم لى كأسا من البللور الساذج ينضح بعرق البرتقال  
ما أن وضعته على شفتى حتى أعدته فارغا وقد تطر فى وأنفى وجسدى  
كله بروائح بضت فى النشوة ، وكان هو بالكاد يضع كوبه على فمه حين  
فاجأته بطرقة كوبى على الصينية الذهب المطروحة على حوامل من صندل  
وكافور ، فقدم لى كأسه مع ابتسامة ميكتة تجاهلتها وطوحت بالكوب الى  
جوفى المشتعل بحرارة الزمن العتيق ، فانجمص هو قائلا : « هيه » .

انجصت بدورى قائلا « هيه » . قال وهو يعض شيتا مجهولا لم أرم  
يضعه فى فمه : « يبدو أن الطريق كان طويلا عليك .. ولكن أنا قلت  
لفخر الدين أن المسألة ليست ملحة الى هذا الحد » . قلت دون أن أعرف  
أى شيء : « أى نعم هى ليست ملحة الى هذا الحد ولكن » .. « ثم صمت -  
فقال : ما اسم الكريم ؟ » قلت : « ابن شلبى الحنبلى المصرى الطرشجى  
الخلوجى » . ضحك فى رزاة وقال فى أدب : « كيف اذن يجتمع العالم  
بالجوهر والتبحر فى الطرشى ؟ » . قلت : « عافاك الله أننى اعجوبة من  
أعاجيب الزمن فى رأيك ولكننى اذا ما وضعت رأسى فى المشكل - فبعون  
الله وبالصلاة على حضرة النبى - افلقه نصفين .. أى اننى أجىء بداعة »  
قال الرجل المهيب : « ما معنى تجىء بداعة ؟ » . قلت : « أى أننى  
أصفيه » . قال : « ما معنى تصفيه ؟ » . قلت : « أى أجعله مفهوما  
وواضحا للبيان » . قال : « ولماذا لم تقل هذا من الأول » . قلت :  
« ولكن العربية أمدحا الله بطول العبر وأغناها تجعل من الألفاظ اقواما  
وقبائل وانماط حياة وتخلق تبعا لذلك من الاحساس أحاسيس ومن الألم  
آلام ومن الشراء جياح ومن النمر فرائس » . قال الرجل المهيب وهو يضحك  
فى لهجة تقدير : « المهم عندى أن تكن خيرا بالجواهر حقا كما أنبأنى  
فخر الدين » . قلت : « أنا خير بالجواهر طبعاً رغم أننى لا أعرف من  
هو فخر الدين » . قال « اذن فبالضرورة لا تعرفنى » .. قلت والله  
ما حصل لى الشرف بعد فمن الذى اتشرف بحضرته ؟ . قال : « أنا  
أبو سعيد النهاوندى كبير أبناء القصر وكنت قد طلبت من صديقى فخر  
الدين أن يرسل لى من طرابلس أو من المغرب أو من الفرنجة أو الأسبانة  
خيرا بالجواهر فلما دخلت على ظننته أنت » .

انجصت فى جلستى وقلت : « نعم أنا هو - اقصد هو أنا الخبير الذى  
تريده وقد ساقتنى غناية السماء اليك من حيث لا تدرى ولا أدرى فماذا  
وراءك يا أبا النهاوندى ان كان مالا فرقبتي سداة وان كان فعلا ف ..  
قاطعنى الرجل المهيب قائلا : « ماذا تعنى يكون رقبتي سداة ؟ » . خفت.

أن ينهرنى على هذه الشهامة فقلت يعنى سدادة زجاجة ، ووضحت قولى بأن المشكلة دائما فى نظري تشبه زجاجة السبرتو ما لم أسدها برقبتي تبخرت وصارت عدما ! .. ووضح أن الرجل اقتنع بشخصيتي أيما اقتناع وملأت أنا دماغه ، اذ اعتدل قائلا : « مادمت يا ابن شلبي خبيرا بالجواهر فإني يجب أن أحدثك فى الأمر » . اعتدلت بدورى وأشعلت سيجارة خاف منها وانتفض ، وقلت له : « أى نعم يجب أن نحكى فى جليلة الأمر ولا نخبى شيئا أى شيء » . قال : « أصل الحكاية يا ابن شلبي يا خوية أن فيه شدة جامدة شوية تمر بالديار ويعانى منها القصر نفسه » . قلت : « وما له يا خوية يتحصل فى أحسن المائلات » . قال : « المهم أننا أتينا يكبار تجار الجواهر فى الديار المصرية وعرضنا عليهم بعض ما فى الخزانة للبيع .. فقالوا لنا : كم قيمة هذا ؟ .. قلنا لهم : حددوا أنتم تجازا كبارا ؟ فقالوا : « إنما نعرف قيمة الشيء إذا كان مثله موجودا ومثل هذا غير موجود وليس له مثل ؟ .. فان كان لديك المثل يا ابن شلبي تكون اذن خبيرا حقا » . قلت : « اتكل على الله » . قال : « ماذا » ؟ قلت : « ورينى اللى معاك » . قال : « ليس معى شيء » قلت : « أقصد ما فى حوزتك » . فتنهض واقفا وتقدمنى فاقتديت به ، تخطينا ضمرا فى نفس الغرفة أوصلنا إلى دهليز كبير ممتلىء بصناديق الخشب ، قلت ما هذا ؟ قال : « هى على مثال كيزان الفقاع من صافى البللور المنقوش والمجروح » . فقلت : غيره . فوقف بنا عند مقصورة مليئة بصواني الذهب المجراة بالمينا المنقوشة يسائر أنواع النقوش . قلت : « وما هذه الآلاف من الصناديق ؟ » قال هى مملوءة كلها بسكاكين مذهبة ومفضضة بنصب مختلفة من سائر الجواهر .. أما هذه الصناديق فمملوءة من أنواع الدوى المصولة من الذهب والفضة والصندل والعود والابنوس الزنجى والعاج وسائر أنواع الخشب المحلاة بالجواهر والذهب والفضة .. وهذه صناديق مملوءة مشارب ذهبية وفضة مخرقة بالسواد صفار وكبار . ثم فتح بابا فدخلناه فأشار إلى كتل من الربط قائلا هذه مخلفات رشيدة ابنة المعز : ثلاثون ثوب خز مقطوع واثنان عشر ألفا من الثياب المصمت ألوانا ، ومائة قاطر ميز مملوءة كافورا

قبصوريا . . كل ذلك قدره المرجفون بألف ألف دينار وسبعمائة ألف دينار . ثم خطونا الى حجرة أخرى قال أنها خزانة السيدة عبلة بنت المعز أيضا وأنها حافلة ويكفى أن بها أربعمائة قمطرة وألف وثلاثمائة قطعة مينا فضة مخرقة زنة كل مينا عشرة آلاف درهم ، وأربعمائة سيف محلى بالذهب وثلاثون ألف شقة صقلية وزمرد كيلة أردب واحد . ثم خطونا الى بحر آخر طويل به حصير من الذهب وقال الرجل ان وزنها ثمانية عشر رطلا . وأنها الحصيد التي جلبت عليها يوران بنت الحسن بن سهل على المأمون . ورأيت بجوار الحصيد ثمان وعشرين صينية مينا . بحرى بالذهب بكنوزهم ورأيت صناديق مملوءة مراثي حديد من صيني ومن زجاج المينا لا ينقص ما فيها كثرة جميعها محلى بالذهب المشبك والفضة ومنها المكلل بالجواهر . أما المظال وقبضها الفضة والذهب فرأيت منها الشيء الكثير . . ورأيت الشطرنج والزر المعمولة من سائر الجواهر والذهب والفضة والعاج والأبنوس براقاع الحرير والذهب مالا يحصى من كثرة ونفاسه . ثم أننا خطونا الى خزانة الطوائف فرأيت ستة وثلاثين ألف قطعة من محكم وبلور ، ومن تماثيل العنبر اثنتان وعشرون ألف قطعة ومن تماثيل الخليفة ما لا يحصى .

ثم أننا توقفنا من فرط التعب فأشعلت سيجارة وعزمت على الرجل بواحدة . فامتنع بأشمتناط . فأسندت كتفى على مظلة من الذهب وقلت : « عايز تبسح ده بكام ؟ » فلم يلتفت الى ، إنما كان منشغلا بالنظر من نافذة مستديرة وممتدة فى الحائط كالأسطوانة ، فنظرت منها ، فرأيت الزعر والحرافيش فى الشوارع البعيد يدفعون أجسادهم المنهكة ويتشاءبون فى ملل ويصبح بعضهم فجأة : يا غنى ، والباعة الجائلن يبتعدون عن حائط القصر فى خذر وهم ينادون بصوت هذه الجوع والتعب ، وكانت أعجب نداءات باعة سمعتها فى حياتى ، كان ثمة من ينادى قائلا : « بخمسة وسبعين دينار الكلب الحى . . بخمسين الكلب الميت » ١ .

التفت الى الرجل المهيب قائلا : « أما الكلب الحى فأمره مفهوم ،

ولكن لماذا الكلب يباع وهو ميت ؟ » .. فانتفض الرجل المهيب وضغط يديه على اذنيه قائلا : « أرجوك تسكت .. لا شأن لك بما يدور في الشارع » .

قلت : « ما يدور في الشارع جزء لا يتجزأ مما يدور هنا » . قال بفطرسية : « لا .. هم دهما » . قلت : « وانتم ملوك وأباطرة » . قال في ألم حقيقى : « وقد نتساوى فى أكل الجيف » . قلت : « اذن فأعلم يا سيدى أننى وقد رأيت جواهرى وتحفك الثمينة وأعملت فيها خبرتى أقول أنها بلا قيمة على الاطلاق » . هب فى قائلا : « كيف .. على أى مثل قست تقييمك » ؟ أشرت من النافذة الى من يسرون فى الشارع وقلت : « هذا هو المثل » . قال : « هم معدمون وليس بداخلهم أى قيمة » . قلت : « لقد ربيتهم على عدم الاكتناز واكتنزتم .. فامتلات خزائنكم بأطنان المعادن وأملأت صدورهم بالقيم النفيسة » . قال مكشبرا عن أنيابه : « هذا تدخل فى أرزاق الخلق .. هذا الحاد » . قلت : « بعد اذنك » وظللت ادخل فى طرقات تقودنى الى مقاصير تفضى الى معرات حتى خرجت الى الطرقة الأصلية والرجل خلفى وكنت أسمع ضجة هائلة فوق رأسى فالتفت الى الرجل قائلا : « اذا ماكانش عاجبك فصالى .. فوق منك بالضبط بحوالى ألف عام أو أزيد أو أقل يوجد حى بكامله اسمه حى الصاغة فابعث فى طلب أحدهم » . وخرجت فاذا بى فى فراغ تحوطه المباني والحدائق فى اطار واحد وفجأة توقفت اتبين أين أنا من قاعة الذهب التى قيل ان صلاح الدين الأيوبي ينتظرنى فيها وأين الولد الذى كان يوصلنى بالهدية ، صرت اثلثت حائرا و .. ذب .. آه .. دماغى مش تعاسبه يابنى آدم .. انتبهت مذعورا أمسك برأسى من الدوار وأمامى رجل يمسك دماغه هو الآخر . وحولى وخلفى عشرات الآلاف من البشر والدكاكين المتجاورة . دعت عيني . فاذا بى اسير فى شارع الموسيقى ! ..

صرت أمشى فى قرف أدفع الزحام والعرق وامارس الفيظ ، المزابيل نفسها قد استومجرت ودفعت فيها « الباكوات » وتحولت الى معارض

لمنتجات أمريكا واليابان والفرنجة ، حق منتجات أولاد شلبي المساكين  
وهم أهل البلد يعرضونها أيضا ولكن بعد أن يضعوا عليها شارة فرنجية .  
وكانت ثمة لافتات في بعض الواجهات تشير الى ثمة احتفالا سوف يقيمه  
لا أدري من بمناسبة مرور - أقصد بداية العام الربعمائة بعد الألف من  
تاريخ الهجرة . قلت لنفسى : « احتفال كيف .. هل يكون فيه رقص  
وغناء وسمر ؟ » . رد واحد يبدو أنه قرأ اللافتة معى وقرأ معها أفكارى :  
« أهم شيء أن يكون فى الحفل عشاء ولو ربع فاخر » .

قلت : « تقصد ربع فرخة ؟ » . قال : « حد طایل » .. ثم أنه  
ابتسم لى بود كأنه أدلى بشهادة لصالحى ثم غاب فى الزحام ، ولكنه  
سرعان ما ارتد عائدا نحوى فتفرست فيه فخیل الى أنه ذلك الحرفوش  
الأزعر الذى كان يسير ورائى حاملا بقجة الثياب فى الزمن القديم لولا  
اختلاف الملابس . قال فى تردد : « البیه بيدور على حاجة ؟ » . قلت :  
« نعم » . ثم عدت فقلت : « لا » . ثم أردفت قائلا : « بتسأل ليه ؟ ؟ » .  
قال « أحب اخدم .. معاك أجنبى ؟ » . قلت : « ما معنى أجنبى ؟ » .  
قال : « عملة صعبة يعنى .. دولار .. اديك سعر كويس » . وبلا مناسبة  
وضح يده على جيب سرواله وحرك رزمة من العشرات الحمراء ذوات المآذن  
ثم أخرجها فسواها واعادها الى السروال .

دلفته جانبا وانصرفت فى اتجاه الحدزاوى ثم الى الغورية ثم شرعت  
أصعد سلم الكوبرى الذى أقامته القوات المسلحة لعبور المشاة من الغورية  
الى شارع المعز وبالعكس - كنت متعبا ، فأخذت أصعد السلم بهدوء وألعن  
أولئك الذين يصرون على التسلسل من خلل المتاريس وأصعب جام غضبى  
على المساكين الذين يتناحرون معهم طويلا وفى النهاية يسمحون لهم  
بالتسلسل . ثم اذا بصوت غليظ وخطير يصيح بى :

- عندك .. خطوة واحدة حاضرب فى المليون .

رفعت بصرى فوجدتنى أصعد سلم بوابة عظيمة عالية ، ونظرت الى  
نفسى من بعيد فوجدت البوابة كأنها فك تتين خرافى وكأننى نملة تسعى  
بين أسنانه ، وفى مواجهتى حارس ممسك بسيف .

## الهجرة للعمل في أزمنة بعيدة

استوقفني الحارس الفارسي بطرف سيفه كأنه يهشني .. وقفت  
 قاطرا اليه في عجرفة ، هز رأسه مستفهما في استنكار ، مددت حقيبتي  
 السمسونية في دائرة ابصاره ، فسرعا باتع في نظري ، وكم لها من  
 فضائل في حياتي ، يكفي أنها كانت ترغب سائق التاكسي على الوقوف  
 اذا ما أشرت له بها ، ويكفي أنها كانت تجعل أي بائع أو أي سمسار  
 يعاملني باحترام اذا ما فتحتها واغلقتها بكل رشاقة دونما حاجة لذلك .  
 الا أن الحارس الفارسي لم يلتفت الى حقيبتي بل عاملها بكل احتقار  
 واستخفاف ، فاندحشت من أن تفقد الصناعة الأمريكية سحرها البائع ،  
 وقلت في نفس أن هذه لقطة مثيرة يجب أن انبه اليها صحف المعارضة  
 العربية لكي تكتب عنها ضمن ما « تأخذه » على فسولة الصناعة الأمريكية .  
 وقلت للحارس الفارسي : « يعني مبسوط حضرتك .. ها أنت ذا ستتسبب  
 في خراب بيت أمريكا » . واستطردت قائلا بكل صلف : « وسع وسع »  
 وهممت بتخطي حد السيف الممدود ، قال : « ماذا تريد من قاعة الذهب؟ »  
 قلت أن صلاح الدين بن يوسف بن أيوب ينتظرني فيها فهي التي تريد مني  
 ولست أنا الذي أريد منها » فقال لي : « أيوب ماذا .. لقد انتهى صبر  
 أيوب بموته وحفظه في دفتر النبوة » . قلت باسمي : « لا لا .. ليس  
 كل أيوب نبيا .. ليس كل الصابرين بأيوب » . فأضاف قائلا : « ولكن  
 كل أيوب مصري » . قلت : « اذن فأنت تعرف سر البلاد » . قال :  
 « الى حد ما » - واستشعرت بعض الخجل في صوته ، فقلت بجرأة :



« ليست فضيلة الصبر وحدها ما يميز المصري .. أنه ليس الصبر على احتمال البلاء بل هو الصبر على مداومة العلاج .. غير أن دود الجروح المتجددة على الدوام أكثر صبرا من المصري ، فهي تحتل علاجه بصبر عبقري وتقاومه حتى لتفقد العقل » .

هز رأسه موافقا في بلادته ، ثم عوج ذقنه وعد لها عدة مرات تأهبا للتحشؤ ، فلما تجشأ وجدتنى فى مهب ربح القت بى الى بعيد ، لويت علامحي اشمئزا وقرفا مع أننى شممت رائحة خروف مشوى وكنت أراه يكامل هيأته تحت كرش الحارس الفارسى ، شوحت له بيدي قائلا : « ابتعد عنها اللودة القذرة » . ضرب سيفه فى الهواء فنترت نفسى الى أعلى كالبلبلوان ، قال : « تلقينى باللودة يا حشرة ؟ » قلت : « لقد زعمت أنك تعرف سر بلاء المصرى اذن فتعلم أنك من بين دود الجروح .. ! » . أن صفحة جسد التاريخ مليئة بالسمايل والخراريج المزمنة ، كل دودة تفزوه تترك فيه قرحة هائلة .. لولا مياه النيل ما تطهرت جروحنا هذا الجسد . « فصار يلعننى بأقبح الالفاظ من قبيل أننى حشرة ودهماء وجاهل وعبد هارب من النخاس الى آخر هذه الافتراءات الملوكية ، وكنت أسمعها وأجر « ناعم » قائلا بين كل تبتمة وأخرى شأن أى مصرى : « الله يسامحك يا عم .. كثر خيرك .. أنت برضة زى أخويا الصغير » . فلما وجدته يزداد تهيجا وغنفا عالجت خوفى قائلا : « على كل حال ماعبتش فيك » . بصراحة هدا وحضر خاله الطيب فاكتفى بذلك واستدار ينادى على أحد من الداخل مهلا أياى ، فانتهزت الفرصة وصقته بالقلم على قفاه فى سرعة شديدة واندفعت أجرى تاركا أياه يتخبط فى ذهوله .

صرت أجرى كالأعمى و « اتكبل » فى شجيرات واصطلم بأعمدة من الذهب وأقفز حاجزا من البلاطين والمرمر ، وكانت كل الأبواب التى مررت بها مغلقة فيما عدا الشبايك والشرقات العالية ، فلما أحسست أننى ابتعدت وأن لا أحد يجرى ورائى صعدت درجات صادقها فى طريقى ، أفضت بى الى مر طويل أرضه من رخام وله صور من الذهب ممتد بأعمدة

مخروطية وأفرع الورد البلدى تتسبل بينها لتستريح الورود وتتضاعف  
فى صفحة الأفريز . وكانت خطواتى قد انتظمت وحدها فى خطو ملوكى  
أنعشته الورود والآية ، وصوت وقعها يتضاعف هو الآخر فى الابهاء الكثيرة  
المجاورة النابعة من الممر الطويل . جلست فوق طابية قريبة فوق بصرى  
على حجرة كبيرة مربعة وحافلة بالدواليب الفضية الحافلة بنورها بأوان  
غريبة الشكل والأحجام ، فجأة انفتح باب لم أكن أظنه بابا . وخرج منه  
عبد أسود يرتدى حلة بيضاء محلاة بالاشربة والزخارف ويضع على رأسه  
عمامة فاطمية . ارتفعت واقفا وهو يقترب منى ، فاذا به يتوقف على  
مبعدة ويصيح فى « تبدأ اللعب من الآن أيها الجرذ القبيح ؟ » هل بعثوك  
لتجلس هكذا ؟ .. لقد طلبنا منهم أن يرسلوا لنا صبيانا تعالج العسل  
فى أعداد السمات لا لتجلس هكذا . قلت : « سمات ؟ » قال مشوحا  
نحو الباب الذى خرج منه : « أمشى أيها العبد القبيح وضع نفسك تحت  
أمر صاحب السمات » . قلت : « حاضر يا سيدى » . ثم اندفعت أهرول  
نحو الباب ودخلته مسرعا ، فوجدتنى بين عدة أبواب متجاورة متقابلة  
تخرجت من اقتحام أى منها فظلمت أسير فى ممر جديد مفروش بالسجاد  
وقصارى الزرع المصنوعة من الذهب والفضة على جانبيه ، أغرائى السير  
فقدانى هذا الممر الى باحة مهيبة طويلة وقد ارتفع فيها مستوى كل شئ  
ارتفاعا هائلا ، سجاد تفوح فيه القدم فيدفعها الى أعلى برفق . وشباك  
كانه شاشة السينما ، وسرير من الذهب الخالص ممتد أمامه ، مشيت  
بجوار الحائط المزخرف بالرسوم الذى لم أعرف ان كان من الخشب أم من  
المسلح ، لكن متائر الديباج كانت تنثال على الحوائط فى عظمة مهيبة ،  
والبساط مطابق للستائر ، ما بين طبرى وطبرستانى مذهب معدوم  
المثل ، على السرير مرتبة مؤهلة للجلوس فى هيئة جليلة ، وكنت قمينا  
بأن أظلم أسير فى هذه القاعة الهائلة الى نهايتها لولا اننى لمحت على مرمى  
البصر عتبة ابواب تنسلخ من بعضها وفى نهايتها يقف الحارس الفارسى  
وكان لايزال يتحسس قفاه بكفه وينفخ فى غيظ ، حينئذ ارتددت عائدا من  
حيث جئت ، صحوت على يد تذكرنى برفق فارتعدت ناظرا اليها فاذا

بمجموعة من السودان البكوات ذوى الحلل الجميلة يقبلون حاملين شيئا كبيرا تبينت أنه مائدة من الفضة ، قال الذى لكزنى : « تحرك يا حيوان .. من اين ييجى بكم النخاس » . فعلق واحد منهم قائلا : « أنهم — وأشار الى — مثل البخت .. قد يطلع لك ابن ملوك وقد يطلع ابن سفلة » . فضحكوا بعنف ولكن دون صوت ، وعلق ثالث : « النخاسون أنواع .. هناك من يتخصص فى خطف أولاد الأمراء والناس وله عصابات فى كل مكان تصل لحسابه ... وهناك من يتصعلك فى الحواري ليفزى الأولاد بالحلواء .. فأى نخاس باعك يا ولد ؟ » . قلت : « تقصد أى نخاس اشتتراني ؟ » . قال : « عبد لمض .. ليكن .. اذن فهل باعك النخاس أم اشتراك ؟ » . قلت : « النتيجة واحدة .. والنخاس واحد .. فطالما أن هناك نخاسا يبيعنى فلا بد أن يكون ثمة نخاس يشترينى » . تبادلوا نظرات حلقة ينبعث منها البؤس والفكاهة ، وقال الذى كان قد لكزنى : « لولا أن الذين يجيئون ها هنا يهدون الى الخليفة لكانت تهمتك الآن عظيمة أيها الولد القذر طويل اللسان .. هيا .. ارم هذا الصندوق الذى بيدك وساعد بشيء .. ما الذى فى هذا الصندوق ؟ » . قلت : « بل هو حقبة وفيها مسوغات وأمور تخصنى » . أمر فانتزعت منى الحقبة برفق ، وأمر فدخلت فى زمرة العاملين . لكن كل شيء كان — تقريبا — قد اعد : نصبت المائدة القضية المدورة قدام باب المجلس .. أقصد السرير .. وصرت أروح وأجىء معهم من المطبخ الى الرواق حتى وضعنا على المائدة ما يزيد على خمسمائة صحن ، كلها من الفضة أو الذهب أو الصينى ، نحوى فائح الطيب وفاتح الشهية ، خضروات ، دجاج فائق مسمن معمول بالأمزجة الطيبة النافعة .

ثم أننا رحنا ننصب السماط أمام السرير الى باب المجلس قبالته بطول القاعة ما يشبه الدكك الخشبية يصير من جمعه للأواني سماطا عاليا فى ذلك الطول ويعرض عشرة أذرع ، فرشنا فوق ذلك الأزهار ، وورصنا السميطة — أقصد السميذ بتعبيرهم — على حافتيه ، كل سميطة تزن ثلاثة

أرطال من تقي الدقيق مدهون وجهها بالماء عند نضجها ليحصل لها هذا البريق وهذا الحسن في المنظر . أما داخل السماط على طوله فقد حشدناه بواحد وعشرين طبقا في كل طبق واحد وعشرون ثنيا سمينيا مشويا وفي كل من الدجاج والفراريج وفراخ الحمام ثلاثمائة وخمسون طائرا فصار كقامة الرجل الطويل ، وسورناه بشرائح الحلواء اليابسة وزيناه بألوانها المصبغة ، وسددنا بخلل تلك الأطباق بالصحن الخزفية التي في كل واحد منها سبع دجاجات وهي متبرعة بالألوان الفاتحة من الحلواء المائعة والطيب غالب على ذلك كله . نظر أحدهم في تحفة فنية من الخشب الأبنوس المحلى بالذهب موضوعة على رف من المرمر وقال : لم يبق الا القليل ويعود الخليفة من المصلي والوزير معه . ونظرت أنا في ساعتى الخاصة فوجدتني في رمضان سنة ثمانين وثلاثمائة أى السنة الخامسة عشرة من ولاية العزيز بالله نزار على مصر ، وهو ابن المعز لدين الله معه ، وقد استشعرت من روح المرح المنتشرة في القصر أنه قد تم للعزيز فتح حمص وحماة وحلب وأن صاحب الموصل قد خطب له كما خطب له باليمن وضرب اسمه على السكة - أى النقود - والبنود .

دخل الخليفة العزيز نزار . كان أسمر أصهب الشعر أعين أشهل العين بعيد ما بين المنكبين . وكان الوزير قد سبقه الى باب الدخول وأخذ يتلقاه وينزع عنه ثياب العيد التي في عمايتها السمة ويلبسه سواها اعلت خصيصا لذلك ، ثم أن الخليفة تقدم ونزل على السرير أمام المدورة . وقام على رأسه أربعة من كبار الأستاذين المحنكين وأربعة من خواص الفرائشين . ثم طلب الوزير فطلع اليه وجلس عن يمينه ، واستدعى الأمراء المطوقين ومن يليهم من الأمراء دونهم فجلسوا على السماط . ثم جاء الذي قد لكزبى وأخذ يعرجرني بمنف ويقول أن سماطا آخر يشق بين القصرين لصوم أهل القاهرة . ثم دفعني الى خارج القاعة من باب لم أكن تبينته فاذا بي في ميدان بين القصرين مباشرة والسماط ممدود في شكل مليح مدهون بأوراق الذهب وفيها شخصوس نابتة كأنها مسبوكة في قوالب لوحا

لوحا ، أخذت أهروول مسرعا لأجد لنفسى مكانا بين زحام الجموع المتوافدة من أهل القاهرة يأكلون ويضعون فى أكمامهم ما يشاؤون ، جريت حتى لهثت ووجدت مكانا صغيرا فحشرت نفسى فيه بين البشر ، وكان ثمة صياح وصخب بدا يتضح ، دفع رجل رجلا فوق على طفلة فصرخت فقام الأخير ولكمه وقامت جموع تحجز بينهما وأنا من بينهم ، فلما تباعدت شتاتهما لبعضهما وعدنا لنأكل وجدتنى أحاول الجلوس على ترابيزة فى الشارع العمومى أمام مطعم رخيص فى حى الغورية ، وكنا جميعا نجلس فى انتظار مدفع الافطار ، وكانت الأطباق الصغيرة تبدو أمامنا كبقايا فضلات تافهة لا تسمن ولا تقنى من جوع ..

اغتنظت جدا وقررت اللحاق بالسماط فى ذلك الزمن القديم ولو على البقايا ، فبقايا السماط لا شك أفضل من وفير خيرنا ، تخرجت من ترك الطعام والقيام مع أن هناك من ينتظر قومتى ليجلس محلى ، لكننى قمت بلعبة حيث ذهبت الى سبت العيش وأخذت أقلب فيه برهة ثم تسلمت الى الخلاء .

حاولت الرجوع من حيث أتيت ، وجدتنى أجنح يمينا الى خارة الجودرية فخفت أن توصلنى الى زمن أبعد فضلا عن أنها تضعنى بينه الجند . ارتددت الى شارع الغورية نفسه وصرت بحيث يكون الخرنقش خلف ظهرى . رأيت « نجيب محفوظ » يمشى متنكرا فى زى بائع أوطه يدفع عربة أمامه يستبدل النداء بالضحك المتواصل بصوت عال ، ورأيت المطرب محمد قنديل يبحث عن لعب للأطفال ، ورأيت كثيرا من الفنانين التشكيليين الذين أعرفهم ولا يعرفوننى أو يعرفون غيرى وكانت أفخاذ الموديلات مرسومة على صدورهم وعلى وجوههم ، ورأيت عربات الكارو والدراجات والموتوسيكلات والسيارات الموسيكنس التى يركبها تجار المخدرات والسمكرية والتجار المتطلعون ، والعربات النقل التى يملكها أصحاب المحلات عارضة البضائع الأجنبية كل ذلك يسير فى اتجاهات متعاكسة متقابلة فى نفس الآن ،

وبنى شلبي يوسعون الشارع الضيق ويستجيبون لصياح الكلاكسات  
 وشتائم الركاب فإذا ما أحدثت إحدى السيارات ربكة وعطلا في الشارع  
 تطوعوا لمساعدته في الخلاص من الربكة سواء بدفع سيارته أو بارشاده  
 للقيادة الصحيحة .. ورايت وسطهم رجلا طويل القامة قاسي الملامح لاحظت  
 أنه يتجاهلني عن عمد فاقتربت منه ومددت له يدي مسلما في ود : « أزيك  
 يا راجل » . فقال ببرود : « أهلا » . قلت من كسوفى : « أظنك المرتضى  
 أبو محمد عبد السلام ؟ » . قال بنفس البرود : « نعم » . قلت :  
 « ابن محمد بن عبد السلام بن الطوير ؟ » . هز رأسه أن نعم . قلت :  
 « القهرى القيسراني الكاتب المصرى ؟ » . قال بضيق : « نعم » ، قلت :  
 « أتذكر يوم أن أوقعتنى فى شر أعمالى وأدخلتنى لدى زين الخزان ؟ » .  
 تبسم قائلا : « وهل أنت الا قدها ؟ » . قلت : « كيف يتأتى لك أن تحضر  
 فى عصرنا وتتجول فى شوارعه كأنك لا تزال تعيش بيننا ؟ » . قال :  
 « مثلما تأتى لك الانتقال الى عصرنا ، ثم أنك يمكن أن ترانى فى كل  
 بقعة فى هذه الأرض » . قلت : « لقد ضقت بالحياة ها هنا يا ابن الطوير »  
 تبسم قائلا : « يمكننى أن أبعث لك بعقد عمل فى خارج العصر » . قلت :  
 « فى عرضك .. ويا حبذا لو كانت شروطه مغرية والسكن على حساب  
 الصل وأن يحتفظ لى بمركزى الذى حققته فى عصرى » . قال :  
 « ما مركزك ؟ » . قلت : « بالإضافة الى عملى كمحرر فى إحدى الصحف  
 لدى معمل كبير وشهير للطرشى ولدى مصنع حلواء وأفكر فى افتتاح مكتب  
 ثقافى واسع النطاق » . قال : « ما معنى مكتب ثقافى ؟ » . قلت :  
 « تكون مهمته جلب الكتاب والمحرورين والفنانين من كافة البلاد وتسفيرهم  
 أو شحنهم للعمل فى بلاد أخرى نظير عمولة كبيرة اتقاضاها من الطرفين  
 .. كذلك جلب الموضوعات والقصص والتحقيقات ممن لا يحبون السفر  
 والقيام ببيعها لأكثر من جرنان وقبض ثمنها والانتفاع به فى توسيع معمل  
 الطرشى ومصنع الحلواء فإذا ما طاردنى أصحاب الموضوعات الى حد الزهق  
 راضيت كل واحد منهم بعشرة جنيهات زاعما له أن الموضوع لم يبع ، واثقا

من أن أحدا منهم لن يكشف كذبي لأن جميع الصحف والمجلات والدوريات  
التي أتعامل معها لا تدخل الديار ..

قال ابن الطوير : « مع أنني لم أفهم معنى المجلات والصحف التي  
تقصدها إلا أنني أراك تصلح للعمل في « ديوان الانشاء » . قلت : « في  
أي عصر هو ؟ لاحظ أنني أعاني من حساسية ضد الأجواء الحارة » .  
قال : « اطمئن .. التكييف موجود وكل شيء على ما يرام » . قلت :  
« تكييف بالمرأوح أم بالمركزي ؟ » . قال : « بكل لون يعجبك » . قلت :  
« عال .. آكون لك من الشاكرين » . فأنزل الرجل زنبيله عن كتفه فاذا  
به زنبيل جميل أجمل بكثير من هذه التعليقات التي يكلف بها السياح  
آكتافهم . وأخرج منه بطاقة وريشة ودواة محلاة ، فتحها وغمس الريشة  
في الدواة وكتب بالرقعة الجميلة خطا لرييس ديوان الانشاء في العصر  
الفاطمي أوصاه فيه بتسهيل مهنتي . وضعت البطاقة في حقيبتى بحرص  
ولفح هو زنبيله على كتفه ومضى فاستوقفته لما وجدت أنا أمام قاترينه  
جاد الحلواني الملاصقة لوكالة الغورى وقصر ثقافة الغورى . طلبت من  
جاد طبقين من البسبوسة وقلت لابن الطوير : « هذا هو قصر ثقافة  
الغورى » . قال ابن الطوير : « أهو الذى تود افتتاح مثله ؟ » . قلت :  
« لا طبعا » . قال : « وهل هذه الحلواء من منتجاتك أم من منتجات  
القصر ؟ » . قلت : « لا من هنا ولا من ها هنا .. انما نحن المصريين  
هكذا دائما نرى في كل بناء جانبه التجارى » . لحظتئذ زحف علينا  
رهط من المارة فرقوا بيننا لمسافة زمنية طويلة بحثت بعدها عن ابن الطوير  
فلم أجده لا هو ولا طبق البسبوسة ، أخذت أبحث فى الحوارى والمنعطفات  
الضيقة فاستوقفتنى بوابة خربة رحمت أتفرج عليها مسحورا بدقة صنعها ،  
دخلت فاحتجب الضوء لبرهة وجيزة عاد بعدها مثلما يعود النور قويا جدا  
بعده خفقة ضعف ، حتى لقد خفت أن تحترق اللبسات فى دماغى ، لكن  
الضوء المبهر كشف عن ساحة كبيرة تنبعث عنها عشرات الابواب والشرفات  
عشرات الداخلين والخارجين يتبادلون تحية الاسلام بالسلام والبركات ..

تقدمت خطوات فى تردد • القيت السلام على حرفوش أزعر يجلس على الباب عرفت أنه لابد أن يكون أحد السعاة • رد السلام واقفا • قلت : « أين نحن ؟ » قال الحرفوش الأزعر : « فى الدواوين » • قلت : « حلو •• ديوان ماذا هذا الذى تجلس على بابه ؟ » • قال وهو يهز سبائته أمام فمه فى توجس : « هس •• أنت أمام ديوان المجلس •• ما الذى تفعله هكذا فى روحك ؟ » - وأشار الى ثيابى الأفرنجية • قلت : « هى ثيابى الرسمية » • قال : « وهل ستدخل بها ها هنا » • قلت : « لم لا ؟ » • قال : « هذا ديوان المجلس •• بعض أصل الدواوين •• فيه كل علوم الدولة •• وفيه كتاب كثيرون لكل واحد مجلس منفصل •• وصاحب الديوان هو المتحدث فى الاقطاعات » ، ثم قرب فمه من أذنى وهمس بلهجة ذات معنى : « وله المرتبة والمسند والدواة •• والحاجب •• ويخلع عليه وينشأ له السجل » • قلت : « هذا المجلس بمثابة الجهاز المركزى فى عصرنا » • قال : « لست أعرف ما تعنى ولكن هنا يوجد دفتر المجلس وصاحبه من الاستاذين المحنكين ، يتضمن كل الباطن من الأنعام فى المطايا والظاهر من الرسوم المعروفة فى غرة السنة والضحايا والمرتب من الكسرات للأولاد والأقارب والجهات •• الخ » • قلت : « خلاص خلاص •• فهمت •• عن اذنك •• » • فوسم لي فدخلت •

اتجهت يمينا ، سألت حرفوشا آخر : « ديوان ماذا هذا ؟ » • قال : « هذا ديوان النظر •• أجل الدواوين يتولى النظر عليها وله العزل والولاية ومن بيده عرض الأوراق فى أوقات معروفة على الخليفة أو الوزير ، وله الاعتقال بكل مكان يتعلق بنباب الدولة وله الجلوس بالمرتبة والمسند وبين يديه حاجب من أمراء الدولة » • قلت : « شكرا شكرا » ، ومضيت الى طرفة أخرى كأننى فى مجمع التحرير • سألت حرفوشا ثالثا : « ديوان ماذا هذا ؟ » • قال : « ديوان التحقيق •• مقتضاه المقابلة على الدواوين ، لا يتولاه الا كاتب خبير وله الخلع والمرتبة والحاجب •• » • فشكرته ومضيت الى ردهة نشأت بجوارى ، اعترضنى حرفوش رابع سألتنى :



« ماذا تريد ؟ » • قلت : « ديوان الانشاء » • قال : « ماذا ؟ » • فتحت الحقيبة وأريته بطاقة ابن الطوير •• قال : « لمن هي ؟ » • قلت : « لرئيس ديوان الانشاء » • قال : « تقصد الشيخ الأجل » • قلت : « هل تسمونه هكذا ؟ » • قال : « نعم يقال له كاتب الدست الشريف •• ماذا تريد منه ؟ » • قلت : « لسوف التحق بالديوان موطفا » • قال : « ان منصب الشيخ الأجل لا يتولاها الا أجل كتاب البلاغة •• أنه يتسلم المكاتبات الواردة مختومة فيعرضها على الخليفة من بعده وهو الذي يأمر بتزيلها والاجابة عنها للكتاب ، والخليفة يستشير في أكثر أموره ولا يحجب عنه شيئا متى قصد الثول بين يديه » • قلت : « وما راتبه ؟ » • قال : « جاريه مائة وعشرون دينارا في الشهر ، وهو أول أرباب الاقطاعات وأرباب الكسوة والرسوم والملاطقات » • قلت بلهفة : « من فضلك أريد أن أقابله في الحال » • قال مشوحا : « لا سبيل أن يدخل الى ديوانه بالقصر ولا يجتمع بكتابه أحد الا الخواص » • قلت : « أين حاجبه لأكلمه ؟ » • قال : « حاجبه من الأمراء والشيوخ وله فراشون وله المرتبة الهائلة والمخاد والمسند والدواة » • قلت : « لا بد أن أقابله •• خذ هذه البطاقة واعطها لحاجبه لكي يوصلها له » • فلم يأخذها ، فظللنا في مشاحنة حتى رأينا رجلا مهيبا يقبل نحونا ، همس الحرفوش : « هو هوذا حاجبه الأمير » • قال الحاجب الأمير وهو يحاذينا : « ما الأمر ؟ » •• قدمت له الورقة ، فنظر فيها بتمعن لبرهة ثم نادى قائلا : « أيها الحرس •• اقبضوا على هذا الشقي وأودعوه الحبس حتى ننظر في أمره •• » • فانشقت الأرض عن الحراس الذين أحاطوا بي وامسكوني بينما اختفى هو في مكان لا أدريه • وكانت الساعة في يدى تشير الى سنة احدى وخمسمائة •

## الحبس في خزانة البنود

أحاط بي الحرس وأحلق بي الخطر واستغربت كيف بكلمة كهذه قالها رجل ببساطة ومضى كالطاووس كأن شيئاً لم يكن . يترتب عليها كل هذا التنكيل بي . . الحقيقة دخت ، فمن قراءتي لكتب وشهادات الذين سجنهم عبد الناصر أصبح يقشعر بدني لمجرد استماعي لكلمة سجن . ولو استطعت لألغيت التعامل مع حروف السين والجيم والنون الا متفرقة مشتتة . يقلد رعبى من السجن نضات في أعماقي البعيدة رغبة دقينة في تجربته على الحقيقة بشرط أن يكون ذلك لسبب غاية في الخطورة . . فكيف بي أقف الآن على مشارف باب السجن دونما سبب ! . .

فكرت أن أنزع نفسي من هذه الفترة الزمنية بدلا من أن يفقدني أولادى في « شربة مية » ، لكننى لم أستطع ، واكتفيت بأن لعنت كل ديكتاتور يضع في يمينه سجننا وسوطا وسيفا ، وعدت من جديد أنظر في ساعتى فوجدتنى قد غفوت وقفرت بي عقارب الزمن خطوة فاذا بي في سنة اثنى عشرة وخمسمائة ، فعرفت أننى في السنة السابعة عشرة من ولاية الأمر بأحكام الله منصور . اسمه منصور ، وكنيته على ، ولقبه الأمر بأحكام الله بن المستعلى بالله أبى القاسم أحمد بن المستنصر بالله أبى تميم معد بن الظاهر بالله على بن الحاكم بأمر الله منصور بن العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله محمد بن المنصور اسماعيل بن القائم بأمر الله محمد بن المهدي عبد الله العبیدی الفاطمى ، السابع من خلفاء مصر

من بنى عبيد ، والعاشر منهم ممن ملك المغرب . تعرفت عليه منذ زمن بعيد حين زارتني الصديق « ابن تغرى بردى » يوما فى منزلى ومعه صبي صغير عمره خمس سنوات وقال لى أنه سلطان مصر الجديد ، قاطلت من يومها أتابعه وأتصل به وتصيبنى الدهشة من فعالة الهوجاء ، وكان الأفضل شاهنشاه ، بن أمير الجيوش هو مدير سلطانه فقتل الأفضل وأقام فى الوزارة المأمون أبا عبد الله محمد بن مختار بن قائك البطائجي ، فما أن بدأ البطائحي يمارس الظلم والفساد حتى قبض عليه وصادره ثم قتله وصلبه وقتل معه خمسة من اخوته ، وكنت طول عمرى أتجاهله وأحتقره كلما لقيته فى محفل لدرجة أنني مرة كنت معزوما على العشاء فى صالون الامبراطور الفرنسى نابليون بوناپرت وكان هو من بين المعزومين فأبدت عدم ارتياحي ثم انسحبت من الجلسة ، ومرة أخرى دعيت لافتتاح الجامع الأحمر الذى أنشأه الخليفة الأمر فوقفت الى بعيد غير راغب فى السلام عليه ، وكانت آلات التصوير السينمائي والتليفزيونية تتخابث وتمر على وجهي من حين الى حين لتظهر للمشاهدين عسق ازورارى ، فالحق أن لهذا الكره سبب لعله فسقه وسفكه للدماء وكثرة مصادره واستحسانه للفواحش ؛ ولعله أصابته يداء العظمة والأبهة والتعاون فى أمر الغزو والجهاد حتى لقد أخذ الفرنج فى أيامه عكا وطرابلس وعرفه وبانياس وصور وبيروت وصيدا فلم ينهض لقتالهم البتة حتى قصد بردويل الأفرنجي مصر ليأخذها ودخل بالفعل بلدة « الفرما » وأحرق جامعها ومساجدها ، والفرما هذه كانت مدينة من حصون مصر القديمة واقعة فى الجهة الشرقية من بحيرة المنزلة أى أنها مدينة بور سعيد فى الوقت الحالى . ولقد بقى الأمر فى الملك تسعا وعشرين سنة وتسعة أشهر فلم أبعث له بالتحية ولم أخاطبه أبدا وظلت القطيعة بيننا حتى قتل وهو يعلى الجسر الى جزيرة الروضة سنة أربع وعشرين وخمسمائة حيث كمن له قوم بالسلاح فلعبوا عليه بالسيف وأثخنوه بالجراح . . فمن كان يتصور أنني أقبح الآن فى قبضتني ؟ . . الواقع لم يكن يرعبني السجن انما كنت مغتاضا من « ابن الطوير » الذى هزا بي لثاني مرة . .

أخذ الحرس يحاولون إيقافى على ساقى دون جلوى ، وثمة من يدلك  
لى صبرى ويحرك ذراعى ومن يتحدث فى أمرى حديثا غامضا و ٠٠ يا لهذه  
الرائحة العطرة ، رائحة كولونيا لم أشمها فى جياتى ، فيها كل الزهور  
مجتمعة متمزجة ، بها وحدها فتحت عيني وتركت جسدى يسيل على كتفى  
حارسين قويين ، انتصبت الجدران مشدودة وبزغ فى المكان رجال يقفون  
فى انتباه وتخشب وثمة شخبط ونظر وأبواق ، ورجل مقبل من الداخل  
نحونا فى عظمة كأنما الأرض خلقت لقدميه فحسب ، يمشى فى تودى  
ووقار وغرور ويشع رهبة وانعكاسات حمراء قائمة تسبح حواليه كدخان  
السيجارة . تمننته فاذا به الرجل الذى أصبدر الأمر بالقبض على .  
ساهيت الحرس واندفعت نحوه صائحا : « فى عرضك يا بيه دانا راجل  
غلبان وأبو عيال ٠٠ وما ليش فى السياسة ولا الامامة ٠٠ ولا الكتابة  
ولا الحجابة ٠٠ أنا راجل لمواخنة طرشجى حلوجى وابن الطوبر هو الى  
ضبطك على وبعتنى بالورقة دى » . وقف الرجل مشدود القامة ناظرا الى  
فى اشمزاز وعصى الحرس تنهال على مؤخرتى وكتفى وأنا أنطق صارخا :  
« يا كفره ٠٠ يا رفضة ٠٠ يا فسقة » ٠٠ حينئذ ارتفع حاجب الرجل  
فى ذهول ولعت فى عينيه معان غامضة ثم صرخ :

— لعله من اتباع الافرنج ٠٠ كيف دخل القصر ؟

فجاء الحرس يسبقهم « الاسفهسالار » — أى قائده المعسكر وهم  
يتعجبون من وجودى ، قال « الاسفهسالار » :

— لا تشغل بال معاليكم ٠٠ سوف تعرف كل شىء عنه ٠٠ ثم نظر  
الى المعسكر صائحا :

— « ضعوه فى حبس المونة » .

فدفعونى بعنف شديد استعملوا فيه أقدامهم وأيديهم والسيئات فى  
حين مضى الرجل الوزير واختفى ٠٠ فعاد « الاسفهسالار » وقال :

— « ضعوه فى خزانة البنود » . . .

فانقلب الحرس يربت على كتفى يرفق يكاد يعتذر عما بدر منه  
نحوى . فما أن خرجنا من البهو الى الممر حتى تكفل بى عجوز طيب القلب  
وان كان قاسى القبضه ، قلت له : « من هذا الوزير ؟ » . نظر فى تودد  
وقال : « لو سألتنى هذا السؤال وأنت ذاهب الى حبس المعونة لركلتك  
ببوز حذائى .. أما أن تقوله وأنت متوجه الى سجن خزانه البنود فأتنى  
لا أجد بأسا من اجابتك » . وصار يتابع حركة يدى ويسيل عليها بنظرات  
ضارعة فأخرجت ورقة من فئة المائة مليم دفعت بها فى يده فأطبق على  
يدى ولما سحبتها منه وجبت أن الخاتم القضى الذى كان فى اصبعى الصغير  
قد اختفى فلم أجرؤ على السؤال عنه ، وقال بغمزة من شاربه : شف  
يا سيدى .. أما الوزير فهو المأمون البطاىحى وزير الأمر .. وقد احتقرتك  
حين أمر بسجنك فى حبس المعونة اذ أن هذا الحبس لا يدخله سوى  
المجرمين والمتشردين والهاربين من العدالة .. فى حين احترمتك حين أمر  
بسجنك فى خزانه البنود اذ أنها سجن الأمراء .. وأرباب الدولة وغيرهم  
من الوجهاء » . ضحكت وقلت : « يعنى أنك عرفتنى من نوع سجنى » .  
ثم أضفت : « قل لى ابن سجنك أقل لك من أنت » قال العسكرى العجوز :  
« بالمناسبة من أنت ؟ » . قلت له : « ابن شلبى الحنفى المصرى الطرشجى  
الطلوجى الكاتب » ، فرفع حاجبيه من الدهشة وأخذ يزوم . ثم أننا  
خرجنا من باب العيد الى قصر الشوك المجاور للقصر الكبير فأشرفنا على  
خزانه البنود الملاصقة للقصر الكبير منذ أن بناها الخليفة الظاهر لاعزاز  
دين الله أبو هاشم على بن الحاكم بأمر الله . كان أمامها عسكرى أبله  
الوجه أشار له العسكرى المرافق لى فقام وفتح الباب وقال لى : تفضل ..  
فطفرت الدموع من عيني وأنا أدلف الى جبل الظلام الكثيف .

أخذت أتخبط فى الظلام لبرهة طويلة ، ميزت قدمي لمس الأرض  
خلانها . ثم ما لبنت الأرض أن احتششت بمشرات الأشياء المتراكمة  
المتجاورة ، تذكرت أن ييدى قداحة لاشعال السجاير أخرجتها وأشعلتها  
فرأيت معرضا جبيلا لما يسمونه بالبنود أى الرايات والأعلام وما الى  
ذلك ، ما يربز على ألفى ورقة ، وما يزيد عن الآلاف من الفضة والذهب ،

ورماح لا حصر لها ، وشارات ، وثياب تشریفات وهدوء وزرد ، وسروج ولجم وحوالى مائة ألف سيف مجوهره ، كل ذلك فى فتارين أو دواليب زجاجية أو أفاريز بارزة فى الحوائط . انطقات شعلة القداحة ولكن الضوء بقى ، ولأمر ما خفت من بقاء القداحة فى يدى ، فاعدتها الى جيبى وجلسنى يقشعر مما يمكن أن يحدثه أى اشتعال خاصة وأنه على بعد خطوات منى توجد أعدال كتان وأمتعة كثيرة ، وفجأة انتفض الذعر بداخلى اذ رأيت بعض الفراشين مقبلين من ناحية باب آخر يسكون بشمعدانات موقدة يحاولون تثبيتها فى بعض الأماكن فى حين دخل آخرون يقودهم رجل يبدو عليه الصلاح . فكرت فى الاختباء فى أى شيء ولكننى داريت خوفاً بالصياح الأهوج كخفير الدرك . قلت : « من هناك » . فرد على فراش هادى قائلا « بسم الله الرحمن الرحيم » أیظهر العفاریت حتى بین البنود ؟ » . قلت : « ما عفريت الا بنى آدم . . فمالى أراكم تقتحمون خزانة البنود ؟ » . فقال الذى رد على : « من الكريم ؟ » . قلت لا شأن لك بى وقل من أنتم والا ضربت فى المليان » . فضحكوا جميعا وقال الفراش نفسه بينما يشير الى ذلك الذى يبدو عليه الصلاح : « أنه . . سعد اللولة ، المعروف بسلام عليك » . قلت : « أهلا . . تشرفنا يا سيد سلام عليك » . قال الفراش « لا بد أنك تعرفه » . قلت : « محصلیش الشرف » . قال : « سعد اللولة الشهير بسلام عليك » ، مولای الخلیفة المستنصر بالله وقد وهبنى كل ما فى هذه الخزانة من جميع المتاع والآلات . فنظرت فى ساعتى فوجدتنى فى صفر سنة احدى وأربعمائة . فعلت أنظر اليهم وهم يشرعون فى جمع الأشياء وتنسيقها وحملها ، وكنت أشعر أننى رأيت سعد اللولة هذا من قبل فى لقاء لى مع المقریزى ولكن المقریزى لم يقل لى من هو على وجه التحديد فحقدت عليهما معا ، تقدم منى وسلم على قائلا : « أحب أن أشرف بانسم الكريم » . فوقع فى حيص بيص - أى فى ورطة والله أعلم - لكن الطرف تكفل بانقاذى من الرد ، اذ فى لمح البصر سقط الشمعدان من يد أحد الفراشين وارتفع الصراخ فى الحال ، ذلك أن قربات من النفط كانت موجودة بكثرة فى الخزانة ، وراحت السنة اللهب تتقاذف فى نشاط مزعج وتلتحم بالجدران

والمعروضات والدواليب وتتوحد بها في وهج كأنه جهنم ، وامتدت عشرات الأيدي فالتقطت « سعد الدولة سلام عليك » ، أما أنا فقد كنت من كثرة الحروب التي عاصرتها قد تكونت عندي مناعة ضد النيران فتسبقت قضيبا من الذهب وانزويت به في ركن بعيد وسيول الماء تنهق على وعلى المكان من كل جنب وصوب والهياج لا مثيل له ، عشرات الآلاف من قربات وزراقات النفط تتفجر فتحي النار من جديد وأن هي الا دقائق معدودة حتى كان كل شيء قد تحول الى هشيم ، واندفعت وفود العسكر ورجال القصر والفيلة يرفعون آكوام الهشيم والهديم ليخرجوا من تحتها بقايا سيوف وبقايا ذهب وجوهر ، وبلغ عند السيوف المجوهرية وحدها التي أنقذت حوالى خمسة عشر ألف سيف سوى غيرها ، ومر يوم ويومان وربما شهور وأنا واقف في مطرحى أشهد المصير المؤلم الذى آلت اليه البنود ، رأيت خلالها الفيلة يدخلون ، وينظفون الخزائن . ويتركونها خالية مظلمة ، أشعلت سبيجارة وسرحت معها فى أمر المؤلفين والروائيين الذين قرأت لهم من أهل الغرب والشرق على السواء ، وكنت أحاول اصطليد معنى يجيء ويختفى مؤداه أن التاريخ المصرى يتحدى مواهب أبنائه فكيف ينبغ بينهم نحات يطاول قامة الأزميل الذى تحت تمثال رمسيس وعشرات الآلاف من التماثيل العظيمة . وكيف ينبغ بينهم روائى يطاول خياله قامة هذا التاريخ . أنه واقع تجاوز كل قدرات الخيال على التحليق والابتكار والتركيب ، من حسن حظ الذين برعوا كروائيين أنهم لم يقرأوا هذا التاريخ ولو قرأوه لاختشوا من محاولاتهم الساذجة ، فجاءه انفتح الباب فى صرير مزعج ، والقى فى الأرض بجثة رجل صار يتخبط فى الظلام وبسب ويلعن فى هلفه وفقته ، صرخ لما توجهت نار السبيجارة بين أصبعى ولكننى صرخت فيه بلا يخف ، وأمرته بالاقتراب - شأن أى بلطجى مسجون - فاقترب ، ثم انحط جالسا بجوارى فى خوف وهو يقول : « أجد معك ورقة ومجبرة وقلما ؟ » . قلت : « نعم ها هي ذى » وأعطيته ورقة وقلما . قال : « أجد معك مصباحا ؟ » . قلت : « نعم ها هو ذا . » ، وأخرجت القداحة فأشعلتها فقال : « عن اذنك » . وصار يكتب ويشطب ويستحسن القلم ، فقلت : « ايه الى يتعبه ده ؟ » .

قال : « أكتب رسالة للكامل بن شاور » . ثم راح يكتب مع الانشاد :  
 « أيا صاحبي سجن الخزانة خليا نسيم الصبا يرسل الى كبدي نفحا ..  
 وقولا لضوء المسيح هل أنت عائد الى نظري أم لا أرى بعدها صبحا ؟  
 ولا تياسا من رحمة الله أن أرى سريعا بفضل الكامل العفو والصفحا » .  
 قلت : « عال عال .. ومن أنت بحق الله يا هذا ؟ » . فنظر في وجهي  
 مستنكرا وقال : « اذا لم تكن تعرفني حقا فأنا القاضى المهذب ابن الزبير  
 وقد اعتقلت ها هنا » . ثم راح يواصل الكتابة حتى سبخت القداحة في  
 يدي فانطلقت ووقمت ورحت أتحمس الأرض بحثا عنها فما وجدتها  
 ولا وجدت القاضى المهذب وصرت أنادى ببدي مغمض فلا يرد على سوى  
 صوتي نفسه يرتد عائدا من الجدران والأركان البعيدة .

انفتح في جدار الظلام عامود من الضوء الساذج مقبل من بعيد جدا  
 كشعاع كشاف ، وسرعان ما تبين لي أن باب الخزانة الذي في مواجهتي  
 تماما على مبعدة فدان مثلا قد فتح ، وجاء يركب الشعاع صوت جهوري  
 يقول : « أين المدعو بالطورشجي » . فلم يرد أحد سوى الصوت نفسه  
 فعاد يقول : « أين المدعو بالطورشجي الحلوجي » ، فرد الصوت على  
 نفسه مرة أخرى ، فعاد يقول : « أين عميل برديول الأفرنجي ؟ » .  
 فصحت قائلا : « لا أحد هنا » . فقال : « وأنت .. لماذا لم ترد الا حين  
 واجهناك بالتهمة ؟ » . قلت : « معك حق .. انكم دائما هكذا معشر  
 المحققين تضعوننا في موقف ذي حساسية تحاسبوننا على ما أصابنا من  
 حساسيته .. ماذا تريد من ابن شلبي ؟ » . قال : « أكتب ما قلتك الآن  
 بالحرف وسلمه لي » . صحت من ذعر : « أكتب ؟ .. لا يا عم .. هي  
 الكتابة في السجن من أيامكم ؟ .. أما ما باعرفش أكتب » . لدعشتي  
 سمعته يضحك . ويقول « أعني أن تكتب مظلمة .. أليست لديك  
 مظلمة ؟ .. أكتبها اذن ونحن نقسمها لديوان المظالم » . قلت من فرحتي :  
 « لينكن .. سوف أفعل » . ثم انسحب شعاع الضوء واضمححل ولكن  
 ضوءه في دماغه لم يكن قد اضمحل بعد ، إذ تبينت أن أمامي مسافة  
 هائلة للحركة كنت قد نسيتها ، بقمل الظلام ، فاتحيت أمشي ولكن على



جذر ، فلما الفت عيناي الظلام رأيت خلال الخلاء ملاء من الضوء يتزايد ، ويتغير في رجال يلبسون بذلات من القصب يحملون سريرا وأمتعة رتبوها في الأرض فاندعشت من وجود هذا الفرش الفاخر في هذا السجن ، فما أن انتهوا حتى اختفوا كالجن ، ودخل آخرون في زى العسكر من ذوى الرتب يقبضون على رجل ذى أبهة كما يبدو ، ويقودونه برفق ويشيرون له على السرير والأمتعة ويهزون رؤوسهم فيما يشبه الاعتذار وهو يتأمل السرير في خيبة أمل ويتسم في أسف وأخيرا هز رأسه في تسليم فصرقهم وجلس على سريره خافض الرأس في احساس شديد بالمهانة . وبعد برهة أخرى دخل حارس برتبة أيضا ؛ انحنى أمام الرجل وأشار الى صبي خلفه فتقدم بكرسى عباس فوقه صينية من الفضة مطروح فوقها ملاء نظيفة تتجسد خلالها الأطباق فشكره الرجل فانصرف . وبعد برهة تقدمت أنا نحوه وانحنيت في تبجيل مثلهم ثم مدت يدي نحو القدر والكوب دون احم ولا دستور فأفرغت في الكوب شيئا مما في القدر وشربته فاذا به شراب لم أعرف اسمه ولكنني وجدت الكوب لن يسعفني في ارتشاف الحلاوة فهممت برفع القدر نفسه الى فمي لكنني عدت فوضعتة وهزرت رأسي شاكرا ، ثم أخذت أبصص للصينية وكان الرجل يتابعني في ذهول نصفه رعب ونصفه غيظ فلما نظرتة أشار لي بكفه في دعوة فرفعت الملاء ونظرت فوجدت عليها صنوف الأطعمة والأشربة ففردتها من جديده وقلت : « خليها تنفع يمكن تطول المدة » . نظر الرجل الى وقال : « من العفريت ؟ » قلت : « ما عفريت الا بنى آدم » . قال : « من الشيطان ؟ » قلت : « لا شيطان الا من يقود الناس الى التهلكة » قال : « فمن الجن ؟ » قلت : « جن يلهفك » . قال : « تفضل بالجلوس » . فجلست بجواره ، فعطف علي بنظرة حانية وقال : « تظلمني متصورا اننى من المتسلطين .. ولو عرفتني لاحترمتني ولو عرفت مأساتي لعذرتني » . قلت : « من سيدي ؟ » ، قال : « أنا الحسن بن علي الانباري .. وزير الخليفة المستنصر » . قلت : « ومن وضعك في الحبس

يا وزير الخليفة ؟ » قال : « الوزير الجديد : « أبو نصر صدقة بن يوسف الفلاحى ، صحت قائلًا : « هذه سنة الحياة فلا حول ولا قوة الا بالله - ان مجرد ابعادك عن الوزارة فى حد ذاته سيجن فلم الحبس بين الجدران فى خزانة البنود ؟ » قال : « هذه حكاية طويلة أتحب أن تعرفها ؟ » قلت : « بكل تأكيد » فترجع الانبارى .. وشرع يحكى :

— منذ أيام الخليفة الحاكم بأمر الله نبخ اخوان يهوديان يتصرف أحدهما فى التجارة والآخر فى الصرف وبيع ما يحمله التجار من العراق .. هما أبو سعد ابراهيم وأبو نصر هارون ابنا سهل التسترى .. طار صيتهما فى جلب ما يعجز الآخرون عن جلبه .. فلما جاء الخليفة الظاهر لاعزاز دين الله — ابن الحاكم — استخدم أبا سعد ابراهيم بن سهل التسترى فى ابتياع ما يحتاج اليه من صنوف الأمتعة ، وتقدم عنده فباع له جازية سوداء فتحظى بها الظاهر وأنجب منها ولده المستنصر .. فحفظت لأبى سعد ذلك الجميل .. فلما أتت الخلافة الى المستنصر — ولدها — قدمت أبا سعد وتخصصت به فى خدمتها .. فقلت له : « وما دورك أنت يا ابن الانبارى ؟ »

قال : « عندما مات الوزير أحمد بن على الجرجراى طلبت الوزارة وأعطينت لى .. فقصدنى « أبو نصر — أخو أبى سعد — فتركت أحد غلمانى يرد عليه ويصرفه .. فحققت على وصعى الى أخيه أبى سعد الذى سعى بدوره الى أم المستنصر مولاته فتحدثت مع ابنها الخليفة المستنصر فى أمرى فعملنى من الوزارة .. فسعى أبو سعد عند أم المستنصر ونجح فى تعيين « أبى نصر صدقة بن يوسف الفلاحى » بدلا منى فى الوزارة ، وتولى أبو سعد الاشراف عليه وصار الفلاحى وزيرا بالاسم أما الفعل فلا بى سعد .. »

قلت : « الى هنا والأمر طبيعى .. يحدث فى كل عصر .. فما الذى جاء بك الى الحبس ؟ » ..

قال : « جعلنى ابن الفلاحى شغلته .. صار يقرئ لى ويصنع على

ديونا .. ويذكر عني ما يوجب الغضب على .. وقد نجح .. فها هم ذا يقبضون على ..

قلت : « بأى تهمة ؟ »

قال : « استخرج من الدواوين أموالا كثيرة مما كنت أتولاه قديما والزمني بحملها .. وقد جاء منذ دقائق من همس فى أذنى بأنهم استصفوا أموالى .. »

ثم تنهد ونكس رأسه ثم رفعها وأراد أن يواسى نفسه فقال : « هل أنت مسجون هنا من زمن ؟ » - قلت له : « أنا مسجون فى هذه الأرض منذ آلاف السنين » - قال رافعا حاجبيه من الدهشة : « بأى تهمة ؟ » - قلت : « أسأل نفسك » فزددت دهشته وقال : « كيف .. مالى أنا بسجنك ؟ » - قلت : « أقصد تسأل أمثالك مما يعتلون أريكة السلطنة او يتشعلقون بها » ، ولم أكد أتم حديثى حتى دخلت هيئة مكونة من ثلاثة رجال وسياف ، ووقفت أمامنا وتقدم كبيرهم من الانبارى فعلمت أنني لست فى الصورة بالنسبة له ، وقال له : « يا انبارى .. لقد جئت لأنفذ عليك حكما .. لقد ثبت أنك متلاعب فى أموال الدولة ومدلس عليها وخائن لمبادئها .. فأرجو أن تقبل عفى فيما سأفعل » - ثم انحنى فى تبجيل ونظر للسياف الذى جرد سيفه من غمده وهوى به على رقبة ابن الانبارى فطيرها وغمر وجوهنا بالدم الساخن .. ثم لقوا جثته فى ثوب ، وكانت الحفرة قد أعدت حيثما طارت الرأس ، ودفنوا ابن الانبارى ورأسه فى الحفرة وأخالوا عليها التراب وانصرفوا كأن شيئا لم يكن .. فبقيت مسمرا فى مكاني لا أرىم وكانت ساعتى تشير الى يوم الاثنين الخامس من محرم سنة أربعين وأربعمائة ..

مر شمعاع الضوء الساذج من أمامى فعرفت أن الباب قد فتح .. وجاء الصوت يركب موج الضوء حتى أذنى قائلا : « ابشر يا طرشيحي .. حلو جى .. » - لقد وضلت مظلمتك الى ديوان المظالم .. ولسوف يتعقد الديوان عما قريب ان شاء الله فلا تقلق .. قلت لشمعاع الضوء ان الانسان لا يخلق فوق أى بقعة فى أرض بضرا لأنها مسكونة بالأرواح وكلها أرواح ذات تاريخ

ولا بد أن تطلع عليك لتحكى لك المزيد من الأشرار المروعة وتسليك ونطيب  
خاطرك الثائر حتى ليصبح الإنسان من فرط الحذر بالحكمة غير راغب في  
أى ثورة . قال شعاع الضوء بنبرة أسف أن الحبس قد أثر على عقلى ،  
ثم أخذ ينسحب متراجعا الى أن اضمحل ، فإذا بى غير جالس على أى  
سرر لا شئ فى الخزانة سوى الفراغ والظلام ، ميزت خلال الضوء المنسحب  
البقعة التى دفنت فيها جثة الأنبارى الوزير ، وأنا رجل عشى ، دفعنى  
حب العشرة الى زيارة البقعة لقراءة الفاتحة على رأس الأنبارى ، فما أن  
شرعت أنخطو نحو رأسه حتى انبثق من البقعة نفسها ضوء مضرب صار  
يرق شيئا فشيئا الى أن تكشف عن مجموعة من العسكر ذوى الرتب  
يقبضون على رجل يبدو أنه من علية القوم هو الآخر ، تركوه فى مكانه  
ثم انصرفوا فصار الرجل يهذى ويصفق كفا على كف ويردد فى هياج :  
« هذه غلطى الوحيدة .. أعطيت الأمان لمن هم غير جديريين به ..  
ولكن لا .. لابد من تصحيح الأوضاع ولا بد أن يسمعونى بما فيه الكفاية  
.. أنه ظلم وأنا لا أستأمله » صحت فيه قائلا : « بطل غلبة يا جدد أنت  
وجئت دماغنا » فصاح نحو صوتى : « اخرج يا حيوان يا دهما » .. اعرفت  
من أنا حتى تخاطبني بهذه اللهجة القنطرة .. ثم أن خزانة البنود سجن  
للوجهاء فكيف بهم يضعون أمثالك فيه » .. تقدمت منه حتى يرانى وقلت  
له : « من أنت يا سيدى ؟ » قال : « أنا - ان كنت لا تعرفنى حقا -  
أبو نصر صدقة ابن الوزير الفلاحى الوزير » .. قلت : « الذى كان يعمل  
تحت إشراف اليهودى أبى سعد يستمد القوة منه ؟ » .. قال فى ضحك :  
« أنت دسيسة » .. ضحكك قائلا : « أنا الدسيسة ؟ » .. وما أن أتممت  
ضحكى حتى دخلت نفس الهيئة السابقة الحافلة بالسيف ، وناس  
تحفر الأرض ، وقال كبيرهم : « يا فلاحى .. قد جئت لاتفد عليك حكما ..  
لقد ثبت أنك متلاعب فى أموال الدولة ومدلس عليها وخائن لمبادئها ..  
فأرجو أن تقبل عذرى فيما سأفعل ؟ » ثم أشار للسيف .. وكان الحفارون  
قد وقفوا منهوشين فنظرنا فى الحفرة وصاح الفلاحى : « هذا رأس  
ابن الأنبارى .. أنا قتلته ودفنته ها هنا .. يا الهى .. رب لحد قد صار

لحدا مرارا ٠٠ ضاحكا من تزامم الاضداد « ٠ وحينئذ هوى السيف على رقبته فسقط رأسه فى نفس الحفرة بجوار رأس ابن الأنبارى ، فأهالوا عليهما التراب ٠

وهنا مر شعاع الضوء الساذج أمانى وجاءتني الصنوت قائلا :  
« ابشر يا طرشجى يا حلوجى ٠٠ فقد نظرت مظلمتك ووقع عليها بالقلم الدقيق » قلت : « اذن فستفرج عني ؟ » قال : « لا ٠٠ لابد أن توقع المظلمة بالقلم الجليل » ٠ ثم أضمحل قبلى أن يشرح لى الفرق بين القلمين ٠

وغلقت الأبواب على أصحاب الأبواب

بقيت جالسا في خزانة البنود وحدى أترقب أخبارا جديدة بشأن مظلمتى التى قيل لى أنها شرفت - أخيرا - بالتوقيع عليها بالقلم الدقيق . تمهيدا لنيلها شرف التوقيع بالقلم الجليل ! • وكنت قد بدأت أعانى السأم من كثرة ما تواترت الأحداث فى الخزانة وتراذفت ، لا رأس تطو على السيف ها هنا أبدا ، بل أن السيف لا يقبل الانحناء مطلقا ، ولا يميل نحو الرؤوس الواطنة أيا كانت قامة صاحبها ، إنما هو فى شموخ وكبرياء هائلين يندفع كلمعة الضوء لتسقط الرأس العالية فى الأرض • وكان مصدر الاطمئنان الوحيد بالنسبة لى هو أن رأسى لم ترتفع بعد الى مستوى السيف • رفعت رأسى قليلا وقذفت البصر الى أعلى كأننى الود بالقوة الأعلى ، فرأيت سقف الزمن طبقات من السحب المتراكمة ضاع فيها سقف الخزانة نفسه حتى لم أعد أذكره ، خرجت من دماغى أشعة راحت تتسلط على السحب الرمادية محاولة اذاحتها ، وكانت الاشباح تروح وتجىء فلا أرى سوى أقدامها ، فى الحق اعجبتنى هذه اللعبة وتذكرت قصة كنت قد قرأتها لا أذكر لمن وكان بطلها يصل فى البدرود ويرى اقدام الناس فحسب وهى تمر رائحة غادية فكان أن اكتسب قدرة على معرفة الناس من خلال أقدامهم ، ربما اكتسبت أنا هذه القدرة فى مدة وجيزة جدا حتى أننى تعرفت فى آلاف الملايين من الاقدام التى تمر فوق سقف الزمن على بعض اقدام أعرفها وأعرف أصحابها ، فأخذت أدعهم وأعاكس أقدامهم

يقطع من الحصى أو الشكيلة فيتعثرون ويتماسكون في خوف ويستأنفون السير من جديد ، ثم اذا بسقيفة الزمن ترق شيئا فشيئا حتى أصبحت أرى الناس كاملة وهنى تندفع من بعيد الى بعيد ، وكانت ثمة عربات تزحف بلا نهاية ، وكان الشيخ متولى الشعراوى يمشى بجلبابه البسيط وطاقيه البيضاء وعربات التليفزيون فى اثره ، تتبعته حتى دخل مسجدا وتوقفت عربات التليفزيون وراحت تجرى استعداداتها فعرفت أن ميدان المشهد الحسينى يقع فوق خزانة البنود مباشرة ، فقممت ومشيت داخل الخزانة الى الخلف فى اتجاه رحبة باب العيد ، ووقفت تحت مقهى الفيشساوى بالضبط وأخذت أتفرج على العجب العجائب ، رأيت أفواجا هائلة من مشاهير مصر وادبائها وساستها وفنانها يتوافدون على الفيشساوى ثم ينصرفون بنفس السرعة التى تستغرقها فى رفع صفحة من كتاب ، الا كلام عبد الفتاح البارودى عن الدراما لا يزال يرن ها هنا ! ؟ .

عدت ببصرى الى الأرض فكأنما انسدت ستار على المراثيات ، اذا بالمقرىزى يجلس بجوارى مباشرة لكن حاجزا زجاجيا غير مرىء يفصل بيننا ، صحت فيه : « أنت قين يا مقرىزى من الصبح ؟ » . تلفت الرجل حواليه دهشا فلما رآنى قال : « أهو أنت ؟ » . قلت : « نعم أنا .. فمن الذى وضعك فى الحبس معنا ؟ » . قال : « أنا لست الآن فى خزانة البنود .. انما أجلس فى منزل أحد الأصدقاء » . قلت : « كيف » قال : « هذا المنزل الذى أجلس فيه الآن يقع بين خط السقيفة وخط خزانة البنود . وهو كما ترى يقع فيما بين درب السلامى من رحبة باب العيد وبين خزانة البنود ! .. وعلى فكرة .. هذا المكان الذى أجلس فيه الآن فى هذا البيت كان يقف فيه المتظلمون للخليفة » . قلت : « لابد أنك تجلس فى بيت الجبرتى » قال : « فمن الجبرتى ؟ » . قلت : « الشيخ حسن الجبرتى أحد مؤرخى مصر فى عهد محمد على باشا الألبانى وإسرته الخديوية . وبيته فى حارة هنا اسمها الصنادقية » . قال المقرىزى : « المهم .. كيف آل بك الزمن الى الحبس فى خزانة البنود ؟ » . قلت :

« نصيبى » . قال : « ما أحلاه من نصيب .. لقد صرت من عليا القوم - ثم ضحك - ومن ثم أصبحت رأسك مهددة . أرتعدت . قلت له أننى تقدمت بمظلمة الى ديوان المظالم وأنها وقعت بالقلم الدقيق ولسوف توقع بالقلم الجليل » . قال : « فى أى عصر أنت ؟ » . قلت : « فى عصر الخليفة الفاطمى الأمر بأحكام الله » . قال : « ومن الذى أخبرك أن مظلمتك وقعت بالقلم الدقيق ؟ ! » . قلت : « صوته السجبان » . قال : « لا تصدقه .. ان التوقيع بالقلم الجليل يتم فى نفس المجلس الذى يتم فيه التوقيع بالقلم الدقيق » . قلت : « فمن هو صاحب التوقيع بالقلم الدقيق ؟ » . قال : « الشيخ الأجل صاحب ديوان الانشاء والمكاتبات أو كاتب الدست الشريف .. ذلك أن الخليفة لابد له من جليس يذكره ما يحتاج اليه من كتاب الله وتجويد الخط وأخبار الانبياء والخلفاء ، فهو يجتمع به فى أكثر الأيام ومعه أستاذ من المحنكين مؤهل لذلك فيكون الأستاذ ثالثهما ، ويقرأ على الخليفة ملخص السيرة ويكرر عليه ذكر مكارم الأخلاق ، ويكون صحبتته للجلوس دواة محلاة ، وله منصب التوقيع وله طراحة ومسند وفراش يقدم اليه ما يوقع عليه ، وله موضع من حقوق ديوان المكاتبات فى الرسوم والكساوى وغيرها » . قلت : « اذن فقد كذب على السجبان الملعون » . فضحك المقرئى ووصمنى بالسذاجة وأضاف قائلا أن حبسى فى خزانة البنود يثير شهوة الكذب والنصب والاحتيال لدى الحرس ، وأن على أن أطلب مقابلة الخليفة وتقديم مظلمتى بنفسى فهذا من حقى .. ثم جاء من يدعو المقرئى للفداء فاستأذن واختفى ، وعم الهدوء خزانة البنود واحتواها الظلام ..

بحثت عن شئ اتسلى به فلم أجده ، فتذكرت أن مئى مذياعا صغيرا فى حجم اليد أخرجه قرحا وفتحته ورفعت صوته الى أقصى حد ، وكانت أم كلثوم تغنى بالبحان محمد عبد الوهاب ، فان هى الا دقائق حتى رأيت جميع أبواب الخزانة تفتح ويدخل منها العسكر ويقبلون جميعهم نحوى ينظرون الى المذياع فى انبهار ، فأغلقتة ووضعتة فى جيبى فازداد انبهارهم



وتحول الى شيء قريب من الخوف . قال رئيس الحرس : « أسأحر أنت ؟ » .  
قلت : « نعم وهذا شيء من اختراعى أريد أن أقلمه هدية الى الخليفة » .  
قال : « اذن فسلمه لى وأنا أوصله » . قلت : « لا .. أريد تسليمه يدا  
بيد » . فجمع كبير الحراس رجاله ومضى وهو يرتعش ، ثم غلقت الأبواب  
من جديد من حديد . وبعد دقائق معدودة انفتح أحدها ودخل رجل يرتدى  
حلة بالقصب محلاة بالذهب والنياشين ، ويمشى خلفه رهط من رجال يبدو  
عليهم أنهم أمراء أو كامراء . تقدم نحوى وانحنى قليلا وقال : « هل أنت  
صاحب السعادة الطرشجى الحلوجى ؟ » . قلت : « نعم هو أنا » . قال :  
« أنهم وأكرم » . « أين هدية الخليفة ؟ » . قلت : « فدى أنت » .  
ابتسم فى خجل الكبار المشاهير حين يضطرون الى التعريف بأنفسهم ،  
ونظر حواليه فتقدم أحدهم وأشار اليه قائلا لى : « هذا هو المعظم صاحب  
الباب . أما نحن فأرباب السيوف - أمراء .. وان شئت فانا صاحب  
النيابة الشريفة أى نائب هذا الرجل » . قلت : « ما اسمك ؟ » قال :  
« هدى الباب » . قلت : « هذا هو اسمك ! » قال : « هو ما أنعت به  
أبدا » . قلت : « فما مهمتك يا سيد هدى الباب ؟ » . قال بتواضع جم :  
« أتلقى الرسل الواصلة من الدول ومضى نواب الباب فى خدمتى ..  
أحفظهم .. وأنزلهم بالأماكن المعدة لهم .. وأقدمهم للسلام على الخليفة  
والوزير .. ويكون صاحب الباب يميننا وأنا يساروا .. أتولى افتقادهم  
والحث على ضيافتهم ولا أتيح لأحد التقصير فى حقوقهم واجتماع الناس  
بهم .. والاطلاع على ما جاؤوا فيه .. ثم أعمل على منع ثقل الأخبار  
اليهم » .

وضعت ساقا على ساق وقلت ما شاء الله ما شاء الله كنت أظن أننى  
لن أقابل مثل هذه الشخصية الحافلة الا فى عصرنا نحن بنو شلبى .  
وقال صاحب الباب فى لطف : « ما حقيقة ما يحمله سيدي على  
التحديد ؟ » . قلت له : « أولا أنا لا سيدك ولا حتى سيد نفسى ..  
خلى بالك من دى . أنا .. راجل زى حالاتك لمؤاخذة .. برضة بأخمد

في القصور ، بس القصور اللى عندكم قصور موجودة بالفعل ، انما احنا  
 بقى .. قصور فى الهوا .. فتاكة بقى .. مصرنة .. ولو سُفّت السيمة  
 بتاعتنا ولا التليفزيون بتاعنا حتلاقيها معنية بالتاريخ لامجدانا العظيمة ،  
 وبفضاها وحدها اصبح اى طفل صغير فى اى قرية نائية - والحمد لله -  
 يعرف اننا نحن الذين دهنا الهوا بالدوكو ونحن الذين خرمننا التعريفة  
 نحن الذين وضعنا الغيل فى المنديل ناهيك عن وضع الشنب فى المصيدة  
 .. قصر الكلام يا صاحب الباب قل لى ما هى شغلتك فى القصر على  
 الحقيقة لكى أفضى اليك باختراعى . قال صاحب الباب فى أدب مثاج  
 ونبرة لبقة : واذا لم يكن سيدى قد استوعب بعد حقيقة دورى فانى  
 أبعت اليه الأمل فى فهم جيد .. ولسوف يرانى سيدى على الطبيعة .  
 قلت له بما يقارب الغضب : « ولكن ما لكم واقفين كده زى اللى عاوزين  
 تقبضوا على .. آيه لكم حاجة عندي ؟ » فتبادلوا نظرة دبلوماسية  
 مبتسمة وتقدم منى صاحب الباب فى لطف أشار الى من بجانبه قائلاً :  
 « أقدم لك الاسفهسالار » . قلت رغم أننى أعرف : « الاسفهسالار .. ؟ »  
 يعنى آيه اسفهسالار .. أنت حتهدنى ؟ » قال بابتسامة : « عفوا ..  
 الاستفسار هو زمام كل زمام ، اليه أمور الاجناد » . قلت بغيظ :  
 « يعنى بتهدنى . رئيس الاجناد تبقى بتهدنى » . « فتبسم قائلاً :  
 « أقصد أن أقول لك أنه يلينى فى الرتبة » . قلت بجفاء واشمئطاً :  
 « تشرفنا » . فقال صاحب الباب مغطياً على صوت الجفاء : « يلى  
 الاسفهسالار حامل سيف الخليفة أيام الركوب بالمظلة واليتيمة .. بعد  
 كده بقى .. من يخدم طائفتى الحافطية والأمرية وهما وجه الاجناد ..  
 وهؤلاء أرباب الأطواق .. يليهم أرباب القصب ، والصاريات - الاعلام  
 ينسى - ثم الطوائف ثم من يترشح لذلك من الآمال » . صفقت كفا على  
 كف وقلت : « والله عال .. آآنت يا أستاذ حتوصف لى مولد سيدى القناوى  
 ولا سيدى مش عارف مين » ضحكوا جميعاً فى الحال وصفقوا على آف  
 بعضهم البعض وقال الاسفهسالار : « طب يا أخى لما آآنت عارف الموالد ..  
 مالك مش عايز تتفاهم معنا شئ تخليك ابن بلد ؟ » تنازلت بمه كفى

نحوه فى دعوة للمصافقة فلباها فى خبطة سريعة نزقة أشعرتنى أنه يخفى بداخله طفلا تشرد فى الحواري والخرابات ونام داخل مواسير المجارى وصادق خفراء المبالول . قلت لهم : « ما تقعدوا يا اسبيادنا » . فإذا بلفيف من القصرية يقبلون مسرعين كإشباح الذين يغرون ديكور المناظر فى العروض المسرحية ، عدد من الكراسى الفاخرة الموشاة بالذهب جيء بها وارتصت فجلسوا جميعهم وبقيت وحدى على الدكة الخشبية التى لا ترقى الى مستوى أى دكة فى أى قسم شرطة فى مصر . قال صاحب الباب دون مناسبة : « على فكرة .. الدولة لا تسند مثل هذه المناصب الا الى أرباب الشجاعة والنجدة » . قلت كأننى أنا فقه : « نعم نعم .. لا شك .. » ولهذا دخل فى مثل هذا المنصب أخلاط الناس من الأرمن والروم وغيرهما . « قال الاسفهلار والغضب يبرق فى عينيه على بعد آلاف الأميال : « يعنى تقصد أيه مش فاهم » . قلت محاولا كتم نفس الخوف الثابت فى جوفى : « لست أنا الذى يقول هذا .. أنه المقريزى .. أنه ليس فقط يقول هذا بل هو الذى قال ما قلته أنت وهو منذ دخولكم . لقد رددتم كلامه بالحرف - ربما لأنه كان ترديدا لكلامكم فى الأصل والله أعلم » . قال صاحب الباب فى حرفة تشريفاتى عريق : « الواضح أن سيدى قد ألفنا مثلما الفناه .. ليعلم سيدى أننا لا نريد سوى خيره وحمايته .. وأنت تعرف أننا قد صرنا فى مهب رياح تقذف علينا بالفرنجة ونخشى أن يكون دماغهم قد تفتق عن حيلة جديدة تؤدى بحياة أمير المؤمنين » . قلت وأنا انتفت دخان سيجارتى : « طبعا .. تحرصون على حياته من حيل الفرنج الفادرة .. ويفتاله أشباه الرجال وهو يعدى الجسر الى الروضة » . قال الاسفهلار : « ونحن نبيد كل دخيل افرنجى غاز .. وما قصة البردويل ببمدينة » . قلت ضاحكا : « وما لكم أنتم بما حدث .. لقد دخل بردويل واحتل مدينة الفرما فهبت عليه طوائف الشعب ودمرته عن آخره وحرر المكان لنفسه زمنا فى التاريخ فتفرعت من أنهار العاطفة المصرية الأصيلة بحيرة البردويل » . قال الاسفهلار بصلافة واضحة : « اسمع .. أنت لمض وأحنا مش فاضيين لك .. طلع اللى معاك » . فضغظت ركبتى فى

وكبتى لاوقفهما عن الرعشة المفاجئة ونظرت الى صاحب الباب نظرات استنفار أو استعطاف لا أذكره فصار يهز جميع انامله المضومة فى الهواء أمام الاسفهسالار طالبا الهدوء والتروى ، صرت أقلد صاحب الباب فى حركته حتى كدنا نلكر وجه الاسفهسالار ، ثم بحركة مسرحية صحت قائلا : « والآن .. افتحوا آذانكم » . وامتدت يدى داخل جيبي فضغطت على ذر أرجع الشريط الكاسيت الذى كنت أسجله لهم ، وهم يسمعون الأزيز ويتعجبون ويخافون ، ثم ضغطت على للزر فانطلقت أصواتهم تحكى كل ما دار من حوار وما ارتفع من صوت فبهتوا جميعا وركبهم الذعر والدهشة والهستيريا الضاحكة . ونهض صاحب الباب قائلا فى حماس : « فليتفضل سيدى معى لمقابلة الخليفة » . فقممت فى الحال ، تراجع موسعا لى فضربت الهواء بقدم نزقة ومضيت أمامهم فى ثبات وزهو ..

فما أن خطوت خطوتين حتى أحسستنى أمارس الشعور بالندم والحنق ، ذلك أن هذا الجهاز لم أدفع ثمنه بعد ، وقد أوصيت فاشترته لى صديق يسافر الى بور سعيه ، وكنت أظن أن زمالتى لى ستمكنتى من امتلاك مثل هذا الجهاز بسحر لا يتجاوز ما سنقبضه فى منحة « عشرة أيام » انعمت بها الحكومة علينا بمناسبة دخول المدارس ! لكن الزميل سامحه الله لم يعفنى من الجمركة فبقى له فى ذمتى بضعة جنيهات وعدت أن أدفعها على مرتين على شهرين .. ولم أهنأ بالجهاز بعد ، فكيف أفرط فيه بكل يساطة كهدية لواحد حتى ولو كان الخليفة الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين ! . لكننى تعشمت خيرا فيما سوف - لابد - يخلمه على الخليفة من سائر المنح ، وبحكم المناخ الذى أعيشه خلال هذه السنوات الأخيرة رايتنى أفكر بنفس المنطق الذى صرت أتنفسه كل يوم : أذهب للسؤل عن صديق فيقولون لى « سافر يرأس تحرير مجلة فى وادى النمل » أشتاق لعزير فيقولون لى : « أما علمت .. ربنا يعطيك .. ربنا يعطيك .. » لقد بنى بالامس عمارته السابعة اذ هو يدير بنكاً فى سهل الاشرم . . أفنقد شخصا طريفا بريثا من كل ذنب فيقولون لى : « ذهب لينشئ دارا لكذا وكيت » . وهكذا فقدت كل أصدقائى وأحبائى الذين ذهبوا يرأسون

ويرقصون وينشئون ويفعلون مالا يتصوره الجنون ، صحيح اننى كثيرا تفاجئنى الظروف بواحد منهم أمامى وجها لوجه وربما جلسنا وتذاكرنا ولكننى مع ذلك لا آكون قد وجدته ، حسن ، فليسافر من يريد الى ما يشاء وأما أنا فقد اخترت السفر فى الزمن ويبدو أنه مشروع قد بدأ يؤتى ثماره الطيبة ، لسوف أدخل على الخليفة دخلة كبيرة ، نعم أنا لست أقل من أحد ، سوف اتعاقد معه على انشاء اذاعة مرئية ومسموعة ، يا حبذا لو تعاقدت أيضا على انشاء مصلحة سينمائية جزايرية شعبية ، الأفضل أن آكون جامعا مانعا شاملا ، فاتعاقد مع الخليفة شخصا على انشاء شبكة للقمر الصناعى وأخرى للزراعى ، بهذا وحده استطيع أن أعود الى قاهرة القرن الرابع عشر الهجرى وأجمع الموهوبين المشردين من بنى شلبى وما أكثرهم فاكذب لهم عقودا فى عشرات المهن والحرف بأجور بالنسبة لهم مجزية تماما ، صحيح أننى سأسفحه فى نصف ما يستحقه تقريبا ليضاف الى مستحقاتي العديدة ولكن أى صعلوك من بنى شلبى يقبل العمل بأى سعر أفرضه عليه ، ثم أننى لن أختار سوى الموهوبين منهم - أقصد الموهوبين فى مهنة الخدم ، أكثرهم قدرة على الحركة أحسن من يداعب أطفالى ويوصاهم الى المدارس ، أليق من رأيته يقدم القهوة لضيفى الأجانب ، أقواهم ذاكرة فى الاحتفاظ بعشرات الحوارات التى سمعها فى عشرات الغرف ليحكىها لى بكل التفاصيل ، أكثرهم تجاوبا مع رغباتى وتقمصا لأرائى ، أخفهم دما على قلب زوجتى ، أقلهم قدرة على المساومة ، ثم لماذا يساومون ؟ أننى أعرف أصلهم واذكرهم به لو تبجحوا فبائع الجرائد وبائع الكازوزة وبائع الفول حين يصبحون أفندية محترمين يسكنون الدنانير كبقية الخلق عليهم أن يقبلوا قسمى ظهرا لبطن .

أفقت على صاحب الباب يضغط على كنفى برفق قائلا : « اجلس ها هنا برهة » ، وأشار الى كرسى فاذا بنا فى غرفة شرقية عظيمة على صغر حجمها تتفرع منها عدة أبواب من خشب الصندل التخين محفور عليها كلها قصة استشهاد الحسين وكل ضلفة تأخذ شكل صفحة الكتاب المحلى

ببرواز اسلامي جميل . غاب صاحب الباب وراء واحدة منها ثم خرج متهلل  
 الوجه والاسارير . قمت لاستقباله فوضع يده على كتفي همس قائلاً في  
 تبشير : « لقد نقلنا للخليفة كل ما رأيناه بدقة - لسوف يقلدك الوزارة  
 دفعة واحدة اذا كان في محرك الذي معك منفعة كبيرة للناس وللدولة » .  
 قلت : « هو ده الكلام .. أى نعم فيه منفعة وأى منفعة » . قال : « على  
 فكرة قلت لمولاي أنك ابن بلد ونقى السريرة وسريع البديهة ومثقف » .  
 قلت : « ربنا يكرمك .. لك الحلاوة ان شاء الله » . قال : « هو الآن  
 في مجلس النظر في المظالم - وقد أعطى الاذن بدخولك عليه » ، ثم  
 أضاف : « من حسن الحظ أن أرباب الظلامات قد انصرفوا مبكرا » .  
 ومد يده ليفتح لي الباب فدخلت فتاهت عيناى فى انقاعة الهائلة العالية  
 الجدران فى المواجهة سرير الملك من الذهب وخلفه شباك تعلوه قبة ،  
 الخليفة الأمر بأحكام الله جالس على سرير الملك وحوله جدهج عرفت  
 بالفهولة أنهم أجلاء أهل الامارة . كنت أعرف أن ثمة طقوسا على أن  
 أفعلها ولكننى تفاقلت عنها بلا دوشة دماغ وهتفت السلام عليكم ورحمة  
 الله وبركاته ، فنظروا جميعا الى فى اندهاش عطلهم عن رد التحية .  
 فأحسست أن موقفى سيبوخ ، فمددت يدى فى جيبي واخرجت الجهاز  
 وقلبته بين يدى ثم وضعت فى جيبي من جديد وعيونهم تكاد تدخل جيبي  
 معه والفيظ والحنق والجلافة والصلافة والقهر والعصبية كل ذلك واضح  
 تمام الواضح فى سيماهم . كان الخليفة ربة ، شديد الادمة - على فكرة  
 مانيش فاهم الكلددة دى لكن شكلها حلو - جاحظ العينين يكاد كل شىء فيه  
 يقول : أنا مهم ، شاب هو فى عز الشباب ، تطل من تحت عيائه عشرات  
 العباءات الثمينة وتلمح على صدره وفى أكاماه ويديه ورقبته عشرات  
 الفصوص الزمردية والذهبية كميون بلهاء ساحرة فى نفس الآن رفع الخليفة  
 رأسه نحوى على بعده البعيد وقال : « تقدم يا هذا » . فتقدمت بضع خطوات  
 وهزنى الشعور بالضالة فتوقفت ، فقال الخليفة باسم : « اذا صح  
 ما سمعته فان الدولة ستفيد بك الديار المصرية والعربية أجل فائدة » .  
 قلت : « هو صحيح يا مولاي » قال : « فهل يستطيع هذا الكف المعدنى

الذى يجيبك أن يلتقط الأصوات ويحفظها ويعيد ترديدها من جديد ؟ » .  
قلت : « نعم يا مولاي » . قال : « فهل يستطيع أن يتجسس على أصوات أعداء الخليفة والحاقدين عليه ؟ » . قلت باسماء : « فى تهكم : نعم .. نعم يا مولاي » . قال : « فهل نستطيع أن نصنع منه آلاف من الذهب والفضة والياقوت والصندل ؟ » . قلت : « بكل تأكيد يا مولاي » . قال : « فهل يستطيع أن يبدد سأم الخليفة ويعالج وجدان الرعية وأدغمتها من أمراض الفكر والقلق وما الى ذلك ؟ » . قلت : « جدا جدا يا مولاي » . قال : « لو صح هذا لقلدتك وزارتى » . « لسوف اسمع مولاي كل ما قاله الآن » : فأرتبك الجميع وبدا عليهم التحفز والخوف والفرح . قال الخليفة : « اذن فقد قلدتك وزارتى » ثم تاهب وبدا عليه أنه ينتظر منى فعلا ما ، ولما لم آكن أدريه فقد وقفت مرتبكا واكتفيت بالانحناء والاعتدال مرات عديدة ، الى أن لحق بى صاحب الباب فى عدلة أمسكنى فيها ومنعنى عن مواصلة الانحناء وهمس : « ادخل الى مولاك وسلم عليه وقبل الأرض بين يديه » . قلت : « بكل سرور » . وكنت قد رأيت أحدهم ذات مرة يبرك على الأرض بين قدمى الخليفة فيشبعها لثما وتقبيلا كأنها نثر معشوقته ، ففعلت مثله ، اذ بركت على الأرض ولثمت الأرض من فوق كفى فى « أونطة » متقنة ثم نهضت واقفا فمد لى الخليفة يده فسلمت عليها بحرارة ثم قبلتها فاذا به يمد لى قلعه ، وقفت مشدوها ، وصار الجميع يتبادلون النظر فى كسوف ويغمزون لى نحو قدم الخليفة أن ألثما هى الأخرى كما يفعلون ، وكنت أعرف أنهم جميعا يفعلون هكذا وأن هذا من شروط العلاقة ، لكننى ظللت مسمرا فى مكانى لا أرىم تتملكنى الرعشة . قال الخليفة آمرا : « قبل قدم الخليفة » قلت : « ضرورى يعنى يا مولاي ؟ » . صاح بحدة : « قبل قدم الخليفة » . فلويت شفتى كطفل مند . وتهيات للجيمير الباكى ، ويبدو أن الخليفة قد أحس بأننى سأفعلها فاسترد قلعه الى السرير مفتعلا ابتسامة وقال : « أعفيناك من هذا الأمر فادبرا لظروفك .. اجلس » . فجلست . قال : « هات ما معك » . فأخرجت الجهاز وفتحتة ولكن صوته لم يخرج ، فنظرت فيه بقلق وأخذت

أحرك وأداعب كل ازراذه دون فائدة وهم ينتظرون وكان على رؤوسهم  
 بلايص مياه ملانة • تصيب العرق منى وقلت بريق جاف : « مسنديش  
 فيشة هنا ! » • فنظروا الى بعضهم البعض في استهجان فصحت قائلا :  
 « قصر زى ده مافيهوش بريزة ولا اثنين » ثم استدركت قائلا : « آه ..  
 نسيت أن معندكش كهرباء » فصاح الخليفة غاضبا : « ماذا كهربا وماذا  
 قيشة وماذا بريزة .. لم لم ينطق » • قلت بأسف : « أصل الحجارة  
 خلصت » • فقال : « أرني » فأعطيته له ، فصار يقبله فى عجب ويضغط  
 على ازراذه بحذر ثم رماء على طول ذراعه فظهر فى الحال من تلقفه وأنا  
 اللاحقه بهلع ، واذا بالخليفة يصيح : « طرشجى نصاب • أعيدوه الى خزانة  
 البنود مرة أخرى » • فهبطت الايدى على كتفى كالخفافيش وأطبقت •



## الفصل الثامن

### حينما يصبح الحبس موطننا

لم يكن يدور بخلدى أن سوء الحظ سوف يحالفنى هكذا ، حتى ليصبح مصيرى مرتبطا « بزرجة » هذا الجهاز الصغير المعقد ، كان يجب أن أكون مسيطرا عليه بمعنى أن أعرف كل دقائقه قبل أن أفكر فى اتخاذه وسيلة للتسديد ، عالم ثالث بعيد عنك ، يتصور أن استيراد المنتجات الصناعية من الحضارة أو من الحضرة ولا يعلم أنه حتى لو عرف سر الصنعة فهو مجرد مستهلك لها ، بل حتى لو كان يملك مادتها الخام ، ان المسألة أكبر مما يتصور بنو شلبى بكل فروعهم فى انحاء المنطقة ، هكذا رحت أحاول استرضاء الخليفة والتسرية عنه ولكن العسكر سرعان ما أحاطوا بى فى حرج ، اذ يبدو أنهم غير متعودين على مهاجمة أحد ممن يجلسون فى مجلس الخليفة ، ربما كان السبب انهم لم يتعودوا حضور دهماء مثلى يعكرون مزاج المجلس • سبقهم الاسفهسالار قبل أن يستخدموا النذالة معى ، حرصا على مظهر الخليفة لا حرصا على مظهرى بالطبع • وكنت أشعر أنهم جميعا - كافة اكابر المجلس واصاغر العسكر يحققون على لائنى عملتها حلوانة فى سلوانة وامتنعت عن تقبيل قدم الخليفة التى انحنى لها ذوو رؤوس أجصص من رأس أبى عليه السلام - أقصد عليه رحمة الله • ولهذا رحت أرتعش مما سوف يصيبينى فور مفادرتنا لمجلس الخليفة الأمر • فمضيت وقد دبرت فى نفسى أمرا • •

تقدمنى الاسفهسالار وتعقبنى العسكر حتى خرجنا من القاعة وهبطنا الدرج وانطلقنا الى الممر الذى جئنا منه ثم ما لبثنا أن خرجنا من رحاب القصر الى ما يجاوره وكانت خزانة البنود قد ظهرت أمامى على حقيقتها فاذا بها مكان كبير جدا يصلح لاقامة عدد من العمائر الهائلة ناطحات السحاب ، لولا أن السحاب فى عصر ذاك أعلى من أن ينطحه أحد ، وقلت محاولا استعادة مركزى فى نظر الاسفهسالار : « أعرف شركات أجنبية تستطيع أن تقيم لكم فى هذا المكان وحده حيا بأكمله من ناطحات السحاب » فقال الاسفهسالار ساخرا : « ليس من أهدافنا نطح السحاب .. ثم لماذا نطح السحاب أو نصل على نطحه ! » قلت : « تحلون بها مشكلة الاسكان » قال : « أهم مشكلة تواجهنا الآن هى حضرتك » ثم تقدمنى ، وفصل ظل شجرة بينى وبينه لبرهة . فخيل لى أن طوابق من الأزمنة تنهار فوق دماغى السحاب وأنا فى محاولة لنطحه مستمرة ، بجهد جهيد استطعت أن أميز فى أعلى طابق زمنى عمائر شويكار هانم التى تقوم فوق دكاكين خان الخليلي ، ورأيت محل البان السنوسى وخلفه المقهى التى أجلس عليها كلما زرت الحسين ، وفى الطرف الخلفى البان المالكى ، وكنت قد أوشكت على الصعود تماما لولا أن شخطة الاسفهسالار أرعدتني وسمرتني فى الأرض ، كان قد وصل الى باب خزانة البنود ولم يجد البواب قائما على بابها فشخط فى الفراغ يشتم ويسب ويعترض على سوء النظام الذى يوشك أن يؤدى الى انهيار ، وراح يخطو هنا وهناك بحثا عن البواب التمس ، وراح العسكر يساعده فى التلفت والبحث وقد وقعوا جميعا فى لخرة ، قلت هذه فرصتى ، أخذت أشاركهم فى البحث أنا الآخر وأبدى اعتراضى على أهمال هذا البواب ... « القدر » وأوصى برفده وأزعم أنه لو كان فى عصرنا لشنق ، ثم دحرجت نفسى شيئا فشيئا نحو باب بوابة يفتح منها الظلام فاذا بى قد صرت خلف الخزانة فى ناحية بعيدة ، ولم يكن تمة أحد على الإطلاق يمشى بجوار الخزانة فجلست على بروز عريض فى أسفل الجدار وأخسست بالرطوبة تسرى فى مفاصلى ، ورأيت مجموعة من العسكر يقبلون من بعيد فى خطو عسكري منتظم ، وكانوا يلبسون زيا

مختلفا ، قلت فى عقل بالى لابد أن احتللا أجنبيا قد وقع بالبلاد ، فاذا بهم يتحركون فى ثقة واطمئنان شديدين حتى لقد تساءلت : هل هذه صفة المحتل أم هى صفة ابن البلد ؟ ولم أعثر على الجواب لكننى تمننت فى الوجوه فخيّل الى أنها مألوفة لى وفى الملابس فخيّل الى أننى رايتها كثيرا فى البلاد . اختفى العسكر دون أن يعيرونى التفاتا فاستغربت ، بل تجرأت قليلا فتهضت واقفا أنظر الى جدار الخزانة من الخارج فأجده كالحا مفعما من كل ناحية ، تجرأت أكثر فتسلقت البروز وأنشبت أطافرى فى الشباك الصغير حتى وجدت بعض حديدة قد تاكل وتغرز من الحائط فسمح لقبضة يدى بالمرور ومعالجة الباب الحديدى المستدير كباب المبرابط فى السفينة ، دفعته فانفتح فنظرت داخل الخزانة فاذا بها حجرة صغيرة تطل على ممر طويل ، اذا بها خالية تماما من أى نفس ، ولم أصدق أن هذه هى خزانة البنود التى حبسونى بها والتى هربت من استئناف الحبس بها ، ونزلت من جديد وجلست فرأيت جموعا هائلة من البشر ، أشكال وأنواع لا أستطيع حصرها ، وجوه حمراء مستطيلة وأخرى سمراء مستديرة وثالثة كالقمر ورابعة كالكرة الشراب ، وجوه لا يجمعها دماء واحدة ولا ملامح واحدة ولا يجمعها أى شئ سوى أنهم جميعا يتكلمون لغة واحدة هى النطق المصرى العامى للعربية الفصحى ، ويصيحون بصوت واحد ذى هدير مهول : « قلاوون أيا قلاوون .. النصر لك والعون » . الانسان منا يشبه الموج لا فرق ، يمكن أن تجرفه الأمواج بسلامة ، أمواج الحماس دفعتنى فى قلب الجموع رغم أننى لم أكن عرفت بعد ماذا فى الأمر ، ووجدت بين الجموع كل اصدقائى الكبار من أمثال ابن عبد الحكم وابن عبد البر وابن عبد الظاهر وابن تمىزى بردى وابن اياس وابن الغرطوس وابن المركوب وابن المضروب على عينه كلهم يمشون ويبدو أنهم يشاركون فى الهاتف مع أنك لو اقتربت منهم لوجدتهم لا يهتفون ! ..

سحبنى ابن تغرى بردى على جنب وقال فى همس : « ماذا كنت  
 تفعل عند خزانة البنود ؟ » • قلت فى شيء من التفاخر : « كنت فى  
 الحبس » • فلم يبد على سميت الرجل ما ينبىء عن تقدير أو أكبار ،  
 فاستغربت ، فاستغرب من استغرابى فقلت له أن التفاخر بالحبس عدم  
 المؤاخذه آفة كانت منتشرة بين جيلنا نحن العيال والخارج منه بطل موشوم  
 بشارة النضال والعياذ بالله ، ثم أبعدت الموضوع فقلت لابن تغرى :  
 « ما الأمر ؟ ما الذى يحدث الآن ؟ » • قال أن الأمة خارجة لاستقبال الملك  
 الناصر محمد بن قلاوون العائد منتصرا من الكرك وهو السلطان التاسع  
 من ملوك الترك بالديار المصرية • قلت : « فهل كان يحارب انتصار  
 ما يزال ؟ » • قال : « لا • • • لقد أصبح التتار والمغول حقيقة بارزة  
 وموجودة فى المنطقة وبطل الحرب معها باستثناء المشاحنات والخلافات  
 الحادة المستمرة • • • لقد انهزم التتار والمغول مرات وانتصروا مرات ولكنهم  
 اكتسبوا وجودا فى المنطقة لا قبل لأحد بمناهضته » • قلت : « فكيف  
 قدر لهم ذلك ؟ » • قال : « أنت لا شك تعلم الحقيقة المرة » قلت :  
 « زدنى بها علما » • قال : « ان أى مستعمر أو غاز لا يعدم بين أبناء هذه  
 الأمة العريضة جنودا لصفه • • • ما عليه الا أن يدخل قويا • • • فان كانت  
 له السيطرة على المعارك الأولى فلتنهزم بعد ذلك جيوشه وليدب فيها  
 الطاعون فلسوف يستميض عنها بجنود متطوعين ! » • قلت : « هذه مبالغة  
 يا ابن بردى • • • أنت تتهم امتنا بأشع التهم » • قال : « وأين هى امتنا  
 وسط كل هذه الركام • • • ان الغزاة والمستعمرين سرعان ما يصبحون من  
 بين امتنا » • وكل الموبقات ترتكب باسم امتنا • • • فقلت : « هذا صحيح  
 يا ابن تغرى ولكن المؤسف أن كل السفاحين والغزاة والمستعمرين استخدموا  
 جنودا من بيننا • • • وكم من أبطال ضاعوا بأبخس الأثمان وكم من عظماء  
 قتاهم أشباه الرجال وكم من مواقع عالية القيمة هبطت الى سفح الحضيض  
 فى قابل الأيام » • قال ابن تغرى وهو يفذى انفه ببعض النشوق : « هو  
 الظلم • • • هو الجبروت المستبد يملأ الأرض جورا • • • ان تفشى الظلم

واستبداده يخلق من الأخوة أعداء ثم ما يلبث أن يخلق من الشخص نفسه عدوا لنفسه ذلك هو الانتحار المبين لهذه الأمة أن يفرط الفرد في الجماعة فتسقط من فوقه ومن خلقه ومن تحته كل الجدران والستر .  
ثم قال بعد برهة : « هذه هي المرة الثالثة التي يتسلطن فيها الناصر محمد بن قلاوون ويعود من الكرك ليجلس على أريكة السلطنة في القاهرة .  
وفي هذه المرة الأخيرة كان التآمر عليه من اثنين من ممالك إبيه المنصور هما بيبرس الجاشنكير المدعو بالمظفر والآخر يدعى سلار . . وكان قد قرف من السلطنة بعد عودته من حروب التتار في الشام واكتشف أنه لم يبدأ يحكم وإن مقاليد الأمور بيدي هذين الملوك مع ملاحظة أن الثاني وهو سلار استعمل الخيانة المزدوجة فباع السلطان ابن استاذ الجاشنكير وباع الجاشنكير فيما بعد للسلطان وها هو ذا يجلس في انتظاره في القلعة بعد أن أصدر البيانات التي تجرم الجاشنكير وأفرج عن ممالك السلطان انذين كان الجاشنكير قد اعتقلهم » . نفخت في غيظ وقلت : « اسكت يا ابن تغرى اسكت ولا تقلب المراجع » . . وكانت ساعة يدي تشير الى يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شوال سنة ثمانية وتسعين وستمائة . . ثم عدت وقلت : « ولكن كيف تأتي للسلطان أن يعود منتصرا على ممالك إبيه رغم أنهما قد جرداه من كل شيء ورغم أنه ساعدهما على ذلك قرفا وتقززا » . قال ابن تغرى : « ان الكلب يصاب بالسعار حين يذوق طعم الدم الساخن واللحم الحي . . ولعبة السلطنة هكذا . .  
فما اكتفى المملوك بطرد ابن استاذ مولاة وانتزع ملكه فأراد أن يجهز عليه لتستقر مؤخرته على أريكة السلطنة . . ولكن ممالك قلاوون البرجية كانوا عددا مهولا في الشام والعراق ومصر وكان يصرف عليهم بسخاء ويملهم الفروسية ويتطلع عليهم باستمرار . . فان ظهر بينهم كلب عقور ففي الآخرين عوض . . فقد دخل الناصر قلاوون القاهرة قادما من منفاه في الكرك محييا بممالك وكلهم ولاية دمشق وحلب وحمص وحماة ورجالهم . وسكت ابن بردى منشغلا في أمور تحدث وهي غاية في العجب .

كانت ثمة خناقات ومساومات عالية الصوت ترتفع من بين مجاميع هائلة على ضفتي الطريق القادم من القلعة تشق باب القصرين ، هذا يقول : « ادفع خمسين درهما » . فيقول آخر : « ادفع سبعين » . وعلى البعد يقول ثالث : « خذ لك مائة درهم » . فقلت : « ما الأمر يا ابن تغرى » قال بامنا : « هؤلاء الواقفون على الأبواب هم أصحاب البيوت » . قلت : « فلماذا يسامون ؟ » . قال : « ان السلطان سوف يمر على هذه البيوت » . قلت : « ليكن .. فما الأمر » . قال : « على من يريد أن يصعد الى أحد هذه البيوت لينظر من الشباك أو المشربية أو الشرفة أن يدفع خمسين دينار الى مائة دينار » . فقلت : « يا للعجب » . ثم مضيت أزحزح نفسي حتى اقتربت من موكب السلطان الذى كان قد وصل الى باب النصر حيث ترجل الأمراء كلهم وأول من ترجل منهم الأمير بدر الدين بكناش الفخرى أمير سلاح ، وأخذ يحمل سلاح السلطان فأمره السلطان أن يركب لكبر سنه فامتنع ومشى ، ومشى كل أمير فى منزلته ، وفرش كل منهم الشقق من قلعتة الى قلعة غيره التى أنشئوها بالشوارع ، وكان السلطان اذا تجاوز قلعة فرشت القلعة المجاورة اليها الشقق حتى يمشى عليها بفرسه مشيا هينا من غير هرج بسكون ووقار لأجل مشى الأمراء بين يديه ، وكان السلطان كلما رأى قلعة أمير أمسك عن المشى ووقف حتى يعاينها ويعرف ما اشتملت عليه هو والأمراء حتى يجبر خاطر فاعلها بذلك .. ثم .. يا الهى ما هذا الذى يحدث فى الموكب ؟ . لحقنى ابن تغرى بردى قبل أن يصيبنى الجنون وقال انظر فى هدوء فنظرت فاذا أمراء مقيدون ورؤوس معلقة فى رقابهم قال ابن تغرى أنهم أمراء التتار وهذه رؤوس من قتل منهم .. ورأيت ألف رأس على ألف رمح .. ورأيت خلفهم عددا من الأسرى بلغ عددهم ألفا وستمائة وفى أعناقهم أيضا ألف وستمائة رأس وطبولهم قدامهم مخرقة . فقلت يا ابن تغرى هل نحن فى عودة الناصر قلاوون الثالثة أم الثانية ؟ قال اننا فى عودته الثانية عقب الحرب . قلت فكيف قلت اننا فى الثالثة ؟ قال أننى قد هربت منه أثناء الموكب برهة ولما عدت اليه أخطأت الطريق فعدت الى العودة

الثانية خاصة وأن الموكب تشابه فى كل عودة ما عدا وجود الأسرى !  
ثم أننى فرحت بمنظر القلاع فصرت أتابعها . والمراد بالقلعة هنا الزينة  
المركبة على قلعة من الخشب معلق عليها المصابيح وهى التى نسميها فى  
عصرنا بقوس النصر . هذه قلعة الأمير ناصر الدين ابن الشيبخى والى  
القاهرة بباب النصر ، يليها قلعة الأمير مغلطاي أمير مجلس ، تليها قلعة  
ابن ايتمى السعدى ، تليها قلعة الأمير سنجر الجاولى ، تليها قلعة الأمير  
طغرل الايغاني ، ثم قلعة بهادر اليوسفى ، ثم قلعة الأمير مهدى ، ثم  
قلعة بيليك الخطيرى - « على فكرة الراحل ده له جامع فى بولاق اسمه  
جامع الخضيرى » - ثم قلعة برتغى ، ثم قلعة مبارز الدين أمير شكار ،  
ثم قلعة أيبك اخازندار ، ثم قلعة سنقر الأعسر ، ثم قلعة يبيرس الدوادر  
ثم قلعة سنقر الكاهلى ثم قلعة موسى بن الملك الصالح ثم قلعة الأمير آل  
ملك ثم قلعة علم الدين الصوابى ثم قلعة الأمير جمال الدين الطشلاقى  
ثم قلعة الأمير سيف الدين آدم ثم قلعة الأمير سلار النائب ثم قلعة الأمير  
يبيرس الجاسنكير ثم قلعة بكناش أمير سلاح ثم قلعة الطواشى مرشد  
الخازندار ثم قلعة بكتمر أمير جانداد ثم قلعة أيبك البغدادى نائب  
الغيبه . ثم تهت بين القلاع فجأة وتهت بين عديد الأمراء الذين نهشوا  
لحم مصر عصرًا بعد عصر . ثم تكاثر الزحام واذ بنا قد وصلنا الى  
البيمارستان المنصورى بين القصرين حيث نزل السلطان ودخل ليزور  
قبر والده الملك المنصور قلاوون وأخذ القراء يقرؤون أمامه . ثم اذ  
بالزحام يتحرك من جديد ويظل يدفعنى دون وعى حتى لقد اختفى كل  
من أعرفهم من الموكب بل واختفى السلطان نفسه وحاشيته وجنوده ولم  
يبق سوى الأمراء المقيدىن والأسرى والرؤوس المدلاة من رقابهم ، وكان  
ثمة من ينهال علينا بالضرب لندخل فى مكان ما نظرتة فاذا به . خزانة  
البنود . يا للمصيبة . . . ثانى . . . خزانة البنود مرة أخرى ؟ . . . مالى  
أنا ولهذه البلوى يا أسيادنا . . . أنا مش معاكم . . . أنا مش أسير . . .  
أنا لست من عصركم أصلا . ولكن تقول لمن . . . لقد دفعنا الزحام بقوة  
الى داخل الخزانة فصرنا وكأننا فى قبر ضيق يزهدق الأنفاس . . . ثم بدأت

المناحة العظمى : صراخ و عويل بلغات لا يعرفها ابن شلبي ولم يسمعها في حياته ، لطم خدود وشق جيوب وأصوات تكاد تشق الجدران وتخرق أجواز الفضاء وأخرى لا تكاد تعرف أن كانت تضحك أم تبكي أم هي هيسيريا البكاء تقود الى الضحك أو عمق الضحك يقود الى البكاء ، وكانت رؤوس القتلى المدلاة من رقاب الأسرى تتصادم ببعضها وتتشابك من فرط الزحام وتنتشر على الوجوه بقايا دم جاف أو نثرات من اللحم البشري المفروم .

عجب بل وأعجب من العجب أن يحل الهمود فجأة ومرة واحدة جميع أنحاء الخزانة كان لم يكن فيها حياة صاخبة منذ ثوان معدودة . أضأت النور في دماغى فامتدت أمامى عشرات المثبات من الجثث المرمية فوق بعضها وفوق الأرض ، الرؤوس المدلاة من الرقاب تتكوم في مناطق وتعزل بين الأجساد تارة وتقرب بينها تارة أخرى . وكانت الخزانة ممتدة وكبيرة وحافلة بالغرف ، وكنت صغيرا أصغر من الحدث ومن محتويات الخزانة فرحت أمشى فوق الجثث الحية كنملة ، فاذا بى أجد حجرات الخزانة امتلأت هي الأخرى بالجثث حتى لم يعد فيها موضع لنملة . تسلفت إحدى النوافذ ونظرت منها فرأيت دماغ الحارس منكسرا على صدره يغط في نوم عميق ، فقرصته في أذنه فهب صائحا مذعورا فقلت له : « لماذا تضعوننا في الحبس يا ظلمة » . التفت الحارس نحوى صائحا في ألم أراه كثيرا في أصوات المبصرين في عصرنا : « يو . . . قلنا ليس حبسا . . قلنا مائة مرة أنكم لستم في الحبس . . السلطان الناصر محمد بن قلاوون حفظه الله أبطل السجن بخزانة البنود ومنعها لكم تقيمون فيها أكثر الله خيره فهيا أدع له » . قلت : « تقصد من نحن ؟ » . قال : « أنتم . . الأسرى . . أولاد الروم والتتار والمنول » . قلت : « هذه أول مرة أرى فيها الأسرى يعاملون كأنهم ضيوف » . قال الحارس وهو يلعب شاربته في غمز متواصل : « انك أنت لا تعلم أن السلطان قلاوون أعزه الله يختلف عن كل السلاطين » انه عدم المؤاخذه يهادن ملوك الفرنجة ويشتري ودهم . . انه رجل لا يحب وجع السماغ ولا المشاكل



خصوصا اذا كانت قادمة من وراء الحدود ... صحيح أنه حارب النصارى  
 والمغول وانتصر عليهم عدة مرات لكنه فى النهاية ليس محارباً محترفاً ..  
 أقصد ليس يعيش ليحارب .. ولهذا أحبه الناس .. أجد معك تنشيقه  
 نشوق لوجه الله ؟ « قلت : « لا .. معى كوداين بيور وريتالين وأستطيع  
 أن أعطيك شمساً تنزل بك الأرض وتطلع برأسك السماء » قال :  
 « هل هو كالنشوق ؟ » قلت : « أظن بكثير .. هو مخدر اخترعه الفرنجة  
 وتاجر فيه الصيادلة وكسب من ورائه تجار المخدرات أطنانا من الفلوس  
 من دماء الشعب .. ونشروه بين الشباب والشيوخ على السواء .. أعرف  
 رجلاً يشم فى اليوم الواحد بأربع مئات من الجنينيات مع أنه ليس يعمل فى أى  
 عمل ولا يد أن فلوس الشم وفلوس الأكل تأتي من مصادر غير مشروعة »  
 هز الحارس رأسه وقال : « عجيب والله .. لقد أكلت الحشيشة منذ  
 المغرب وضاع مفعولها منذ العشاء فأرحنى بشمة مما معك » قلت :  
 « فهل تفتح لنا الباب لو أعطيتك ما تبغى ؟ » قال : « الباب سيفتح من  
 تلقاء نفسه فى الصباح .. لكى تدخلوا وتخرجوا منه لا يتباع حوائجكم »  
 قلت : « وهل سيختفى الحراس ؟ » قال : « فيما بعد .. يحلها  
 الله » وهنا تحركت إحدى الجثث تحت الشبابك مباشرة وقالت بعربية  
 مكسرة : « كل ما يريدك الحارس موجود معى » هبطت اليه فى الحال  
 وطلبت رؤية ما معه ، ففتح جراباً يشبه الزنبيل من قماش كتانى مشمع  
 حافل بالأربطة ، أخرج قطعة كبيرة جداً من الحشيش وانتظر ، ثم أخرج  
 علبة من الصفيح ملأه بالنشوق ، وانتظر ، ثم أخرج علبة أخرى ملأه  
 بالأفيون عرضها على وانتظر ، ثم أخرج قارورة كبيرة تلوح منها رائحة  
 العرق والزبيب المخمر « قلت : « ما شاء الله .. ما كل هذا الذى تحمله  
 معك ؟ » قال : « كانت هذه شغلتي فى الحياة فى بلاد الشام منذ أن جئت  
 اليها من الروم .. رأيت الناس يطلبون هذه الأشياء بكثرة فصرت أحملها  
 لهم وأبيعها بأعلى الأثمان » أخذت من كل شئ شيئاً يسيراً وقلت له  
 أن يعيد أشياءه فأعادها .. وهنا تحركت جثة أخرى لرجل ضخيم غاية  
 الضخامة ، وتقلب فانفردت أعضاؤه فوق الجثث المجاورة فتأوهت وصرخت  
 وانزاح رأس القتيل الملقى فى رقبته وخبط شخصاً فى أنفه فاقشعر وبدأ

إليه القرف. رغم أنه هو الآخر يفعل نفس الفعل فيمن يجاورونه . تعرى صدر الرجل الضخم فإذا به موشوم بعلامة كبيرة عرفت منها أنه من أكلة لحوم البشر ، فأقشعر بدنى من الخوف ، قال الموشوم : « ماذا يطلب هذا الحارس اللعين ؟ » : « لا شيء لا شيء » هدى من روعك أنت » . قال وصوته يرن فى بطنه التى كالقبة العالية : « ظننته يثير المتاعب .. اذن لقمت وأكلت رقبتة خاصة . وأننى جائع » . قلت « فلماذا لا تأكل هذا الرأس المعلق فى رقبتك ما دعت جائعا ومن أكلة لحوم البشر ؟ » . قال بهدوء : « هذا لحم بايت » . فقفزت بعيدا عنه فارتطممت بسيدة نصف جميلة غبراء الوجه ممزقة الثياب وكانت تعاني من اختناق وتحاول فك الحبل عن رقبتها ، ذلك أن رأس القنيل المعلقة فى رقبتها صارت طوال الطريق تلف وتبرم فلما نامت وتقلبت انجذبت الرأس الى ناحية أخرى فاشتد الخناق على رقبتها . ساعدها فى تخليص رقبتها بتقطيع الحبل ووضعنا رأس القنيل فى الشباك . فأنشرح وجه السيدة وقالت : « سوف أكافئك » ، وفتحت زنبيلها كبيرا أخزجت منه مجموعة قوارير ثم بقى فى الزنبيل شيء كبير فقلت لها : « ما هذا ؟ » قالت : « المعصرة .. معصرة الخمر » . قلت : « تقعين فى الأسر بمعصرة خمورك ؟ » . قالت : « هكذا انقض علينا الجند ونحن نقوم بعملنا فى الأسواق » وقلت : « فكيف كان هذا الموشوم لحظة وقوعه فى الأسر ؟ » قالت : كان فى المعارك .. أنه جندي مرتزق يعيش فى المنطقة منذ سنين طويلة يقاتل مع هولاء وغيره .. لقد وقع مثله كثيرون وهم معنا هنا » . ثم أفرغت لى قليلا مما فى إحدى القارورات ومزجته بشيء من قارورة أخرى وشيء من قارورة ثالثة فلما ذقته اشتعلت رأسى شيئا من فرط التلذذ ، ثم أعطتنى قارورة كاملة أحتفظ بها وقالت : « اذا كنت صديقا للحارس فأنا سوف أكون صديقتك » . قلت لها : « نعم سوف يكرمنا الله كلنا » . وقمت من جوارها الى رجل خنيس منكسر الرقبة فى ذلة أشار لى فتوجهت اليه فهمس فى أذنى قائلا : « أصدق للحارس أنت ؟ » . قلت : « نعم » . قال : « أستطيع أن أمنحك هدية عظيمة ! اذا جعلته يسربنى من الباب » .

قلت : « ما هي الهدية ؟ » . قال : « لدى مجموعة جوارى جميلات أعطيك منهن واحدة مجانا » قلت : « من أين لك بالجوارى ؟ » . قال : « هي مهنتى .. أتاجر فى الجوارى أنا .. أشتريها وأتسوقها من كل أنحاء الأرض لأبيعها .. وها هي ذى أمامك خذ منها ما تشاء » . وأشار الى مجموعة من النساء الجميلات غاية الجمال يرقدن فى غيبوبة تامة ، فاندس الحذر فى رأسى مصحوبا بقليل من الغضب وعشمته خيرا ثم شرعت فى الانصراف فإذا بمن يشير لى ، كان شابا فى مقتبل العمر أنيق الملبس فى يده حقيبة كبيرة تشبه الصنموق يضمها الى صدره وكان قد فقد الاحساس بوجود رأس القتيل المعلقة فى رقبتة . فانزاحت الى الوراء واستقرت على كتفه كجزء منه ، تخطيت الجثث حتى وصلت اليه فقال : « هل تريد رشوة للحارس كيما يفك أسرنا ؟ » . قلت : « لا بالطبع ولكن ماذا لديك من الهدايا ؟ » . همس فى أذنى قائلا : « معى جواهر نادرة .. ها هي ذى » . وخبط على الحقيبة فشخلل الذهب داخلها فقلت : « ما شاء الله .. هل أنت جواهرجى ؟ » . قال بكل صدق وبراعة : « لا .. أنا صبي لأحد الجواهرجية فى العراق .. وكنت متوجها الى الشام لتسليم هذه الجواهر لأحد عملاء صاحب المحل الذى أعمل به فلما هبط القدر فى صورة جند المسلمين اقتادونا كلنا دون تمييز وأنا مستعد للتفريط فى كل هذه الجواهر اذا سمحوا لى بالخروج والعودة الى صاحب المحل » . قلت : « هات ما تريد أعطاهم للحارس » . ففتح العلبة وأخرج خلخلا من الذهب الصافى حشرته فى جيبي وطأنت الشاب ومضيت فى شعور بالأهمية . اعترضنى رجل مهذب وقور قائلا : « لست أملك شيئا ولكننى أملك هذا » . وأشار الى دماغه . قلت : « ما شغلتك يا هذا ؟ » قال : « نفكر .. يستعان بى فى تخطيط المعارك والخلاص منها ومن الأزمات وقد وقعت فى الأسر ظلما وعدوانا » . قلت : « سوف نستعين بك فى الوقت المناسب » . ثم تركته ومضيت ، فاعترضنى آخر نحيف القوام على صدره صليب من الذهب وقال : « وأنا .. ألتصم فى حاجة الى ؟ » . قلت : « فما شغلتك ؟ » . قال : « أنا طبيب مجند .. وأعرف الكثير

فى شؤون الطب « قلت : « سوف نستعين بك أنت الآخر فى الوقت المناسب » . وتركته ومضيت وصرت أتلقى من الجثث عروضاً متواصلة أدوس فوقها وأخطأها ، فهذا نجار وهذا حداد وهذا خياط وهذا شاعر وهذا وهذا وهذا الى أن فوجئت بما يشبه الدائرة غير المستباجة ، حيث يقف حرس من الأسرى لهم سمات خاصة ومظهر خاص مع أنهم لا يزالون يحتفظون برؤوس القتلى المعلقة فى رقابهم . قلت : « من أنتم ؟ » قال أحدهم : « نحن رجال الأمير . . » وقلت : « أى أمير ؟ » قال : « هو أمير تترى ينام فى الداخل بعد أن فككتنا عنه قيوده . . كان أميراً قبل الأسر وكنا بعض رجاله الأديشة وسوف يظل أميراً فى الأسر ونظل رجاله أيضاً » . فنظرت فى الحجرة فوجدتها قد أخليت من الجثث واستأثر بها الأمير وحده وقد نام كالقتيل وتساعد شخيره . فأردت الانسحاب ولكننى رحمت أتبين طريقى فوجدت أن عدد الدوائر غير المستباجة كثير ، فعرفت أن عدد الأمراء كثير وأنهم استأنفوا الامارة فور وقوعهم فى الأسر . قلت لمن هم أمامى : « وكيف تتوفر للأمير أمانة داخل الأسر ؟ » . قال أحدهم : « كل أمير معه حامل خزائنه وغلوسه . . أن الأمير لا يتحرك هكذا كبقية البشر » . قلت : « هذا شيء عجيب والله » . ثم جلست فى مكانى فوق أى أحد ورحمت أفكر فى الانتفاء لأى من هذه الدوائر وصوت دماغى يصيح : ما أعجب ما سوف نراه فيك يا خزانة البنود .

## الموشومون يقيمون في الحبس دولة قوية

بحكم كوني من بني شلبي الأصلاء فان خبرتي بالحياة أعطتني شهادات في اكتشاف الأقوى ومن ستكتب له الغلبة في السيطرة ، انتهازى أنا لا بأس ، لكننى يعلم الله لا أنتهز من وراء ذلك سوى الشعور بالأمن والاطمئنان ، غبرى - وربما كانوا من بني شلبي أيضا - ينتهزون الكثير والكثير من وراء انتظارهم للقادم الجديد لحظة يشيع فى الأفق نبأ قادم جديد ، تراهم يقيمون معه فى جسور الود حتى لو لم يكن بينهم ود على الإطلاق ، حتى لو كان قيام الود بينهم مستحيلا من الأساس لكنهم والحق يقال موهوبون فى مد الجسور الوهمية فيما بينهم - هؤلاء القادمون الجدد - لا لشيء الا لكى يدخل كل منهم فى الآخر ويتكشف نقط ضعفه التى يمكن أن يضربه فيها اذا ما لاج فى الأفق نبأ رواح أو قدوم . بحكم كوني من بني شلبي تعلمت الانحياز للجانب الأقوى يقينا من وهم العدالة الا بين الأقوياء ورثما يفل أحدهم برهة . وهكذا استشعرت أن ذلك الأمير التترى ستكتب له الغلبة فى السيطرة على خزانة البنود ، استشعرت ذلك من الواقع الذى وضع نفسه فيه ، فها هوذا يحتل أهم وأنظف بقعة فى الخزانة : الركن الذى كان يجلس فيه أمناء الخزانة للاشراف على المحتويات ودخولها وخروجها ، أشبه بقراندة كبيرة عالية عن الأرض بأربع درجات رشيقات من الرخام الأصيل وتمتد على الجانبين بدرابزين من

النحاس الأصيل أيضا القائم فوق أعمدة من الرخام ، ثم أن عدد مقدميه - أى أولئك الذين تعود فى غير الأسر أن يتقدمهم بالامارة - كبير جدا ، ما يزيد عن عشرة رجال تتميز حركاتهم وإيماءاتهم بمظاهر غير عادية . اتخذوا مجلسهم حوله غير عابئين بما هم فيه من حال سيئة ، أما حراسه فحدث ولا حرج ، يزيد عدده عن ثلاثين أو أربعين غلاظ شداد من بينهم خمسة أو سبعة من الموشومين آكلة لحوم البشر ، كانوا يفقون فى وضع التحفز . الحراس أمام هذا النصب الجميل . أما الأمراء الآخرون فقد تناثروا وسط الحشد المهول وفوقه بما يذكر بك بسراقات الطرق الصوفية حين تنتشر وسط مولد الحسين أو أى مولد . هذا أمير احتل حجرة كانت مخصصة للسيوف ووقف حراسه على ضفتى بابها . وهذا أمير احتل حجرة الشارات والأعلام ، آخر احتل حجرة كانت مخزنا لعدد الحرب والزرد ، وغيره احتل غرفة استقبال الزوار الكبار الذين كانوا يقدون الى الخزانة أيام مجدها لاختيار ما يطلبونه منها . وفيما عدا ذلك تكومت الجثث فوق بعضها وصارت تصدر أصواتا لا حد لرهبتها لا تعرف أن كان أينما أو زلزالا بشعا . وكانت رؤوس القتلى قد انخلت عن الرقاب وصنعت أكبر مشكلة فى الوجود يمكن أن يتعرض لها قوم كهؤلاء لا يعرف أحدهم الآخر بل لا يعرف ان كان قد حارب فى صفه أم فى صف عدوه ، أنهم جنود مرتزقة على مواطنين أروام على مواطنين مغول على مواطنين من الفرس على مواطنين من التتار وغيرهم تجمعت فيهم كل هذه الجنسيات بل أن بينهم بعض المصريين الذين كانوا يمارسون التجارة فى الشام وبغداد وأوقعهم حظهم العاثر فى لحظة أسر لا تعرف الرحمة ولا تقبل التفاهم .

من عند النصب النحاسى زحف أربعة لا غير من الموشومين ، كل منهم يتقدمه كرش كعبة القلعة أو أضخم ، والوشم على صدره الكبير ينسبه الى طائفة الحيوانات البشعة المخيفة ، زحف كل منهم فى اتجاه ثم وقف صامتا ، ثم تجاوبت ضحكاتهم الأربع كأنما السماء ترعد ، فسكت صوت

الزلازل تماما ورددت جدران الخزانة أصداء قلقلة الضحك الخشن ؛ صار كل منهم يجمع من الآخرين رؤوس القتلى المربوطة جيدا في حبال متينة ، يشبك في كل اصبع ما يزيد عن عشرة حبال . ثم مضى أربعتهم نحو باب الخزانة كل منهم هرقل تتدلى من ذراعية القويتين خمسون رأسا على الأقل ؛ حتى اذا ما وصل أولهم الى باب الخزانة ضربه ببوز قدسه فاهتزت الجدران بعنف واضطر الحارس الى فتح الباب ، فيقدمه لضرب الموشوم الحارس فرماه عند آخر قصر بشتاك وأخرس بقية الحرس وسمرهم في مكانهم ، وبمنظرة أمر غيره ففتحوا الباب عن آخره وصار هو يرمى بالرؤوس الى الشارع العمومي ، ثم يتسلم حمل زملائه لرمية ، ثم صاروا كالقذعة يتناول بعضهم بعضا حبال الرؤوس بالعشرات وصاحبنا يقذف الى الشارع العمومي حتى صنع أكواما صغيرة من الرؤوس منع المرور تماما وتكاثر الناس على الجانبين وفي المشربيات ينظرون وقد عقد الذهول ألسنتهم لكن بعض الحرافيش كانوا من فرط الاحساس بالذعر والفجعية يضحكون ضحكا أسود الوجه كثيف الرنين ، ثم أن الأبصار في الشارع كلها - وقد بدا لنا الشارع من داخل الخزانة جميلا حقا اذ يمتد في أنيقة واتساع ليفصل بين القصر وبين حي العطوف المنتمي اليه - تعلقت بمشرية معينة على مقربة بعيدة قليلا من الخزانة تنبىء عن بيت عز وفخفة أعلى بكثير من فخفة حي العطوف ، وكان يطل منها - المشرية - وجه زجل وقور تسبح في دماثة الحمراء بحيرات من الألم والضيق والاحساس بالعار ، ولما انتبهت اليه العامة راحوا جميعا يلوذون به من تحت المشرية ويتحدثون معه في ذعر وهو يهز رأسه في تهديده بطن بالاحساس بالقهر ، وكنا قد خرجنا بذورنا من الخزانة نتنسم عير هواء الشارع ولكن على حذر وخوف من الاختلاط بالمارة لئلا تتعرض لكرهه ، فسالنا أحد الحراس عن هذه الشخصية فقال في قليل من الذلة وكثير من الطيبة أنه « الأمير الحاج آل ملك الجوكندار » فاهتز بمضنا ولم يعبأ البعض والموشوون يواصلون رمي الرؤوس في الشارع والناس من خوف يتقافزون بعيدا ويطلقون أبواب المشربيات كل برهة تفاديا

لنثرات اللحم الجاف النتن • ثم اذا بالموشوم الأكبر وقد انتهى من مهمته وسنح ما بين رجله كصبي شقي ووضع أصبعيه في فمه فأطلق صفير القاطرة ، فانتبهتا جميعا فأشار لنا أن هيا الى بيتكم ، انصعنا جميعا اليه ودخل هو الآخر وأغلق الباب وراءه كأن شيئا لم يكن ، وهنا ارتفعت بعض الأصوات المرحة وبلت الخزانة كأنها اتسعت أضعاف حجمها وصار من الممكن أن يسير البعض في سهولة • وكان موشومون آخرون قد تكفلوا بفتح طرق بين الأجساد تربط أماكن الأمراء بعضها ببعض • فوجدتني أنحاز الى الأمير ذى المقصورة النحاسية الرخامية ، وكان الزلزال قد انتقل من الخزانة الى الشارع وبلغنا أصوات حركتهم وهم يقومون بتنظيف الشارع وإخلائه من البلاء ، ثم أن التعب هدى فانتحيت وكنا بجوار المقصورة وتمددت نصف نائم ، وفي اللحظة التي شعرت فيها بالنوم الحقيقي يملا جفوني تيقظت من جديد على ناس من حوالى يبكون في صمت وينشرون عدوى البكاء فى أنحاء الخزانة • تقلبت متمللا اصطلمت بسيدة ذات أنف روماني وحواجب غليظة مبرومة سوداء وعينين واستعين عميقتين ، تأسفت لها فلم تعبا بأسفى انما استمرت فى البكاء ، قلت لها : « لماذا تبكين يا ست الستات ؟ » قالت : « وهم أيضا يبكون لنفس السبب » • قلت : « فما هو السبب يا ست الستات ؟ » • قالت : « لأننا رمينا بالرؤوس وضاعت منا الى الأبد ! » • قلت فى استغراب : « وهل كنت تفضلين الاحتفاظ بها ؟ » • قالت : « لا •• ولكن كنت أؤمل أن يكون من بينها رأس أبى •• ومعظم هؤلاء كان كل منهم يتوقع أن تكون رأس أخيه أو ابنه أو ذويه بين هذه الرؤوس •• جاؤوا بها من موقع القتال » • ثم واصلت البكاء • فقلت لها : « هونى عليك يا ست الستات •• هكذا المصير المحتوم والبكاء لا ينفع » • فاعتدلت كأنها وجدت من يسليها وقدمت لى قطعة صغيرة من ثمرة جافة كان لها مذاقا عظيما ، وأمال رأسها على كتفى فى عفوية أو قصد لا أعرف لكننى تركتها تستغرق فى النوم واستغرقت أنا الآخر بعدها مباشرة •• ولكن هل يهنا أحد بنوم فى خزانة البنود وهى على هذا الوضع ؟ ••



سرعان ما عدت الى يقظتي بعد اغفائة قصيرة لاكتشف أن هذه السيدة الرومانية الأصل العربية اللسان قد صارت من متعلقاتي في الخزانة ، فقلت لها : هل أنت لى ؟ » • قالت : « نعم » - وأضافت بعربية مكسرة : « على سنة الله ورسوله » ففرفت أنها عاشرت العرب منذ طفولتها ، وقلت : « وأنا لك •• على سنة الله ورسوله » • بعد برهة وجيزة صاح فى القوم صوت جهورى : « هلبقى من النساء من لم تجد لها زوجا ؟ » فاندعشت حتى من صارت شبه زوجتى شعرت بالدهشة والخجل ، وإذا برجال من حرس الأمراء يقولون نحو المقصورة النحاسية من طرق بين الأجساد متعددة ، بعضهم يسوق أمامه بعض النساء والبعض الآخر يحمل أشياء أخرى غامضة ، تساءلت عن كنه ما يحدث فقلت من صارت شبه زوجتى أن بقية أمراء الحميس قد بادروا بإرسال الهدايا الى الأمير « خزعل » • قلت : « فهل تعرفينه ؟ » • قالت : « عرفتهم كلهم خلال الطريق •• كلهم أمراء وحالهم أغرب من الخيال » • قلت : « كيف يا ست الستات ؟ » قالت : « أما الأمير خزعل فقد تقلد الامارة مقابل المشاركة فى غزو بغداد والديار العربية كلها •• أى أنه خارج العرب لم يكن له امارة » • وقد سقط فى المعركة كل قواده وذويه ولم يبق سواه على قيد الحياة •• ثم همست فى أذنى بأنفاس لا يمكن تمييزها اذا كانت رومية أو عربية : « وقد وقع الأمير خزعل فى الأسر وهو يدبر للهروب من تجريدته نفسها والاحتماء بديار العرب وحكامهم بحجة أنه لاذ بالاسلام » قلت : « فلعله ياست الستات قد أسلم بالفعل وتيقظ ضميره فانشق على اخوته الغزاة » • قالت باسمه : « مصرى أنت حتى النخاع أى انك عبيط كبير » • قلت : « وغير ذلك من بنى شلبى » قالت : « قاذن أنت من فرط العبيط تقوم بخدمة عدوك وتكرمه طالما هو ضيف عليك وما أكثر ما طالت لديكم ضيافة الأعداء يابن شلبى » • قلت : « عودى بنا الى الأمير خزعل » • قالت : « كان هو المسؤول عن مثونة التجريدة وأموالها وأسلابها وغنائمها طوال رحلة الغزو » • قلت : « وهل ضاعت عليه الاسلاب والغنائم والأموال فصار الى مجرد أسير ؟ » • قالت :

« هذه أول خيوط العبط فى شخصكم .. لقد حارب محمد بن قلاوون بروح وجبلة الترك وهم أولاد عم المغول ، صحيح أنه يشرب الدواء كغفلى ولكن ما تعلمه من أخلاق الاسلام والعرب يضعه فى شكل محارب شريف نزيه .. ولما علم أن بين الأسرى أمراء من الفرنج ، والتتار والمغول أوصى بعدم استلابهم فلربما تحدث المفاوضات ويكون الحساب عسيرا .. وهكذا لم يتعرض للسلب سوى أمثالنا من المعلمين » . قلت : وبقيّة الأمراء ؟ » . قالت : « كل منهم على حالة وكل منهم يؤمن أن أحدا لن يسأل عنه فيما بعد .. أنهم جبابرة يا ابن العرب .. وبعضهم يدفن اسلابا وأموالا وكنوزا فى بقع معينة من أرض الشام أو بغداد أو على الحدود ويستطيع بعد أيام قليلة أن يبعث فى طلبها من يأتى بها سرا » . قلت : « كيف بحق الله هذا يا ست الستات ؟ » . قالت وأنفها الرومانى يهتز أمام الحائط : « أتظن أن هؤلاء الأمراء غرباء تماما عن هذه المنطقة ؟ ! » . استدعيت عقلى من جديد وتحفرت فواصلت هى : « أنهم كانوا طلائع الغزو منذ سنوات بعيدة .. جاؤوا المنطقة وصنعوا لهم صداقات حميمة من حكامها وكبار عليّة القوم فيها من التجار والأمراء المستضعفين .. بل لقد حارب بعضهم فى صفوف ملوك وولاة من المنطقة ضد اخوة لهم وأشقاء .. أن سوء الحظ وحده هو الذى أوقعهم فى الأسر ، وربما سوء النية ، وربما سوء الأصدقاء » . قلت : « بالله عليك يا ست البنات كفى عن الحديث فقد أفسدت على خيالى وصيرته فيلا يريد التحليق بجناحي بعوضة » . فضحكت ورحت أنا أبكى فى صمت المقهور . وفجأة انفتح باب الخزانة على مصراعيه وأطل منه الاسفهسالار شخصيا ثم ما لبث أن تقدم يخف به العسكر من كل ناحية ، وكانوا مسلحين بالسيوف والخناجر ولكنهم جميعا كانوا يتقمصون الوداعة ، وكان ثمة من يتقدمهم ويشير لهم نحو المقصورة النحاسية التى بجوارنا مما كشف لنا أن ثمة مفاوضات حدثت بين أمراء الحبس بقيادة « خزعل » وأن قائد المعسكر قادم بيميناد ومهمة .. ها هوذا يتقدم نحو المقصورة النحاسية الرخامية وخلفه العسكر حتى اذا ما وصل دخلت فى أعقابها ، القى تحية الاسلام فردوا عليه بمثلها

ولكن فى خشونة وجلافة واضحة ، فكأنه كان يتوقع شيئا كهذا ولم يعرفه التفاتا ، انما جلس حيث أشار له « خزعل » وأشار هو بدوره الى العسكر أن يقفوا بعيدا ولكنه لم يجد للعسكر أثرا ، فنهض من جديد وتساءل : « أين قواتى ؟ » فقال أحد الموشومين : « قواتك فى حوزتنا وعند خروجك تتسلمها » . فجلس كالفار يحاول استعارة هيئة القط ، وكان « خزعل » ذا رأس قطعة من جذع شجرة عجوز صخرية ، وصدر عريض جدا مليء بالجروح الملتئمة كأرض الأسفلت فى شوارع القاهرة مفتوح ومردوم فى كل خطوة ، أمامه زجاجة العرق يجرع منها ، ثم قدم للأسفهللار كاسا من الحزف به بعض العرق فأزاحه الأسفهللار فى حرج قائلا : « لا أشرب المنكر ولكننى جئت فى مهمة .. أنتم تعرفون أن السلطان أعزه الله قد منحكم الراحة والسكن ها هنا فلا أقل من حسن المعاملة .. نحن قادرون على معاملتكم معاملة الأسرى ولكننا لن نتعجل .. وكل ما نطلبه منكم عدم إثارة القلاقل والمشاكل والا .. » ثم انتظر برهة نظر خلالها خزعل الى من بجواره وطلب شيئا يأكله فجاء له فى الحال – ولا تدري كيف – بفخذ ثور كبير يحمله أحدهم على كتفه كاملا غير منقوص ثم قال لخزعل : « برهة وأسويه لك على نار حامية » . وقال الأسفهللار : « من أين جئتم بهذه اللحوم وكيف دخلت هنا .. هذه مخالفة ! » . قال خزعل : « أى شئ نطلبه يجرى لنا حتى ولو وضعتموها فى بروج مشيدة » .. ثم نادى : « يا خوارق » فجاء الموشوم الأضخم يبتسم عن قم كقم حوت العنبر ثم انتظر ، فقال له خزعل : « ان الأسفهللار يعترض على دخول اللحم الى هنا » . فقال الموشم : « يعترض على اللحم الحى .. أم المذبوح .. أم الميت ؟ » . فقال الأسفهللار غافلا عما فى كلام الموشوم من غمز : « صنف اللحوم .. نحن الذين تأمر بدخول أى شئ ها هنا أو بعدم دخوله » . فضحك الموشوم حتى اهتزت الأعمدة النحاسية والجلدان واقتصر الأسفهللار ، وأردف الموشوم : « اذن فلا تناول وجبة غذائى قبل صدور أوامر جديدة .. هات يا ولد » . فخرج من إحدى الحجرات ولد يجرى خروفا هائلا يأمىء فى احساس

بالفجیعة . ووقف الاسفہسالار منزعجا : « من أين جاء هذا .. أنا نفسی لا أجدہ خارج الخزانة لو أردتہ » !! . فقال الموشوم : « اذا أردت شیئا ولم تجده فی البلد فاتصل بنا ونحن نوفره لك بكل سرور » . ثم صرح : « هات السکین یا ولد » . فجیء له بسکین دہبا فی رقبة الخروف ورمایها فتکالب علیها العشرات . ثم سلخ الخروف فی ثوان معدودة ثم تقرفص أمامه وراح ینزع شرائح اللحم ویأکل فی تلذذ والاسفہسالار یتابعه فی شعور بالقرف والخوف . فقال له خزعل : « تفضل وسوف نتبع أوامرک » . فنهض الاسفہسالار فی الحال شاکرا وانصرف لیجد رجاله فی انتظاره خارج الخزانة . لیلتها بات باب الخزانة نصف مفتوح . ولیلتها سهرنا نحتفل بهذه المناسبة فقضینا فی الاحتفال زمنا طویلا جدا یقدر بالشهور أو السنوات ، کنا خلالها نتریت عن الهزر برهة لنبحث فی أمر الغداء ، أو یمخرج بعضنا الی شوارع القاهرة دون أن یعترضه أحد لیشتري أو یسحق أو ینهب أو یخطف أو یسرق ما یشاء أو یشاؤه أمیر الحبس ، أو نستمع الی رجال أرسلهم المدعو بالأمیر الحاج ملک الجوکندار لیتفاوضوا معنا فی شأن حسن الجوار ، وكانوا - الرجال المراسیل - یفاجؤون بأننا ناس مثلهم وفینا من یتکلم بلهجتهم بل ومن یعرف أسماءهم وأسماء آبائهم وأمهاتهم ، هم المصریون الذین وقعوا فی الأسر المصری دون ذنب جنوه الا اقتحام الأسواق المتاخمة فی أيام النزاع والقتال ، كانوا یتواجدون عند المفاوضات بجانب « خزعل » ویساعدونه فی اللعب بالمراسیل ویكشفون له عن الایعيب اللثة وأسرارها لیفیک لهم ، عجبت والله من أمرهم ولكننی حینما تذکرت أن لهم أهلا وأقارب فی حواری القاهرة ولهم حقوق المواطنة عذرتهم وقلت لنفسی أن الظلم أمر لا مثیل له فی الوجود ، الأعجب بل الأكثر عجبا أن هؤلاء المصریین المأسورین تهبأ لهم الدخول والخروج دون رقیب أو حسیب ، وتهبأ لهم التجوال فی شوارع القاهرة وحواریها والاتصال بأهلهم وأصدقائهم طفولتهم ومع ذلك كانوا یمودون الی الحزانة فی آخر اللیل یحملون أطایب التجوال کالماندین لأولادهم بعد طول مشقة ، وكنا جمیعا نعلم أن تجارتهم وأعمالهم قد

استؤنفت من جديد كالحسن ما تكون وأن أموالهم محفوظة في خزائهم الخارجية ولم تكن نأخذ هذا عليهم طالما أنهم يدينون بالولاء للخزانة ولا يقبلون المبيت خارجها ليلة واحدة ! وفي ليلة استدعاني « خزعل » أمير الحبس فأثرت ذات الأنف الروماني الا أن تصطحبني لتشدد أزرى في هذه الشدة ، وحين دلفنا الى المقصورة ذات الدرايزين النحاسي الأنيق بحثت عن بقعة بعيدة عن ظل الأمير فلم أجده لأن ظله في الواقع كان ممتدا الى أنحاء الخزانة كأنه الليل يغمر حتى باطن الأشياء . قدمت للأمير كل فروض التحية بعدد من الأساليب وبشكل أدهشه وخيل اليه أنني من علية القوم الذين أنا منهم ، قال : « من أي جنسية أنت وعلى أي ملة ؟ » . قلت متحفظا : « ربما خدعتك مظاهر تحيتي فتصورت أنني من علية القوم .. انما أنا تعلمت هذه الأشياء من قراءة الكتب » ، قال في « نمة : « اذن فأنت من علية القوم » . فدهشت من هذه الالهجة الحضارية التي لا تتفق مطلقا مع أي شيء فيه أو في حاله ، ثم هز رأسه نحوي في احترام هاتفا : « أعالم أنت أم أديب أم فلكي أم فيلسوف ؟ » . قلت : « خدامك ومحسوبك خيرى بن شلبي الحنفى المصرى والطرشي الحلوجي الكاتب » . فنهض الأمير خزعل واقفا ومد يده للسلام على . فسلمت عليه بحرارة ووضعت ذات الأنف الروماني ساقا على ساق وانجعست كسيدات القصور ، ثم أن الأمير خزعل جلس وقال : « لا بد أن تتولى مسؤولية كبيرة ها هنا .. اسمع .. أنت مسؤول عن الدعوة لكل ما تنتجه الخزانة من خمور ، لدينا عشرات الاصناف على عشرات الأنواع من التقطير المتقن المتقدم ، وتجار الخزانة يسافرون بها الى القرى والحدود ليبيعونها جملة ، ونحن بحاجة الى ترويجها أكثر في داخل القاهرة وهذه مسؤوليتك .. ويجوار الخزانة أمير يدعى الحاج آل ملك الجوكندان وهو يزعبنا كل يوم بمرسال يهددنا بإبلاغ الأمر - أمرنا - يعنى - الى السلطان الناصر بن قلاوون ، ونحن لا يهمنا منه ، فمعلوماتنا القادمة من القصر رأسا تفيد بأن السلطان بن قلاوون يتراخى في أمرنا ويريد مهادة الفرنج ، وقد شاهد مرسلنا يعنى رأسه الأمير الحاج آل ملك الجوكندان

وهو يلج على السلطان في أمرنا والسلطان غير مصغ اليه مطلقا . . ولكن ، الأمر ينتج وبين الحاج آل ملك يحتاج الى كلام وشكليات يجب أن تكون مرعية على الأقل لنوهم السلطان أن لنا منطوقا معيناً وصيغة معينة تصلح للتفاهم وهذه أيضا مسؤوليتك . . والخزانة الآن - كما لعلك ترى - قد صارت بقعة الضوء الوحيدة في المنطقة ، هذا ما يجب أن نقوله بلساننا ، أفهم ، أن الخزانة تستقبل كل يوم ناسا جديدا وقع عليهم الظلم في البلاد وهي - الخزانة - لا بد أن تفتح صدرها لكل من يلوذ بها أو يطرق بابها ولا بد أن يعلم الكل هذا وهذه كذلك مسؤوليتك . . أعرف أن جهودا كبيرة سوف تتكلفها مهمتك ولكنني سأفتح لك ديوانا للانشاء . . انحنيت قائلا : « لسمح والطاعة يا سمو الأمير » . وقال : « هيا فباشر مهمتك » . فنهضت وقد امتلأت حماسا وهواء فاسدا ، وطلبت مكتبا في مواجهة الباب وحجرة خاصة وجهاز تكييف وبعض الكراسي الفاخرة ، فوعدني بكل ذلك ولكن مؤقتا على أن اتخذ من شبك الخزانه المثل على كيجان الدراسة مستقرا لي أباشر منه عملي ، على أن يخصص باب الخزانة لدخول وخروج أهلها أما التفاهم في أى شيء فيتم كله من أمام الشباك .

! زهرت الحيسنة انطلقت ذات الأنف الرومانى تمارس النصب والاحتياى فى الخزانة باسمى وتخلق لى أعمالا وأتعايا اضافية جعلت الغلوس تجرى بين أيدينا فى غزارة ، وصرت أتلقى بطاقات مطروقة بالهلايا والأموال تحمل معلومات عن تجار من خارج الخزانة لعلها - المعلومات - تفيدنى ! ، وان هى الا شهور قليلة حتى اختفى صنف العسكر من المنطقة كلها ولم يبق لحراسة الخزانة سوى ظل الموشومين فحسب ، وما يخرج منها من أخبار ساخنة ، وكنت أمارس عملى بدقة ، فالفلاح من بنى شلبي اذا وضع فى عمل أداه على الوجه الاكمل ولو كان هذا العمل ضد مصالحته ولو كان لحساب عدوه وهو لا يدري أن اتقان العمل جبلة فيه . أنه يعمل ولا يعنيه لمن يعمل ، وهو يعنى حقيقة واحدة فى هذا الصدد وهى أن الذى بلا عمل بين قومه أن هو الا « عواطلى » حقير لا يستحق الحياة . بهذه الفلسفة قمت بعمل خير قيام ، ولكن ما كان

يؤرقني هو مسألة الغاء عقلي تماما وأنا أبحث في طلب الكلام الذي على أن  
أصرخ به فاذا جاءني صرحت به في الحال دون نظر فيه ولو من بعيد ،  
وقد فوجئت ذات يوم برهط من رجال محترمين يقبلون نحو الخزانة ثم  
يقفون في انكسار وذلك بينما تقدم أشيبيهم قائلا : « اعمل معروف ..  
نحن في عرضك أعطونا عبد العال » . قلت : « فمن هو عبد العال هذا  
يا هذا ؟ » . قال : « أنه مجرم كبير .. قتل عشرة رجال وطارده الشرطة  
في كل مكان فلما أوشك على الوقوع في يدهم التحق بالخزانة يطلب  
الحماية .. فسلموه لنا تناولوا ثوابا عظيما في الدنيا والآخرة » . بعثت  
طلب استطلاع فجاءتني الصيغة فأعلنتها قائلا : « يا قوم أنكم ظلمة قساة  
القلوب وما عبد العال الا ضحييتكم وضحية جيلكم فانتم الذين خلقتهم  
منه ذلك المجرم وهو بري لا ذنب له ومن العار أن يطلب الحماية من  
الخزانة وترده خائبا » ، ثم أغلقت باب الحوار بالضربة والمفتاح ، وحين  
جاؤا مرة أخرى بالشرطة تصدى لهم المشومون في الطريق فأكلوا ذراع  
أحدهم ورقبة آخر وردوهم على أعقابهم . وفي يوم آخر جاءت سبيبة عجوز  
وقدمت لي رشوة غير مباشرة فهزأتها وفرجت عليها الدنيا وأعطيتها درسا  
في تقديم الرشوة وكيف أنها يجب أن تكون مباشرة صريحة والا فقدت  
جلالها ، وعلمت منها أن ابنتها التي كانت تنفق عليهم هربت ولجأت الى  
الخزانة ، فطلبت خبرها فجاءني أنها - البنت - تستحق الشفقة ، لأنها  
تربت في منبت سوء فخرجت على حل شعرها وقد لجأت الى الخزانة  
لتبحث عن حريتها فيها ، فذهبت العجوز ولم تعد . ومرة ثالثة جاء رجل  
من علية القوم يطلب زوجته التي هربت ولجأت الى الخزانة فقلت له أن  
زوجته قد تحررت منه ومن تسلطه وأن عليه أن ينساها تماما . ومرة  
رابعة جاء فيلق من رجال الشرطة قاموا أمامنا بعمل استعراض ساذج  
أظهروا فيه ضعفهم في صورة قوة ، وفي النهاية طالبوا برأس مهرب  
كبير ، أقصد جاسوسا كان يهرب الأخبار الى العدو .. فقلت لهم هذا  
الرجل ربما كان أكثرهم وطنية لمجرد لجوئه الى الخزانة ، وأن اتهامه  
بعدم الوطنية يعرضكم للمساءلة القانونية ، فلما أكثروا في الكلام خرج

فريق من الموشومين وراحوا يلعبون الكرة ويجرون ويشوطون العسكر بأقدامهم في عفوية كأنهم الكرة . وفي مرة خامسة وسادسة وعاشرة وألف حتى لجأ الى الخزانة أعداد مهولة من أهل القاهرة وكثرت الحوادث والشخصيات التي نسهل معها كل ليلة ، فهذا بقال طارده رجال التموين وهذا لص طارده الشرطة وهذا سفاح سئم شرب السماء وهذا أمير نوعه السلطان بالعقاب وهذا أمير آخر توعده السلطان بالعقاب . . وهكذا صارت الخزانة دولة داخل الديار المصرية لا يستهان بها أبدا . وقد جاءتنا الأنباء في ليلة بأن السلطان أغلظ في القول للأمير الحاج آل ملك الجوكندار لكثرة الحاحه في الشكوى من الخزانة وقال له : « انتقل أنت عنهم يا أمير . . فلم يسعه الا الاعراض عن ذلك وعمر داره التي بالحسينية والاسطبل والجامع المعروف بآل ملك والحمام والفندق وانتقل من داره التي كان فيها بجوار خزانة البنود وسكن بالحسينية . يا لها من ليلة . . لقد شربنا نخب الانتصار نشوة ، ومزق بعض الموشومين - من الفرح - لحم بعض الفتيات اللاتي لجأن الى الخزانة .



### وبعض الظلم تزيق لبعض

ظللنا ليالى طويلة نتندر بما حدث للأمير الجوكندار ونعبد ترديد  
كلمة السلطان له : « انتقل أنت عنهم يا أمير » - نعبد ترديدها بكل  
أنغام الشماتة والاشفاق والنذالة والسفالة أيضا . وكان صببية الخزانة  
وأطفالها كلما التقوا فى الشارع بأحد من عليه القوم الذين يحملون سمة  
الامارة قالوا لهم فى تلصيح حواجب وتطليح السنة « انتقل عنهم يا أمير » ،  
فيهب ذلك الذى يحمل السميت كأنه أمير بالفعل بل كأنه الأمير الجوكندار  
نفسه ، ويصرخ فى الصبى أو الطفل قائلا : « امشى يا قليل الأدب » ،  
وكننت باعتبارى صاحب الشباك قد سمعت هذه الجملة عشرات الآلاف من  
المرات بأبعاد وألحان وأنغام مختلفة .. « امشى يا قليل الأدب » ، يقولها  
أحدهم بخرج كأنه يشتري بها خاطر الأمير الذى لابد سيكون على علم ،  
يقولها آخر بخوف من كونه سمعها ، يقولها ثالث برعب كأنه الذى عرض  
بالأمير ، يقولها رابع فى تشف وسخرية بالأمير وبالسلطان ، يقولها خامس  
بنفاق لأصحاب الخزانة كأنه يستنكر أن تنجب الخزانة المؤدبة غير  
مؤدب ! ..

كل ذلك أعطى الخزانة الموقرة قوة على قوتها ، فأملت على بيانات  
جديدة الغيت فيها ليس فحسب عقلى أنا بل العقل الانسانى كله ،  
وأرسلتها عبر الشباك تصرخ بأن الهدوء سوف يسود بين الخزانة وأعداء

الانسانية من السفاحين واللصوص والقتلة أو بأن الخزانة سوف تعمل على اشاعة روح السلام فى المنطقة اكراما لخاطر السلطان الذى اشترى خاطرهم ونصرهم على واحد من أشد أمرائه بأسا . وكان علينا أن ندرّب الموسومين على نوع جديد من التعامل يتفق مع هذه البيانات الصارخة وكنت قد انتهزت فرصة راق فيها مزاج خزعل وافهمته بأن أهل الديار المصرية لن يحتملوا كل هذه المعاملات والمظاهر الفاحشة ، وأننا لا يجب أن نخسرهم ، وركزت جل حديثى على بنى شلبي الميامين المساكين وقلت له أنهم ربما كانوا الوحيديين على الأرض الذين يخلدون جلاديههم وغزاتهم .

فانبهر خزعل ولكن بنفسه ثم انجمص قائلا فى شرور « أى نعم أعرف هذا ولذا فقد أحببت أن أكون مخلدا » قلت له : « لا ياسمو الأمير ليس الأمر كما تفهم .. فان المسألة ليست تخليدا ولكن على ماذا كان الخلود .. أنهم يخلدونك على صورتك الحقيقية بكل ما فيها عدم المؤاخذه من قبح أو جمال » .. شوح قائلا : « يعنى ماذا ؟ » .. قلت : « يعنى تخليك حلو مع أهلنا عشان يحبوك » .. فقال : « حاضر .. عشان خاطر ك بس » .. ثم أنه أمر باقامة اجتماع لمساعديه من أشباه الأمراء والموسومين على السواء . وبصفتى رئيس ديوان الانشاء المزمع أنشاؤه جلست الى جوار الأمير خزعل وأوقفت وراء ظهرى عشرات من الولدان بحقائب وملفات وزجاجات عرق يصبون لى منها كلما نشف ريقى . فلما شربت ودخننت كان الاجتماع قد اكتمل وقدمنى خزعل الى رجاله قائلا أن خزانة البنود طول عمرها موطن اللاجئين من كل زمان ومكان وأنها لتعزّز بهذا الدور وتعزّز بأنها قد آوتنى مع أننى من زمن بعيد جدا وقدمت لى ليس الحماية فحسب بل والمركز المؤثر . ثم اختتم كلامه بأتنى قد طالبت بتعديل فى السلوك العام تجاه العدو وأننى سوف أفضّل مشكورا بطرح وجهة نظرى هرزت رأسى شاكرا لهم ثم قلت أن قضيتى فى الواقع بسسيطة جدا ولا تستاهل الكلام وأنها ببساطة تطالب بالتزام الرأفة وكف اليد عن أى شخص فى المنطقة حتى ولو كان يأخذ سميت المعتدى ، ثم أننى كالعادة

طللت أشرح فى هذه الكلمة البسيطة ما لا يقل عن عشر ساعات ألف وأدور وأحكي مشاهد وحكايات لا رابط بينها ولا ضابط لها ولكنها كلها تدل على أهمية ما أطلبه . فإذا بالمشومين يتحملون فى جلستهم . وإذا بأحد فصحاتهم يصيح قائلا : « قل لنا ماذا تريده منا بالضبط . نحن المشومين لا نفهم الأساليب الانشائية المطاطة ، لا نحب سوى الأسلوب العلمى المحدد . » فما معنى استئصال الرأفة وما معنى كف اليد . . . اننا أولا وقبل كل شيء لا نعرف ما هى الرحمة ولا نفهم معناها ولم نسمع بها من قبل أبدا . . . فكيف نوافق على قبول شيء لم نفهمه . . . قولوا لنا ما هو المطلوب منا على وجه التحديد ونحن ننفذه ! » . . .

ضحكت حتى بكيت ، وضربت بكف يدي على الترابيزة فى اشمزاز . وقلت : « كيف يكون كلامنا انشائيا وهو فى غاية الوضوح . . . كيف نكون أكثر تحديدا من هذا ؟ لكن الأمير خزعلى أمير الحبس نصحنى - بحركة من يده - بالهدوء والتريث ثم قال : « يؤسفنا يا سيادة الطرشيحي الحاوي أنك لم تكن موفقا فى عرض وجهة نظرك ، فأننا نفسى لم أفهمها على الإطلاق . . . ولكن دعنى أبلغ ما تريده للمشومين على النحو الذى تفهمه » . . . ثم اتجه بأنظاره الى المشومين صائحا : « يا أيها المشومين . . . لقد أمرنا بأن يكون التعامل مع الناس كما يلى : بدلا من أن تقطع رقبة الولد وتشرب دمه اخلع أحد ذراعيه فقطع . . . وبدلا من أن تقتل البائع المربع من أجل ما معه خذ ما معه كله ودعه ولا تقتله . . . وبدلا من أن تفقأ عينى أحد الفتوات أفقا له عينا واحدة . . . وبدلا من أن تخطف الخروف من الجزار وتأكله فى نفس الموقف خذنه وكله بعيدا عن الأنظار . . . وهكذا ؟ وهكذا » . . . وكان يقول هكذا هذه وهو ينظر الى ليرينى كيف يكون أسلوب التفاهم مع المشومين .

ركبتنى الرعشة وتيقنت من نفس الديار المصرية حتى لكأنه سنة كونية لا تراجع فيها ، وقلت فى نفسى : « أعان الله أهلها على الاعتقال » ونظرت فى أنحاء الخزانة فرأيت أبناء الديار المصرية الذين تزايد انتماءهم

للخزائن- يسمعون الكلام الذي أقوم بتسريته من الشباك لهم فإذا بهم يؤيدون كل حرف فيه بل ويرسلون أو يجيئون هم أنفسهم بكلمات تشجع السفاح على مزيد من السفح والقتال على مزيد من القتل واللص على مزيد من اللصوصية ، وكنت أراهم وأرى بينهم الكثير من بنى شلبى فأخصهم بنظرة احتقار تحتية يجدون لذة فى تجاهلها ، ولم أكن أنزعج من حقارتهم هذه لعلى أنهم لا يمثلون بنى شلبى على الحقيقة ، نعم وهذه النماذج من بنى شلبى أيضا لا تمثل الديار المصرية ، أنهم مجرد لصوص وسماسرة وانتهازيين يتواجدون فى كل عصر وفى أى بلاط ويلوثون كل أسرة ..

فلما انفض الاجتماع أخذتهم على جانب وقلت لهم : « يا بنى شلبى لماذا نجاهرون بالولاء لمن لا ولاء له ، وتظهرون الحب لمن لا يستاهل الحب ، وتشجعون على المضى فى الطريق من صار فى طريق تعذيبكم وشرب دماء اخوانكم ؟ » فقال قاتل منهم وهو يتأهب للعراك : « لأننا نعرف أن كل شيء سيمضى على ما هو عليه سواء رغبتنا أو لم نرغب ، والظلم باق والسفح قائم سواء رضىنا أم أبينا ، فمن الخير لنا أن يكون الأمر - ولو فى الظاهر - متفقا مع رغبتنا ، هذا هو الموت بالمجان » . وقال آخر كأنه يعتذر عن صفاقة الأول : « أعلم يا سيدي أنه لا ناقة لنا فى الأمر ولا جمل ونحن نشترى الحاكم بكلمة طيبة ، أو قل اننا نتقيه ونتقى شره » . ثم لأننى خرجت ضائقا أنفض عن نفسى ما علق بها من غبار ، ولم يكن ثمة شعور بالحبس ، نعم فلقد تبدد هذا الشعور منذ مدة طويلة بل وربما كنا نحن سكان الخزائن أكثر شعورا بالأمن والأطمئنان من سكان الخلاء والدور الحرة فى سائر الديار المصرية ، الحرية الممنوحة لنا تفوق بكثير جدا تلك التى من المقروض أنها ممنوحة لغيرنا ، على العكس ، ربما كانت الحرية قييدا على الآخرين بينما هى انطلاق بالنسبة لنا . سألت نفسى : « ما السر فى ذلك يا ابن شلبى ؟ » . ولم استطع فى الواقع تفسيره ، لكنى قلت أنه ربما كان السبب هو أن الديار المصرية يحكمها سلطان وحكومة وقانون أما نحن فلا يحكمنا شيء . وكل واحد فىنا تقدر له الحرية بقدر ما يجلب للأمير من خيرات ويفرأ عنه من مشاكل ويخلق عليه من صفات ويعطيه من

تسريه ، أما الأمير نفسه فلا حاكم له على الإطلاق • ولقد حاولت أن أجد تعريفاً صحيحاً لهذه الخزانة فى وضعها ذاك فلم أستطع أيضاً ، فإذا كنت أنا لا أستطيع تفسير سلوك أولاد شلبي وهم عشيرتى فكيف أستطيع الزعم بالقُدرة على تفسير أى شىء آخر •• وكنت قد طاوعت قديمى فقادنى السرحان الى ميدان بين القصرين وعدت لآتسكع قليلا فى حى العطوف ثم أخرج منها الى كيمان الدراسة وألف حول الخزانة وأشرف عائدا الى الجامع الأزهر ، فأرى سكان الخزانة هم أبرز ما على الأرض وأقواهم جميعاً ، ولم يعد أحد منهم يدور بقوارير الخمر لبيعها على جانب وفى كتمان مسرجى بل أصبح الواحد منهم يسرح بألة التقطير نفسها ويقف على أى ناصية تروق له لبيع الخمر كما عربات العصير فى عصرنا فى القرن الرابع عشر للهجرة •• وصار يحلولى متابعة الجموع المتناثرة فى أنحاء ميدان بين القصرين وحتى باب النصر وميلا نحو الخرنفش ، تقف أمام آلات التقطير وتدارى نفسها بستارة وهمية من الخجل المتبجح كالذين يفترون فى رمضان وهم فى الظاهر محترمون جدا ، وثمة مشايخ أجلاء وأمرأه كبراء وناس فضلاء يسرون فى الطرقات فما أن يمروا على إحدى الجموع حتى تلتوى شفاههم فى اشمزاز وتنضج وجوههم بالقرف الشديد ويتمتمون بشتائم وادعية ولعنات غاضبة ، وكنت أشعر فى أعماقى أننى أشاركهم نفس الغضب ونفس المشاعر ولكننى أنطق بلسان آخر واتحرك بدافع أقوى من أى دوافع أصيلة وكم كنت أود لو هربت من هذه الخزانة الى الأبد وما أنذا فى شوارع القاهرة حر غير أن الهروب من الخزانة ليس له أى منفذ ، فلن تهرب من الخزانة الا اليها ، وسوف يعود بك جنود متطوعون ••

اصطدمت بى فتاة تلف نفسها فى ملاء من حرير ديبقى معتبر مما يدل على أنها بنت ناس ، وكنت أظنها مخبولة من شكل اصطدامها بى ولكن ما أن نظرت فيها حتى تعلقت برقبتي والدسوع تقطر من عينيها وتقول : « غي عزضك وقعت أيها الفرنجى الطيب » • وكانت من الذعر فى حالة ناصعة الوضوح • قلت لها : « ما أنا بفرنجى يا فتاة ولكن ما بك ؟ » •

فصارت تنظر خلفها وحواليها فى توجس وتقول : « أين هم .. أين ذهبوا ؟ » . قلت : « من هم ؟ » . قلت : « أولاد بعض الأمراء وبعض التجار الكبار .. أعرفهم ويعرفوننى .. يطاردوننى .. لو وقعت فى أيديهم سيفتكون بى » . تعجبت . قلت لها : « لم ؟ » . ثم نظرت فى وجهها ثانية أتمعن فى ملامحه وأحاول اكتشاف الكذب والادعاء فلم أستطع لم أر الا ذعرا حقيقيا وتعاسة حقيقية وحزنا حقيقيا ودموعا يتصاعد من قطراتها صهده قوى ، فى السادسة عشرة من عمرها كانت وحورية من حوريات الجنة كانت ولكن الذعر جعلها كتلة من الدماء تبحث لنفسها بين الأطراف عن منفذ تندفع منه . قالت الفتاة : « هناك أحد الأمراء رزاه الله بولد لم نعلم من أين جاءت بذوته ، أمن شيطان أم من حيوان مفترس لا أحد فى الديار المصرية يعرف : مريض هو ربما ، وحش يجوز ، لكنه مصاب بداء والعاذ بالله لا تفسير له » . قلت : « ما هو بحق الله » . — وزحت أرتعش داخل هدومي وأتلفت باحسا عن أحد الموشومين لأنذره بالبقاء فى جوارى الآن ، قالت الفتاة : « كل يوم لابد أن يمزق لحم فتاة بشجرة حادة ، ويشرب دمها ، ثم يتركها ، ليكون فى انتظاره ثلاثون طفلا يتدرب فى رقابهم على ضرب السيف وجز الرأس من العنق » . جرت ساقى بصعوبة وبحث عن لسائى حتى وجدته ، قلت لها : « أس .. م .. عى .. يا .. فتاة .. هل أنت من أبطال الف ليلة وليلة ؟ » . قالت : « لا أعرف شيئا » . قلت : « هل أنت جنية من جنيسات الأساطير ؟ » . قالت : « والله أنا من هذه الديار المصرية أبا عن جد لنا فيها مقابر نزورها لنقرأ الفاتحة على رؤوس عشرة أجداد على الأقل » . قلت : « ولكن ما تقولينه يشبه الأساطير وحياة الغابات » . شدتنى فى ذعر صارخة : « أنظر سيدى » . فنظرت . فرأيت مجموعة من الفتوات يسحبون فتاة كالوردة وهى تصرخ بأعلى صوتها وتدبدب فى الأرض يقدميهما وتتعرى وهم فى النهاية يكتفونها ويحملها أحدهم تحت أبطه كالزكبية ، يسأله أحد الشيوخ فى أسف : « أهى ابنتك أو ابنة أحدكم ؟ » . يقول حاملها : « لا شأن لك » ؟ ويقول آخر منهم « كن فى حالك يا رجل » ،

ويذكره ثالث قائلا : « أنها بنت خاطئة وكانت تزعم الهرب وهي بنت ناس ولذا سيقمون عليها الحد .. سيرجمونها .. وتصرخ فتاتي في صدرى : « هكذا يقولون دائما .. يخطئون الفتيات في الديار المصرية لارضاء نزوة جنونية حيوانية في ابن الأمير .. هذه التي يقولون عنها أنها خاطئة كل خطيئتها أنها مشيت في الطريق لسبب فوقعت في قبضتهم .. لسوف يقودونها الى حتفها » ، قلت في رعشة : « أهؤلاء هم الذين طاردوك ؟ » ، قالت : « بل طلائعهم » . قلت : « الهم طلائع ؟ » . قالت : « الشبان الصغار المرفهون .. يمشون وراء الفتاة يرهمونها أنهم معجبون وأنهم للود خاطبون .. واذا تميل الفتاة لسحر كلامهم تتلصقا في مشيها فيدخلون عليها بالحديث اللطيف والبسمات العذبة والأصوات النشوانة الهيمانة وبعد لحظات وجيزة يطلب الفتوات ليأخذوهم جميعا ، بعد خطوات يسربون الشبان ويقبضون على الفتاة » .

جن جنوني ، وكان الفتوات قد توغلوا في حى العطوف وأوشكوا على الاختفاء حينما لمحت أحد الموشومين قادما من بعيد يقفز في رأس خروف ، صحت مناديا آياه فجاء يهرول والأرض تهتز تحت جسده ، فلما اقترب منى أشرت له الى الفتوات وقلت الحق بهم وخلص الفتاة منهم ، ففي خطوتين أو ثلاث كانوا جميعا تحت سيطرة الموشوم ، في حين صحبت فتاتي وسرت نحوهم . أخذ الموشوم في بطنه شخصين فوقما على الأرض وبقدمه شنكلين ثلاثة فتكوموا فوق بعضهم . وبأطراف أصابعه أمسك بالفتاة من تحت أبط الفتوة وشيح له ضربة قدم في بطنه فنزل ميتا . لما وصلت كانت الفتاة تنتفض في قبضة الموشوم فأخذتها منه وقلت له : « تصرف مع هؤلاء » . فجاء صوت أحدهم وهو مكوم على الأرض قائلا أنه يحذرنا مغبة ما نفعل لأنهم من الأديش أنطد الأمراء وأن علينا أن نترك لهم الفتاة بدلا من التسبب في حدوث أزمة بين الخزائنة والأمراء ، فضحك الموشوم وقال له : « سوف أقتلهم جميعا الا أنت سأتركك حيا لسبب واحد هو أن تذهب الى أميرك وتنقل له ما حدث ليحيى ويرينى قوته » ثم هاج كالوحش فبتر بطن هذا وخلص رأس ذاك ويطط جسد ثالث وهشم رأس رابع ولم يبق الا على

المسحوب من لسانه وكان قد صار خرقه بالية رفعه الموشوم عن الأرض وأوقفه وقال له : « هيا اذهب الى أميرك » • ولكن الفتوة كان قد مات بالفعل وتهاوى على الأرض • نظرت للموشوم غاضبا بما فعل ، فقال يهدوء « كانوا يريدون أكل هذه الفتاة •• أكل بأكل نحن أولى بها » • قلت له لأطمئن الفتاتين : « لا أكل ولا شرب •• لقد أدينا رسالة الخزانة وانقذنا الفتيات من مصير مظلم وهذه رسالة سامية ! •• ولكنك خلقت لنا مشكلة بما كان ينبغي أن نواجهها : قال : « تقصد القتل الذى حدث ؟ » • قلت : « لا •• أقصد الجثث •• أما القتل فهو أمر هين بالنسبة لنا وليس مشكلة •• لكن الجثث •• كيف نتصرف اذاعها ؟ » • قا الموشوم : « هذه ليست مشكلة •• سأجرها الى كيمان الدراسة •• لو كنا أيام الفقر لجورناها الى الخزانة نقتات بها •• لكننا الآن لا نعاني من مشكلات اللحوم •• دع ذلك لى وامض فى طريقك لا تخف » • ثم ربط الجثث فى بعضها بحبال ثيابها وأحزمة لها كانت معها ثم جرهم جميعا ومضى فكان الثور الذى يحمل الكرة الأرضية على أحد قرنيه فى حالة نقل الكرة الأرضية على قرنه الآخر فالأرض تهتز هكذا •• ونظرت فى ساعتي فوجدتنا فى سنة احدى وأربعين وسبعمائة •

رجعت أسير بجوار الفتاتين والدنيا فى نظرى كثيبة كثيبة كتيبة ، وليس ثمة من يعرف أحدا ، لم أر مشهدا واحدا يدل على أن ثمة علاقات بين الناس وبعضها فى هذه المدينة ، لم يقف أحد ليسلم على أحد أو حتى ليتعرف عليه أو يرمى له التحية من بعيد ، كذلك لا أحد يبتسم • اندر شئ فى هذه المدينة زمنذاك هو الابتسام ، والعيون فقط هى اليقظى ، عيون تتسلل خلسة لتتنظر فى الأشياء والناس ثم ترتد حاسرة ، كأنهم جميعا رجال خنس يعرفون ويجبنون عن اظهار ما يعرفون ، التجاز من أصحاب اللحى يبسملون ويحرقلون ويساومون فى سام ويحلفون أغلظ الايمان بأن هذا السعر أو ذاك لا ينفع • وفى النهاية يبيعون به • فجأة راق الجو الذى كان منذ برهة يمتلئ بسحب التراب ، ورأيت الناس تغلق الدكاكين وتتجه الجموع الى الجامع الأزهر فعرفت أن اليوم يوم



جمعة وأن موعد الصلاة قد أزف • وعاودني الحنين الى الصلاة جماعة وفي الجامع الأزهر ، فخرجت على الخزانة حيث سلمت الفتاتين لأحد رجال حاشية الأمير خزعل وعدت متجها الى الجامع الأزهر لألقى بالصلاة • كانت واجهة الجامع نظيفة والمآذن الشامخة تفوح في قرص الشمس • نظرت في صحن الجامع فلم أجد موضعا لقدم ، لكنني مع ذلك دخلت وشعرت بكثير جدا من الفرح وأنا أرى عشرات المثبات من الرؤوس والأكتاف المتجاورة الخاشعة التي كأنها جسد واحد ، الطريف أنني رأيت بعض الموشومين يدبون في صحن الجامع بين المصلين في بلاهة كحيوانات ضالة بعضهم يتساقط الماء منه ومن بعضهم يتساقط الوسخ ، وكان خطيب المسجد منهمكا في حماس يرسل الآية تلو الآية والحديث وراء الحديث ، وصحن المسجد يرن بأسماء عمر وعثمان وعلى وآل البيت الصالحين ، ورأيت المصلين ينظرون الى الموشومين بحرج شديد يشوبه خوف أشد ولا يجرؤ أحدهم حتى الخطيب نفسه أن يلتفت أنظارهم الى التزام الهدوء والأدب كما يفعلون مع بقية الخلق • فانتهزت الفرصة وأشرت للموشومين وطلبت منهم بالإشارة أن يجلس كل منهم في مكانه لأنهم سيقابلون الله الواحد الأحد • فجلس كل منهم في مكانه فوق الجالسين ، أكراما لخاطري وسع بعضهم لي فجلست محشورا وبدأت أنتبه الى صوت الخطيب لأتضمن فيما يقول ، فإذا به - وبصوت رداحة مصرية من شارع كلوت بك أو محمد علي يقول بلهجة مسطوطة ومشوحا بيديه : « نعم يا عو • • و • • مر • • هكذا الأمر • • مر • فكيف تدعى ذلك يا عو • • مر • • غلبنى الضحك حتى لم أعد قادرا على كتمان • قال الذي يجاورني : « علام تضحك ؟ » قلت : « لمن يردح الخطيب ؟ » قال : « ماعنى يردح ؟ » قلت : « في عصرنا في القرن الرابع عشر الهجري نساء يحترفن العراك الحاد بالكلام والشتائم ، كل منهن تفرش الملاة لزميلتها وتصفقن بكفيها وتشوح قائلة : « آيه ده يا عومر » • قال الذي يجاورني • • هل صارت هذه اللهجة المنحرفة في الخطابة الى ما تقول عنه ؟ » قلت : « لكن من هو عوومر هذا الذي يقصده الخطيب ؟ »

قال : « سيدنا عمر بن الخطاب » • الردح وصف من أوصافكم أنتم ..  
أما هذا الخطيب فهو من فرط الحماس والتشيع ينطق الاسم هذا بمطوئا  
منقوبا بسخرية وتسلية • قلت : « هل هذا الخطيب شيعي ؟ » قال :  
« نعم هو من بقايا الفاطميين » • قلت : « ولكن كيف يسمح له .. »  
قاطعني قائلا : « لقد اختلط الحابل بالنابل يا ابن عمي .. لم يعد ثمة  
صفاء في شيء .. كل شيء صار مشوبا بأشياء أخرى حتى الصلاة  
والعبادة .. أكثر من نصف المسلمين يفعل طقوسا وزيادات وعادات  
لا يعرف معناها ، لو رأيت أحد المصلين يفعلها لقلت أنه شيعي خطير ،  
ولو اقتربت منه لوجدته غير شيعي بل قد تجده لا يعرف ما هو الشيعي  
وما هو السني ، إن الوعي بالدين لم يعد موجودا على الإطلاق ، إن الجميع  
يصلي فحسب وبأى شكل يروق له ، وهو معذور فهو قد استهدف لشرات  
البدع من عشرات الفرق ، ثم أخيرا صار الشيوخ موظفين ولم يعد أحد  
يسأل في أحد فخل عنك ولا تشغل بالك إلا بالله وحد الله » • فقلت  
لا إله إلا الله ولا حول ولا قوة إلا بالله • ورأيت الضيق الشديد يظهر  
على الوجوه وكبار المصلين يرسلون الاشارات للخطيب حتى يوجز ويصرفهم  
إلى مشاغلهم ، لكنه كلما أوشك على الختام استطرد من جديد وانفعل  
وخبط بالسيف أوض المنبر في عصبية فائقة • حينئذ ضحك الذي  
بجوارى فقلت له : « وعلام تضحك أنت ؟ » قال • « فما الداعي لهذا ؟ »  
قال : « يريد أن ينتهي .. لقد أعاد وأزاد وكرر ما قاله مرات ومرات ..  
ولسوف تظفر الدموع من عينيه أن لم يهبط عليه الخلاص كالمعجزة ! »  
قلت : « يا لها من طلاس غامضة .. أى خلاص وأى معجزة ينتظرها هذا  
الخطيب ؟ » • قال هامسا : « أنه يطيل في الخطاب حتى يجيء مندوب  
من القصر يبلغه عن الدعاء ! » • قلت في غيظ : « دعاء من وأى دعاء » •  
قال في هدوء « المفروض أنه في نهاية الخطبة سوف يدعو لولانا السلطان  
ابن قلاوون كالعادة » • قلت : « طبعا .. وهل تجيء له صيغة الدعاء  
محددة من القصر كل أسبوع ؟ » • قال الرجل : « لا .. أن السلطان  
الناصر محمد قلاوون يعاني الآن سكرات الموت ومنذ أيام طويلة .. وقد

نلقى هذا الخطيب اشارة من الالاديش تنذره بالتانى فى الدعاء فربما يموت السلطان وتكون صلاة الجمعة فرصة سانحة لاعلان السلطان الجديد المنصور أبى بكر بن الناصر محمد الحالى ؟! قلت : « والله أنه لمزاج سمج وهذر سخيف .. لن أودى الصلاة وراء هذا الخطيب .. ثم قمت فأديت الصلاة وحدى وخرجت » .

من حسن الحظ اننى خرجت قبل خروج المصلين ، ذلك أن الشوارع كانت تغص بالجموع القادمة تهرول فى دعر من ناحية الخزانة ، وكان بعضهم يجر ساقا مهيشة وآخر مكسور الذراع وثالث مشجوج الرأس وكانوا رغم ذلك يضحكون ولكن فى ألم ، فلما اقتربت من الخزانة وجدت تجريدة من الجند عائدة فى ذلة منزوعة السلاح منزوعة الكرامة . ورأيت واحدا من رجال الخزانة فسألته عما حدث فقال ان الأمير صاحب الابن الشاذ قد جاء يثبت أن له سطوة فعاد بلا كرامة على الاطلاق وكان مأسورا لولا أن تشفعت له فتاة من الفتاتين . قلت : « هى روح التسامح المصرية أنهما اذن لمصريتان حتى النخاع » . وما كنت أدلف الى باب الخزانة حتى صاح فى الجو صائح جهورى يقول : « البقية فى حياتكم .. مات السلطان الناصر محمد بن قلاوون .. وخلفه ابنه المنصور أبى بكر » . قلت : « على خيرة الله .. ثم دلفت الى الخزانة » .

أيها السلطان يا من أضاعتك « السلطنة »

عقدت الخزانة أكبر اجتماع فى حياتها ، ظل منعقدا طيلة النهار والليل يستقبل أبناء الخزانة المائدين من مشاويرهم داخل أو خارج المدينة ، منهم من قطع رحلة تجارية كان قد بدأها ، ومنهم من أدرك الخبر فى إحدى القرى فركب من فوره وعاد ، وكأنما الخزانة قد صارت وطننا لنا وكان الوطن يمر بمحنة تشدنا اليه وتوقفنا معه ! وكان كل قادم جديد يفاجأ بعد برهة أن الأمر لا يستاهل القناع الذى ارتداه فيبدأ فى خلعه ويصير طبيعيا مثل أمراء الحبس يضحك ويمزح ويعاقر . الحق لله لم يعجبني المنظر . كيف نكون فى محنة كهذه ونقطع الوقت فى لهو ولعب ! لقد مات حليفنا الكبير وصرنا بدونه فى العراء فكيف نستعين بالأمر الى هذا الحد ! وخفت أن يتمادى الأمير فى استهائته بالمأساة فيطلب منى فتح الشباك على ساحة الهذر . وقد صبح ما توقعت ، حيث أمرنى الأمير خزعل أن أفتح الشباك على الطبول والدرايك ، فما أن فتحت الشباك حتى امتلأت الخزانة بأصحاب الطبول والمزامر والدرايك والمزامير والأراغيل وما لبث الجو أن امتلأ بكل الأصوات الرائعة وأنا أتفرج فى شعور شديد بالحرج والوجل . ضربنى خزعل بالكف على ركبتي فى مرح فوقعت على الأرض فعدلتنى بإصبع قدمه فتوازنت . قال خزعل ضاحكا : « بودنا ان يشاركننا سيادة الطرشجي فى مرحنا » . قلت : « فعلا أنا فى غاية

المرح « قال : « نعم بكل تأكيد » . فسحب لاسة حريرية رماها على وقال :  
« قم » . قلت : « لماذا ؟ » . قال : « أرنا قدرتك على المرح » . قلت :  
« كيف ؟ » . قال : « تحزم وارقص » . قلت : « ماذا ؟ ! » . قال :  
« هيا .. ان لم يرقص المرء مات ناقص عمر » ، ثم أشار للطبول أن  
تجعل بالها معنى فهدأت وصارت تغرش لى بايقاعات فى البداية ، ثم لما  
صار جسدى يهتز رغما عنه قلت : « كيف بالله يا أمير نرقص هكذا ونحن  
لا نعلم أى تدبير ينتظرنا الليلة بعد موت حليفنا ؟ » . قال خزعل :  
« لست أدري من أى مصدر جاءك القلق .. أنت مصرى .. يعنى أنك  
تعرف خلة الحكم فى الديار المصرية » . قلت : « نعلم ولهذا أريد أن  
نفكر فيما يمكن أن نواجه به ظروفنا القاسية » . قال : « يا عبيط ..  
ثق أنه لا أحد الآن يفكر فينا على الإطلاق .. أتصرف لماذا ؟ .. ان الملك  
فى الديار المصرية ينتزع انتزاعا ، والسلطان والأمراء مشغولون بأحلام  
الثروة والجاه .. ان دماغ كل منهم لا يفكر الا فى نفسه فحسب ..  
وغدا ترانا ملوكا بدورنا لأنه سيكون دائما ثمة من يستعين بنا لمساندته ..  
والى أن يجيء من يطلبنا العون دعنا نرقص .. الا أن كنت تخشى على  
مظهرك كطرشجى وقور » . قلت : « أى نعم هذه هى الحقيقة ..  
ولا يليق بطرشجى متلى أن يتحزم ويرقص حتى ولو كان ذلك تعبيرا عن  
سعادته » قال : « أنت حر » . ثم نزع اللاسة منى وتحزم بها و .. هات  
يا رقص على كل لون ، من دبكة وتعطيب الى واحدة ونص ، فما أن اندمج  
فى الرقص حتى صارت الخزانة كلها ترقص حتى بدأ جميع من فيها  
كذرات وسط ماء يغلى بعنف . فتركها الأمير تغلى بالرقص وانسحب وعلى  
شفثيه ابتسامة واهية ، ثم جلس وسط خاصصكيته قائلا : ما آخر  
ما عرفتموه ؟ » . فقال أحدهم أنه شاهد فى جنح الليل عسكر السلطان  
يسحبون بعض الأمراء ثم يضعونهم فى خزانة شمائل » .

صُفّق الأمير خزعل فى مرح وقال ناظرا الى بلهجة ذات معنى :  
« ها قد بدأت المذبحة يا طرشجى .. أمراء يزج بهم فى خزانة شمائل ..  
أقبح سجن فى القاهرة .. أليس كذلك ؟ » . قلت : « نعم .. خزانة

شمائل هذه سبق أن عرفنى بها صديق يدعى المقريزى .. الست تقصد هذه التى بجوار باب زويلة .. على يسرة من دخل منه بجوار السور .. لقد عرفت بالأمير علم الدين شمائل والى القاهرة فى أيام الملك الكامل محمد ابن العادل أبى بكر بن أيوب .. هى من أشنع السجون وأقبحها منظرا .. يحبس فيها من وجب عليه القتل ، أو القطع ، من السراق وقطاع الطرق ، ومن يريد السلطان اهلاكه من الممالك وأصحاب الجرائم العظيمة ، .. قاطعنى خزعل : لسنا فى حاجة الى درس فى تاريخ خزانة شمائل .. انما أريد أن أذكرك بأننا أكثر حرية من أمراء كانوا فى السلطة منذ برهة وجيزة ، .. عجت لرجل كهذا يفهم سر الحياة فى الديار المصرية بأدق وأجل مما يفهم أبناءها ، ثم عدت فضحكت ضحكة سوداء حين تذكرت أن نسبة كبيرة من بنى شلبى لا يفهمون شيئا على الإطلاق فى شؤون الحياة بله أن يفهموا فى شؤون السياسة .. سألت الأمير « خزعل » عن سر مفهوميته فقال أن أبناء الديار لا يتسنى لهم أن يفهموا ، ليس فحسب لأنه من غير المهم أن يفهموا وانما لأن الحياة فى ديارهم مرتبة بحيث لا يفهموا ، لقد كانوا أفنان أرض وعباقره مقابر ، عباقره المقابر غزلوا الأفنان عن نور العلم والحضارة تماما بفكرة الأسرة .. مات عباقره ودفنوا فى مقابرهم العظيمة ودفن أفنان الأرض فى جهلهم العظيم .. من كهوف الجهل يخرج الأطفال أرتالا كالجرذان تسعى فى أرض الوادى الخصيب .. انداحت الحضارة وانداح كل شئ ولم يبق فى هذه الديار سوى عبقرية الأرض نفسها .. وعبقرية الأرض التى توأمت مع جهل الأفنان تصبح ويصبحون فى حاجة دائمة الى من يسوسهم ويسوقهم .. لقد كتب على هذه الأرض أن يمتلكها حكامها وأن يظل رعاياها مجرد رعايا. لا ناقة لهم فى الموضوع ولا جمل كما يقول فصحاؤكم .. من هنا فان امتلاك السلطنة مسألة دونها .. كما يقول فصحاؤكم .. خربت القنادر .. السلطنة تنتزع بالسيف لا يعوقها خجل ولا حياء ولا شرف .. وهنا أكلتنى الدماء فى عروقى وهممت بالرد عليه ضئخيت أننى لم أكن قد جمعت بعد ما سوف أرد عليه به ولكننى تعلمت

من عملي بالصحافة أن الانسان يجب أن يرد والسلام .. غير أن « خيرعل » أشار نحوي بيده في محاولة لوم قائلا : « كنت أنتظر أن تقوم بعمل مهم يفيد الخزائنة الآن وأهلها » . قلت : « من أين يجيء العمل المفيد وسط الرقص ؟ » . قال : « فليكن مفيدا للرقص .. هي فائدة على أى حال أفضل من قتلها » . قلت بكثير من الغضب المكبوت : « يعنى سمو الأمير يريدنى أن أبذل جهودا تخلىم هذه الأغراض ؟ » قال : « من الذكاء والحكمة أن يلتحم صوتك بالصوت الذى يتردد فى الأفاق » . قلت : « وشرف الانسان » . قال ضاحكا : « ما سر هذه الأفكار الجديدة الغريبة التى بدأت ترددها ؟ » .. هل انضمت الى احدى الفرق ؟ .. نصيحتى لك : أحذر أن تكون متشبيها لأى فكرة .. والا .. فابحث لنفسك عن مكان آخر غير هذه الديار .. ها أنت ذا ترى أن السلطان فى سبيل راحتنا قد لفظ ذاك المدعو الملك الجوكندار .. الناس تحبه لأنه طيب بالفعل وصاحب مبدأ وينادى بالشرف والأخلاق ولكن هل نجح ؟ .. قلت : « لقد أدى ما عليه » . قال باسما : « كان قمينا بأن ينبجج لو أن هدفه الحقيقى من أجل خدمة جماعة .. كان من الممكن أن يتصرف السلطان المرحوم فى أمرنا لكى تستريح المنطقة من ضرورنا المزعومة ؟ .. لكن هدفه الحقيقى من محاربتنا كان أراحة نفسه ، حماية أهله وأولاده من بعض تجاوزاتنا ، فلما خذله السلطان ترك لنا المنطقة وهاجر .. ان المحارب من أجل هدف شخصى سرعان ما يسأم من توالى الهزائم .. أما المحارب من أجل هدف جماعى كبير فهو لا يسأم أبدا مهما جافاه النصر ، لأنه سيستمد من حرارة الهدف ودفء الجموع وقود الحرب » . قلت : « والله أنك لحكيم يا سمو الأمير .. هكذا الأمراء والا فلا .. ولكن قل لى .. هل تعتبر نفسك محاربا من أجل هدف شخصى أم من أجل هدف جماعى ؟ » . قال ببساطة : « لم أعد محاربا .. انما أنا مدافع .. نعم : أدافع عن حياة كل هؤلاء المظلومين فى الديار المصرية .. صحيح أن بينهم ظلمة ولكنهم لم يكونوا ليظلموا لولا وقوعهم تحت سنانك الظلم ، انك اذا دسيت على جسده ثعبان فسوف يعض من يقف أمامه ! » .

ثم أنهى كلامه قائلا : « والآن ما رأيك فى أن نرسلك فى مهمة للتجسس لحساب الخزانة ؟ » . قلت : « أين ؟ » قال : « فى القلعة .. لتجسس لنا بأخبار المذبحة التى لابد ستحدث حول من يعتلى عرش السلطة » . قلت : « وكاذا التجسس يا سمو الأمير ؟ » ، « أن لدينا نافذة تتعامل من خلالها مع البعيد ، والأفضل أن يكون لها مندوبون ومراسلون فى كل مكان يعملون فى العلن ويتعاملون مع الناس بلا حساسية .. وهكذا تفعل وكالات الدول العظمى كوسيلة رشيقة لجمع الأخبار بكل صنوفها » . شبح قائلا : « نظم الأمر كما يحلو لك ولكنك أنت شخصيا لابد أن تكون موجودا فى القلعة لتوافينا بكافة الأنباء .. وسوف تتولى الخزانة حراستك دون أن يشعر أحد » . قلت : « أريد بدل سفر بالعملة الصعبة » . قال : « ماشى » . قلت : « أريد ناقلة خاصة بى وحدى » . قال : « هى لك » قلت : « وسكرتير يحمل حقيبتى وآخر تكون وظيفته اقتحامى وأنا جالس يهمس فى أذنى على العوام » . قال : « وعلام يهمس فى أذنك وبأى شيء ؟ » . قلت : « لا لشيء .. فليهمس بأى شيء ؟ » . قال : « فما معنى هذا ؟ » . قلت : « لا أفهم معناه بالضبط ولكنه لزوم الأبهة وممارسة الشعور بالأهمية » . قال : « كلكم فى الديار المصرية مصابون بعقدة الخلم .. لك ما تشاء على أى حال » . انتقلت من فورى الى القلعة محمولا على صهوة جواد يحف بى حرس شرفى فلحققت بالسلطان وهو يعتلى الأريكة ، هو السلطان الملك المنصور سيف الدين أبو بكر ابن السلطان الملك الناصر أبى المعالى محمد بن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون ، جلس فى الايوان فى القلعة بعهد من أبيه اليه ، وكان لابد من وسيط يدخلنى الى القلعة ، من حسن الحظ أن رأيت ابن تغرى بردى يهم بدخولها للقاء السلطان فسلمت عليه ودخلت معه ، فقال لى ونحن فى طريقنا الى الايوان أن المنصور هذا هو الثالث عشر من ملوك الترك بديار مصر ، والأول من أولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون . هب دخلنا الايوان بالقلعة فاذا بالمجلس حابك بكامل هيأته ، الملك المنصور فى المواجهة على الأريكة ، شاب حلو الوجه فيه سمره وهيف



قوام: عمره: حول العشرين سنة ، فعل كبير . سلمت: على الملك وقبلت الأرض بين يديه ووسع لى بعضهم مكانا بجواره فجلست وجلس ابن تغرى وأخذ يعرضني بهم : « الأمير طغر دمز الخموى » حنو الملك المنصور ، قائم بناية السلطنة بديار مصر ، اذ هو من أكابر الأمراء وأيضا صهر السلطان . . الأمير قوصون الناصرى مدير المملكة ورأس المشورة ويشاوره في رأى الأمير بختك الناصرى . قلت : « أهلا وسهلا . . أجدع ناس » . فهزوا رؤوسهم فى تجلة قائلين : « أنت الأحسن يا أبو العم » . ثم اننى اقتربت من السلطان وهمست فى أذنه بأننى أريد أن أتحدث معه فى أمر يخص أبناء شلبى الذين قابلتهم فى عصره وحملونى شكواهم لما عرفوا أننى سأقابل السلطان . . فقال السلطان أهلا وسهلا بكل مرور ، ثم أضاف : « ولكننى الآن سوف أتوجه الى جامع القلعة حيث قد جمعت القضاة للنظر فى أمر الخليفة الحاكم بأمر الله أحمد بن أبى الربيع سليمان وإعادته الى الخلافة » . قلت له : « ليس الآن بالطبع . . ان مشكلة بنى شلبى ليست أهم من الخلافة بالطبع » . ولكنه هز رأسه موافقا وقال أن مهمته فى جامع القلعة لن تستغرق وقتا طويلا يكون بعده فى جلسته تلك ويشرفه حضورى أو على الأصح عدم انصرافى . ربك والحق وجدت نفسى مكسوبا من الرجل وخفت أن يظننى أنما لى عليه ففضلت البقاء حتى يعود . ثم صرت ألقى كؤوسا من الفضة تارة والذهب تارة أخرى أخرج ما فيها وأعيد لها لألقى طبقا فيه حلوى التهمتها وأعيد الطبق لألقى منديلا أجفف به يدى وفى ، ونظرت فى وجه طغر دمز فوجدته مسحوبا مدبب الفك مطبق الشفتين غير مريح . فخرجت على وجه قوصون الناصرى فوجدته كالبطيخة تماما وان كان سطحها لون قلبها فامتعضت ، ثم انشغلت بزخرفة الألوان ودقتها وتوازنها ، ثم صرت أنشغل بأشياء لا حصر لها ، فلما انتهت بعد برهة لم أجد فى المجلس سوى ، لا طغر دمز ولا قوصون ولا تغرى ولا السلطان الشاب ، لا أرى الا خدما يواصلون خدمتى دون ملل . سألت أحدهم عن الذين كانوا معى فقال أنه لا يدرى ، ثم اذا بالسلطان يدخل متجها نحوى ويسلم على معتذرا عن تأخره فى

النوم ونسيانه لموعدي ، ثم أمر بأن يدخل الخلان ، فدخلوا ، فقدمهم الى :  
« الأمير بليغا اليحياوى ، أكثر من صديق .. الأمير ملكتمر الجبازى  
أحب نعمائى .. الأمير طاقار الوادار .. الأمير قطليجا الحموى » .  
قلت له : « فلماذا لم تعرفنى ببقية الأمراء ؟ » - وأشارت الى جمع صغير  
كان معهم . قال باسم : « أنهم جماعة من الخاصكية » . قلت : « فرصة  
سعيدة جدا » . قالوا : « نحن الأسعد » . ثم قام الأمير ملكتمر وصار  
يروح ويفقد فى حركات لينة ، ينادى على هذا ، ويهمس فى أذن ذاك  
ويذكر ثالثا ، ويضحك لرابع ، حتى أطل علينا الخدم بالقوارير والكؤوس  
وثاروا يرسونها أمامنا فصفقت بيدي فى مرح وقلت : « كسبنا صلاة  
النبي .. احنا ليلتنا فل باذن الله » . وأخذ الأمير ملكتمر يصف الكؤوس  
ويوزع البسمات فى شغف . وقال الأمير طاجار : « ماذا تم فى أمر  
بشتك الناصري .. كان يحلم بنباية دمشق » . قال السلطان الشاب :  
« هو الآن فى الحبس بالاسكندرية .. لم يدعه قوصون الناصري فى  
حاله .. ظل ورامه حتى أقنعنى بالقبض عليه » . قال قطليجا : « لكنك  
يا مولاي كنت موغر الصدر منه » . قال السلطان : « لا شك » . قال  
بليغا : « الآن المرحوم كتب له بنباية دمشق قبل أن يموت ؟ » . قال  
السلطان : « لا .. ولو صبر واتزن لنالها .. لكننى اغتظت منه .. لانه  
صدق كلمة صبرته بها وصار يصرف على اعتبار أنه نائب دمشق » .  
ثم ارتفعت الضحكات عالية . قال السلطان بلهجة ذات معنى : « وغاظنى  
أكثر اسفاهه فى العطايا والمنح .. لقد وزع مساحات شاسعة من الأراضى  
والجمال والخيول والحلل المذهبة والخلع على ناس ومماليك من مختلف  
الأشكال والألوان » . قال ملكتمر : « ما نالنى من الذهب والجوهر واللؤلؤ  
لم أكن أحلم به من مولاي السلطان نفسه » . وقال الطنبغا : « لقد أهدانى  
جارتين جميلتين » . وقال السلطان بغيظ : « لم يترك أميرا الا وأهداه  
بسغاه » . قال ملكتمر : « لكن كيف يا مولاي تقبضون على رجل طيب  
يفعل الخير ؟ » . قال السلطان وهو يضربه على خده بأطراف أصابعه :  
« لو تركناه هكذا لوئب على السلطنة واحتواها » . قال بليغا : « لكنه

غنى الى حد لا يصدقه عقل .. تصور يا مولاي انه وزع على الأمراء اثني عشر ألف أردب غلة من شونته الخاصة .. وأخرج ثمانين جارية بعدما شورهن بالاقمشة والزراكنش وزوجهن » . قال السلطان الشاب في غيظ : « دعونا منه ومن سيرته .. عليه اللعنة » . قال ملكتمر في دلال كبير : « لكنني .. يا مولاي .. أريد أن أعرف .. هل حقا قتل بشتك » . انزعج السلطان الشاب من هذا الخبر ، ولاحظت أنا أنه انزعاج مسرحي الى حد ما وقال : « كيف سمعت هذا الخبر ؟ » . قال ملكتمر : « سمعت .. يقولون أن والي الاسكندرية قتله بأمر » . شرد السلطان قليلا ثم قال : « يجوز » . قال ملكتمر : « ويقولون أن قوصون الناصري هو الذي أوعز لوالى الاسكندرية بذلك » . قال السلطان الشاب : « يجوز » . ثم صار يشرب ويشرب حتى غلبه السكر ، فوقف ومشى نحو شباك ثم وقف فيه ونادى كاي سوقي : « أمير ايدغمش .. أمير ايدغمش » سمعنا صوتا من أسفل الجدار يرد في شعور بالخجل والدهشة : « مولاي .. مولاي ينادى هكذا .. أقصد خيرا يا مولاي » . قال السلطان الشاب : « هات لي قطقط » . جاء صوت ايدغمش من أسفل : « يا خوند .. ما عندي فرس بهذا الاسم » . صاح السلطان الشاب في غضب : « يا أمير أخور .. قطقط هذه امرأة مفتية وأنت تعرفها .. أبعت لها من يناديها على الفور » . ثم عاد الى مجلسه كأن شيئا لم يكن ، فنظرت اليه معجبا وقلت : « لكن دأنت فل خالص » فضحكوا جميعا ، وكنت أسمع صوت طبول تلقى من بعيد ، ثم اذا بأرباب الوظائف يدخلون علينا واحدا وراء الآخر ويهمسون في أذان بعض الأمراء وعلى محياهم الخوف الشديد . فقال السلطان بلسان معوج : « ما الأمر ؟ » . قال أحد أرباب الوظائف : « في الجو مؤامرة » . فقال السلطان : « يا طاجار دودار .. اذهب الى الأمير طقزدمر النائب وأسأله عن الخبر أو فاستدعه » . فذهب طاجار فذهبت معه .

وجدنا طقزدمر عند « جينكلي » بن البابا والوزير وعلة من الأمراء المقيمين بالقلمة . قال طاجار :

.. يا طقردمز .. يريدك السلطان الآن

قال طقردمز

.. لا أدخل على السلطان .. أنا مع الأمراء حتى أنظر ما عاقبة هذا الأمر .. أنت وغيرك سبب هذا .. حتى أفسدتم السلطان بفسسادكم ولعبكم .. قل للسلطان يجمع ممالكه وجماليك أبيه حوله .

فرجعنا طاجار وأنا إلى السلطان وأبلغناه ما حدث .. فخرج السلطان وطلب الممالك وأمرهم كل طائفة تخرج إلى باب القلعة ، فما أن ساروا حتى عادوا وقالوا أن باب القلعة مغلق ، فأحسست أن السلطان قد وقع في الأسر وأن أمورا غير سارة سوف تحدث بعد قليل ، فتسللت إلى أحد الشيايبك وبحثت عن مواخير أهبط عليها فلم أجد ، ولو كان معي حصان الملوك الشارد لفعلت مثله ورميت بنفسى من فوق سور القلعة ، لكن حصانا آخر كان معي أكثر خدقا من حصان الملوك الشارد ، ذلك هو خيالى ، استخدمته حتى خرجت من الأيوان كما تخرج الشجرة من العجين ، ووقفت إلى بعيد وتمكنت من رؤية السلطان وهو يتوجه إلى نفس الشباك وينادى : « أيدغمش .. دق الكاسات وشد الخيل للحرب » .

فقال له أيدغمش : « لم يبق فى الاسطبل غلام ولا سايس ولا هيلاجورى يشد فرسا واحدا » . فقال : « ابعثوا لى بالنائب » . فرد عليه ضوت : « النائب ممنوع عليك » . ثم اذا بالامير برسبغا يتوجه فى جماعة إلى القلعة ويقترح الأيوان فيمسك بالملك المنصور ويكتفه ويسلمه إلى بعضهم . ثم يدخل إلى مسكن السلطان مع جماعة أيضا ويخرج سبعة نفر نظرت فيهم فعرفت أنهم أخوة الملك المنصور ، مع كل منهم مملوك صغير و خادم و فرس و بقجة قماش . كان منظرهم لا يسر وهم يمضون مقهورين خارجين من باب القلعة .

.. رأيت ابن تغرى ماشيا معهم فيشيت معه أتبط وأعتبر . وعند شاطئ النيل أوقفوهم وأنزلوهم فى خراقة - أى سفينة - مباركة بهم

الى قوص : وقال ابن تغرى أن قوصون هو الذى قاد هذا الانقلاب ضد الملك المنصور وأنه لم يترك بالقلعة من أولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون الا كحك : وكان النجول قد برح بى فلما أفقت تذكرت الخزانة .. فعدت اليها أكاد أطير من الفرح وفى ذهنى أنتى سأقوم بتبليغ أخبار هامة شهادتها بنفسى . ودخلت باب الخزانة لأرى الرقص لا يزال قائما والطبل والزمر لا يزال يلعلع ، وخزعل جالس فى مكانه : يجرع العرق ويأكل اللحم النىء المتبل بالفلفل . تقدمت منه قائلا : « أما علمت بالأخبار الطازجة ؟ » قال خزعل ساخرا : « أما علمت أنت بأخراها ؟ » قلت : « شحنوا الملك الى قوص » قال خزعل ساخرا : « هذه أخبار قديمة يا طرشجى .. لقد وصلتنى أخبار الآن من قلب نهر النيل حيث تسير الخرافة ! » قلت : « كيف ؟ » أنتم لم تعرفوا اللاسلكى بعد .. قال : « وهو يعضن اللحم : نحن أقوى من اللاسلكى .. لأننا باللا .. لاسلكى » ثم لكزنى بكوعه فى مزاح فوقعت على الأرض مستغرقا فى النوم العميق ..

وعندما استيقظت كانت أيام طويلة قد مرت ، وكان الرقص لا يزال قائما غير أنه لم يكن رقصا بالمعنى المفهوم لدينا ، انما كان أقرب الى الحركات الهمجية الفاقدة كل معنى ، وكان خزعل لا يزال فى مكانه ولكننى لسهنتى وجدت ابن تغرى يجلس بجوازه ويتأمل فى تمنع كبير نفضت النوم عن نفسى وذهبت لاسلم على صديقى ابن تغرى فقال باسم : « هذك التعب » قلت : « من فرط ما رأيت » قال : « وهل رأيت شيئا ؟ » أنت لم تر سوى بقايا فصل .. فماذا لو رأيت فصلا كاملا أو عددا من الفصول ؟ .. قلت : « فى عرضك .. لا أحتمل » قال : « أرايت الملك المنصور يخرج هكذا منغيا الى قوص ؟ » قلت : « يا له من منظر لا يسر » قال : « فى خلعه من السلطنة واخراجه الى قوص مع اخوته عبيرة لمن اعتبر ، فان والده الملك الناصر محمد بن قلاوون كان اخرج الخليفة ابا الربيع سليمان المستكفى بأولاده وحواشيه الى قوص منغيا مرسما عليه ، فقوصص الملك الناصر عن قريب فى ذريته بمثل

ذلك ، وأخرج أولاده أعز مماليكه وزوج ابنته وهو قوصون الناصرى » .  
قلت : « يا لها من عبرة لمن يعتبر » . ثم نهض ابن تغرى واستأذن  
فمشيت معه قليلا لأودعه فامتد بنا الحديث وجرنا الى شوارع القاهرة  
الحافلة فاذا بنا نرى مناظر غير طبيعية : ناس تبكى وتصرخ وتعول ،  
ووجوم يخط على المارة جميعا . تفلحت فسألت أحد المارة : « ما الذى  
حدث ؟ » ، فلم يجبنى ومضى باكيا فقلت لابن تغرى : « لابد أن حدثا  
جللا قد حدث » . قال : « مثل ؟ » . قلت : « باعتبارى مصر يا ومن بنى  
شلىي أعرف أن هذا الحزن لا يتم بهذه الروح الجماعية الا عندنا وحدنا  
ولسبب قوى .. كموت أحد الزعماء الكبار » . قال ابن تغرى : « هذه  
بالفعل روح مصر .. تبكى زعماءها بهذه الحرقه » . قلت : « فهل مات  
أحد الزعماء ؟ » . قال : « لنسأل » . ولما سألنا عملنا أن الملك المنصور  
قد قتل .. قتله عبد المؤمن من متولى قوص ، وأن رأسه قد جاءت سرا  
الى قوصون . قلت لابن تغرى : « ولكن كيف تبكى الأمة سلطانا لم  
تعرف بعد مدى فاعليته ولم يمكث على أريكة الحكم سوى أيام معدودة .  
قال ابن تغرى : « لقد كان سلطانا كريما ، وشابا » . ثم هبط الليل  
وامتلأت شوارع القاهرة بالجوارى اللابسات السواد والممسكات بالدرابيك  
يتقدمن ندبا موزونا مفجوعا والناس كالكورس يردوا خلفهن بالبكاء . قال  
ابن تغرى : « لله درك يا مصر .. ان أنت الا بلد البكاء والحزن العميق » .

### فاين تهرب يا برى من الطورقة ؟

شعرت بقليل من الخجل لما أنبأني الأمير « خزعل » أنه قادر على معرفة الأخبار في لحظة حدوثها ، ذلك اننى من عصر التليفزيون والراديو والأقمار الصناعية وكنت أظن أن عصرنا وحده هو المتقدم فى أمور التجسس والتصنت والتوصيل وما الى ذلك ، فاذا بمصر الأمير « خزعل » أكثر تقدما فى هذه الأمور وبدون أجهزة ، أنا نفسى رغم حضورى فى قلب الحدث فأتت على أشياء كثيرة لم أرها ولم أسجلها ولم أفهم تبعا لذلك مداليل كثيرة لأشياء مرتبطة بها ، فكيف رأها « خزعل » كلها وهو لم يقادر مجلسه فى خزانة البنود ؟ . أحس « خزعل » بما يدور فى خلدى ، طبعا ، ليس من المعقول أن يصجز عن رؤية ما فى خلدى ، فقال باسم : « تريد أن تعرف كيف رأيت ؟ » . قلت : « بحق الله عليك يا شيخ لانت قايل لى . . بس أوعى تخبى أى حاجة » . اعتدل « خزعل » فى جلسته فصرط فى وجهى بلا حرج وقال كأنه الفيلسوف : « كل اهلك وعشيرتك من بنى شلبى عيون لى وأذان . . ان الشئ يتحرك بسرعة حدوثه بقدر ما تمتلئ شوارع الديار بالظلومين والمكلمين . . والخزانة كما تعلم حققت الحماية لكثير ممن دخلوا فى رحابها ، وكل من لا يزال يمشى فى الشوارع أكثر احتياجا منهم للحماية ولكنهم لسبب أو لآخر لا يطلبونها ، أنهم فقط يؤمنون بقاء الخزانة برغم كل شئ » ،

يتمنون أن تظل هكذا الى الأبد مهما بلغت بشاعتها ، فكل منهم يحس أنه في لحظة ما في يوم ما سيحتاج الى من يحميه من آلاف المخاطر الحقيقية به ولذا فهم يتطوعون بتأميننا ضد ملك السلطنة والحكومة . . فئة أخرى من أهلك وعشيرتك لا يبيغون حماية ولا يعلقون على الخزانة أى آمال خاصة ولكنهم لله يكرهون السلطان وجوره وبودهم لو بقى فى الديار من يستطيع قهر القوة الغاشمة ولذا فهم يتطوعون أيضا بتأميننا دون أن نطلب منهم ذلك أو ننقدهم أجرا . . أحيانا أكون سائرا فى العزريق وليس فى دماغى أى شيء فإذا بى أفاجأ بمن يتمسح فى وينتحي بى جانبا ويهمس فى أذنى مطبرا آيأى من خطر ما لم أكن أضعه فى حسابى ، أو منبها إياى الى شيء مفيد أيما فائدة . . وهكذا وهكذا . .

: المصيبة أن كلامه صحيح الى حد كبير . . وقال صوت فى دماغى : « كل عباد الله فى كل البلاد يزورون دولا ويمكثون فيها قدر ما يمكنون ولكنهم فى النهاية لابد لهم من العودة الى بلادهم ، الأمصر ، يجيئها التخلق من كل ملة ولون فيلتصقون بأرضها لا يفارقونها ويصبحون من بين أهلها بل وربما صاروا من قادتها ، ثم أننى استأذنت من الأمير خزعل وأردت التحول فى المدينة حتى تهلأ أعصابى فنظر لى قائلا أننى يجب أن أكون على حذر من نزوات السلطان . قلت له أن السلطان طفل لم يكمل من العمر خمس سنين أى أنه لم تتضح له بعد نزوات . قال : « أنت تقصد السلطان الملك الأشرف علاء الدين كجك ابن السلطان الملك الناصر ناصر الدين أبى المعالى محمد بن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفى الصالحى النجنى الذى ركب بشعار السلطنة ولقب بالملك الأشرف » . قلت : « نعم وهو السلطان الرابع عشر من ملوك الترك بالديار المصرية والثباتى من أولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون » . قال خزعل : « لا يا غبيط . . هذا سلطان بالاسم والرسم فحسب . . أما السلطان الحقيقى فهو الأمير قوصون الناصرى الذى فضل أن يقيم على حاله فى الأشرقية من القلعة ولا يخرج منها الى دار النيابة خارج باب القلعة من القلعة . . هو نائب السلطنة كما لعلك تعلم ، وهو الذى أطاح بالأمير



بشتك على قوته. وأطاح بالسلطانين السابق على سلطنته. ويستطيع أن يطيح بأسرة كاملة من السلاطين. . . خل يالك منه على أى حال. » قلت : « لا تخف على يا أمير خزعبل فأنا صراح » قال ياسما : « أنت حر . . لقد حذرتك وانتهى الأمر » : قلت : « على الله التساهيل يا أمير » . ثم أبنى خرجت . واتخذت طريقى تجاه القلعة ، فرأيت إشموع قد اشتعلت باليوانيت والشوارج فقلت اللهم أجعله خيرا ، ثم سمعت دق الطبول مع زئيط مقبل من بعيد فقلت اللهم أجعله خيرا ، ثم ظهرت الجموع مقبلة وكانت ساعتى تشير إلى السبت سادس عشرين جمادى الآخر سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة ، فلما ظهرت طلائع الجموع كان من بينها شباب وقور وحيوخ مبحثين يملو على وجوههم فرح شرير غريب تختبيء فى خلفيته البعيدة مشاعر انسانية منسحقة تماما ، قلت لأحد الشباب : « ما الأمر ؟ » : قال الشاب : « حالة تشهير كما ترى ! » قلت : « يعنى ماذا ؟ » قال شيخ آخر : « انضم الى الموكب وأنت تعرف » . قلت : « وهو موكب أيضا . . كيف انضم الى موكب لا أعرف كنهه ولا أعرف الى أى موقف هو سائر ! » . قال الشيخ الآخر : « انضم لتعرف » . قال ثالث : « أو انضم لكنى لا تعرف ! » . وقال رابع : « وهو منظم حتى لو لم يكن يعرف ! » وقال خامس : « هى المواكب دائما . . كل شئ يمكن أن يتحدد فيه جانب الفرح من جانب الحزن الا المواكب تختلط فيها كل الأمور » . قال أحد الشباب متفلسفا : « ولهذا فنحن نسير فيها مرغمين » . فرد عليه ثان أكثر تفلسفا : « تقصد المرغمين الضاحكين ! » . أحشد الأول : « يعنى ماذا ؟ » . لطف ثالث : « يعنى الضاحكين برغهم » : فعلمت أن الأدمغة فى الديار المصرية ضاربة ، وأنها سبقت أدمغتنا فى ضرب الأسلاك واختلاطها بأزمة طويلة ، ومضيت فإذا بى دون أن أدري قد صرت جزءا من الموكب ، صحيح أننى كنت داخل اطار وهمى من الذاتية المنفصلة وأننى كنت أسير بمنطق ورؤية واحساس المتفرج الا أننى رضيت أم أبيت صرت جزءا من الموكب وصارت تنعكس على نفسى مشاعره وتقودنى نفس امواجه بالسرعة التى يشاؤها ولم تصبح لى رغبة أو أى دوافع يمكن

أن أسيطر عليها لسبب بسيط هو أنني حتى لم أعد قادرا على الرغبة وسط هذا الطوفان الأبله المجنون . ثم اننى بعد ان كنت بين الطبيعة صرت من حيث لا أدري فى القلب ، وصرت أستمرى دفع الموكب لى الى الخلف حتى تبينت فى كثافة الطبول الفرحة جملا كبيرا يمشى فى وقار عظيم ويند عنقه فوق الأعناق ناظرا ذات اليمين وذات اليسار وعلى شفثيه - الجمل - بسنة عنيقة السخرية لا تصدر الا عن فيلسوف كبير جدا ، فوق الجمل هيكل خشبي سرعان ما تبينت فيه شكل المستطيل ولكن بداخله صليب ؛ قلت لنفسى هذه أول مرة أرى فيها الصليب يحاط بإطار يحنيه ويلفت عنه الأنظار ، لكن الصليب الذى بداخل المستطيل الخشبي كان ينبض برعشات لا تكاد ترى وكانت برك السماء تنثال من حوله وله رأس متهدل فوق الصدر معوج العنق ، وذراعان ممدودتان وقد سموتا بمسامير فى الخشب ، كذلك الساقان والعجزان ، قلت لنفسى أما الذراعان فيكفيهما مسماران خمسة سنتيم ، أما الساقان والعجزان فلا بد لهما من مسامير حادى كبيرة ، وتخيلت أن الذى يقوم بمسمرة البشر لحساب الحكومة ولد ضنايعى ماهر يخترع مسامير وصواميل محكمة ، ويخرم ساق الانسان « بالسينيور » أولا ، ويمكن أن يقوم بمسمرة مواضع الحرم بعد دق المسامير ودهنها بالبوية حتى يصير شكل الصورة جميلا ويبهى الناظرين .

ولما كنت فى الموكب كالريشة فى فك الأمواج المضطربة فان أحد السائرين بجوار الجمل لكزنى ، فنظرت فيه بغيظ فلهز يده بجوار راسه مستغهما : « آية ؟ » .. مالك ! .. الحزت اليه فى الخطو وسألته فى شعور بالحزن وبالشفقة : « مين المسكين ده ؟ » .. وأشارت الى الذى مسمروه . صاح فى الرجل غاضبا : « مسكين ؟ » قلت من وجل : « أقصد اللعين » . هبط غصب الرجل شوح بذقنة تجاه الذى مسمروه وقال : « ألا تعرفه .. آله لى الدولة أبا الفرج بن خطير صهر النشو .. مسمرة قوضون » . قلت : « لماذا ؟ » قال هامسا : « كان قد توصل الى الملك المتصورة بسفارة أستاذة ملكتمر الحجازى » . قلت : « وماذا

فى هذا ؟ » • قال الرجل مراوغا : « ووقعت منه أمور حقدتها عليه قوصون » ، قلت : « اشتكاه يعنى مثلا أو دس فى حقه ؟ » • قال الرجل ينفى قاطع : « الله أعلم .. الله أعلم » • قلت : « ولماذا تفرحون أنتم هكذا » • قال : « نحن خاصكية قوصون فلماذا لا نفرح فى وقوع عدو لنا ؟ » قلت : « وهؤلاء هم أهل مصر والقاهرة ما لهم .. هذه معارك بينكم وبين بعضكم .. فلماذا يشترك فيها هؤلاء بالفرح هكذا ؟ » قال الرجل : « أهل مصر والقاهرة يفرحون لدى وقوع أى متسلط ظالم ، خاصة اذا كان ممن بقى من حواشى النشو وأصهاره » • تلفت ثانية نحو الذى مسروه وهو يهتز مع اجتزاز الجمل فى ايقاع رتيب هادئ لا شأن له بايقاع الموكب ، استبشمت المشهد ، صحت من قرف : « آيه ده يا ربى .. آيه ده ! » • صاح فى الرجل غاضبا : « ماذا قلت يا هذا ؟ » • قلت : « ده افترا » • امتلت يده الى سيفه وطق الشر من عينيه وهو يصيح : « ماذا قلت يا جبان ؟ » • صحت فى نفس القرف كأننى لم أسمع » • الواد ده مش صنايعى على فكرة » • توقفت يد الرجل على السيف : « ولد مين ؟ » • قلت : « الولد الى مسمر الجدد ده .. مش صنايعى .. ده شغل سوقى خالص .. اديتوه كام الولد ده .. على فكرة ما يستاهلش أى فلوس .. أنا صنايعى نجار وعارف .. مهنتى .. الولد ده بقى .. معرقش يسمر الجدد ده كويس .. ده شكل مسمار ده .. فتحه غارقانه دم .. ولا ده .. مسمار اتعوج فى فخذ الرجل يقوم سايبه وتانيه ؟ .. ده شغل ؟ .. معتدوش كماشة يخلع بيها المسمار ويلق غيره ؟ .. ده حمار .. لو فى عصرنا كانوا طردوه من المهنة » • انزاحت يد الرجل عن السيف وهدأت ملامحه وابتسم قائلا فى تطيب خاطر : « أى نعم أى نعم عندك حق » ، وتبسم آخرون وتقدم منى شخص مهيب قدم نفسه : « الأديب جمال الدين ابراهيم المعيار » • هرزت رأسى قائلا : « أهلا أبو زمل » • فازداد اقترابا منى وبلهجة مسرحية اندفع يشتمو : « قد أخلف النشو صهر سوء » ، قبيح فعل كما تروه .. أراد للشر فتح باب (\*) فأغلقوه وسمروه » • قلت : « هذا شعر

فَإِنَّمَا يَبْدُوهُ قَالَ جَمَالَ الَّذِينَ : « نَعَمْ يَخِيلُ إِلَى ذَلِكَ ! » ، ثُمَّ أَتَدْرِكُ بِخَمْسَةِ  
الْأَدْنَى جَهَا ذَوْقِي فَتَسْكُتُ بَعْدَ الْبَيْتَيْنِ ثُمَّ تُنْصَرِفُ عَنِّي شَيْئًا فَشَيْئًا ثُمَّ  
أَنَّ الْمُتَوَكَّبَ نَفْسَهُ أَخَذَ يَتَلَاثَى شَيْئًا فَشَيْئًا إِلَى أَنْ اخْتُفَى .

وَوَجَدْتُ نَفْسِي أَجْلِسُ بِدَارِ الْعَدْلِ بِجَوَارِ تَحْتَ الْمَلِكِ مَبَاشَرَةً وَالسُّلْطَانِ  
كَجِكَ جُلُوسٍ عَلَى تَحْتَ الْمَلِكِ كَنُوسٍ صَفِيرٍ ، طِفْلٌ فِي الْخَامِسَةِ فَصَلَتْ  
لَهُ بِذَلِكَ سُلْطَانَةً عَلَى قَدَمِهِ فَكَانَهُ مِنْ لَعِبِ الْأَطْفَالِ مَعْرُوضَةً فِي قَاعَةِ شَرْقِيَّةٍ  
حَافِلَةٍ . لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ عَلَى وَجْهِ الْيَقِينِ لِمَاذَا أَنَا مُوجُودٌ فِي هَذِهِ الْجُلُوسَةِ  
فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ وَلَكِنِّي خَمَنْتُ أَنَّ يَكُونُ وَجُودِي بِسَبَبِ كَوْنِي مُنْهَوِيًا  
عَنِ الْخِزَانَةِ أَوْ مُرَافِقًا لِابْنِ تَغْرَى بِرَدِي ، لَكِنِّي انْشَغَلْتُ بِالْحَضُورِ وَمَنْظَرِ  
الْأَمْرَاءِ الْعَالِقَةِ وَهُمْ يَتَقَدَّمُونَ نَحْوَ السُّلْطَانِ الطِّفْلِ عَلَى قَدَرِ مَرَاتِبِهِمْ  
وَيَقْبَلُونَ الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَهُوَ يَخْلَعُ عَلَيْهِمْ وَيَخْلَعُ عَلَيْهِمْ حَتَّى انْخَلَعَتْ  
عَيْنِي مِنْ فَرْطِ الْمُنَاطَبَةِ وَالْحَسَدِ ، وَبَلَقْتُ عِدَّةَ الْخَلْعِ فِي هَذِهِ الْجُلُوسَةِ  
الْفَاءِ وَمَاتَتْ خَلْعَةٌ . ثُمَّ أَتَنَّى وَجَلْتُ نَفْسِي بِجَوَارِ الْأَمِيرِ قَوْصُونَ النَّاصِرِي  
فِي الْجُلُوسَةِ ، فَتَذَكَّرْتُ أَنَّ خَزَعْلَ قَدْ حَذَرَنِي مِنْهُ تَحْذِيرًا قَاطِعًا ، فَتَفَجَّجْتُ  
كَيْفَ اسْتَأْمَنْتُهُ عَلَى نَفْسِي بِأَنْ جُلَسْتُ جَوَارَهُ مَبَاشَرَةً ، قُلْتُ لَعَلَّنِي مِنْ  
شِدَّةِ الْخَوْفِ مِنْهُ أَمَعْنْتُ فِي الْإِقْتِرَابِ لِرُؤُوسِهِ عَلَى الْحَقِيقَةِ ، وَقُلْتُ أَيْضًا  
أَنَّ الْخَلُوسَ فِي مَجْلَسِ السُّلْطَانِ الْأَشْرَفِ كَجِكَ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ بِجَوَارِ قَوْصُونَ  
بِاعْتِبَارِهِ نَائِبِ السُّلْطَانَةِ وَصُحْرِ السُّلْطَانِ . وَكُنْتُ قَدْ نَسِيتُ الْخَلْعَ حَيْثُ  
تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَبَدَأَ أَنَا فِي جُلُوسَةٍ تَالِيَةٍ لَجُلُوسَةِ الْخَلْعِ ، وَرَأَيْتُ مِنْ يَتَقَدَّمُ  
مِنْ قَوْصُونَ وَيَتَلَقَّى مِنْهُ حَدِيثًا عَرَفْتُ مِنْ خِلَالِهِ أَنَّ « مَلِكْتِمَرِ السَّرْجَوَانِي ،  
نَائِبِ الْكُرْكِ يَشُقُّ الْهَدُومَ مِنْ تَمَرْدِ الْأَمِيرِ أَحْمَدَ شَقِيقِ السُّلْطَانِ الْأَكْبَرِ  
الْمُقِيمِ فِي الْكُرْكِ وَأَنَّ الْأَمِيرَ أَحْمَدَ خَرَجَ عَنْ طَوْعِ النَّائِبِ وَشَغَفَ بِشَبَابِ أَهْلِ  
الْكُرْكِ وَأَنَّهُمْ فِي مَعَاقَرَةِ الْخَمْرِ وَأَنَّهُ - أَحْمَدُ - يَرْفُضُ طَلِبَ قَوْصُونَ  
لَهُ بِالْمَجِيءِ إِلَى الدِّيَارِ الْمَصْرِيَّةِ حَتَّى يَأْتِيَهُ أَكَابِرُ الْأَمْرَاءِ إِلَى الْكُرْكِ وَيَحْلِفُهُمْ  
ثُمَّ يَحْضُرُ أَخُوهُ مِنْ بِلَادِ الصَّعِيدِ إِلَى قَلْعَةِ الْكُرْكِ وَيَحْضُرُ بَعْدَ ذَلِكَ وَيُنْصَبُ  
سُلْطَانًا . » وَلَأَنَّنِي بَطِيءُ الْفَهْمِ بِسَبَبِ تَشَابُهِ الْأَزْمَنَةِ وَاللَّحْظَاتِ وَاخْتِلَاطِهَا  
فَأَنَّنِي قَدْ عَرَفْتُ فِي نَهَايَةِ الْجُلُوسَةِ أَنَّ الْجُلُوسَةَ كَانَتْ اجْتِمَاعًا لِلْأَمْرَاءِ

للمشورة في أمر أحمد المذكور ، وأنهم قد قرروا تجريد العساكر لأخذه :  
 انفض المجلس وانصرف الأمراء جميعا ولما شرعت في الانصراف أنا  
 الآخر اعترضني رجل وجيه باسم الوجه وسيم الطلعة ولولا ذلك لخفت  
 منه ، نظرت حوالى فلم أجد في القاعة أحدا سواي وهذا الرجل الذي  
 أخذ يشير الى بطرف اصبعه مع ابتسامة مياخرة كأنه يقول : « تعال  
 يا نمس عايز تهرب فين » . تقدمت منه خائفا وقلت : « من أنت يا سيدى » .  
 قال : « ألا تعرف يا عكروت ؟ » أنا مقدم ممالك السلطان » . قلت :  
 « أهلا وسهلا أرى السلطان وإزاي الممالك » . سحبنى من كتفى ومضى  
 قائلا : « لا أحد من ممالك السلطان يستطيع الهرب بل لا أحد يريده  
 فكيف سولت لك نفسك الهرب ؟ » قلت : « طننتنى من ممالك  
 السلطان ؟ » . لكزنى قائلا : « طيعا .. وقد أوصى بك الأمير قوصون ! » .  
 قلت : « بس .. واقعنا فى الخيبة .. الأمير قوصون هو الذى أوصى  
 بى ؟ » مصيبة .. فلم يمهلى مقدم الممالك السلطانية انما جذبنى  
 برفق وأشار لى نحو جناح فخيم وأمرنى بالدخول فسخلت ، فاذا بى أمام  
 عدد هائل من القاعات والحجرات ، ورجال كالنساء أو أشد حلاوة يروحون  
 ويحيثون ويدخلون الحجرات ، ثمة حجرة مكتوب عليها : « خشداشية » .  
 استقبلنى أحدهم قائلا بما يشبه السخرية : « أهو أنت .. تعال » ،  
 تقدمت منه ، راح يتفرسنى ويأمرنى باللف حول نفسى كالمانيكانى ، ثم  
 قال : « أنت من ممالك السلطان أم من ممالك قوصون ؟ » قلت فى  
 غضب : « لست مملوكا لأحد » ، فاذا بكف كأنها الصاعقة تنهال على  
 صدغى واذا بى فى ذهول ، واذا بالخشداش يقول فى غيظ : « أول  
 ما شطح نطح » . مملوك متسلل وطويل اللسان مع ذلك .. هيا ادخل  
 الى هذه الحجرة التى هناك » . ومضيت نحو الحجرة المشار إليها فدخلتها  
 فاذا هى نصب مفروشة ونصف أنيقة ويتصاعد منها عطر أنثوى جعل  
 بدنى يقشعر ويشعر بالغثيان .. جلست على السرير مقهورا أدبر للخلاص ..  
 من فرط القهر لم أدرك مكثت من الزمن ولكننى فى لحظة سمعت جلبة  
 فى الحجرات وخطوات تدخل وتخرج ومشاحنات ، خرجت أستطلع الأمر ،

وكانت ساعتى تشير الى يوم السبت سادس عشر ربيع الاول سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة ، قرأيت مقدم ممالك السلطان يقف واضعا يده على كتف غلام حسن الصورة صغير ، يعترضهما عدد كبير من الخشداشية .. يقول المقدم : « هذا هو .. طلب الأمير قوصون .. غلام حسن الصورة صغير » . قال أحد الخشداشية : « وهو لن يخرج من هنا » .. وقال ثان « وهو ليس من ممالك قوصون فكيف يخرج » . وقال ثالث : « هو وهم كلهم أمانة فى عنقنا ونحن لا بد أن نحافظ عليهم » . وقال رابع : « اذا خرج هذا الولد من هنا تكون الكارثة » . وقال خامس بعنف : « ونحن لن نسمح بخروجه » . وقال المقدم فى هدوء وليونة وطراوة : « يا خشداشية .. طولوا بالكم .. لم الثورة .. كلكم وكلنا كنا غلمانا وما زلنا .. وهم ممالك السلطان وأنتم الخشداشية وتاتمرون بأمر السلطان .. والأمير قوصون الناصرى هو السلطان كما تعلمون بل أقوى من السلطان .. أم هل تراكم تتفرجون على سلطان طفل لا يفهم فى أمر الممالك أو الغلمان ولا يقدر من ثم تضحياتهم .. لا تعترضوا على شئ لا موجب للاعتراض عليه » . شوح أحد الخشداشية فى فروغ بال وانصرف ثم برطم آخر وتغنى عن الجميع ، ثم صاح ثالث فى لفظ غير مفهوم واختفى . ثم ما لبث جمعهم أن تفرق كله وخلف المقدم يضحك ضحكة عالية واثقة فيما يسحب الغلام ويمضى .

بقيت واقفا أتفرج على ما أصاب الخشداشية من كسوف وما تفرق من شملهم ، وظللنا طول الليل ننتظر عودة الغلام فلم يعد حتى الصباح ، واذا به يعود ومعه مقدم ممالك السلطان ، تركه المقدم يدخل الى حجرته وجلس مشيرا الى بعض الخشداشية فجاءوا وتكاثروا حوله والغضب واضح على وجوههم . قال المقدم : « لنائب السلطنة طلب جديد » . قال أحدهم بنفس الغضب : « لا جديد ولا قديم .. يكفى ما حدث .. لقد سهر الغلام عنده ليلة » . قال المقدم : « ان نائب السلطنة لا يصح تأجيل طلباته بله أن نرفضها » . انطلق أكثر من صوت منهم : « ماذا يطلب حضرته ؟ » . قال : « يطلب بعض الممالك للسهر معه الليلة .. يطلب الملوك شيخون ، والملوك سرتمنس والملوك ايتمنس عبد الغنى » .

وهنا ارتفع اللفظ عاليا ، وانشقت الأرض عن عشرات من المساليك والخشداشية لا يمكن التفاهم معهم بحال ، كانوا يصيحون كلهم فى نفس واحد وغضبة واحدة ، كانوا يقولون : « لا نحن مماليك السلطان ، ما نحن مماليك قوصون » . ثم دفعوا المقلم فوق على بوزه فداسوا فوقه فنهض واندفع يجرى . فما أن خرج حتى تجمع مماليك السلطان كلهم ونظموا أنفسهم وتحدثوا فى الأمر قائلين أنه لا بد من خروجهم الآن لمقابلة الأمير بيبرس الأحمدي . فى هذه اللحظة دخل علينا رجل فى صحبة عدد من المماليك عرفت أنه الأمير برسيغا حاجب قوصون وشاورش دواذره وأن معه هم مماليك قوصون الناصرى قال برسيغا : « كنت أريد أن آخذ المماليك عنوة ولكن . . » فازاحه الجمع دفعة واحدة فتراجع وهو يأمر مماليكه بالكف عن المقاومة ، ثم أننا خرجنا للبحث عن الأمير بيبرس الأحمدي فقابلنا فى الطريق من أخبرنا أنه ركب ، فتوجهنا الى بيت الأمير جنكلى بن الباب بأرض الحوض المرصود فلقيناه فى الطريق مندهشا وقال : « ما بكم ؟ » . قال أحد الخشداشية : « نحن مماليك السلطان مشترى ماله » . وقال تان : « فكيف نترك ابن استاذنا ونخدم غيره من هو مملوك مثلنا ؟ » . ارتفع اللفظ والضجيج وعشرات الأفواه تتكلم فى لحظة واحدة والأمير جنكلى يوصيهم بالتزام الهدوء ، وهم يسرفون فى الشتم والسب واللعن دون أى تحفظ ، فقال لهم : « طاعوني وارجعوا عما أنتم عليه » . فصرخوا قائلين : « لا والله ما نرجع أبدا عن غضبتنا » . قال الأمير جنكلى فى حنق : « انتم الظالمون بالأمس ولما خرجتم قلتم لكم طقزدمر نائب السلطنة ارجعوا الى خيمة ابن استاذكم . . قلتم ما لنا ابن استاذ غير قوصون . . والآن تشكون منه ! » . وهنا قال الخشداشية : « شكرا شكرا » ثم تركوا الأمير جنكلى ومضوا ونحن فى أثرهم . قال بعض المماليك : « قال أين نذهب الآن ؟ » . قال الخشداشى الأكبر : « سوف نتوجه الى منكلى برسيغا الفخرى » . ومضينا الى دار « منكلى » فوجدنا برسيغا هناك أرسله قوصون . فارتفعت الأصوات تطلب رقبة برسيغا ولكن الفخرى طلب حمايته فسكتوا عنه ثم انصرفوا دون أن

أعرف علام اتفقوا بالضبط ٠٠ وقد انتهزت فرصة العودة وتوجهت الى بيت قوصون حيث علمت أنه طلب الأمراء اليه وقلت لعلني أعرف معلومات جديدة أبلغها للخزانة ٠ ورأني قوصون نفسه فاندشش ولكن نظرة في عينيه أعطتني الاحساس بأنه سيتركني في الجلسة طالما أنني أصبحت من مماليكه ، فلما تكامل جميع الأمراء راح قوصون يتحدثهم حديث الدس والتآمر قائلا لهم أنهم إذا لم يتحركوا فإن المماليك السلطانية ستستخف بالأمراء وأنهم - المماليك - سوف يطفون ويتجبرون وربما سيضطروا على الحكم بطريق غير مباشر خاصة وأن السلطان طفل يعجز عن حكمهم وقمعهم ٠٠ وهنا تملل الأمراء وظهر عليهم الغضب الشديد ٠ فانتهز قوصون الفرصة ونادى على الأمير مسعود الحاجب فجاء فطلب منه باسم الأمراء جميعا أن يذهب ليحضر ممالك السلطان الذين كان قوصون قد طلبهم للسهر معه ٠ فذهب مسعود الحاجب وغاب طويلا ثم عاد ونحن نقطع الوقت من غيظنا في الثرثرة الفارغة ، وقال أن جميع المماليك السلطانية قد كثف وكثر ولم يلتفتوا اليه ٠ فاستشاط قوصون غضبا وطلب كلا من الأمير الطنينا المارداني وقطلوبغا الفخرى وهما أكبر الأمراء الخاصكية من خشداسيتهم وأمرهما أن يذهبا الى ممالك السلطان ويحضرا من وقع عليهم طلب قوصون ٠ وخرج الأميران وبعد وقت طويل عادا ومعهما المماليك السلطانية المطلوبون ٠ دخلوا على قوصون وقبلوا يده فقام وقبل رأسهم وطيب خواطرهم ثم تركهم ينصرفون ٠

وكننت قد تعبت من القعدة والاكل والشرب فطلبت من الأمير قوصون أن يأذن لي بالانصراف فنظر في بغضب وقال أنه يستبقيني لأخذ رأيي في بعض المسائل ، ونظرت فوجدتنا في يوم الاثنين ثامن عشر ربيع الآخر ٠ وقال قوصون أنه بات الليلة الفائتة على نار القلق حيث قد بلغه أن المماليك الناصرية قد تحالفوا على قتله ، ثم أنه ركب وركبت معه وركب الأمراء ومضيئا تحت القلعة ، وطلب قوصون ايدغمس أمير أخور وأخذ قوصون يلوم الأمراء على بعض الأشياء ، فاذا بالأمير ييبرس الأحمدى يدركنا ويهمس في اذن قوصون بأن المماليك السلطانية قد اتفقوا على



قتله ٠٠ فاتجه قوصون بصحبة الأمراء الى جهة قبة النصر فارتجت القلعة وقفلت أبوابها ولبست الممالك السلطانية السلاح بالقلعة وكسروا الزردخاناه السلطانية ، وقد امتلأت الرميطة - وهى ميدان صلاح الدين فى عصرنا فى القرن الرابع عشر الهجرى - بالعامّة الذين أخذوا يصيحون : « يا ناصرية نحن معكم » ٠ فردوا عليهم من القلعة وأوصوهم بالتوجه الى بيت قوصون والهجوم عليه ٠٠ فاندفع العامة فى اتجاه بيت قوصون فاستدار قوصون واندفع خلفهم وتركنى وحدى أدب فوق حصان يمشى بى كيف يشاء ٠٠ ذهبت الى الخزانة لأريهم اهميتى بالحصان السلطانى ثم خرجت ثانية فرأيت القاهرة فى حالة يرثى لها ، الجموع تجرى هنا وهناك ، والجرحى يتكاثرون فى كل مكان ، وعلمت أن قوصون تغلب على الممالك وقبض عليهم وبدأ ينكل بهم ٠٠ ومررت على باب زويلة فوجدت رجلا معلقا بعد توسيطه فاقشعر بدنى ، وإذا برجال قوصون يقفون ومعهم عدد من المقبوض عليهم ، وكانوا يرفعون الواحد منهم ويمسرونه على باب زويلة بشاكوش ومسامير كبيرة ، قلت : بس ٠٠ ها نحن نشاهد المسمرة على الطبيعة ٠٠ وإذا بى أسمع من يقول أن هناك مملوكا جديدا هرب من قوصون وسوف يوسطه لو رآه ٠ فعرفت أنه يقصدنى فلكرزت الحصان واندفعت أجرى أسابق الريح ٠٠

## الشرب حتى الثمالة من كأس الجنون

لكزت الجواد لكزة فارس حريف فاندفع يجرى كأنما الساحة خالية - صحيح أنني عمرى ما ركبت الخيل ولا داعبتها ولا زادت علاقتى بها عن حدود الابتهاج لمنظرها أينما كانت - مندفعاً أو مهرولاً أو واقفاً أو راقصاً على دقة المزمار البلدى ، الا أنني ركبت كفارس فصرت فارساً . ربما صدقة أن حفظ الجواد لى توازنى حتى قدرت على التفكير فى طريقة الهرب من قوصون الناصرى الذى سمعت أنه يطاردنى ، راودتنى فكرة الهروب من الزمن برمته ، ولكن يبدو أن سجن الزمن أقسى من سجن المكان وأحكم قيلاً ، ذلك أنني لما فكرت فى زمن المستقبل وجدتنى أراه جيداً بل وأرى عصوره تترى أمام عيني ، الا أنني كلما استوضحت المستقبل أكثر وامكنتى النفاذ الى ما بعد العصر الذى سجننت فيه بعصور عديدة افتابننى قشعريرة وأحسست بالكفر ، لأن العصر الذى جئت منه أشد هولاً وان بدا أكثر تحضراً فى الظاهر ، لقد هربت منه فكيف أعود فهرب اليه ؟ لهذا أثرت أن استنيم للزمن تاركاً المستقبل فى يد الله ، ولكن أين أهرب من قوصون الذى لابد أن تجيء بى قبضته الكبيرة القوية ؟ ما أن رن هذا السؤال فى دماغى حتى ضحككت كالصاعقة ، حيث تذكرت أنني أتمتع بحصانة ، « دبلوماسية » بحكم انتمائى لخزانة البنود سجن الأجانب الذين هم فى الأصل أسرى فأصبحوا دولة وحكاماً بأمرهم . ليس على الآن سوى النهاب

الى الخزانة مباشرة ، بمجرد وصولي الى بابها أصبح في مأمن تام ، وتكون فرصة أريهم فيها فروسيتي وادهشهم بها وبما توصلت اليه من معلومات لا شك تدبر دماغ خزعول من فرط سخوتها وطزاجتها وكثرة تفاصيلها ؟  
 ثم قلت لنفسى : « لكن كيف نسييت انتماءك الى الخزانة يا ابن شلبى ؟ »  
 ثم علت فرددت على نفسى قائلا : « هكذا الانسان يا ابن شلبى وهكذا حالى »  
 لقد نسبت أمر انتماي للخزانة لأننى كنت لحظتها على صهوة جود .. فانت على صهوة جواد مطواع لابد أن يصل خيالك الى ذرى بعيدة »  
 فقال ابن شلبى الذى كان قد سأل أن ابن شلبى الذى أجاب شخص « مقطوش » الدماغ - أى مكسور منه جانب - قصير النظر .  
 أما ابن شلبى الذى هو كلاهما معا فقد سخر من الاثنين وطرح ساقيه فاندفع الجواد فانتبه الى أنه يجب أن يهدى من خطوه حيث قد شارف على منطقة الخزانة والشوارع الضيقة الأعملة ، فتعثر الجواد وكبا وكاد ابن شلبى يقع على بوزه مغشيا - عليه - عليه هو وليس على بوزه - الأمر الذى جعل ابن شلبى الذى كان قد سأل يخرج لسانه ساخرا من ابن شلبى الذى كان قد أجاب .  
 بفضل جنق الجواد وحده نجا ابن شلبى من الكبوة ودخل مستور الفروسية الى جهة الخزانة ، فاذا ببعض أطفالها وصبيانها يستقبلونه بالتهليل والصياح واذا ببعض منهم يرتد عائدا الى الخزانة يجرى ، واذا ببعض الرجال والأمراء وعلى رأسهم خزعول يظهر على باب الخزانة ضاحكين مهللين مصففين فى تهكم وسخرية فيما أنا مقبل نحوهم بجوادى فى خطو رتيب جميل كما أقلام رعاة البقر ولم يكن ينقصنى شيء لتكتمل نشوتي سوى أن تهطل السماء بالمطر ..

ترجلت عن الجواد فى قفزة رشيقة حسدنى عليها معظم الواقفين ، وكأى فارس مغوار شككت مقود الجواد فى قبضة الباب النحاسية وتقدمت فسلمت على خزعول وبقيّة الأمراء وتواضعت فهزئت رأسى لبعض العامة وتواضعت أكثر فأبتسمت لبعض النساء الفاتنات .  
 اقتادنى خزعول نحو المقصورة وقد أحسست من هيكلمهم جميعاً أن فى الأمر مؤامرة خاصة بى وأنهم فى انتظار نتائجها على شوق حار ، وقلت لنفسى والله لأخيبن ظنكم

بما حصلت عليه من أخبار وشاهدته من تجارب دسمة « جلسنا وجرى بالعرق وإذا بى امتعض فجأة ويصيينى مخض حاد ودوار وغثيان وبلاوى زرقاء وحمراء وصفراء أن كان للبلاوى ألوانا كهذه ، وصرت أتقيا واكح وأهرش وأفعل مالا يسر الناظرين ، كل ذلك وأنا بعد لم أشرب شيئا، لكننى سرعان ما تبينت أن الأيام القليلة التى قضيتها فى صحبة السلطان الطفل وقوصون الداهية وما فيها من سحر العطور ودسم الطعام وقراح الشراب قد فصلت بينى وبين جو الخزانة بأسوار حديدية ، فلما شمت رائحة الأجساد ورائحة العرق ورائحة الموشومين والمهروشين خيل الى اننى قد ألقى بى فى بحر من الجيف . البهدة ليست فى هذا على ما فيه من عذاب ، البهدة حقيقة هى محاولاتهم أفاقتى ، ابتداء من عصر بصلة فوق أنفى وانتهاء بخلع مفاصلى من شدة الجنب والثنى وما الى ذلك ، فكان لابد أن افيق من البهدة وقلة القيمة ، على أننى افقت تماما حين صفق خزعل بيديه فى نزق جنونى والتمعت عيناه ببرق جنونى أيضا وضحك ضحكة جنونية كذلك وقال هازا رأسه أمامى : « أول شيء تشكر عليه الليلة هو مجيئك لنا بالمزة العظيمة .. هذه ليلة انس رائعة سناكل فيها أطايب اللحوم » ، ثم نظرت فاذا بالجواد جوادى يدخل الخزانة مسحوبا على الأرض يجرجرونه كالزكية ، وإذا به مذبح يشر الشم الساخن منه ، فوقفت كالمسحوق ، ثم جلست كالمقهور ، ثم صرت أنقل البصر بينهم محاولا درء الجنون عن رأسى ، ذلك أنهم ذبحونى أنا بذبحهم لجوادى الأصيل ، واعتبرتها مجرد أهانة يمكن أن تتسلى على حسابها بقية الليل ، فقلت لخزعل : « كيف تفعلون هذا الفعل القبيح الشرس .. أنه جوادى .. وكرامته من كرامتى فكيف تذبحونه دون اذنى ! » اندفع « خزعل » ضاحكا فاهتزت الأرض وفشخ الآخرون أحناكهم دون صوت وفى صوت خزعل ما يكفى ، وقال خزعل وهو يذلق كوب العرق فى جسوفه ، « أظننته جوادك ؟ .. يالك من أبله .. أن الجواد فى الواقع ممنوح لنا نحن .. أنت نفسك أكرمت بشخصنا نحن ! » .. قلت : « هذا صحيح .. ولكن .. الرجل أهدانى جوادا .. فعلى الأقل يصير ملكا لى » ضحكوا جميعا ،

قال خزعل أيرضيك أن تكون في حاجة الى مزة وأنت تملك جوادا بيننا ؟  
قلت : « حاشا لله .. غلبتني يا أمير .. فعلا .. أنا رجل قليل التريبة  
القومية .. هات كأس العرق نشرب نخب هزيمتي - أقصد نخب  
اعترافي بالحق » . بنفسه قسم خزعل كأس العرق أمامي ثم اعتدل فانداح  
الى الوراء سحاب كثيف ، وقال : « هيه » .. فعرفت أنه يريدني أحكي  
ما رأيت ..

انجصبت الى الوراء وشرعت أحكي ما حدث لقوصون الناصري  
وأحاول قدر الطاقة تجميله وجعله شائقا ، لكن الفتور كان يتمدد على  
وجوههم جميعا بما يعنى رفضهم للحديث ، فى نفس الوقت يطل الانتظار  
من عيونهم بما يعنى أنهم فى انتظار حديث آخر ، حدسته بفطرتي ، وقال  
« خزعل » : « كل ما تحكيه عما حدث لقوصون عرفناه عند حدوثه لحظة  
بلحظة .. ولازالت أخباره تصلنا الى هذه اللحظة .. ولكن ما حدث لك  
أنت فى تجربتك مع المالك السلطانية ! » والتمع فى عيونهم بريق شرير ،  
فحكيت لهم التجربة بكل حذايرها وبمنتهى الصدق والأمانة وهم يهزون  
رؤوسهم بالتأكيد والمواقفة ولكن ثمة شيء فى نبرتهم يؤكد لى أنهم غير  
مصدقين فيما حكيت ، وأنهم موقنون من أننى أخفى شيئا جوهريا مهما قد  
حدث لى فى كنف المالك السلطانية ، فعرفت أن من التجارب ما تلحق  
الانسان وصمتها وتصبح غير قابلة للمحو مطلقا ، وقلب العرق كياني  
النفسى فصرت عصبيا حاد اللسان قليل الادب أحيانا شأن من يحس أنه  
مطالب بمسح عار ما عن نفسه .. على أن خزعل هدأني وكشف عن سر  
المؤامرة كسبا لراحة أعصابي ، وكانت المؤامرة تتلخص فى أن خزعل  
أُتصل بقوصون الناصري ومازحه بأنه سوف يهديه مملوكا لطيفا نادر  
الوجود ، هدية الملوك مثل هدية السجاعة فى عصرنا يقبلها أكبر الرجال  
وأدناهم بلا غشاضة حتى ولو كانت تفوح منها رائحة الرشوة ، ما أن  
سمع قوصون بخبر الهدية حتى قبلها فى الحال وشكر خزعل عليها ،  
ثم لما أرسلني اليه كان قد سبقني الى قوصون من يخبره بأننى مصاب

بالداء الفلانى والداء العلانى والهدف من ذلك أن يصطدم سوء التفاهم بيننا فتكون المفارقات مقدمة لفضيحة العصر يمسكها خزعل على قوصون مدنى الحياة ٠٠ القصد أنها مؤامرة خسيصة ٠٠ والأشد منها خسة أن يحكيها فاعلها موضحا مدلولها بصدق كاتب الترجمة الذاتية ! كان من الممكن بل من المقدر أن أموت فى هذه النكتة الثقيلة ، وسألت نفسى : « كيف يمكن أن يضحي بى هؤلاء فى سبيل ضحكة فارغة وأنا أقوم بخدمتهم ! » . ثم أجبت نفسى قائلا : « ان من يخدم الموشومين أكلة لحوم البشر لا ينتظر تقريبهم منه ، فمهما فعل من أجلهم فلا بد أن يأكلوا لحمه فى لحظة ما حتى ولو كان فى سبيل ضحكة » - واقشعر بدنى فأحسست بالرضاء من أنه قد بقى فى جسد يقشعر ، قلت مداريا اجساس بالقرف : « قوصون هذا داهية » . فقال خزعل : « الست تعرف أصله على وجه الحقيقة ١٩ » . قلت : « لا بالطبع » . قال : « أولا تعرف أتصاله بالملك الناصر محمد بن قلاوون حتى صار ساقية أعظم ممالكه هو ويكتمر الساقى ! » . قلت منبرها : « لا والله ٠٠ ولكن ٠٠ آه » - ثم ضحكت فى هبل فلاحى - الهذا سمى الساقى ٠٠ قوصون الساقى بكتمر الساقى فلان الساقى فيالها من عجائب ! » . قال خزعل : « هى ليست عجائب الا فى نظرك أنت ٠٠ هى حقائق هى واقع يحدث ويراه كل الناس فيما عدا الزعر والحدافيش أمثالك ممن يودون العيش فحسب » . قلت له : « بدلا من أن يمعن سمو الأمير فى شتمى وتوبيخى أفضل لو أنه حكى لى قصة قوصون الناصرى الداهية الذى ابتلع كل شيء فى بطنه » . قال خزعل : « فى سنة نيف وسبعمائة حضر قوصون من بلاد الترك الى الديار المصرية صحبة خوند بنت أزيك خان التى تزوجها الملك الناصر محمد بن قلاوون وهو غير مملوك ٠٠ وقد حدث أن طلع قوصون الى القلعة فى خدمة بعض التجار ، فرآه الملك الناصر محمد ، فأعجبه ، فقال للتاجر : لأى شيء ما تبيعنى هذا المملوك ؟ فقال التاجر : هذا ما هو مملوك ، فقال الملك الناصر ، لابد أن أشتريه ، ووزن ثمنه فبلغ ثمانية آلاف درهم ، وجهاز الثمن الى أخيه صوصون الى البلاد ، بلاد القيقاق التى نزع منها قوصون الى الديار المصرية ٠٠

حلو ؟ » • قلت : « حلو » • قال : « اهتم به الملك الناصر وجعله ساقيا ،  
 ثم رقاہ حتى جعله أمير مائة ومقدم ألف ، وعظم عند الملك الناصر وحظي  
 عنده وزوجه بابنته وهي ثمانية بنت زوجها الملك الناصر لماليكه في سنة  
 سبع وعشرين وسبعمائة » قلت : « وتعرف التاريخ أيضا يا سمو الأمير !  
 لكأنك مؤرخ » • قال : « نعم ، أظن أننا مادمنا أسرى هذه الديار كنا  
 غرباء عنها ؟ • لا يا جميل • كنا في قلب المنطقة من سنوات وسنوات  
 وكانت أخبار الديار المصرية تبلغنا في التو واللحظة وقد لا تبلغ أهل  
 الديار المصرية أنفسهم الا بعد سنوات وسنوات ، أيها المساكين يا من  
 تسكنون هذه الديار لن يكون لكم فيها شأن الا حينما تتبعون أخبار السلاطين  
 في الكواليس في حينها أيا كانت الحواجز والموانع قلت : « في موضوع  
 قوصون نفسه » قال ضاحكا : « كان لقوصون عرس حفل أحتفل به الملك  
 الناصر وحمل الأمراء التقادم اليه فكان جملة التقادم خمسين ألف دينار » •  
 قلت : « يا •• أم •• الدنيا حين تجيء لا أحد يوقفها » • ضحك خزعل  
 قائلا : « لهذا كان كلما وقع بين قوصون ويكتمر الساقى منافسة يقول  
 قوصون • أنا ما انتقلت من الأسطبلات الى الطبايق بل اشترايتي السلطان  
 وجعلني خاصكيا مقربا عنده دفعة واحدة » • تذكرت أننى سمعت هذا  
 الكلام من قبل ، وقلت هذا لخزعل فقال أن قصة قوصون معروفة للجميع ،  
 فأخبرته أن الكلام بنصه سمعته من صديقي ابن تغرى بردى فقال خزعل :  
 « من أي عصر هو ابن بردى هذا ؟ » • قلت : « من عصور تالية لعصركم » •  
 قال : « اذن فهو الذي أخذ عنا » • ثم صب لنفسه ولى بعض العرق ورحنا  
 نشرب في برهة صحت مسرحي •

وفيما نحن جلوس قدم علينا خبر من بلدة قطيا ، وهي بلدة مصرية  
 في الطريق بين مصر والعريش ، يفيد بأن قوصون قبض على رسول من  
 الأمير طشقر الساقى المعروف بحمص أنضمر نائب حلب ، وأودعه السجن ،  
 وكان مع الرسول مجموعة مكاتبات موجهة الى أمراء الديار المصرية والى  
 قوصون بالعتب ، حيث شق عليه اخراج أولاد استاذہ الملك الناصر الى

أنصعيده وتجهيزه العساكر لأحمد بن الملك الناصر بالكرك . ثم وصل الخبر  
 بأن « ايدغمش » أمير آخور وصله من بعض مماليك أمير على بن ايدغمش  
 أن قوصون سيكبس عليه بمماليكه فاحترز ايدغمش وأغلظ لقوصون في  
 الكلام وصار يغلط باب الأسطبل السلطاني دون المواكب ويوقف عليه  
 طائفة من الأوجاقية وقد تم التصالح بينهما ولكن ايدغمش - هكذا تقول  
 الشائعات - لم يصف ضميره تماما . ثم قدم الخبر بأن العسكر الذي  
 أرسله قوصون بصحبة الأمير قطلوبغا الفخرى قد نزلت على مدينة الكرك  
 فامتنعت منه واستعد أهلها للقتال وتسلطوا على العسكر بالسب واللعن  
 والتوبيخ . ثم قدم الخبر من دمشق بأن تمر الموسوى قدم من حلب  
 واستمال جماعة من الأمراء الى طشتير الساقى حمص أخضر نائب حلب  
 فكتب قوصون بالقبض عليه وأرسل تشريفا الى حمص أخضر فرده بقلطة .  
 ثم قدم الخبر من شطى أمير العرب بأن قطلوبغا الفخرى قد خامر على  
 قوصون وحلف لأحمد بن الناصر هو ومن معه من الأمراء وانهم أقاموا  
 أحمد سلطانا ولقبوه بالملك الناصر ، وكانت سفرة قطلوبغا هذه قد كلفت  
 قوصون مبلغ أربعين ألف دينار سوى الخيل والقماش والتحف . فكتب  
 قوصون الى الأمير الطنبغا الصالحى نائب الشام بخروجه لقتال حمص  
 أخضر ومعه نائب حمص ونائب صفد ونائب طرابلس وكتب قوصون اليهم  
 بالسمع والطاعة كما أرسل اليهم جميع النفقات ، ثم استنجد الطنبغا  
 بطقزدمر نائب حماة . فخرج حمص أخضر لملاقاتهم مستنجدا بابن  
 دلفار ومماليكه ثم حلت الفساد والتنكيل والسل ، وجاء قطلوبغا من  
 الكرك داعية للسلطان الناصر أحمد فاحتل دمشق وأخذ أموال الأوقاف  
 وأموال الأغنياء ووزعها على الجند وأنعم على الأجناد البطالين والتركمان  
 بالقماش والسلاح وحلف الجميع للسلطان الناصر أحمد بن الناصر محمد  
 ابن قلاوون وعمل يرسمه العصائب السلطانية والسناجق الخليفية  
 والكنابيش والسروج الفاشية والقبة والطير وسائر أبهة السلطنة .



وهكذا تواترت أخبار من جانب واحد أما أخبار قوصون فقد بعثنا من يستعجلها ومن يستعجل من ذهب يستعجلها حتى زحقتنا وغرقنا مؤخرا أنه جمع الأمراء للمشورة فاتفق الرأي على تجريد أمراء الى غزة فتوجه بروسبغا الحاجب وعلاء الدين على بن طغرل في جماعة ، لكن الأخبار سرعان ما هطلت مؤكدة أن الفخرى قد سيطر تماما على الموقف ، وكتب لقوصون يعاتبه على اخراج أولاد أستاذه الى قوص وقاتل الملك المنصور أبى بكر ، وأن الاتفاق وقع على سلطنة الملك الناصر أحمد ، ويشير عليه أن يختار بلدا يقيم بها حتى يسأل له السلطان الملك الناصر في تقليد نيابتها . ثم قدم الخبر بأن قوصون جمع الأمراء واتفقوا على تجريدات جديدة ليس للقتال هذه المرة بل لمقابلة الأمراء الغالبية على أمره . ثم قسم الخبر بأنه فتح ذخيرة السلطان وأكثر من النفقات والانعامات حتى بلغت انعاماته على الأمراء والخاصكية مئتمائة ألف دينار ، الأمر الذي القى الرعب في قلب ايدغمش فخاف أن يتسلطن قوصون بهذه الطريقة فراح يجمع عليه أكابر الأمراء واتفقوا على السفر الى الكرك لمقابلة السلطان الناصر أحمد واعلان الولاء له . وكانت جلسة استضافة الأخبار قد توغلت بنا فلم نعد ندري كم بلغ طولها من الساعات والأيام ، الا أنني هرشت في يدي فانتبهت الى ساعتى فنظرتها فاذا بنا فى ليلة الثلاثاء تاسع عشرين رجب سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة ، وكنا قد صرنا فى زخم العرق وكثافته فى حالة يرثى لها ، فقررنا الخروج والتجول فى شوارع القاهرة ، فتقدمنا خمسة من الموشومين يتبعهم ثلاثة أمراء مسلحين يتبعهم الأمير خزعل فى جملة من الأمراء والخاصكية من بينهم ، أنا ، يتبعنا عدد كبير من الجند المدنيين المصريين على ضرب المطاوى والخناجر ونظ الجدران . أغرانا صمت القاهرة الأبدى فتوغلنا فى المسير وقال خزعل : « ما رأيكم لو واصلنا المسير الى القلعة ؟ » قلنا : « لا بأس » ، ثم واصلنا ، فما أن وصلنا القلعة حتى وجدنا الأمراء الاكابر بقيادة ايدغمش قد ركبوا على قوصون وكنا وقت العشاء الآخرة وعلمنا أن قوصون محصور فى قلعة الجبل ، وكان المفروض أنهم مسافرون الى الكرك ولهذا تجمعوا فى سوق

الخيـل تحت القلعة : « الأمير الطـبغا الماردانى ويلبغا الـيـحياوى ويهادر السـمرداشى والحاج آل ملك الجوكندار والجولى وقمارى الحسنى أمير شكار وارتبغا واق سنقر السـلارى . . وقد لبست مماليك كل هؤلاء الأمراء وأخرجت أطلابهم ، ثم خرج اليهم الأمير ايدغمش بمماليكه ومن عنده من الأوجاقية ووقفوا جميعا ينتظرون نزول قوصون . طلع النهار ولم يطلع قوصون ، وجاءنا من داخل القلعة من بين ممالك قوصون من أنبانا أن ممالك قوصون لبسوا واستعدوا للركوب وطلبوا منه أن ينزل ويدرك اسطبله ، لكن ايدغمش سرعان ما أمر الأوجاقية أن تطلع الى الطبلخانة السلطانية وأخرج لهم الكوسات فدقوا حربيا ثم نادى ايدغمش :

— معاشر أجناد الحلقة وممالك السلطان والأجناد والبطالين يحضروا ومن ليس له فرس وليس له سلاح يحضر ويأخذ له الفرس والسلاح ويركب معنا ويقال قوصون .

فانثالت عليه الأجناد ما بين لابس وراكب وماش وعلى حمار ، أما الزعر والحرافيش فحدث ولا حرج . قطعان قطعان من العامة ينتشرون مقبلين من بقع مجهولة متجهين فى شراسة لا مثيل لها ، وصوت ايدغمش يصيح فيهم : « يا كسابة — أى الذين همهم فى الحرب كسب الغنائم — عليكم باسطبل قوصون انهبوه » . فما أن أتم جملته حتى هجمت قطعان العامة على الاسطبل لا تبالى بالنشاب يرميه عليهم ممالك قوصون من شبابيك القلعة ، غير أن يلبغا الـيـحياوى — وكان بيته يشرف على بيت قوصون فى القلعة تكفل بعمل مظلة جوية تحمى العامة حتى يكملوا نهبهم ، اذ طلع بممالكه فوق بيته فتسلطوا على ممالك قوصون حتى آتخنوهم وتمكنت العامة من نهب زرد خانات قوصون وحواصله وأمواله وكسروا باب قصره بالفؤوس ، يا له من منظر ، كانت أكبر وأوسع فرصة شهدها العامة فى حياتها ، اختلط الحابل بالنابل ، اندسسنا كلنا فى الجموع المقتحمة قصر قوصون وصار الجميع يأخذ ما يقدر على حمله ، وقوصون واقف فى شباك ينظر قائلا : « يا مسلمين أما تحفظون هذا المال ،

أما أن يكون لي أو يكون للسلطان « . صاح ايدغمش : « هذا شكرانه للناس .. والذي عندك فوق من الجوهر والتحف يكفي السلطان » . حينئذ هم قوصون وطلب الركوب في الحال . لكن الخاصكية من ممالكهم كسروا عليه وقال أحلمهم : « يا خوند .. غدا نركب ونقتل هؤلاء » ، وقال آخر بنفس الخبث : « لا يهكم ايدغمش .. أنه يناوشك مناوشات ثقيلة لا أكثر » ، وقال ثالث : « ولسوف تتمكن منهم ونعطيهم العرس اللائق ! » .. فعرفت أن خاصكية قوصون يتآمرون عليه ويقدرونه حتى ينم فتح بطنه . كل ذلك والناس ينهبون ويعودون لاستئناف النهب في قسوة بالغة ، وقوصون يصفق كفا على كف ويقول في تهكم : « يا أمراء ! هذا تصرف جيد ، ينهب هذا المال جميعه » . ثم استدار وطلب أحد خاصكيته وقال له : « اذهب الى ايدغمش وقل ما يلي » .. فذهب الخاصكى الى ايدغمش وبلغه مقولة قوصون : « ان هذا المال عظيم وينفع المسلمين والسلطان فكيف تفعل هذا وتنادى بنهبه ؟ » . ثم عاد الخاصكى الى قوصون يحمل جواب ايدغمش : « نحن قصدنا أنت ولو راح المال واضعافه » . وكان النهار قد انتصف ودخل في أذان العصر والقلمة لاتزال مقفلة الأبواب . وعاد قوصون الى الشباك من جديد وشرذ شرودا عظيما رأى خلاله ممالكه تقاوم العامة وممالك ايدغمش بأخر ما تملكه من نشاب والعامة تجمع نشابهم وتعطيه لاتباع ايدغمش ، فإذا به يرفع يده في الهواء علامة التسليم . وهنا دخل عليه الأمير بك الجمدار وملكتمر السرجوانى ، قال الجمدار : « يا قوصون .. اختر لنفسك موضعا تقيم فيه حتى يحضر ابن استاذك من الكرك ليتصرف فيك كما يختار » . فأحتى قوصون رأسه علامة الموافقة ، وهنا تقدم منه جنكلى بن البابا وأمير مسعود الحاجب وارتبنا أمير جانداز قامسكوا به وقيدوه ومضوا به الى البرج الكبير بداخل قلعة الجبل - نفس البرج الذى سجن قوصون بشتك فيه ، وفيما هو يسير مقيدا جريت خلفه وقلت له : « كم نهب منك يا قوصون ؟ » فرد على من بين القيود قائلا : « حياتي » ، ثم عاد فقال : « كان فى حواصلى من النهب النقد أربعمائة ألف دينار عين فى أكياس ، ومن الحوائص

الذهب والكلفعات الزركش والأواني فشيء لا ينحصر ، وثلاثة أكياس أطلس فيها قصوص وجواهر مثمثة بما ينيف على مائة ألف دينار ، ومائة وثمانين زوج بسط ، منها ما طوله أربعون ذراعا وثلاثون ذراعا كلها من عمل الروم وأمد وشيراز ، وستة عشر زوجا من عمل الشريف بمصر ، وأربعة أزواج بسط حرير لا يقوم عليها لحسنها ، ثم تفرقت الدروع في عينيه . وإذا بخزعل يقف بعيدا ناظرا فيه بعينين حيوانيتين تقبضان بالتشقي ويقول « تعيش وتأخذ غيرها يا قوصون الكلب » . فلهث قوصون صائحا : « يا ريت ! » ، فوضعت يدي في أبط خزعل ومضينا . كان من رأى خزعل أن نمر في طريقنا بالصاغة لنعرف سعر الذهب ، وكنت أشعر من فرحته الخفية أنه قد نهب الكثير والكثير ، ولما كنت أنا الآخر قد نهبت الكثير فأننى وافقت على الذهاب الى حى الصاغة ، فاذا بنا نجد أن سعر الذهب قد انحط انحطاطا شديدا في لمح البصر حتى صرف الدينار بأحد عشر درهما بعد أن كان بعشرين درهما وكان الحى يشقى بالمارة والذهب منتشرا في أيديهم كأنه التراب ، يلهو به الأطفال والشبان كأنه اللعب ، والجواهر الثمينة تنتقل من واحد جاهل الى واحد أجهل مقابل خياره خضراء أو غدوة أو كوب عصير . وصمم خزعل على دخول أحد الدكاكين ليساوم في قليل مما معه على أن يدخر الباقي لحين ، فما أن دخلنا حتى هش لنا صاحب الدكان وفرش لنا الكنية المصدفة فجلسنا فأمر لنا باكواب العصير ثم اختفى لبرهة عاد بعدها يحاول اخفاء توتره ، وإن هي الا دقائق معدودة حتى هجم علينا الجند وطوقونا ثم أمسكونا ، فقلت لهم : « ماذا فى الأمر ؟ » فقال أحدهم : « أننا مقبوض عليكم » قلت : « لماذا ؟ » قال : « صدر أمر ايدغمش الى تجار الجواهر بالتبلغ عن أى أحد يجى لببيع الذهب حتى تقبض عليه » . نظرت فى الجواهرجى الخسيس بقرق وقلت له : « يعنى بتتشطر علينا ؟ » وقال الجندى : لابد أنكما دخلتما فى مساومة أباسته . . انهم — هؤلاء التجار — استغلوا هذا الأمر أبشع استغلال . . تبيع لهم بأبخس الأسعار أو يبلثون عنك . . نحن نعرف كل شىء ولكن . . ثم شدنا بعنف فضربه خزعل بقدمه

فوقع فانكسرت رقبته ، فطوح فوقه بكل من معه دفعة واحدة ، ثم شد الصائغ من شعره فكومه وداس على رقبته ، وبلوح زجاج ضربه فى جمجمته فتفتت وتناثرت ، ثم راح يجمع قطع الجواهر: كلها من الفتارين ويضعها فى جيوبه ، ثم شدنى ومضينا كأن شيئا لم يكن . وقد لاحظت انتفاضى فقال باسمنا : « كلهم حشرات سامة يكافأ الانسان بالحسنة على سحقها » ، ثم نظر فى عينى ساخرا : « حلوة الحسنة دى ؟ ! » . فلم أرد عليه مطلقا . وكان الخبر قد سبقنا الى الخزائنة بأن قوصون قد تم تسفيره الى الاسكندرية مع مائة فارس ليسجن بها .

## لنحزن أغلف أكبادنا من الأبل

مضيت وراء الأمير « خزعل » فى شوارع القاهرة والذهب يخر من جيوبنا ، والعامه من فرط زهدهم فى الذهب ينبهوننا قائلين : « حوش الى وقع منك » ، فيميل « خزعل » او أنا على الأرض لالتقاط سوار أو خاتم أو عقد فتنسكب من جيبه أو من يديه عشرات الحواتم والقطع النادرة ، وفيما كان الأولاد ورهط كبير من العامه يساعدوننا فى التقاط ما يقع منا ويحيثون لنا بقطع فرت بعيدا واختفت عن أنظارنا ، مر علينا الجند والعسكر يمسون بناس ضبطوا يبيعون الذهب ، تابعهم « خزعل » بنظرة شرسة نهمة ، ثم أنه حشر القطع فى جيوبه ، وداخل عبه وعلق بعضها فى رقبته وأذنيه وزجليه وأصابعه ويديه ، فصار ترسانة جواهر تمشى على قدمين لاهثة خلف الذين ضبطوا يبيعون الذهب ، لحقت به وهو يقتحم المتهمين فى بجاجة متعلمة النظير قائلا دون أن يعبا بالجند : « حد عايز يتخلص من تهمة ؟ » ، فنظر اليه الجند فى استهجان وخوف ونظر اليه المتهمون فى علم تصديق يشوبه التصديق ، قال لهم : « لا تخافوا .. هاتوا ما معكم احفظه لكم وأنجيكم من التهمة ! » . ولم ينتظر الاذن بل مد يده وجرد أحدهم مما فى يديه ، فأراد جندى أن يمنعه فثقله على الأرض بحركة لم نرها ، ثم جرد آخر مما فى جيبه ،

وضرب جنديا آخر في بوزه أطاره في الهواء ، وجرد ثالثا ورابعا ثم أشار  
لى برأسه أن اتبعنى فتبعته والذهب يشغل فى موكبنا برنين وهسهسات  
مزعجة للغاية .

وصلنا الخزانة فاذا بجو غير عادى يطالعنا من الباب ، ناس مضربون  
واخرون مهانون وثمة أصوات ترتفع هنا وهناك . وقف « خزعل »  
صائحا : « ماذا حدث ! » . تقدم منه أحد أمراء الخزانة وأنبأه أنه -  
الأمير . اكتشف وجود سوق للذهب فى الخزانة فكل نزلاء الخزانة كانوا  
من بين العامة الذين اقتحموا قصر قوصون واسطبله وكل دياره وأعملوا  
فيها النهب والسلب والتخريب ، وقد نهض الأمير فتصدى لهذه السوق  
فور قيامها وصادر كميات هائلة من الذهب كانت فى ايدى عامة الخزانة  
وغواثهم ، فنظر له « خزعل » نظرة فيها مزيج من الشكر واللا تخوين  
لكنه غطاها بأن أدار بصره لأهل الخزانة قائلا : « لا بأس مما حدث على  
أى حال . . فمن وقع عليه الضرب لا يزعجنا ويزعج نفسه بالبكاء ، ومن  
وقعت عليه الإهانة يتحملها فى طيب صدر . . فما فعل الأمير سوى  
مصلحتكم ولسوف نبيع هذا الذهب ونصرف عليكم » ، ثم سحب الأمير  
من كتفه ودخل به الى المقصورة ثم اختفيا معا وبعد فترة طويلة خرج  
الأمير مضروبا مهانا حتى النخاع ، ثم خرج بعده « خزعل » وقد تجرد  
من كل ذهبه وأمسك بيده كأس عرق ، ثم زفر وصاح فى تحسر :  
« والله وخدت السلطنة يا ابن بياض . . بس تستاهل . . خدتها وأنت  
فى الكرك . . وتخلصت من اخطبوط . . هنيا لك يا عم » . قلت :  
« تقصد من يابن بياض ؟ » . قال : « السلطان . . الملك الناصر أحمد  
ابن السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد بن السلطان الملك المنصور  
سيف الدين قلاوون » . قلت : « عجيبة . . ومن تكون بياض هذه ؟ » .  
قال : « أمه . . انها كانت مغنية ! » قلت : « مغنية ؟ » . قال :  
« نعم . . كانت مشهورة ، وكان اسمها قومه ، وكان  
يهادر آس ، رئيس توبة ، قد أعتقها . . وكان للناس  
بها مجالس آس عامرة . . وكانت بارعة فى الغناء : قلت : « شئ عجيب

والله .. فما الذى أوصلها الى أن تكون اما للسلطان الجديد أحمد ؟ .  
قال : « وصل خبرها للسلطان الملك الناصر .. فطلبها .. واختص  
بها .. وحظيت عنده فولدت أحمد هذا على فراشه .. ثم تزوجها بعد  
ذلك الأمير ملكتمر السرجوانى فى حياة الملك الناصر محمد » . قلت :  
« على فكرة .. أحمد هذا هو السلطان من أولاد الملك الناصر محمد  
ابن قلاوون » . قال : « نعم والملك الخامس عشر من ملوك الترك بالديار  
المصرية » . قلت : « كسبنا صلاة النبى صلى الله عليه وسلم » .

وبينما نحن كذلك أذ وردت الأخبار بأن الأمير « ايدغمش » الذى  
قضى على قوصون وخلق الملك الأشرف كجك من السلطنة بعد خمسة أشهر  
وعشرة أيام من سلطنته قد بعث بالأمير جنكلى بن البابا والأمير ييبرس  
الأحمدى والأمير قمارى أمير شكار الى الملك الناصر أحمد بالكرك وعلى  
يدهم كتب الأمراء يخبرونه بما وقع ويستدعونه الى تخت ملكه ثم جلس  
مع الأمير الطنبغا الماردانى والأمير بهادر الدمرداش والأمير بلبغا اليحياوى  
واستدعوا الأمراء فلما حضروا أمر ايدغمش بالقبض على الطنبغا الصالحى  
الناصرى نائب الشام وعلى الأمير أرقطاي نائب طرابلس وسجنا بقلعة  
الجبل وأمسكوا بعدهما أمراء كثيرين بلغوا خمسة وعشرين أميراً ، وهذا  
وقد خلع ايدغمش بولاية القاهرة على جمال الدين يوسف الى الجيزة وقيل  
أنه نزل الى القاهرة بالفعل ليدرس أحوال شوارعها .. حينئذ نظرت الى  
« خزعل » وقلت : « أظن ما يدعاش .. لازم أقوم ، أشوف أية الأخبار » .  
فقال خزعل : « فى ستين داهية » . فشكرته ومضيت ..

اجتازت شوارع القاهرة الى صاحبة القلعة فقابلنى الجند يقبضون  
على بعض العامة ويمشون بهم فى غلظة وبمدها بدقائق فوجئت بحوالى  
عشرين حماراً فوق كل حمار رجل يعطى وجهه لمؤخرة الحمار والحمار  
يمشى به كأنه فى اتجاه مخالف لاتجاه راكبه ، وقد دهنت وجوههم  
بالقطران والنييلة ، والبسوا الطرايطر ، وخلعهم قوافل الجند يضربونهم  
بالمقارع من حين الى حين ، فعرفت أنها عملية تشهير ، وعرفت أن جمال  
الدين يوسف والى الجيزة الذى أصبح والياً على القاهرة هو الذى أمر



بذلك ، وكانت الطرقات مليئة بالفوغاء الذين يبدو أن لا حول لهم ولا طول ، وهم بالفعل كذلك ولكن في حالة أن يكون كل على حده ، أما حين يتجاوزون فانهم يصبحون كائنات خرافيا كالديناصور ليس من السهل مقاومته ، صاح واحد من الفوغاء قائلا لي كأنه صديقي من زمن بعيد : « أرايت ؟ » ، فصحت فيه بدورى : « نعم أرايت ؟ » ، فصاح واحد ثان : « أهذا كلام يا خلق ؟ » وصاح ثالث : « هذا ظلم يا ناس » ، وصاح رابع : « لا تقل يا ناس ٠٠ قل يا كفره » ، وعلق خامس : « لو كانوا هؤلاء أمراء أو أثرياء ما فعلوا بهم هذا القفل الشنيع » ، وعلق سادس : « لا يشقى فى هذه الديار سوى الخرافيش والمعلمين أمثالنا » ، ثم أن الصوت السادس صار يتضاعف فصار سادس عشر بل سادس مائة أو سادس ألف من الفوغاء لاتدرى كيف اجتمعوا هكذا فى لمح البصر قادمين من الحواري والأزقة والمنعطقات وأحواش المقابر بالفعل ذلك الكائن الخرافى المجنون ، ولم أكن أعرف هدف الركب الفوغائى الذى دفعنى فى قلبه سائرا نحو القلعة حتى وقفوا بسيطان الرميثة ثم زحفوا حتى لاصقوا القلعة تماما وصاحوا كآسراب من الغربان : « اطلع الينا يا أمير ايدغمش - نريدك فى الحال » . وكنت أتصور أن الأمير ايدغمش الذى يقوم بالسلطة لحين قدوم السلطان سوف لن يعيرهم أدنى التفات ، ولما علمت أن هؤلاء الفوغاء يطلبون خروج ايدغمش ليتكلموا أمامه فى حق والى القاهرة كلاما غير طيب قلت : ان ايدغمش لابد أن يتكل بهم تنكيلا ، على الأقل دفاعا عن هيئته وعن رجله الذى اختاره ، لكننى فوجئت بايدغمش يخرج لهم فى شباك القلعة واضحا للعيان صائحا فى صوت ودود : « ماذا ألم بالمسلمين ؟ » قالوا جميعا : « وليت على الناس واحدا فوضويا ما يخلى منا واحدا ! » - قال ايدغمش : « ماذا جرى عن جمال الدين ؟ » . قال الفوغاء : « نزل شوارع - القاهرة وقبض على ناس منا وشهرهم ظلما وعدوانا ثم قادهم الى السجن بتهمة النهب وهم مثلنا أبرياء ٠٠ هل تتصور أن النهب يجىء من طرفنا ؟ ٠٠ أبدا والله ما يحدث أبدا انما النهب والسرقة يعرفهما غيرنا » . قال ايدغمش : « هذا صحيح

بالقطع » ثم استدار وأشار نحو الداخل اشارات ثم عاد وقال : « بعثت الأوجاقية فى طلبه » . قالت الفوغاء : « جازاك الله خيرا » . ثم ما لبثت الأوجاقية أن خرجوا من أبواب القلعة فهزلت فى أثرهم وهزل الفوغاء خلفنا ولحق بعضهم بنا قائلين أن جمال الدين يوسف موجود الآن بالصليبية بريد القلعة . فتقدمنا الأوجاقية الى خط الصليبية من شارع خارج باب زويلة ، فاذا بخط الصليبية ملتقى شارع الصليبية وشارع شيخون وشارع الركبة وشارع السيوفية تتلافي كلها فى نقطة واحدة على شكل صليب فعرفت أنه لهذا سميت بخط الصليبية وهى بجوار الجامع الطولوني مباشرة . بالفعل قابلنا ركب الوالى جمال الدين يوسف متوجها نحو القلعة ، فاندفع الفوغاء يصيحون : « قوصونى .. قوصونى .. يا من تفارون على الملك الناصر » .. فاذا بقطع الطوب تنهال على الوالى من كل جهة ، فلما أيقن الوالى أن الفوغاء ستقتلك رجما بالطوب أدار دفة الركب واندفع يجرى بسرعة رهيبية فى اتجاه الجنوب من الأرض التى أقيم فوقها - بعد قرون - جامع السلطان حسن ، وراحت الجبلية والأوجاقية ترد الفوغاء عن ركب الوالى فلم تفلح ، بل أن محاولاتهم رد الفوغاء حزكت فى الفوغاء كل المكبوتات فحدث الالتحام بينهم فجرت الدماء غزيرة وصنعت مع تراب الأرض أوحالا يخوض فيها المتهم والبريء والمسؤول والعبيط معا . صاح بين العامة صائح : « اتعرفون أين هرب جمال الدين ؟ » قالوا : « أين ؟ » . قال : « الى قصر الطنبغا الماردانى .. فاندفعنا جميعا فى اتجاه قصر الطنبغا الماردانى فاذا بنا أمام قصر مهيب جميل واذا بى من فرط التعب أقف مذهولا أمامه فأرى القصر يتغير حاله حتى تصيبه الشبيخوخة ثم يتسلقه العمال والمهندسون ويهدمونه ويقيمون بدلا منه جامع السلطان حسن الذى لا يزال قائما حتى الآن فى عصرنا فى القرن الرابع عشر الهجرى . انتبهت فاذا بماليك الطنبغا يتصدون لنا فى قوة وعنف ضربا بالكرابيج والعصى والنباييت والسيوف والخناجر والنشاب ونحن نقاوم ونحمل الملوك جماعة ونقذف به مملوكا آخر وبسيوفهم تطير رقابهم وأنوفهم حتى جاء من يصيح بنا فى صوت جهورى

متكرر : « يا أهل الديار من عامة وحرافيش يطلبكم الأمير ايدغمش الآن على وجه السرعة للضرورة الكبرى » . فانصاعت الى النداء مجموعات كثيرة تبعته مجموعات أخرى حتى اذا ما تبعتهم أخيرا وجدهم يحتلون ميدان الرميله ويتسلقون ما فيه من منشآت وأبنية كأنهم نتوءات بارزة فى بطن جبل خرافى ، أطل ايدغمش صائحا : « طلبتكم لأخبركم فيمن يجب أنه يكون واليا على القاهرة » . فاذا بالأصوات تصيح خلف بعضها كأنها الصدى المتكرر : « نجم الدين .. الذى كان واليا قبل ابن المحسنى .. نعم .. نجم الدين ما نطلب » . فصاح ايدغمش فى الحال : « هاتوا نجم الدين » ، فصاح الغوغاء صيحات فرح جنونى وصاروا يؤدون حركات بهلوانية ويفعلون مواقف كأنها المسرح فى عصرنا ، حتى أعلن قدوم نجم الدين وأعلن عن تسلمه ولاية القاهرة ، ثم أن نجم الدين نفسه أطل علينا وحيانا بيديه .. فأخذنا نصيح ونهتف : « عاش الملك الصالح الناصر .. عاش الملك الصالح الناصر » . فظهر الارتياح على وجه ايدغمش وظهرت السعادة على وجه نجم الدين ، الذى قال فجأة وبلا مناسبة : « والآن أنا تحت أمركم » فصاح الجميع فى نفس واحد : « اعزل عنا ابن رخيمة المقدم .. وحمامص رفيقه » . فقال نجم الدين : « ليكن ما تريدون .. ها أنذا قد عزلتهما » . قال الغوغاء : « وأنهما ليستحقان السلب والنهب » . قال نجم الدين : « ولقد أذنت لكم فى ذلك » .. فاذا بالجموع تندفع كالسيل الغاضب وأنا وراهم حتى وصلنا الى شارع سوق السمك وعبرناه الى شارع حيث دار ابن رخيمة بجانب بيت الأمير كوكاى ، فما أن وصلت أنا حتى رأيت الناس على القصرين كجيش النمل لا مكان على حواطئهما أو شبابيكهما أو السطوح لقدم .. الكل ينهب شيئا حتى الأبواب وحديد الشبابييك ومقابض الأبواب سلبت ولم يبق فى الدارين سوى جدران ملساء يفح منها الخراب والخواء .

نظرت ورائى فوجدت « خزعل » بنفسه بين الغوغاء يسلب وينهب . أو بالأصح يشرف على الذين يتهبون لحسابه بلا حساب ، ومن طريف .

للأمور أنه يصبح من حين إلى حين في وجه الغوغاء يلومها على ما تفعل  
 ويقول أنه شيء مناف للشرف والضمير فكانت العامة تعلن على وجهها  
 تصديقه ثم ما تلبث أن تطلق ضحكاتها في السر ساخرة ، ولما أطمأن الأمير  
 خزل على منهوباته وأيقن أن شيئاً منها لم يتسرب إلى بائع سريع مشي  
 بجوارى في هدوء صامت لكنه قطع صمته فجأة صائحا في اذني : « على  
 فكرة هذا الرجل لا يصح أن يبقى على أريكة السلطنة أو بجوارها ! » .  
 قلت : « تقصد من ؟ » . قال : « ايدغمش ! » قلت : « لماذا ؟ » . قال :  
 « كيف ياتمر بأمر الغوغاء ؟ » . قلت : « كان الرجل حكيما فقمع الفتنة  
 وأوقف سبيل الهدوء » . قال : « ولكنه في النهاية شاور الغوغاء ونفذ  
 لهم طلبهم .. هذه سابقة لا يجب أن تمر هكذا .. وغدا تسمح أن عقابا  
 حل به جزء هذه الفعلة الشنعاء » . قلت : « يا رجل لا تكن مغاليا » .  
 قال : « هذا هو قانون الحياة في الديار المصرية منذ أن أنشئت » .  
 قلت : « أجازنا الله وأياك » . قال : « ما مقدار ما نهبت في هذه  
 الهوجة ؟ » . قلت : « لا شيء والله العظيم .. لكنني جنيت فحسب » .  
 قال : « دعك من الفلسفة .. كم من النهاب أخذت ؟ » . قلت : « لا شيء » .  
 قال : « فأنت إذن لا تستحق الحياة بين البشر ! » . قلت : « كيف  
 يا سمو الأمير ؟ » . قال : « حين يستحل النهب ولا تنهب تكون ساذجا ..  
 وحين يؤمر به أو يؤذن ولا تنهب تكون إذن مخبولا ! » . قلت : « لكنني  
 ربما أكون رافضا لمبدأ النهب في حد ذاته » . قال ضاحكا : « إذا عشت  
 في مجتمع لا يعترف بوجود الله لا يصبح هناك تهمة اسمها الكفر » .  
 قلت : « يا رجل قل كلاما غير هذا » . قال : « قل أنت كلاما غير الذي  
 قلته .. دعك من مسألة الرفض مبدئيا والمبدأ فرضسيا ومثل هذه  
 السفسطات التي بدأت تفقد عليكم من الغرب » . قلت : « يا أخي  
 ولا تزعل ، يا أميري خزل لا تزعل ، خلاص ، دعني مما قلت كما تقول » .  
 قال : « لا أنت إذن لا تطالبنا باحترام جزء هذا الوقف الذي زعمت أنه  
 رفض مبدئي .. حسن فلتكن أنت ممن يرفضون ويتعلقون بأوهام اسمها  
 المبادئ وما أشبهه ، لكننا لا نعترف لك أو لغيرك بأن هذه فضيلة يجب

أن نشكرك عليها .. مفهوم ؟ « قلت : « مفهوم » . قال بلهجة ذات معنى :  
 « تعرف أن كل من لا يدرك دخلا للخزانة فهو عيال عليها » . فهمت قصده  
 طبعاً فقلت : « عيال ! .. طب وماله .. عيال عيال .. هو فيه حد راجل  
 فى الزمن ده ؟ » . فلهجتى نظرتة الجبارة فقلت مرتعشا : « أقصد  
 زمنى أنا » . صمت على تهديده فارتعدت ، وتذكرت أنني لم أحصل شيئاً  
 على الإطلاق يتيح لى الاستغناء عن الخزانة فقلت أنني يجب أن ( الايمها )  
 « قليلاً - معرفش معنى الايمها دى لمؤاخفة - حتى أخلص بجلدى من  
 براثن الموشومين ، وقلت فى نفسى أن الأمور حين تصبح مهزلة أو كالمهزلة  
 لابد أن يزداد عدد المتفرجين بقدر تصاعد الأدوار الى ذراها ، وأهم ومخطئ  
 كل من يتصور أن تفاقم الأمور يمكن أن يتم بمعزل ، كيف يحق الله  
 والتفاقم نفسه هو تحطيم لفكرة المعزل من الأساس . حازانى خزل فجأة  
 بعد أن كان قد سبقنى بخطوات كثيرة ثم سألنى مستدركا : « قلت فى  
 أول حديثك معي أنك لم تنهب ولكنك جنيت .. وأنى لأسف ان كنت  
 لبخت فى حقك قبل أن أعرف ما الذى جنيت .. فما الذى  
 جنيته ؟ » . قلت : « لقد شغلتنى الفرجة .. كنت من بين المتفرجين » .  
 قال مصغفاً كفا على كف : « وكمان بتعترف ؟ .. بتقول انك كنت قاعد  
 تتفرج .. يا للجباجة بل يا للوقاحة » . ارتفعت مفاصلى خوف « تفاقم ،  
 المناقشة : « أشكرك على كل حال ولكن غدا تعرف أن للفرجة فوائد كثيرة  
 بل فوائد جمة » . قال فى اشمئزاز ؟ « جمة !؟ » قلت بقرف : « نعم » ،  
 قال ببريق عينيه : « ماذا ؟ » . قلت من قلب مرتعب : « أقصد أنك تدين  
 بفلسفة غير التى أدين بها .. أنت من أصحاب فلسفة ان الانسان يجب  
 أن يصبح ترسا ذكياً يندمج فى أى مأكينة تنشط للعمل .. أما أنا  
 فمن أصحاب فلسفة أن الانسان يمكن أن يظل العمر متفرجاً فيفيد  
 البشرية أكثر » . فشوح فى وجهى بحركة من يده تصمنى بالخيبة ثم  
 اذا به ينشط فجأة وتتوئب فيه كل الأطراف ، وينتقل مسرعاً الى الجانب  
 الآخر من الشارع الطولونى ناحية المحذيرة التى أغرم بوصفها أستاذنا  
 يحيى حقى ، تابعته فرأيت مجموعة من الضلعان يسرون حاملين حزمة

من العصي ذات المقابض الذهبية والعاجية ، وبعض الشمعدانات النحاسية والفضية والمرمرية ، ثم كائنات أتفرج على حلقة من برنامج « عالم الحيوان » فى تليفزيون القاهرة : خزعل كانه حيوان مفترس من فصيلة مجهولة الاسم والنسب ينقض على الغلمان انقضاضة يقشعر منها البدن ، وكان الغلمان قد وقفوا مسمرين مخدرين لمجرد رؤيته، اطار بظفره اذن غلام فصرخ ورمى العصي ، ولوى ذراع غلام آخر فخلعه فرماه وتلقف الشمعدانات ، أما الغلام الثالث فمن تلقاه نفسه وضع ما كان معه عن طيب خاطر ووقف صامتا لا يفعل شيئا ، مع ذلك أمسكه خزعل من طوقه وطوحه كالكرة ثم شاطه يحلق فنزل الغلام جثة هامدة فوق عربة كارو كانت مقبلة من الصليبية وتهشم رأس الغلام وتناثر علينا ووقف العريجي يصرخ ويولول من هذه المصيبة التى حلت به ومضى خزعل بحمله وجريت خلفه يأكلنى الغيظ والحقد ويسحقنى الخوف ، قلت له : « أما كان يكفيك ما فعلته بالآخرين ؟ » الغلام أعطاك ما معه دون مقاومة ، فكيف بك تعاقبه وحده هذا العقاب البتار ؟ » لكرنى فرمائى بعيدا وقال : « كان الغدر فى عينيه وحده . الغدر والحقد كلاهما شعور كلما أمعن الانسان فى اخفائه ظهر » . قلت : « ولكن لم العنف اذا كانت الخشونة وحدها أجدى ! » قال بنبرة غدر : « اسبح يا ولد .. أنت تعيش فى مجتمع أباح النهب والسلب باذن ومرسوم .. اذن فالأقوى هو الأنهب والأسلب .. كل نهب وسلب حسب قوته .. والقوة كالقوة كالمطر أو كالنتن لابد من ظهورها .. » قلت : « جازاك الله كل خير » قال : « نلتقى فى الخزانة مساء » . قلت : « باذن الله » وتركته وعدت الى نواحي الصليبية استقرىء ما حدث فما وجدت شيئا على الإطلاق ، حتى جثث الغلمان الذين أطاح بهم خزعل تكفل بحملها الفوغاء والحراقيش وطفقوا يبحثون عن أصحابها وأصحابها ليسوا بالضرورة من ذوى قرباهم بل الذين يتكفلون بهم .

لم أعرف كم قطعت من الساعات ماشيا فى الصليبية وحدى أو مع خزعل لكننى وجدت ركب الأمراء مقبلا من جهة الساحل فى زئيط وفرج على الصوت والنبوة ، نظرت فى ساعتى فوجدتها فى يوم الأربعاء سابق

شعبان ٠٠ سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة . فعرفت أن الأمراء الذين كان سجنهم قوصون في سجن الاسكندرية قد وصلوا بإفراج من ايدغمش ، كانوا أربعة وخمسين نفرا من الممالك الناصرية بالإضافة الى الأمراء : ملكتمر الحجازي وقطيعا الحموي . كان الموكب حافلا بالطبل والزمر ، وبحدث فيه عن الغوغاء فوجدت نسبة كبيرة سمحت لي بالاندساس في الموكب ثم الاقتراب شيئا فشيئا من الأميرين العائدين ، حتى اذا ما ترجلوا عند القلعة دخلت معهم القلعة بكل بجاجة وبرود وهم يظنون أنني في الحاشية ٠٠ فما أن دخلنا من باب البيت حتى طالعنا كوكبة هائلة من الجوارى بالدفوف والشبايات - يعنى المزمار البوص - وفي الوسط امرأة بكل معنى الكلمة متينة البنيان تملأ الدنيا رقصا ساخنا وتبث النار في فؤاد المغنية فتبث بلورها النار في آف الجوارى فتبثن بدورهن النار في فؤادي ، قلت فمن هذه التي تعطينا الآن دروسا في الرقص الشرقي ، فقالوا لي أنها خوند الحجازية بنت السلطان الملك الناصر محمد ابن قلاوون وهي فرحة بعودة زوجها ملكتمر الحجازي . كان محدثي ولدا من غلمان القصر يلبس ملابس السفرجية فقلت له ومن هذه التي تروح وتفندو وتقوم بالخدمة كالفراشة الحالة ؟ قال أنها أخت خوند وزوجة بشتك الناصري وهي تساعد أختها بالفرح شماتة في قوصون لكونه قتل زوجها قبل تاريخه هذا ٠٠ واجتذبتني على مبعلة قليلة صوت بكاء وعويل حراق لعله في نفس الغرفة فلما نظرت وجدته في الصلاة واذا بنسيده أجمل وأجمل تقطع خدودها من اللطم وتكاد تلفظ روحها من فرط العويل ، قلت للغلام فمن هذه يا غلام ؟ قال هي أخت هاتين الأختين ابنة الناصر محمد بن قلاوون أيضا وزوجة قوصون وهي تبكي عليه كما ترى ، أحسست بمشاعر متضاربة لكنني قلت : « لا حول ولا قوة الا بالله » ، فقال الغلام : « نعم ٠٠ انظر يا أخي الى الدنيا ٠٠ فرح وعزاء » . قلت : « كيف يقام الفرح بجوار العزاء هكذا دون حرج ؟ » قال الغلام : « لأنه كان هكذا منذ وقت ليس بالبعيد ٠٠ غير أنه كان بالعكس ٠٠ الفرح هنا - وأشار الى المولودة والعزاء هنا - وأشار الى الراقصة » .

وقال الغلام بعد برهة : « لو مكثت هنا بعض الوقت يمكن أن تتفرج على فرجة كبيرة » . قلت : « كيف ؟ » قال أن الشقيقات الثلاث يعاملن بعضهن البعض بقوة ورقة في نفس الوقت . كل واحدة منهن اثنتان قواحدة ، الأخت والزوجة وهكذا يدور بينهن حوار له العجب . . هل أنت من حاشية أحدهم ؟ » . قلت : « لا والله يا ولدي » . فانقلب وجهه في الحال كأنني نصبت عليه نصبة كبيرة وقال : « فماذا اذن تفعل هنا . . وكيف سمحت لنفسك أن تستدرجني في الحوار ؟ » . قلت : « أهذا . . لقد تهت وهذا كل ما في الأمر . . لا استدرجتك ولا يحزنون . . عن أذنك » . ثم ودعته وانصرفت . . فلما صرت في الخلاه نظرت في ساعتى فوجدت عقاربها على مشارف شهر رمضان فتعجبت من سرعة مرور الزمن وتساءلت أين ذهب ولكننى تذكرت أنى مكثت طويلا بل طويلا أتأمل فى جسد الراقصة ذلك أنها لم تكف عن الرقص مثلما لم تكف أختها عن العويل . المهم أننى نزلت تحت القلعة فوجدت الدنيا غائمة والضوارع تصب في الميدان أرتالا من الغوغاء تقف في حالة انتظار ، فتعجبت وقلت لماذا تقفون هكذا يا معشر الغوغاء ؟ . . فقالوا عجباً . . قالوا ان الاميرين يلبسا اليحياوى وملكتمر الحجازى تفاوضا فى الكلام حتى بلغا الى المخاصمة وصار لكل منهما طائفة ولبسوا آلة الحرب » قلت : فما شأنكم انتم تتجمعون هكذا ؟ » . قالوا : « لنهب بيوت من عساه ينكسر من الأمراء » . فسمرنى العجب فى مكانى لا أريم . .



## مولاي السلطان ٠٠ انا أعرق منك في العبودية

كنت لا أزل اتصعلك في منطقة الصليبية ربما من فرط النهول  
 مما حدث وربما من فرط الإعجاب بما رأيت عليه المكان : فعلا أرى ملتقى  
 أربعة شوارع تدب فيه الحركة والنشاط بشكل لم أر له مثيلا في حياتي  
 من قبل ، أربعة شوارع رئيسية تصب في هذه البقعة الصغيرة نوعا الكبيرة  
 في نفس الوقت الى حد مخيف ، حتى لتستعجب كيف بهذه البقعة الصغيرة  
 اتسعت لكل هذه الحركة الدافقة ، لكنك سرعان ما يداخلك السرور حين  
 تكتشف أن الحركة دافقة ولنا فهي لا تهمل برهة واحدة ، تصب هنا  
 أو ها هنا من المصبات الأربعة وتتلقى منها ما تعمل على صبه من جلده .  
 عجبت أيضا من طابع الأرستقراطية الواضح على هذه البقعة حتى ليكتسبه  
 كل من يمر فيها فقيرا كان أم غنيا أم شحاذا ، ما أن يدلف اليها متجها  
 الى أحد المصبات حتى تحط عليه مهابة مفاجئة وتراه يعبد من خطوة  
 كأرستقراطي قديم عريق . وأغلب الظن أن مجموعة القصور المجاورة لبعض  
 الأمراء وهي قصور زاهرة حافلة بأعمدة لا حصر لها من الممالك هي التي  
 طبعت هذه المنطقة بطابعها . « حوارجي » أنا من قديم الأزل مثلما أنا  
 طرشيحي وحلوجي وكاتب ، طفت بعشرات المئات من الحوارى والمنعطفات  
 والأزقة والدروب فلم أجد في حلوة أو طراوة هذه المنطقة المسماة بحي

الصليبية • فجأة قابلت أحد الموشومين يجرى وسط رهط كبير يهجم باقتحام  
 الملتقى • استوقفته سألته : « الى أين ؟ » • جذبني من يدي بأصبع واحدة  
 وانطلق يجرى قائلا : « أولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون » • قلت :  
 « مالهم ؟ » قال : « وصلوا من قوص ونخف الآن لاستقبالهم » • قلت :  
 « بصفتكم ماذا ؟ » قال : « بأى صفة كانت • • لقد سبقنا الأمراء بالخيول  
 لهم وللقادمين • • وما نحن نلحق بهم الى بر الجيزة » • نظرت فوجدتنا  
 فى يوم الخميس سابع شهر رمضان من نفس السنة المذكورة • وكنت اود  
 لو أذهب معهم ولكننى وجدت عدد العامة يفوق الحصر • ولم أصدق أن  
 هذا كله ولاء ، فمع أننى أتق فى ولاء العامة بشكل مطلق الا أننى أتردد  
 كثيرا فى تفسير علاقتهم بضعف الأمراء والحكام • وجدت خانا صغيرا فى  
 فى أول الشارع النفيس بفتح أبوابه للمسافرين ببيعهم ماء الورد وبعض  
 العصير والمشروبات الأخرى ، فجلست فيه أطل على الشارع وأرقب وفود  
 العامة التى صارت تتزايد وتتكاثر حتى صارت تنضغط فى بعضها  
 وتتوقف نهائيا • ظلت كتلة الأجساد متوقفة تماما لبرهة طويلة كما  
 تتوقف ارتال العربات خلف بعضها على مشارف الاشارات • • وخيل الى  
 أن ثمة طائفاً حال دون وصول القادمين أو وصول المستقبلين ، فتلقت  
 رجلا مقبلا من الشارع وقلت له : « ما الأمر ؟ » • فقال : « لا شيء • •  
 أولاد الملك الناصر محمد الذين كان قوصون قد نفاهم الى قوص وصلوا الى  
 القاهرة » • قلت : « أقصد ماذا حدث لهؤلاء الناس الذين يزعمون  
 الشوارع ؟ » • قال : « أنهم عائدون بالضيوف الكبار » • قلت : « هل  
 هم ذاهبون أم عائدون ؟ » • قال : « أنهم عائدون » • فقلت فلم يستوقفنى  
 جرسون لتذكيرى بالحساب لأنه لم يكن هناك جرسون من الأصل ثم أننى  
 شربت كوبا من الخروب قال صاحب الخان أنه على حسابه الخاص باعتبارى  
 وجهها جديدا ، فشكرته وانصرفت : فلما سلكت لنفسى طريقا بين الأجساد  
 اكتشفت أن هذه الأجساد كانت مجرد حواجز أو سواتر بشرية فى حين  
 ينشى نهر الشوارع بعشرات المئات من العامة الذمياء والزعر والحرافيش  
 يمشون خلف موكب الأمراء وأولاد السلطان • فرجحت أن تكون هذه

الحواجر والسواتر من الأمن المركزى التابع لزمتهم ولكننى استهجننت هذه الخاطرة ومضيت فى قلب النهر مع الزعر فكنت أرى من حين لآخر بعض الموشومين يختلطون بالدماء ويصيحون مثلهم وبنفس الحساس بل أشده يقولون : « والله زمان » .. « شرفتوا دياركم » .. « مصير الحى يتلاقى » .. « الظلم لا أقلام له » .. « الطيب فى أبيهم مكث لهم فى الأرض » .. وهكذا الى أن وجدت أننا قد صرنا فى القرافة ، وإذا ببعض العامة يتوقفون معهم آخرون عنده مقبرة أنيقة ، صاح واحد : « هذه تربة جركم » .. وقال آخر : « هذه تربة الذى قتل أستاذنا الملك المنصور » .. وكنت أعرف أن أولاد الملك المنصور جاؤوا الى القرافة لزيارة موتاهم وكنت أحب لو رافقتهم ولكن منظر العامة أثار حياجى ، إذ رأيتهم يهجمون على التربة ويفتحونها بأيديهم ويقطع حديد وفؤوس ، ثم أخرجوا كل ما فيها من أشياء حتى أخربوها وجعلوها كوم تراب ، قلت من العجب والله يا أولاد شلبى ما أعرف ان كنتم تثارون لأستاذكم أم لأنفسكم بل لا أعرف ان كنتم تثارون حقا أم هى مجرد رغبة فى البحث عن أشياء تقيم الأود ، ثم أننى انصرفت عنهم ومضيت فلمحت بركب الأمراء وهو يترجل تحت القلعة يتقدمهم الأمير رمضان بن الملك الناصر ، وكان فى استقبالهم « جمال الدين يوسف » والى القاهرة سابقا ، الذى تقدم من الأمير رمضان وانحنى على ركبته وقبلها .. فرفسه رمضان برجله وسبه قائلا : « أمشى يا حيوان .. أقنسى ونعش فى الحرقاة عنده توجهننا الى قوص وقده طلبنا ما كلاً من الجيزة فقللت خدعهم وروحوا الى لعنة الله ما عندنا شيء ! » .. حينئذ كان العامة قد وصلوا الى حيث تقف وشاهدوا طرفا مما حدث فانتهزوا الفرصة صائحين وهم يشيرون الى جمال الدين يوسف : « هذا قوصونى بالله مكننا من نهبه .. فأشار رمضان بيده أن انهبوا بيته .. »

وهنا تلافعت الجموع تلوس فوق بعضها دون رحمة ، تجزى كافرأس المرهان المحقونة وانفجعت أجرى فى أثرهم حتى وصلنا الى ناحية نجاع الظاهر بالحسينية .. كان بيت جمال الدين قائما فى الجهة الغربية من

ميدان الظاهر فيما بين الميدان وشارع الخليج المصرى - بور سعيد فى القرن الرابع عشر الهجرى - وفيما نحن نخترق باب الفتوح دهمنا رجال بالسلاح لا حصر لهم عرفنا أنهم أخوة جمال الدين والأديشة ، فصرنا نردهم بالأجساد ويضربوننا بالسلاح حتى سقط منا العشرات وسقط منهم الأشاد وكلما سقط قتيل أو جريح استؤنفت الشراصة من جديده اما بدافع الانتقام أو بقاعدة « خليها خل » . ساعات طويلة والقتال دائر بين العامة منا وبين أخوة جمال الدين والأديشة حتى فوجئنا بقوافل الجند تهبط علينا من كل فج وعرفنا أن أيدغمش هو الذى أرسلهم لنجدة جمال الدين . وأن هى إلا دقائق حتى نزل الينا « نجم الدين » والى القاهرة بنفسه فى رحل من الجند صاروا يطيحون فينا شمالا ويمينا واختراقا حتى سقط منا مئات وسقط منهم عشرات ، سقطوا من فرط الانهيار فحسب . فلما تكاثر عدد قتلتنا صرنا نتبعثر فى كل مكان متسللين أو جماعات فمن وقع فى يد الجند أخذوه أسيرا لتقديمه للمحاكمة .

عدت جريا الى الخزنة قبل أن يتجرا أحدهم ويقبض على للتحرى ، فلم أجد « خزعل » هناك ولم أعرف أين ذهب ، وقيل لى أنه ربما يكون مشتركا فى المفاوضات الدائرة الآن بين الأمراء الذين جمعهم أيدغمش فى ميدان الرملة أو ميدان صلاح الدين بالقلعة وقدم لهم نسخة اليمين المحضرة فإذا هى تتضمن الحلف للسلطان ثم للأمير قطلوبغا الفخرى وإذا هم معرضون عن حلف اليمين لهذا السبب . فقلت لا يجب أن يفوتنى هذا المشهد وخرجت أنشده رؤيته فقابلنى خزعل ضاحكا وقال ان هذا المشهد كان منذ مدة وأنهم الآن فى انتظار قدوم السلطان من الكرك . وكان لا يزال يضحك فقلت له علام الضحك يا خزعل يا أميرى ؟ فقال أن الجميع ها هنا - يقصده الأمراء - داخوا الدوخت السبع فى التراسل مع السلطان واسترضائه وهو يكر بهم ويتدلل عليهم وأخيرا . . ثم همس فى أذنى : « وصل ثلاثة رجال على رأسهم أبو بكر البازدار ليبشروا بقدوم السلطان وبأنه يأتى ليلا من باب القرافة وأنه أمر بأن يفتح له باب السر حتى يعبر منه » . فقلت لخزعل : « هل أنت متأكد من هذه المعلومات ؟ » قال خزعل

ضاحكا : « ربما كنت الوحيد الذى يعرف أن ايدغمش يجلس الآن فى هذا الباب بصحبة الطبيب الماردانى فى انتظار السلطان » . كانت ساعتى تشير الى ليلة الخميس ثامن عشر من شهر رمضان من سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة . قلت لخزعل : « اذا كنت صادقا فيما تقول فاننى يهمنى أن أرى هذا المشهد » . قال : « تعال » ، ثم جذبنى ومضى بنا نحو باب القرافة ودفع خزعل كل من صادقه حتى وصلنا الى باب السر المذكور من القلعة ، وكان ايدغمش يجلس مع الطبيب الماردانى فعلا وفى توتر زائد عن الحد ، لكنه حين رأى خزعل تحبس مقبض سيفه غير الموجود فعرفت أنها حركة عصبية يخفى بها توتره . قال « ايدغمش » بلهجة الأرسطراطى الذى يتلاشى ولدا نذلا فيخاطبه بوجه زاحج عن الحد : « عايز أيه دلوقت يا خزعل نم ايه الى عرفك الدخول من هنا وفى هذا الوقت بالذات ؟ هه ؟ » . ثم التفت مناديا - تعالوا خذوا هذا الوغد من هنا . . . لاتجعلوا الذباب الأزرق يعرف له طريق جره » وكان واضحا أنه يتكلم بجدية شديدة جدا ! وضع فيها أنه كان يمثل تمثيلا متقنا جدا . ولكن خزعل انضغط فى نفسه بارادته كأنه يمثل هو الآخر وقال : « يا مولاي أنا لم أجيء الى هنا الا بالشديد القوى ، ثم أننى قصبت خيرا لا شرا » ، قال ايدغمش كأنه يرى خزعل لأول مرة : « ماذا وراك ؟ » ، وكان الاهتمام والخوف من المجهول واضحين على كل قسماته فيما هو يخالسنى النظر فى توجس ، مال خزعل قليلا على ايدغمش وهمس فى أذنه : « لا تنزعج . . هي مهمة كالتى أجيء لك بمثلها دائما ، أو أبعت لك بمثلها دائما » . صرخ ايدغمش فيه بحقد شديد ثم أمر بالقبض علينا ، ففى الحال هبط علينا الأديش فأمسكونا وسلمونا للجنود الذين عادوا فسلمونا للخشداشية الذين سحبونا الى حجرة نظيفة وأمرونا بالارتواء فيها فارتمينا وقد جلسنا وثير الفراش نحس بغاية التعب ، ولدهشتى كان « خزعل » لا يزال يضحك ، وأن هي الا برهة وجيزة حتى أقبل ايدغمش واتجه من أمامنا نحو حجرة أخرى ما أن فتح بابها حتى عرفنا أنها دورة المياه دخلها وأغلق على نفسه لبرهة ثم خرج ثم مر أمامنا عائدا ولكنه توقف برهة واستدار إلينا مشيرا الى

خزعل فى غيظ ، فلما ذهب اليه خزعل مائلا قال له ايدغمش : « يا جلف يا جاهل .. ما الذى فعلته .. كيف تتحدث فى أمور كهذه هكذا دون تحفظ .. هيه .. قل الآن .. ماذا وراءك بالضبط ؟ » . قال خزعل : « السلطان الناصر أحمد .. على وشك المجيء بعد برهة وجيزة » . قال ايدغمش : « أعرف يا غبى .. وصلنى » . قال خزعل : « ولكن لم يصلك أنه فى الطريق بعد برهة وجيزة .. أنت جالس منذ ساعات طويلة ولا تدرى شيئا ولولا رجالى أنا ما تمكنت من نظر الأماكن البعيدة ولا جئت بالأخبار البعيدة ولا حققت شيئا من الآمال البعيدة ! » . زغله ايدغمش فى صدره بحركة سوقية ولولا ادراكه بأنه سوف يحتاج اليه لثقب روحه وفطسها . « فى هذه اللحظة تقسمت أنا وبكل تواضع قلت له : « يا مولاي لا تزعل من أمري خزعل .. فهو يحبكم ويتمنى لكم كل خير ولا يرضيه الا رضاكم » . نظر الى فى دهشة وقال : « من هذا ؟ » . قال خزعل : « هو هديتى لك » . أعاد ايدغمش النظر فى : « أوه .. مملوك جديد أهلا به على كل حال .. ما صفاته .. أقصد ما مميزاته ؟ » . أقصد هل هو متعب أم مريح ؟ » . قال خزعل : « هو كل ما تتخيل .. ولد مصروف عليه ثقله .. أهله علموه ودخلوه مدارس ودولته صرفت عليه وعلى أمثاله الجلد والسقط والآخر سابتهم يتصرفوا فى الحياة ذى ما هم عايزين .. أهو بقى .. اللى راح بلد بيسموها أمريكا .. واللى راح يغسل الأطباق مش عارف فين .. واللى والى .. صاحبنا ده بقى - وأشار الى - سرح فى الزمن المصرى .. غاوى فككه بقى .. فوقع فى ايدينا .. هتيا لك يا عم .. تأخذ من إيداه باينة يا تشبيع » . كل ذلك وايدغمش لا يكف عن النظر الى كائننى أعجوبة وأخيرا زغده خزعل مرة أخرى وقال له : « انصرف .. دعه لى وانصرف فى ستين كسحة » . فاندفع خزعل يدب فى القلعة الى أن تكفل خيلطاشى صغير أخرجه من باب القرافة .

أراد ايدغمش أن يجربنى فى تقديم القهوة فأمرنى بذلك فتوجهت الى المطبخ البعيد وصنعت فنجانا على الطريقة التركية أتبعته بأخر ثم عدت الى ايدغمش فى جلسته فى مدخل باب السر . وضعت القهوة أمامهما

وانتظرت لبرهة وجيزة ولكن البرهة لم تنته الا ودخل علينا رهط من الرجال يزيد عن العشرة ، فاندفعنا ناظرين متحسبين . قال الطنبغا الماردانى : « أنهم من أهل الكرك » . وقال ايدغمش : « ولا بد أن السلطان معهم أو من ورائهم » ثم أقفنا جميعا وقفنا وأقبلنا على المقبلين نسلم عليه ، كان بينهم رجل قد تلثم وعليه ثياب مفرجة ، تأمله ايدغمش قليلا ثم ابتسم ابتسامة ذات معنى وسلم عليه ملاما خاصا للمرة الثانية بعد أن قد سلم عليهم كلهم ، لكن الرجل المثلثم لم يهتم بأحد انما بكل صلافة وعجرفة أشار الى رجاله قائلا : « اتبعونى » ، ثم دخل فدخلوا جميعا وراءه ولكن ما أن دخل آخر رجال المثلثم حتى أغلق الباب خلفه فعاد ايدغمش والطنبغا الماردانى فى كسوف بال يصفقان كفا على كف ، وقد ازداد حرجهما حينما لمحوا بعض الأمراء مقبلين وقد رأوا طرفا من الحادث . جلس ايدغمش فى مكانه فجلسوا كلهم جلسة غير معتن بها ثم انخرطوا جميعا فى تفكير عميق . ووجلت أنه ايشارا للسلامة على أن اختفى فدخلت وسالت الخشداشية عن موضع نومي فدلونى عليه فمتت حتى الصباح لم أقلب . وصحوت على يد تلكرزنى برفق فاذا بأحد الخشداشية يسألنى عن سر صنعتى الحديثة المبهرة فى طريقة تقديم القهوة للضيوف . ضحككت منه طبعاً لأننى حين قدمت القهوة لم أفعل أكثر من أننى قلدت أى جرسون فى أى كشك فى الديار المصرية فى القرن الرابع عشر الهجرى فما بالك لو قلدت جرسونات الشيراتون أو الهيلتون أو الميريديان أو ما شاكل ذلك من الفنادق العالمية ! فلما أصرت ملامح وجه الخشداشى على وصفى بالابلاغ سخرت منه قائلا له الحقيقة ، فاندعش غاية الدعش وقال : « عجيب أمركم والله .. لقد عاشرت ها هنا وها هنا أشد الناس وأعرقهم فى العبودية فما رأيت مثلك فى تقديم القهوة » . سخنت النار فى أذننى وصحت فيه : « اخرس يا قليل الأدب » . قال أسفا « أنا لم أشتكم هكذا .. أنا أبالغ فى تفخيكم .. أن منطلق الحياة عندها أن تكون ما أنت كائن باتقان ، واتقانك وإخلاصك بل وشفرك فى العمل أن تمنغن فيها أنت كائنة ، أن تكون عبدا بحق سييدا بحق مختالا بحق رعديدا بحق سفاحا بحق .. أن تتطور

وأنت من نفس النوعية حينئذ تصبح سيلا في المجتمع بشكل ما ! ،  
 الحق كان يلزمني وقت طويل لفهم هذه المقولة ، ولكنه لم يمهني بن هزني  
 قائلا بحسم : « قم قم ٠٠ لقد أملاك ايدغمش الى السلطان الناصر أحمد ٠٠  
 فانهض فورا لتقدم له القهوة » . ولم أكن قد نمت ما يكفي لأن أصبح  
 نشطا ، فقد كنا في مبدأ النهار والشمس لم تشرق بعد ، لكنني فترت  
 جسدي عن السرير وأوقفته وصرت أهزه وأنشطه بحركات بهلوانية  
 والخشداش يتابعني في بلاهة وخوف ، ثم أنني لحسته بالقلم على قفاه  
 بسرعة فلما انتبه من صلصة الوجع وجدني أمير بجواره دون أن أرفع يدي  
 مطلقا فاخشى أن يتهمني . ولكنه في ذعر شديد أسرع الخطي قائلا :  
 « العفاريث واردة مع السلطان يا للشؤم » ، ثم اختفى ، في حين مضيت  
 أنا الى حجرة المطبخ وصنعت القهوة وانطلقت بها أطوح يدي بالصينية مثل  
 جرسونات المقاهي البللى وادندن بأغنية مجنون لأحمد علوية : « مجنون  
 مجنون مجنون سيبو ٠٠ و ٠٠ نـ ٠٠ ي ٠٠ ي ٠٠ رحل لها البيت قالوا  
 مجنون ٠٠ ع الباب دقيت قالوا مجنون » . ثم اصطدمت في الطريق بناس  
 لأعرف عنهم لعلهم أمراء أو خفراء أو حقراء كلهم من وارد القلعة وساكنيها  
 واكتشفت أنني من المدينة بحيث لم تفقد يدي توازنها ولم تنكسر الفناجين ،  
 فكان كل من يراني يتوقف ناظرا الى في بهجة حتى صرت فرجة ،  
 ولولا انتظار السلطان للقهوة لامتعت جمهوري بالكثير ، لكنني طمأنتهم  
 بأنني سأعود حالا ثم دلفت من الباب الى مجلس السلطان ومضيت بخطوات  
 عسكرية رياضية جنازية خنفسارية والسلطان ومن معه من أهل الكرك  
 ينظرون الى باسمين ضاحكين ، فعز علي أن أحرمهم من المتعة فحملت الصينية  
 بيد أن كنت وضعتها واستدردت عائدا الى الباب ثم استدردت ثانية عائدا  
 اليهم بها مكررا نفس المشهد فضجوا كلهم بالضحك ، فأصابتني متعة  
 لا حدها فحملت الصينية من جديد وكررت نفس المشهد وهم يتابعونني  
 في بهجة عظيمة فضجوا بالضحك ولكن وقولوا وتبادلوا المصافحات السريعة  
 اللاسعة كأنها حوار منطوق ، فلم تسعني الدنيا من الفرح وتمسرحت رغما  
 غنى وحملت الصينية وكررت المشهد فصاروا يفعلون أشياء شديدة البذاءة



يعبرون بها عن انبساطهم أقلها بذاة صاروا يتحككون فى بعضهم ويشخرون ويخرجون السننهم وما الى ذلك ، فرأيت أن البساط يتسع للمداعباتى أنا الآخر فدخلت فيهم وأنا أحمل الصينية ما أزال ، وصرت أضربهم بمؤخرتى تارة وكفى تارة أخرى وربما بقدمى أو بحزامى وأفعل حركات بهلوانية أشد بذاة وقلة حياء وهم فى خوف من سقوط القهوة والماء عليهم يتمايلون ويتراقصون ويتراعىون كأصبع من خلق الله ، وفى النهاية وضعت الصينية وشرعت فى الانصراف حيث تذكرت أن عندى « نمر » أخرى مع الجمهور التى تركته فى الردهة الخارجية ، إلا أن الرجل المثلث ، أقصد الذى كان مثلما بالأمس والنذى لا يزال يرتدى ملابس العربان وهو السلطان شدى من طرف ثوبى قائلا فى أريحية : « لا .. انت مكانك هنا فتعال - وجذبى - اجلس » فجلست وأنا أتحدث بينهم فى ود وأبادلهم التصافح السريع وأبدى اعجابى بالسلطان المرح اللطيف دون حرج ..

دخل رجل أقبل نحونا لحظة أن كان السلطان المرح يضحك فقطع ضحكته قائلا : « ماذا وراءك يا أبا بكر ؟ » ثم مال على هامسا : « هذا أبو بكر البازدار حاجبى الخاص » . قال البازدار دون أن يفعل أى حركة تدل على أنه حاجب سلطان بل كأنه مجرد صديق : « ذلك الرجل الذى طلبته اليوم .. جاء » ، فشوح السلطان المرح بيده فى قرف وضاع كل المرح من وجهه وهيأته فكانه تلثم من جديد وقال : « يو .. و .. و .. طلبته دون أن أطلبه .. أقصد طلبته وأنا لا أطلبه .. المهم .. أدخله » . قلت : « مين هوه ده يا بو حميد ؟ » قال : « ذلك المسعو اينغمش » . قلت : « اينغمش ؟ » .. القائم بالسلطنة حتى تعود اليها ؟ .. الذى حمى هذه الأريكة فى غيبتك ؟ » . لكننى بحركة ذات معنى فهمت منها أنه يعامل هؤلاء بالأسلوب اللائق . بعدة برهة دخل اينغمش فأتحنى على الأرض وقبلها ، فطيب السلطان خاطره وقال له : « أنا ما كنت اتطلع الى الملك وكنت قائما بذلك المكان .. فلما سيرتم فى طلبى ما امكنتنى

الا أن أحضر كما رسمتم » • فقام ايدغمش وقبيل الأرض ثانيا ثم قال :  
 « بعد اذن مولاي السلطان سوف آكتب عنه الى الامراء الشاميين أعرفهم  
 بقدمه الى مصر وأنه فى انتظارهم » • فشوح السلطان بيمه فى فروغ  
 بال فلم يوافق ولم يرفض • فنهض ايدغمش وقد اعتمد الموافقة ..

ما أن خرج ايدغمش حتى انخرجنا بالضحك وطلب السلطان بعض  
 المأكّل والمشرب وطلب منى أن أسليه قليلا ريثما ينتهى من مهمته ، فصرت  
 أقلد لهم عادل امام وعبد المنعم مدبولى وأمين الهنيدى واغنى مثل نجاح  
 سلام غناء يدخل على فريده الاطرش وشفيق جلال والكحلوى كله ماشى ،  
 ولم أكن انتبهت الى هذه المهمة التى يقصدها السلطان ولكننى انتبهت  
 فجأة فوجدته قد انتحى جانبا بأحد الكرّكين القادمين معه ، فتصنعت عدم  
 المبالاة وبالفت فى التقليد والوضوء حتى مر وقت طويل جدا بحسب  
 بالأيام أو بالساعات لست أذكر ، ولكننى فوجئت ذات لحظة صباحية  
 هادئة والسلطان فى احدى مهماته مع الكرّكين بحاجبه يدخل ويزف اليه  
 نبأ قدوم العيد ، فقال السلطان وهو يشرب العرق : « عيد ماذا هذا ؟ »  
 قال البازدار : « عيد الفطر طبعاً » • قال السلطان : « كل عام وأنتم  
 بخير .. أهلا وسهلا هذا العيد ولكننا مشغولون الآن ولسنا متفرغين له » •  
 قال البازدار : « الناس فى انتظارك فى مسجده القلعة » • قال السلطان :  
 « لم ؟ » • قال البازدار : « لكى تؤدى صلاة العيد » •  
 قال السلطان : « لا صلاة ولا عيد .. عيد ماذا  
 يا رجل هل نحن فارغون .. احنا فاضيين ؟ .. روح روح أجرى » ..  
 فخرج البازدار ولكننا سمعنا من بعيد لفظا قادما من الخارج ، فصفق  
 السلطان فدخل البازدار ثانية فقال له : « ابعث لى بالطواشى عنبر السحرتى  
 مقدم المالك ونائب الطواشى الاسماعيلى » • فخرج البازدار وبعد برهة  
 دخل الشخصان المطلوبان وقبلا الأرض بين يدى السلطان فقال لهما :  
 « يا مقدم المالك وأنت يا نائبه .. اجلسا من الآن على باب القلعة وامنعا  
 من يسخل على » • قال مقدم المالك : « والامراء يا مولاي » • قال

السلطان : « لا أمراء ولا زفت .. أنا مشغول » قال مقدم المالك :  
« ولكنهم لابد أن يقدموا التهاني لكم بالعيد » . قال السلطان : « لست  
فى حاجة إليها » . قال مقدم المالك : « والسماط عادة الأبناء والأجداد  
لا تنقطع » . قال السلطان وقد تزين : « كل أمير يعمل سماطه فى داره » .  
قال مقدم المالك : « السمع والطاعة » ، ثم انصرف مع نائبه . بعد برهة  
دخل الحاجب البازدار وأبلغ أن رجلا يدعى الحاج على يطلب المقابلة للأهمية .  
صرخ السلطان : « حاج على من وأنا لا أريد مقابلة أحد » . قال البازدار :  
« انه الحاج على أخوان سلار » . قال : « لا أعرف أحدا بهذا الاسم » . قال  
البازدار مبتسما : « الحاج على هو اسمه .. أما أخوان سلار هذه فهى  
لقبه وقد حرفته العامة فى مصر فتصبح هو نفسه ينطقه كما تنطقه العامة ..  
الصنعة فى الأصل اسمها : « خوان سلار » ، وهى فارسية ومعناها مقدم  
الخوان » ، قلت أنا : « سفيرجى يعنى » . فلم يرد على . وقال السلطان :  
« حاج على أخوان سلار هنا حين يأتى بطعامى عليك أن تتسلم الخوان منه  
وتقلعه الى وغليه أن ينتظرني فى الخارج حتى نعيد اليه الماعون » . فمضى  
البازدار ليبلغ هذا . ومضيت أنا أخترع العايا مسلية تتيح للسلطان المرح  
وجوا أكثر جنونا وسعادة .

## افراج الفوئاء . . واحلام الامراء

استهواني جو المرح في حضرة السلطان أحمد بقدر ما استهواه فعلى المجنون ، فعلمت أن شرارة الجنون قد التحمت باختها وانطلقت تبث عن وقود . كان السلطان لا يمل المرح ولا يكف عنه لحظة واحدة ، وكنت لا أمل من التهريج ولا أكف عن الهذر ، وكلما أمعنت في التهريج والهذر حصلت على لقب العبقرى ونظر الى الجميع نظرة تقدير عامرة . ذات لحظة طلب السلطان طبيبا ، وكان يجلس بجواره شاب من أهل الكرك وبقيّة الكركيين قيام ، فسئل عليه الرئيس جمال الدين ابن المغربي رئيس الأطباء وطفق يستمع الى شكواه ويتحسس مواضع آلامه فلا يجد شيئا يدل على المرض ، فنظر اليه الى الكركيين ووصف له ما يلائمه ، فضحك السلطان عاليا كما ضحك الطبيب ثم انصرف وبينما نحن نضحك من فطنة رئيس الأطباء ونعجب من تحرره الكبير فى وصف الدواء اذا بلغط كبير جدا يرتفع فى الأفق ثم يقترب ويتضخم . قمت ونظرت من الشباك فوجئت الأمير اينغمش والحاج آل ملك والجاولى والطنبغا الماردانى يستقبلون وفودا تحت القلعة تكاد تسد الأفق ، عرفنا من بينهم الأمير سيف الدين قطلوبغا والأمير طشتمر الساقى حمص أخضر وجميع أمراء الشام وقضاتها والوزراء ونواب القلاع ، وكان ثمة من ينصب الخيم تحت القلعة ويستقر فيها . استندت الى الناحل وقلت للسلطان بجدية : « طبعاً سعادتك دلوقت

جتأخذ الملوك وتنام لك شربة » . قال السلطان وقد نسي : « دواء ماذا ؟ » .  
قلت : « الذى وصفه لك رئيس الأطباء . . يجب أن تداوم عليه حتى  
يستريح رأسك من الوجع » . قال السلطان : « الى أين تريد أن تذهب ؟ » .  
قلت : « الى تحت القلعة للفرجة على هؤلاء الضيوف » . قال : « أنزل  
ولا تغيب أكثر من دقائق معدودة » . قلت : « سمعا وطاعة » ثم نزلت .

رأيت المنطقة التى تحت القلعة وميدان الرميلة قد احتشدت بالخيم  
كانهم جميعا من الفرق الصوفية التى تزور الموالد ، فلما اخترقت بعضها  
وجئت أن كثيرا منها تشبه القصور المتقلبة من الداخل وقلت طبعا هى  
جديرة بأمر كايديشمش أو غيره من نواب الشام ، ورأيت جوا غير طبيعى ،  
قطلوبغا الفخرى . يتنقل من خيمة الى خيمة وفى أثره عدد من الألايش ،  
فبشيت وراءه كالمخبر السرى أحاول معرفة ماذا يحدث ، ولم كان قطلوبغا  
الفخرى هذا من رواد مقهى ريش أو أى تجمع ثقافى لا تهمنى على الفور  
بأننى من مخابرات الحكومة . وكان ايدشمش يمشى فى أثر الفخرى حتى  
دخل معه خيمته والتوتر الشديد واضح عليه ، فى أثرهما دخل حصص  
أخضر غاضبا ، ثم دخل الأمراء كلهم وأخذوا مجلسهم فى خيمة الفخرى ،  
وقال حصص أخضر : « اسمع يا فخرى . . فضك من الموضوع الذى فى  
رأسك ولا تعرضنا لشيء سيء أرجوك » . وقال ايدشمش : « نحن ما صدقنا  
وصول السلطان فكيف تفعل معه حركة غدر ؟ » . وقال الفخرى فى غضب  
شديد : « قد استهان بنا وبكل المقدسات فكيف نسكت عليه ! » وقال  
أحد الأمراء لم أعرف اسمه : « نحن فى نظره ناس بلا قيمة أو مركز ! »  
وقال الفخرى : « كيف يأتى الى هنا متنكرا فى ملابس العربان ثم يتفرغ  
للدعابة الكركيين ويختص بهم وفوق ذلك يقيم أبا بكر البازدار حاجبا له  
. . هذا شيء لا يجب أن يمر هكذا دون محاسبة . . ان كرامتنا كلنا كأمرء  
أصبحت مهلهلة بالأنهيار ان لم تكن قد أنهارت بالفعل » . وهنا شعرت  
أن ايدشمش قد أحمر وجهه وأصفر وارتعب ثم قال : « يعنى ماذا تقصد  
يا فخرى . . أراك تنكر على السلطان كل أفعاله ونحن معك ربما تنكر عليه

أشرك منك ولكن قل لنا ما العمل ؟ » قال الفخرى : « توافقون على خلعه ورده الى مكانه » . قال طشتمر حمص أخضر : « ماذا قلت يا فخرى ؟ . نخلع السلطان ونعيد له الكرك ؟ كيف . . والله لا يكون هذا أبدا . . تكلم يا أيدغمش . . تكلموا يا أمراء » . قال أيدغمش : « لا أوافق الفخرى » . وقال أحمد الأمراء متحسبا : « ولا أنا أوافق » . وقال ثان : « ولا أنا » ، ثم اثالت أصوات الأمراء متداعية مترددة : « ولا أنا . . هذا عيب . . هذا عار . . ليفعل السلطان ما يشاء . . كيف اذن يصير سلطانا ان لم يفعل ما يشاء . . اخلعوا اقم هذه الأفكار من أدمغتكم » . وكان الفخرى يتابعهم بغیظ وحرق شديدین فما أن صمتوا عن التعليقات حتى عاجله حمص أخضر قائلا : « أرايت يا فخرى ؟ . ها أنت ذا ترى أن كل الأمراء لا يوافقونك على أفكارك المتطرفة . . ومن ثم أصبحت الآن صوتا وحيدا . . ولكننا لن نسكت عليك الا اذا نفضت من ذهنك هذه الفكرة نهائيا فماذا قلت ؟ » تفكر الفخرى قليلا ثم قال : خلاص . . أنتم أحرار . . لقد ظننت أنكم يمكن أن تتأروا لكرامتكم ولكنكم . . . » . هنا قاطعه حمص أخضر في عنف مما كشف لى عن قوة هذا الرجل : « كرامتنا لم يحدث لها شيء يا فخرى . . فحذار أن تفكر هكذا مرة أخرى » . فصمت الفخرى تماما . وهنا ارتفع بعض اللفظ خارج الخيمة فانتبهوا جميعا ثم خرج أيدغمش وغاب قليلا ونحن نتبادل النظر فى قلق . وأشار أحد الأمراء نحوى قائلا : « من هذا ؟ » . فقلت على الفور : « أنا من ممالك السلطان » . قال الفخرى بلهجة ذات معنى : « كركى أنت ؟ » . قلت له بكل جرأة : « أخسا » . قال الفخرى مستنكرا : « أخسا ؟ ! » . ما معنى « أخسا » . قلت له « يعنى أخص عليك يا فخرى » . وقال حمص أخضر : « يعنى أنه يعاتبك ولكن بشدة على اتهامك له بأنه كركى » . قال الفخرى متبسطا : « أنت اذن صديق لنا أهلا وسهلا بك » . وهنا دخل أيدغمش قائلا : « أنت اذن صديق الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد وقضاة مصر الأربعة وأنضم اليهم قضاة دمشق الأربعة . . فهيا بنا » . فنهضوا جميعا وعدلوا ثيابهم وتهنئوا جيدا ثم تقدمهم أيدغمش يليه

حمص أخضر فبقية الأمراء حتى دخلنا القلعة وصعدنا الى السلطان حيث يجلس مع الكركيين يتناول الدواء الذى وصفه له رئيس الأطباء . وقف اينغمش برهة فى مكانه وهو فى غاية الحرج والكسوف يعطى للسلطان فرصة ارتقاء ثيابه على عجل ، وأغلب ظنى أن السلطان كان قد نسى أن أمرا هاما سيحدث الآن أو أنه سيتم مبايعته هذه اللحظة التى بدونها لا يكون سلطانا ولا حتى أى شىء . سحب السلطان عياءة حريرية طرحها على جسده العارى وأحكم اغلاقها وساعده أحد الكركيين على لبس خفه الذى كانت إحدى فريشته غائبة ، وقلت لنفسى : ألم يكن من الواجب أن ينتقل هو الى مجلس السلطنة بدلا من استمعائهم فى مجلسه الخاص على هذا الوضع ؟ ألم يكن يستطيع شد ستارة ؟ ولكننى سخرت من نفسى ودلفت وراء آخر الأمراء . فلما دخلت فوجئت بأن الغرفة التى كنت أرى فيها السلطان عاريا لبست هى الغرفة التى دخلناها وأن أحدا من الأمراء تبعنا لذلك لم ير شيئا مما رأيته أنا ، وإذا بالحجرتين متصلتان بوصلة سحرية أسدلت على السلطان دون أن يحس أحد فاذا بالأمراء واينغمش وأنا كلنا فى غرفة أخرى هى على الأرجح مجلس السلطنة ، فعدت أسخر من نفسى قائلا أن مجلس السلطنة يتجاوز مع مجلس اللهو البنىء ولا يفصلها سوى ستارة سحرية فىا لها من أعاجيب ، وأن هى الا برهة وجيزة وحدثت موجة من الظلام كثيفة تحركت خلالها أشياء وأجساد وأصوات ثم صمت كل شىء . فجأة فاذا بالسلطان متربع فوق الأريكة فى المواجهة كأنه هكذا منذ سنوات طويلة . تقسم الخليفة الحاكم بأمر الله - وهو على فكرة غير الحاكم بأمر الله المشهور - وبائع السلطان بالسلطنة . فما أن انتهى حتى قام الأمراء والقضاة فقبلوا الأرض بين يلى السلطان على العادة . ثم قام السلطان على قدميه فتقدم الأمراء وباسوا يده واحدا بعد واحد على قنبر مراتبهم . ثم جاء الخليفة أيضا . ومن ورائه قضاة القضاة ، قاضى القضاة الأول ، قاضى القضاة الثانى ، قاضى القضاة الثالث . ثم حدثت موجة صمت فى انتظار تشريف قاضى القضاة الرابع ، ولكنه لم يتقدم بل لم يظهر فى

المجلس على الاطلاق ، اتضح أن قاضى القضاة « حسام الدين الغورى »  
 فآين هو ؟ ربما لم يحضر من منزله قال القضاة وقضاة القضاة جميعا وفى  
 نفس واحد أنهم رأوه اليوم بينهم وأنه طلع معهم للاجتماع فى جامع القلعة  
 باخت وقفة السلطان وزحف الحرج على كل الوجوه بنسب متفاوتة وخشى  
 الجميع وعلى رأسهم السلطان أن يكون تخلف قاضى القضاة حسام  
 الدين الغورى يعنى موقفا مضادا من السلطان . نهض ايدغمش بنفسه  
 فكنت أسرع منه فى الخروج والجري الى جامع القلعة ، نحن المصريين  
 وخاصة أبناء شلبى نحب الفرجة جدا يقترب من الجنون ومع ذلك  
 - يقولون - لا ينشأ عندهنا ما يسمى بالمسرح وهم ربما لا يعرفون أن هذا  
 راجع الى أن حياتنا نفسها مسرح كبير يجب أى عبقرية تلفيقية ، تكاد  
 عربائنا تقف فى الطريق تماما وينزل ركايبها للفرجة على مصيبة حدثت  
 لعربة سابقة فى الطريق تهشمت فيها العربة بركايبها ..

كان جامع القلعة على مهابته قد صار كعش الزناير يشفى بالغوغاء  
 ولكن فى ثياب تنتمى الى القلعة . زعيق وصراخ وعويل وصياح وذوثة  
 كبيرة ، خناقة مصرية أصيلة ، وكان ابن تغرى بردى يقف بباب المسجد  
 يحكى ما حدث ويسمح اليه رهط من أبناء عمومتى فيهم نجيب محفوظ  
 وحسين فوزى وعبد الرحمن الشرقاوى .. وحسن ابراهيم حسنى وسعد  
 ماهر وستنانلى ليبول - على فكرة هو آخر ابن عمنا من بنى شلبى برضة  
 بس على خواجاتى شوية - المهم انضمت اليهم استمع الى ما حدث وأراه  
 رؤية العين : كان القضاة مجتمعين فى الجامع حتى يؤذن لهم على العادة ،  
 وكان من بينهم قاضى القضاة « حسام الدين الغورى » الذى انفسج فى  
 التسبيح والتعبد واذ هو كذلك حتى زحف نحو باب الجامع ذلك المنمو  
 « بالحاج على اخوان سلاز ، - أى الحاج على السفرجى - وصار يتابع  
 قاضى القضاة لبرهة ثم اختفى وعاد ثانية ومعه واحد من مساعديه فى المطبخ  
 صار يشير له نحو قاضى القضاة ويقول : « هو ذا .. هو ذا » ، فقال  
 مساعده : « ماله ؟ » قال السفرجى : « هو ده اللى جاب داغى .. وكفر



مسيثاتي ! » . قال مساعده : « أنه قاضى القضاة حسام الدين الغورى وأنت  
 سفيرجى السلطان . . فما بالك به أو ماله بك ؟ ! » . قال السفرجى :  
 « أعرف أنه زفت الطين . . ولنا فحقدى عليه شديد ! » . قال مساعده :  
 « هل أضرب بك فى شيء ؟ » . قال السفرجى : « تحاكمت عنده أنا وزوجتى  
 منذ مدة . . فجاء فى صف الملعونة بنت الملعونة . . وأهاننى » . قال  
 مساعده : « ها . . والآن ما دورنا نحن ؟ » . قال السفرجى : « هذه  
 فرصتى . . سوف أرييه وأنتقم منه فهل تكون معى ؟ » . قال مساعده :  
 « طبعاً . . أنا معك ظالماً أو مظلوماً ! » . ثم أنهما اختفيا برهة طويلة كأن  
 قاضى القضاة خلالها قد تأهب للنهوض ليلحق بزملائه الذين طلبوا بالفضل  
 للقاء السلطان . . فما أن وضع قدمه على عتبة الجامع خارجاً حتى أدركه  
 مساعده السفرجى ومعه جمع هائل من صبيان المطبخ والأوباش يحملون  
 أسلحة قوامها الشوك والملائق والسكاكين وغطيان الحلل والمخاريف الكبيرة  
 والكسرولات بالإضافة الى العصي والنبايت . . هجموا عليه هجمة شرسة  
 لم ينبج منها الا كونه كان يغيب فى الأحضان التى تهاجمه فيصعب تناوله  
 بحرية ، لكنهم أحرقوا عمامته فى حلقة وقطعوا ثيابه وضاروا يضربونه  
 بالزعال ضرباً مبرحاً وهم يصيحون : « يا قوصونى ! يا كافر يا فاسق ! » .

وكان ابن تغرى بردى قد انتهى من حكاية ما حدث حين انفرجت  
 ضحكة نجيب محفوظ كأنها القنبلة المسيلة للبهجة والوهج . . فيما راح  
 عبده الرحمن الشرقاوى يمصمص بشفتيه ويصفق كفا على كف كفلاح حكيم  
 لم يفقد القدرة بعلمه على الاحتفاظ بعقله . . أما حسين فوزى فقد أخذ يخالس  
 النظر ويقفز كالفراشة الخبيثة وينادى الولد زعبله من بين الأوباش  
 ويهمس فى أذنه همسة تنتهى بقرصة حارقة ، وحين ارتجت القلعة لم  
 أعرف أن كان يفعل ما حدث أم من آثار ضحكة نجيب محفوظ الداوية فى  
 أنحاء القاهرة ، وكان صوت قاضى القضاة حسام الدين الغورى لا يزال  
 يستغيث فى أيديهم صائحا : « يامسلمين . . كيف يجرى هذا على قاض من  
 قضاة المسلمين ؟ ! » . وإذا بعلم دار يهبط علينا فى صحبة من المماليك نزلوا

ضربا فى الأوباش والسفرجية حتى نفذوا من بينهم وخلصوا قاضى العصاة من أيديهم وهو أقرب الى خرقه بالية ، وكان ايدغمش قد أرسل مجموعة من الأوجاقية طلبوا قاضى القضاة وحملوه فى معصاة عظيمة الى منزله ، فيما تشغل الماليك فى جن الأوباش والقبض على جماعة منهم سلموهم الى ايدغمش الذى أمر بضربهم أمامنا وأمام الجميع حتى تمنينا لهم الموت ، فلما أسأمنى تعذيب الأوباش على فعلهم خرجت اتمشى قليلا بحثا عن هواء غير ملوث بالدم ، لكن تجمع الأوباش العامة خارج القلعة كان لا يزال يتكاثر كأنه نهر النيل فى جفافه ، قدفعنى الى الموج فى مساره فاذا بنا عند بيت قاضى القضاة حسام الدين الغورى فى الصالحية ، وكان الأوجاقية قد وصلوا به لتوهم ، فوجدوا أن العامة والأوباش قد سطوا على البيت فخردوه من كل محتوياته وخلصوا أبوابه وشبابيكه لكنهم ويا للعجب طرغخوا ، - أى تغافلوا - عن أهل المنزل من سيده وأولاده فتركوهم يهربون الى دور الجيران بل أن بعض العامة المهاجمين تطوع بنقلهم ومناعدهم على النجاة من الغوغاء ثم عاد ليشارك فى السلب والتخريب . ومن المؤكد أن ايدغمش كان يدرك أن شيئا كهذا سيحدث فأرسل فى أعقاب الأوجاقية جمعا من الجند والبطالين تمكنوا من كف العامة والأوباش عن فعلهم .

انتهى الأوجاقية من مهمتهم وأطمأنوا على وصول الطبيب وتركوا بعض الجند فى حراسته ثم اتجهوا نحو المركبة المنتظرة ، عرفتهم بنفسى فسلمنا على ودعوتنى للركوب معهم ، فلما نزلوا أمروا السائق بتوصيلنى الى القلعة فكان . فكرت فى استغلال السائق وقد ظهرت له أهميتى أن يؤذننى الى الخزانة لمعرفة أخبارها على الأقل ، ولكننى خفت أن يستيقينى خزل ويحرمنى من الرفاهية التى آلت الى أخيرا بفضل قدرتى العظيمة على التهريج والمهارشة ، فامرت السائق بالتوقف ثم بحثت فى جيبى عن نقود انضجها له فما وجدت سوى أشياء تشبه جراب الجاوى ، وقلت لنفسى أن جراب الشريد لا يحوى الا حصيلته من التشريد وهى حصيلة لا تصلح

للبقيشة • صعدت الى القلعة واقتحمت جناح السلطان فى جراحة وتبجح  
 والكل ينظر لى فى حسد • دفعت الباب فافتتح ، فتذكرت فى الحال أننى  
 لم أتجهز بالدخلة المناسبة فتوقفت برهة أفكر ثم دفعت الباب بظهورى  
 ودخلت بظهورى مقلدا صوت القطار ، ثم دوت دورة حول نفسى مطرقعا  
 بأصابعى فى مرج وفى نهاية الدورة هبطت جالسا على أحد الكراسى دون  
 أن أراه ، ولم يكن ثمة كرسى فنزلت بجسدى على الأرض متكوراً وهممت  
 صائحا اتحسس رأسى وأصيح من الألم ، وإذا بالحجرة خالية تماما ، فصرت  
 أنظر فى الزوايا لعلهم اختبؤوا فيها نكاية فى لكننى لم أجد أحدا • فخرجت  
 منكسرا الى الردهة وسألت واحدا ممن قابلتهم وأنا داخل أين السلطان ؟  
 فقال أن السلطان فى موكب • قلت له : « فلماذا لم تقل لى يا بجم ؟ » •  
 قال : « ولماذا أقول لك » • ثم اتزوى بعيدا ونطلقت أجرى حتى لحقت  
 بالموكب تحت القلعة ، وكانت ساعتى تشير الى يوم الخميس ثالث عشر  
 من شوال من السنة المذكورة اثنتين وأربعين وسبعمئة • أدركت الموكب  
 بعد أن بدأ وعرفت أن العربية جاءت بى من طريق آخر ، كان السلطان واقفا  
 فى صحبة فلما اقتربت منه وجدته جالسا وبقيه الأمراء والقضاة وقضاة  
 القضاة والخليفة والأوجاقية والخشيشية وجمع من الألايش والماليك  
 فى موكب آخر • ولحظة أن دخلت كان السلطان قد خلع على سائر الأمراء  
 قاطبة ، وشاهدته وهو ينعم على الأمير قطلوبغا الفخرى بما حضر معه من البلاد الشامية  
 وهو أربعة آلاف دينار ومائة ألف درهم فضة • ثم أن السلطان طلب  
 الوزير نجم الدين ورسم له أن يكون يوسف البازدار ورفيقه مقدمى  
 البازدارية ومقدمى الدولة • وكان هذا هو الخبر الوحيد الذى لم أجد له  
 استحسانا على الوجوه أبدا ، فعرفت أن السلطان قد طوق الدولة بانبين  
 من أحط الرجال على الإطلاق • وقلت لنفسى أن القوى الكبرى فى حاجة  
 دائمة الى أحط الرجال لحمايتهم فى أحط المواقف والأفاعيل ، وكنت  
 أتصور أن السلطان سيمتعض من الأثوار الذى حث بفعل الخبر الأخير  
 ولكنه لم يقم لأحد وزنا ، بل وضع ذراعه فى ذراعى ودفعنى لمضيئنا ومن

خلفنا الحاشية ، ورغم هذا الشرف الكبير الذى أنعم به السلطان على فائزى  
قد أحسست بلزوجة ملمسة فدهمنى شعور بالتقرز فدبرت للانفصال من  
ذراعه فى لياقة ورقة ثم سبقتة نحو المجلس ورأته يتوقف فى احتجاج  
ويشوح للحاشية بعنف وجلافة أن غوروا من وجهى فارتدت الحاشية  
عائدة إلى الوراء حتى اختفت .

استقبلنا الكركيون أنصاف عراة ، وكانت أجسادهم النحيلة المخنثة  
تثير فى أعماقى شعورا بالمقرف لا حدود له ، ولم أكن أعرف هل هم السبب  
فى أفساد شخصية السلطان أم أن السلطان هو الذى أفسدهم ، لكننى  
كنت أعرف وأتأكد أن كلاهما أشنع من الآخر فى الفسق وأقوى فكانهم  
أكفاء وانداد فى الجنون . ما أن جلس السلطان على الحشية المبطنة بريش  
النصام حتى جرى له بالكؤوس والأطباق القرعية ، وجرى له بالآلات  
الموسيقية . . . واتضح أن الكركيين يتقنون العزف على كل الآلات  
الموسيقية الشائعة كما يتقنون كل شيء ، وليس من المؤكد أن كل من  
انتسب إلى مدينة الكرك هكذا فلربما كان بين هذه المدينة رجال ورجال ،  
ولكن المؤكد أن هذه الشرذمة فحسب هى من تربية البلاط الخاص  
وتسويته . لم يكد السلطان يبدأ لمجلس وتنفرد ملامحه وتنبسط حتى دخل  
البازدار الحاجب وقال أن طشتهم الساقى حمص أخضر جاء حسب الموعد .  
فبدأ على السلطان أنه لم يكن يذكر هذا الموعد ، وفكر فى النهوض للملاقاته  
فى الغرفة الأخرى ، ولكنه نظر إلى نفسه فرأها خلعت معظم الثياب ،  
وشوح له الساقى الكركى تشويجة معناها «قولوا للضيف ده ما يقرناش» .  
فهيبط السلطان ثانية فى مجلسه وقرر عدم الانتقال ، لكنه قال للبازدار :  
« ادخله » ، فخرج البازدار وبعد برهة دخل حمص أخضر ، فراقبته وهو  
يقترب وأحسست فى نظراته ترجيبا مزيفا بما يحدث ، ترجيبا يخفى  
بداخله حقا مريرا وغصة تريد أن تنطلق لتدمره . وكان يبدو على السلطان  
أنه يعرفه حق المعرفة فلم يعن حتى بالنظر إليه ، فلما صار حمص أخضر  
فى دواجهته تماما انحنى وقبل الأرض بين يديه ، ثم باس يد السلطان

وقلمه ، فأمره السلطان أن ييوس قلمه فقال : « حدث يا مولاي : فقال  
 السلطان : « لقد أخطأت وقبلت قلم هذا الكركي اللطيف .. ان قلمه  
 دخلت بين أقدامى فجأة » ، فقال الكركي اللطيف : « تقول أخطأ يا مولاي ..  
 اخضر عليك » ولكزه في كتفه ، فاهتز السلطان وتمايل ضاحكا وقال :  
 « يكفي أنك حصلت على قبلة سلطانية يا ولد » ، ولدهشتي أو لعلم دهشتي  
 كان حمص أخضر يجامل الكركي ضاحكا ، فقال السلطان : « واكراما  
 لحمص أخضر على موقفه منك فقد خلعت عليه باستقراره في نيابة السلطنة  
 بالديار المصرية .. فقم يا حمص يا أخضر وتوجه الآن وباشر بالنيابة » .  
 فانهاه حمص أخضر على يدي السلطان وقلميه لثما وتقبيلا وشكرا ثم  
 نهض ومشى خارجا تكاد خطواته تقول : « يا أرض اشتدي ما فوقك  
 قلى » . وكانت ساعتى تشير الى يوم السبت خامس عشر من شوال .  
 وقام الكركي اللطيف وتحزم وانبرى الآلاتية عزفا وشمخلة وانغاما لا حد  
 لعلوبتها ، تحار أن كانت تركية أم فارسية أم أندلسية أم صحراوية  
 أم نهرية ، أغلب الظن أنها مزيج من كل هذه ، حتى ليعجز الوقور الصميم  
 عن الاحتفاظ بوقاره معها ، فصرنا نصفق للكركي اللطيف ونشاركه في  
 مجلسنا بهز الأرداف والمناكب والحواجب والرؤوس والصدور ، كانت  
 برهة طويلة فقلعت فيها دماغى كله ، وحين تعب الكركي اللطيف وانهد  
 جالسا استؤنف الشرب فنظرت فى ساعتى فوجدتها تشير الى يوم الاثنين  
 سابع عشر . وهنا اعتدل السلطان فى جلسته وأزاح عن وركه كرسيا  
 آخر كان يتوسلها ، وصفق قائلا : « لنعمل شيئا الآن فى سبيل الله » ..  
 وهنا دخل البازدار الحاجب ، فاستجلسه السلطان وقال فى شعور قوى  
 بالتشفى : « طبعا تعرف ذلك الملعون عبد المؤمن عبد الوهاب السلامى » .  
 قال البازدار : « طبعا .. والى قوص اللعين .. هو فى السجن » . قال :  
 « أتعرف بأنه ، فقط ، والى قوص ؟! » . قال البازدار : « المجرم اللعين ..  
 قاتل مولاي السلطان شقيقكم حين نفى الى قوص » . قال السلطان :  
 « أعجبتنى .. نريد الآن أن نخلص ضميرنا أمام الله ونفعل فيه فعلا

يستحقه عن جدارة » • قال البازدار : « ما تأمرون به يكون » • قال السلطان : « أبحث عن أحقر نجار فى القلعة •• وقل له يحضر لنا مسامير جافية شنيعة غليظة ، وان لم يجد سوى المسامير الملساء أجعله يحفر فيها رؤوسا مدببة •• أفهمت ؟ » • قال البازدار : « نعم يا مولاي » ، ثم نهض ومشى ، ونهض السلطان فى أثره وقال أنه سيخلد الآن الى نوم قليل يستعيد به لياقته فى المساء ، ثم وضع يده على كتف الكرعى اللطيف فاذا بيد كرعى آخر تدفع الكرعى اللطيف من تحت يد السلطان واذا بكرعى ثالث يقف مكانه ، فلما نظر السلطان فى وجهه باندهاش متلذذا أطال الكرعى النظر فى عينى السلطان بقوة فابتسم السلطان فى امتثال وهز رأسه بالموافقة فأنطلق الكرعى يجرى نحو حجرة النوم وهو يأتى بحركات كيدية لبقية الكرعيين •

رُميت الكرعيين بنظرة اشمزاز لم يعبؤوا بها وخرجت • نزلت من القلعة الى الميدان الى الشوارع فاقتادتني قديمى الى البيمارستان المنصورى. وأغلبه الظن أن تيارا من الجمهور كان يتدفق نحو البيمارستان فى صمت مشحون فلفعنى معه • رأيت ما لا يمكن أن يحتمل الانسان رؤيته مطلقا ، فكيف بهؤلاء يرونه كل يوم كأنه حادث عادى أليف ، والرجل التنصص عبد. المؤمن بن عبد الوهاب السلامى والى قوص سابقا يحضره مخفورا بالجند مربوط الذراعين خلف ظهره ، كان الاطار الخشبى الكبير الذى يحوى صليبا بداخله قد أعد وارتكن على الباب ، وجىء بعبد المؤمن بثياب السجن فسلم للنجار الذى أمسكه من كتفيه كلوح من الخشب وقاسه على الاطار ثم دفعه جانبا فتلقفه الجند ففك النجار الاطار الخشبى ووسعه قليلا ووضع تخشينة هنا وحفر حفرة هناك ثم جذب عبد المؤمن وأمسكه ووضعته على الاطار فجاء محكما ، فطلب فك ذراعيه ففكت ، وتركت كل يد فى يد جندي عفى رفع الذراع ووضعها على القائم الخشبى فلدق عليها النجار حتى غطست فى محفرها وعبد المؤمن يصرخ من أعماق أعماقه ويتبول ويتبرز على نفسه فيكون جزاءه بصفة من هنا أو صفقة من هناك ، ثم سحب النجار مسمارا

يحتاج الى عتلة تدق فوقه ، غرزه في كف عبد المؤمن بضربة واحدة ثم فعل هكذا بالكف الأخرى ، ثم غرز مسمارا في منتصف الذراع وآخر في المقابل . ثم هبط و غرز مسمارا في مشط القسم ، وآخر في المقابلة ثم ارتفع و غرز مسمارا في كل من الفخذين والحقوين ، ثم اعتدل واقفا وبدأ الدق على المسامير لدفنها في اللحم وكان الجسد قد تحول الى قالب من اللحم يصرخ بأعلى صوت طالبا ذرة واحدة من الرأفة ولكنه كان يطلب المستحيل ، وكنت أعجب كيف يمكن أن تبقى في هذا الجسد - بعد كل هذا - روح تستطيع فعل شيء ! - فجأة جيء بالجمال الذي أناخ أمام الجسد المسمر فتقسم الجند وحملوه وربطوه فوق سلم الجمل . وتلقف الجمل الأمر بالنهوض فنهض وشرع يسير وخلفه موكب هائل من التعمساء ، وصممت على أن أظل بالموكب حتى النهاية فإذا به يستأنف السير عودا على بدء المدة ستة أيام كاملة والروح لم تفارق الجسد بعد ، بل كان بالأمر - جسده عبد المؤمن - يسقط الكلمات عبر القوائم الخشبية على الأرض مفادها اعترافه بكل جرائمه ومن بينها أنه وثب على النشو ناظر الخاص وضربه بالسيف ولما سقطت عمامته عن رأسه ظنها رأسه ! وأنه قتل الملك المنصور أبا بكر ابن الناصر محمد بقوس بأمر قوصون . وفي نهاية اليوم السادس القى بالقائم الخشبي على قنطرة السد فظننت أن الأمر قد انتهى عند هذا الحد ، ولكنني فوجئت بأن هناك أمرا بأعلمه وقد نقذوه بالعمل فوق القنطرة وتركوه وانصرفوا فهجمت عليه الكلاب وقد أصابها السعار .

### فماذا يفعل النهر فى القلوب اليابسة

كنت قرفان الى حد لم أشعر به من قبل ابدا ، ومنظر الكلاب المسجورة وهى تنهش فى جثة عبد المؤمن بن عبد الوهاب السلامى والى فوس لا يريد أن يفارق خيالى . فى الواقع كنت أندesh غاية الدهشة من كلابنا فهى كما أعرفها طيبة جدا ومتسامحة وسرعان ما تألف الغريب وتذب عنه العنوان وتسهر فى حراسته حتى وأن حياها بضربها ببوز حدائه فى بوزها ، فاذا بها تخفى بداخلها كل هذا القدر من الشراسة ، واذا بى دون تفلسف أحس كأنها هى مزيج من مزاجين فى الديار المصرية : الشراسة من الأمراء والطيبة من الدمام والغواء ، ثم قلت لنفسى أن الأمراء يفعلون هكذا ببعضهم البعض حتى وهم أحياء ، ثم أننى بصقت فى الشارع بصوت عال وبمنظر لا يليق بمملوك سلطانى محترم . وكان الطريق قد وصل بى الى حى بين القصرين ورأيت نفسى أمام قصر بشتك الناصرى الذى جاءت الأخبار ذات يوم بأنه قتل بثغر الاسكندرية فوقفت أتأمل القصر صائحا : ترى أى مصير ينتظرك يا قصر بشتك ؟ فصاح شخص بجوارى وهو يزعدنى : « اسمه بشتاك يا رجل » . قصر بشتاك ، فنظرت فىمن لكزنى فاذا بى فى قلب لحظة من القرن الرابع عشر الهجرى استمرت لبرهة سريعة رأيت خلالها الممثل ابراهيم الشامى يسرع الخطى فى اتجاه بيته فى الخرنفش وفريقا من الزملاء يدلفون الى



محل الكوارع الشهير هناك ، ثم سرعان ما اختفت هذه اللحظة السريعة قبل أن أتمكن من اصطيداهما والصعود عليها الى الزمن الذى ولدت وعشت فيه . ما أن تقدمت خطوة أو بعض خطوة الا وفوجئت بخزعل أمامي خارجا من الخزانة التى كانت فى برهة القرن الرابع عشر جامع الحسين . وقفت مسمرًا فى مكاني لأننى لم أكن أسعى للخزانة ولا للتشرف برؤية أميرها خزعل بعد أن ارتقى مستوى وأصبحت مملوكا سلطانيا يشار اليه بالبنان . وكانت الأحزان تظلل قصر بشتك - أو بشتاك - الناصرى بجلال مهيب كان ركنا هاما جدا من أركان الكون قد انهار وسقط ، وزوجته الجميلة بنت السلطان محمد بن قلاوون وشقيقة السلطان المرح أحمد تطل من أعلى شرفة فيه وقد أضاء وجهها وسط طوق السواد . والدماء التركية تصبغ وجهها بالنون البمبي الفاتح ولا تغطي على ملامحها التترية التى ورثتها عن أمها بنت ملك التتار « أزبك خان » ، شدنى الأشفاق الشديد عليها وهى تطل بنظرة كبيرة نحاول رؤية عرشها المنهار ، لقد قتل زوجها « بشتك » بشعر الاسكندرية خلال سجنه ، سيف الدين بشتك بن عبد الله الناصر صاحب أقطاع يعمل مائتى ألف دينار فى كل سنة ، والذى أنعم عليه استاذُه الملك الناصر محمد فى يوم واحد بألف ألف درهم ، وكان راتبه لسماطه فى كل يوم خمسين رأسا من الغنم وفرسا لابد من ذلك ، وكان كثير التيه فيما أخبرنى الصديق ابن تغرى بردى يوم أن عرفنى به ، لا يحدث مباشرة الا بترجمان له جامع عند قنطرة درب الجمال - وحمام فى مدخل درب الجمال - لا نزال حتى القرن الرابع عشر الهجرى أعلى مآذن القاهرة وافخمها . لطريف أن هذا الجامع معروف لدى سكان القرن الرابع عشر الهجرى باسم جامع مصطفى باشا فاضل لمجرد أن والدته الأميرة ألفت هانم قادن أمرت بتجديده حيث كان مجاورا لسراى مصطفى باشا الذى آب الى مدرسة تسمى الخديوية ، ولعل المئذنة أخذت منه الكثير فقد كان يوم رأيتُه أهيف القامة حلو الوجه وكان السلطان لشدة قربه منه يسميه غيبته بالأمير فحسب ، حتى أن أقطاعه كان سبع

عشرة أمرة طبلخاناه أكبر من اقطاع قوصون ، رغم أن قوصون هو الآخر مات مقتولا في نفس الدفعة الا أن الجزن على بشتك له جلال خاص ، هكذا قال وجه زوجته بنت السلطان وهي تتوارى من جديد خلف فتحة المشربية . ثم ما لبثت دفعة الفتحة أن زحفت بدفعة غير مرئية وغير غاضبة فأغلقت فتحة المشربية وفتحت في دماغى ستارا على المستقبل فرأيت جامع الحسين من جديد ولكن على مبعده ورأيت شارع الأزهر والأزهر والحارة المجاورة له وفريقا من العامة يتقافزون ويلوحون بالمطوى ويمزعون وجوه بعضهم البعض ويفرزونها في القلوب والصدور والبطن والظهور ، وعرفت أنها مجزرة شبه يومية تحدث ها هنا بين عديد من الفئات لا تعرف حقيقة أى منها على وجه اليقين ، فالفكهانية أو القهوجية أو السمكرية أو الحلاقين أو الصياغ أو الهاربين من أحكام كل أولئك لا ينبغي أن نصدق انتماء أى منهم لأى من هذه الفئات فلا بد أن يكون له أخرى ، وجات شرطة يسمونها البوليس فتقافزت هي الأخرى هنا وهناك وناورت وغابت في الداخل قليلا ثم خرجت ممسكة ببعض السابلة قيل انهم كانوا يشتررون المخدرات ، وفيما كانوا يسرون بالمقبوض عليهم في اتجاه عربتهم الهوندا كان تاجر المخدرات يقف أمام طابور المدمنين يبيعهم سم الكلام قبل أن يبيعهم الكيف ، فصفقت كفا على كف وقلت يا للعجب ، وإذا بلكرة تذيقنى الألم وتردنى الى الزمن المسبوق ، نظرت متأوها فرأيت « خزعل » يسير بجوارى ويستعد للكرى مرة أخرى فيما نتوجه نحو حي فاطمة النبوية ، قلت بلطف رغم الألم : « يا أميرى خزعل أنت تعرف أننى لا أحتمل مزاحك الثقيل هذا ، ثم صرقت اهتمامه بسرعة خائلا : « أرايت ما كان يشغلنى منذ برهة ؟ » لقد صعد بى الحنين الى عصرى فرأيت مشهدا من زمنه » قال خزعل مشوحا : « لست فى حاجة لرؤية زمنك فيكفينى زمنى وهو يحتاج الى عشرة أعمار لكى تستوعب - بالكاد - كيفية التعامل معه » لكن قل لى أنت كيف تسير بجوارى هكذا وتكلمنى قائلا مزاحك الثقيل وما شابه ذلك من سلوك ينقصه الأدب والاحتشام ! » قلت ضاحكا من خوف ومن شر : « الهفو يا أميرى فما أنا

بمستطيع ذلك .. أنت أميرى وتاج رأسى وإن كنت تطاولت عليك فاعف عني فما قصدت » . قال خزعل بلهجة ذات معنى : « أم تظن نفسك قد صرت مملوكا سلطانيا يحق له التعالى على .. ان كنت تظن ذلك أنت مخلول وضيق الاق لسبيين ، الاول أنى أنا الذى أهديتك للسلطان ، والثانى أن سلطانك نفسه يكاد يكون مملوكا لى من بعض مماليكى ! » . اعتدلت فى مشيتى وأظهرت الاحترام فى الحال تصديقا مطلقا لما يقول ، فباغتبارى طرشجيا قديما أصبحت حلوجيا بالحدائة ، أى أننى شربت ماء اللفت حتى شفيت من داء الحكيم لقمان فصرت بذلك آخر حلوة ، ولهذا فأنا أصدق الواقع بشكل مطلق قبل تصديقى لأى أحد أو لائى قول فى الدنيا أصدق صاحب المقهى البلطجى بائع المخدرات حين يسب ديك الجميع ويهدد بأن يجعل حساده وعزاله يضاجعون النملة ، وأصدق الذى اختلس دماء عشرات الملايين من الناس ولا يزال يرتع فى الخلا يعيش عيش الأباطرة ، وأصدق أمى وهى « تزعم » أنها عجزت عن شراء رويشة الدواء وأولادها يتفسحون بالعربات فى المصيف ، أصدق طفلى وهو يقول لى : « ابقى اشترى لى طيارة وفيها مدفع » . وأصدق طفلتى حين تقول : « اشترى لى عروسة ناطقة يا بابا » . أصدق كل هذا فكيف لا أصدق قوله خزعل ؟ . وقلت لخزعل : « طبعا يا أميرى نحن نفهم قدركم » . قال خزعل بخبث لم أدر ما موجهه : « وإن كنت لا تعلم فأعلم أن الحكم الحقيقى بين أهل الديار المصرية هو القوة المجردة ، والقوة المجردة لا منطق لها على الاطلاق ، هى ضد المنطق فى الواقع ، وبما كان لها منطقها الخاص ، أنت أقوى فانت السيد حتى ولو كنت فى زى الخدم .. قوتك ها هنا قوامها الذهب والممالك .. أنهب ذهباً واشترى ممالك تصبح سلطانا وأى سلطانا .. وأنا من غير ذهب و لاممالك صرت سلطانا مثلهم لائى سيطرت على من لا ممالك لهم ، من ليس لهم ممالك لا بأس من أن يصيروا ممالك فمن ذا الذى يستملكهم دون أن يدفع فيهم أجرا ؟ .. أنه أنا .. حيث ألعب بهم وأنتقم لهم من ظالمهم ، واستخلم فى انتقامى ناسا منهم ليضربوا اخوتهم وأهلهم وذوى قرباهم ، بل أننى ان شئت قتل رجل سلطت عليه

أيناه بعد أن أملاً رأسه الضيق بشرائط توقر في اذنيه ليل نهار أن أباه  
عدوه اللدود . . أفهم مركزك يا ابن شلبي ولا تتكبر على والا نفيتك من  
كل المصور ! » ففهمت مركزى بالفعل ومشيت بجواره لا أرفع راسا  
ولا أرسل بصرا ، وكان القرن الرابع عشر الهجرى يدخل فى عيني طوال  
سيرنا فى الشوارع للحظات خاطفة ران الصمت خلالها الى أن قطع خزعل  
قائلا : « أعلمت يانعامات السلطان ؟ أم أنك صرت مملوكا سلطانيا لا يشغل  
باله بمحاولة معرفة أى شىء ؟ » . قلت : « والله يا خزعل يا أميرى ان  
السلطان المرح أحمد بن قلاوون فرجة ما بعدها فرجة ، مسرح وحده وسامر  
وحده » . قال خزعل : « اذن فأعلم أنه . . » ثم صمت كأنه يغرينى بشىء  
حام يدخره لى ثم عاد فقال : « خبر سوف يلعب برأسك وتفرح به » .  
قلت : « ماذا ؟ » . قال : « الحاج آل ملك الجوكندار طبعا تعرفه » .  
قلت : « ومن ذا الذى لا يعرفه . خاصة نحن سكان الخزانة ؟ » . قال :  
« خلع عليه السلطان بناية حماة عوضا عن تقزدمر الحموى . . ففى داهية  
بعون الله ذلك الذى وقف ضدنا . . ثم أن السلطان خلع على بيبرس  
الأحمدي واستقر فى نياية صفد عوضا عن اسلم الناصرى ، وعلى أى  
سنقر فاستقر نائب غزة ، وعلى الأمير قطلوبغا الفخرى بناية دمشق وعلى  
الأمير ايدغمش أمير أخور بناية حلب ، على قمارى أمير شكار أمير أخور  
عوضا عن ايدغمش . . وقد استقر اقبغا عبد الواحد فى نياية حمص . .  
هذا وقد سافر ايدغمش بالفعل متوجها الى نياية حلب كما سافر قطلوبغا  
الفخرى ومعه من تأخر من عساكر الشام وكان فى وداعه الأمير نائب  
السلطنة وجميع الأمراء ، حيث مد له سماطا عظيما ألم تحضره ؟ » . قلت :  
« هذا شىء غريب والله كيف لا أعرف هذا الأخبار » ثم عدت فقلت : « ان  
اهتمام الانسان بأهله وعشيرته يمنع من متابعة أخبار عليه القوم » .  
فقال خزعل كأنه يتقاضى عما فى كلامى من أدعاء أسامه : « ألسنت تحب  
رؤية نائب السلطنة حمص اخضر فى ثوبه الجديد ؟ أقصد فى حالة  
التسلطن ؟ » . قلت : « يا ليت » . قال خزعل : « اتبعنى » . فتبعته  
دون اعتراض وهو يستطرد قائلا : « تعلم طبعا أنه بدأ يستنفر العامة

وأهل الديار ، • قلت : « لم أعلم بعد ولكنى أشعر أنه نفس القبيلة » • قال : « أى قبيلة تقصد ؟ » • قلت : « تلك التى ينتمى إليها كل متطلع جسور جرى لا بحسب الامصلحة الشخصية ومجده الشخصى وتاريخه الشخصى . على حساب الديار وأهلها والضمير ورجاله » • وكنا قد صرنا بحذاء مجلس النائب حين زغدنى خزعل قائلا : « انظر » • فنظرت فرأيت عشرات من المنتظرين يجلسون فى صمت ملول أو يلحقون بمن يتصادف مروده من الأمراء • كانوا جميعا يحملون الهدايا من مختلف الأشكال والأنواع • ولما اعتروضنا أحد مماليك النائب قال له خزعل أنه سوف يقابل نائب السلطنة الآن وعلى الملوك أن يدخل ليبلغه ذلك • فتناثرت التعليقات هامة خافتة شأن ما يحدث للشعب المصرى فى كل موقف : « يريد أن يدخل فى التو !! » • « ماذا لو عرف أننى انتظر لليوم الرابع » • « اسمح يا هذا ان كنت ستقدم شكرى عليها تأشيرة السلطان فإنه لن يحفل بك بل سينكل بك • • موت النائب وسبه من يجيى له بشكوى سبق أن عرضت على السلطان » • « السلطان . نفسه أصبح يزيح الشكاوى عن كاهله » • « واقصتكم سوداء لو تصورت أن حمص أخضر يقبل الوساطة » ، كل ذلك وخزعل ينقل بصره وراء التعليقات دون أن يطرف له جفن ، وكان الملوك قد دخل على نائب السلطنة وخرج يقول لخزعل « تفضل ياسيدى » ، فشددنى خزعل من يدى ودخل وسط دھول الجميع وسمتهم الخبيث الذى يعنى الكثير • •

نهض نائب السلطنة بالقاهرة طشتمر الساقى حمص أخضر فى احترام وتبجيل غريبين تماما على حمص أخضر ، لهذا الذى رأيته يركع ويقبل قدم السلطان وقدمه الفرعية الكركية المتسللة بين قدميه ، والذى كان من الواضح أنه عريق جدا فى الرياء واحتمال كل المكاره ، يصبح من الغريب عليه أن يقف هكذا وقفة سلطانية متقنة • الاحترام أكثر المشاعر الانسانية قدرة على كشف هويته . على الحقيقة ، ان كان الاحترام أصيلا وفى المرء فإنه لا يقبل الركوع مطلقا مهما كانت الأسباب • احترام نائب السلطنة لخزعل جعل خزعل يبدو كأنه السلطان الحقيقى ، وهكذا جلس

بنفس جلالة السلاطين ووضع ساقا على ساق فيما كان نائب السلطنة يحالج الجلوس بعده وجوه كأنه يبحث بينها عن الوجه الذى يلائم شخصا كخزعل ولحظة كالحظته . ما أن جلس واستقر وأمر لنا بالتحية حتى انفتح الباب ودخل أحد الأمراء فلم يحفل به نائب السلطنة ، فلما تقدم منه الأمير وسلم شوح له نائب السلطنة بغلظة مدهشة تشويحة أخذت شكل السلام وطلب الأمير اذنه ليهمس فيها بشئ فافهمه نائب السلطنة بنظرة جانبية حادة أنه - الأمير - قد تجرأ أكثر مما ينبغي ، فارتسم الكسوف على وجه الأمير وغطاء بابتسامة عريضة وأمر على طلب اذن حضرة النائب فقربها نحوه تقريبا رمزيا ، حولها تجاهه فقط بحركة مسرحية فقال الأمير من كسوفه أنه سوف يمر بعد وقت ليقول ما يشاء . ثم تفضل بتحيتنا - فوق البية - وانصرف ، وبعدها صفق نائب السلطنة فدخل الحاجب فويخه توبيخا بذيتا وأمره بالا يزعجه بدخول واحد من هؤلاء - . يعنى الأمراء ، فأحسست كأنه يتكلم عن فئة من الخارجين على القانون . وبدا على الحاجب أنه يريد أن يقول شيئا ويتحرج من وجودنا . فشجعه طشتمر على الكلام فقال بابتسامة شاحبة : « هل أخبرك الأمير بالخبر ؟ » . قال طشتمر النائب : « لا لم يقل لى شيئا .. ما الخبر ؟ » . تردد الحاجب قليلا فنهزه النائب صائحا : « تكلم » ، فقال الحاجب فى تعثر أن المدعو « ناصر الدين » المعروف بفار السقوف قد توصل الى الكركيين حتى استقر أمام السلطان يصلى به الخمس وناظر المشهد النفيس عوضا عن تقى الدين على بن القسطلانى خطيب جامع عمرو وجامع القلعة . وخلق عليه السلطان .. هنا هب طشتمر الساقى حمص أخضر نائب السلطنة بالديار المصرية وصرخ قائلا كأنه طعن فى القلب : « بغير علمى !؟ .. بغير علم طشتمر يفعل السلطان هذا !؟ .. كيف ؟ .. اسمع يا هذا .. جهز لى عدة نقباء أشداء .. وأبعث بهم الى ذلك المدعو بفار السقوف . وقل لهم ينزلوا الخلعة من عليه ويسلموه الى المقدم ابراهيم بن صابر . فانحنى الحاجب فى تسليم وانصرف وهم وقت أمضاء طشتمر الساقى . حمص أخضر نائب السلطنة فى استدعاء ناس واستقبالهم على مبعدة جيث .

يدور الهمس بينهم وبينه ، وأخيرا عاد إلينا وما أن جلس حتى أنبأنا الحاجب بقدم المقدم ابراهيم بن صابر بنفسه ، الذى دخل فى الحال وانحنى فى تبجيل ثم قال أن كل شيء على ما يرام ، وأنه قد اقتحم على ناصر الدين المعروف بفار السقوف مجلس امامته ، ثم نزع عنه لخلعة فقال نائب السلطنة فى سعادة : « حلو » . فقال المقدم أنهم ضربوا فار السقوف ضربا مبرحا أحاله الى جثة هامدة . فقال نائب السلطنة وهو يجز على أنيابه فى سعادة شريفة : « جميل » . فقال المقدم أنهم الزموا فار السقوف بحمل مائة ألف درهم فلما ضربه ابن صابر لم يجد معه سوى أربعين ألف درهم فأخذوها وأطلقوا سراحه ونبهوا عليه بعدم طلوع القلعة مرة أخرى . فصاح نائب السلطنة : « فعلت خيرا » . ثم صرفه بإشارة صريفة .

لم يعجبني طشتمر الساقى حمص أخضر وأحسست بكآبة ، فالمرء لا يستطيع احتمال خزعل وطشتمر معا فى لحظة واحدة ، فملت على اذن خزعل وهمست فيها بأننى على موعد مع السلطان ضرورى وهام ، فشوح لى برأسه أن أذهب فى داهية ، فسلمت عليه وعلى طشتمر وانصرفت مسرعا . أتخذت طريقى الى غرفة السلطان مباشرة فما أن رأيت حتى نحي عنه كركيا صغيرا شقيا وهتف قائلا : « كنت فى من الصبح ؟ » فأخبرته بصراحة فهز رأسه وأمرنى باتخاذ مجلس الساقى فاتخذته وصرت أسقى السلطان وأسامره وأبث الحيوية والنشاط فى المجلس ومع ذلك لم يبد على السلطان أى سرور مما أدهشنى فقلت له : « فيه آيه يا بو حميد .. شكلك مش هو النهاردة » . قال : « فعلا » ثم صنف فدخل الحاجب البازدار فسأله بشيء من القلق : « أين مقدم المالك عنبر السحرتى والأمير آق منقر السلارى ؟ » . فقال الحاجب أنه أرسل يستعجلهما ، ثم خطف كأسا دلقه فى جوفه وانصرف . وبعد برهة دخل عنبر السحرتى وخلفه آق منقر السلارى فركما وقبلا الارض بين قدمي السلطان واتخذتا مجلسهما بأمر السلطان فسألهما هل أخبركما الحاجب

بما هو مطلوب منكما ؟ • قال عنبر : « نعم وقد أعدنا لكل شيء عدته • »  
فقال السلطان : « ثمة شيء آخر • • ذلك أنى أمركما باستدعاء ممالك  
بشتك الناصرى وممالك قوصيون الناصرى وبأن تنزلوهم بالأطباق من  
القلعة وأن يعطى كل منهم أقطاعا » قال عنبر : « أينوى مولاى السلطان  
أن يضمهم الى ممالكه ؟ » • قال السلطان : « نعم لقد ضمتهم بالفعل • •  
أما الامر الذى حدثكما بشأنه حاجبى فهو قائم كما هو دون تعديل • •  
فأحنى كل منهما رأسه موافقا فصرهما السلطان بإشارة سلطانية عريضة •  
ثم أن الجلسة طالت وطالت وكدت استنفذ مدخراتى من حفلات السمر  
الطلابية ونكت العامة والأشقياء حول كافة الأمور ثم اذا بالحاجب يدخل  
ويعلن للسلطان أن الوقت قد حان ، فنهض السلطان ونهضنا جميعا معه  
وسار فسرنا فى أعقابهم حتى وصلنا الى قاعة مد السباط بالقصر فعرفت  
أن ثمة « عزومة » ستقام وأن السلطان كان مشغولا بضيوف لا شك  
قادمين • فلما اتخذنا مجلسنا على السباط بجوار السلطان صار الأمراء  
يتوافدون على السباط واحدا وراء الآخر وكان السلطان يبتسم فلاحظت  
أن ابتسامته يشوبها الكثير من الحُب والتشغى ، فملت على أذنه هامسا :  
« أيه الحكاية بالضبط يا أبو حميد ؟ • • شايفك بتبتسم » • أتسعت  
ابتسامة السلطان وقال فيما يمعن فى تأمل حركة الداخلين : « أنظر  
ولاحظ » • فنظرت فلم لاحظ شيئا وقلت هذا السلطان فقال أنه يضحك  
عن سداجة النظام الذى اتبعه طشتمر الساقى حمص أخضر فى فترة  
نيابته ، حيث منع الأمراء أن تدخل ممالكها الى القصر وبسط من باب  
القصر بساطا الى داخله كما كان فى الايام الناصرية الاولى فصار الأمير  
لا يدخل الى القصر الا بمفرده • قلت له : « وما المضحك فى الأمر يا أبو حميد  
يامولاى ؟ » • فقال أن طشتمر الساقى حمص أخضر نائب السلطنة فى  
القاهرة سوف يتلقى الضرب بنفس السلاح الذى وضعه • • قلت :  
« كيف ؟ » • قال « سوف ترى » • ثم أن طشتمر دخل بعد برهة ومعه  
ولداه ، فسلم على السلطان فرد عليه السلطان ورماء بنظرة تخفى كثيرا  
من الأسرار الشفافة • وحدثت موجة من النظرات ضاعت فيها نظراتى



ولكننى رسوت بها على رجل قوى البدن ظهر فى الاحتفال فجأة وأحدث ظهوره هذه الموجة من النظرات الغامضة ، لقد عرفته ، أنه كشلى السلاح دار أحد الممالك السلطانية ، صار يلف ويدور حول المدعويين الى أن تم كل شيء فتقدم السلطان وبدأ الطعام فبدؤوا فى أثره واندمجوا فى الطعام بصورة مذهلة حتى لم يبق على السماط سوى بقايا ، وكنا ننتظر واقفين فى أماكننا لصق السماط حتى يؤذن لنا بالتقدم لغسل أيدينا ، وكانت نظراتى قد أخذت تتابع حركة كشلى السلاح دار الذى اختفى فجأة لبرهة وجيزة . وفيما أبحث عنه فوجئت بطشتمر ينتفض فزعا وإذا بذراعين قويتين جدا تطبقان على كتفيه من خلف ظهره قبضا عنيقا . تسمرنا جميعا فى أماكننا بعقد النهول السنتنا ونحن نرى كشلى السلاح دار وقد تمكن من القبض على طشتمر وتقييده تماما ، ثم تقدمت جماعة من الممالك فأخذوا من طشتمر سيفه وقيدوه بالجمال كأنه جوال ، ثم فعلوا نفس الفصل بولديه وجروهم الى الخارج . وهنا صفق السلطان المرح بيديه فى اعجاب كبير وضحك ضحكة سوقية جاويتها ضحكات الكركيين المخنثة ، ثم أشار للضيوف قائلا هيا أغسلوا أيديكم ولسوف نغسل المكان من قذارة هذا الطشتمر لذى تجاوز كل حد .

وتقدمنا واحد وراء الآخر فغسلنا أيدينا بواسطة الطشت والأباريق وأعداد هائلة من الطشت والأباريق كلها من الذهب يتولى القيام عليها ممالك صغار . فما أنهيتنا من غسل أيدينا حتى جلسنا من جديد فى أماكننا نستقبل الحلوى ، وإذا بأمير مسعود الحاجب يقبل نحو السلطان فيقبل الأرض بين قدميه فيسأله عما به فيخبره أنه أى أمير مسعود - نزل فى عدد من الممالك السلطانية فأوقع الحوطة على بيت طشتمر وقبض على ممالكه وسجنهم . فعلق السلطان طربا وضحك الكركيون وعاكسوا أمير مسعود معاكسات خارجة استجاب لها عن طيب خاطر وإن كان الشر قد طق من غينيه حين أمعن أحد الكركيين فى المزاح السخيف فقرصه فى مؤخرته . فطلب السلطان من الأمير الطنبغا الماردانى والأمير ارنبغا والأمير

صلاح أن يقوما الآن ومعهما من أمراء الملك خاناه والعشرات نحو خمسة عشر أميراً ومن المماليك السلطانية نحو ألف فارس ويتوجهوا للقبض على الأمير قطلوبغا الفخرى . فقام الأمراء المذكورون في الحال ومضوا لتنفيذ الأمر . ومال نحوى السلطان وهمس متمنياً أن ينجح هؤلاء في مهمتهم وأن ينجح كذلك آق سنقر في مساعدتهم ، ثم نهض ايذاناً بانتهاء اللقاء . . . وسعجني من يدي قوضعت ذراعي في ذراعه وتجاوزنا القصر الى ناحية غريبة علمت أنها الحظائر السلطانية وتمجبت كيف يدخلها السلطان ولكنى تذكرت أن السلطان المرح لا يستنكف فعل أى شيء . استقبلنا الأمير المختص بشؤون الحظائر قائلاً : « كله تمام يا مولاي » . فأجابته بفرح : « عال عال . . . » . لعلمها حصيلة وافرة . « قال القائم بشؤون الحظائر : « لا بأس بها على أى حال » . وأشار قددخلنا لنرى عدداً هائلاً جداً من الأغنام والأبقار وصل عددها الى أربعة آلاف رأس من الأغنام وأربعمائة رأس من البقر . قال السلطان : « أهذه أغنام أبى ؟ » . قال القائم بشؤون الحظائر : « وأغنام قوصون جمعناها كلها معا » . قال السلطان : « عليك أن تجهزها كلها للسفر الى الكرك » . فرد القائم بشؤون الحظائر : لسوف يقوم الاولاد بحملها وقد أعدنا لكل شيء عدته » . ثم تجولنا فى الحظائر وفى الأحواش لنشاهد قوافل من الطيور بمختلف أنواعها ، ونوافل من الخيول والهجين وحمير الوحش والزرارييف والسباع » . قلت : « هل سيسافر كل ذلك الى الكرك ؟ » . قال السلطان : « نعم لن تبقى على ريشة واحدة » . قلت : « كيف ؟ » . قال القائم بشؤون الحظائر : « على رؤوس الجمالين والسقائين » . قلت : « الى الكرك ؟ » . قال : « والى آخر الدنيا لو أردت » . قلت : « تشكر يا أمير » . ثم أن السلطان اصطحبني الى حجرة الذخيرة ووقف أمامها لبرهة فقلت لنفسى : « ترى ماذا بفكر السلطان وماذا عساه يفعل بهذه الذخيرة » .

فلتسبحوا جميعا فى بحر الهوى ..  
ولتشربوا جميعا من آبار الخسة ..

كنت أظن أن خزانة الذخيرة التى توقفنا عندها تحوى ذخيرة من التى نعرف أنها تغذى الاسلحة بالنيران القاتلة ، فلما تقدم أمينها وفتحها تبينت أنها تحوى الكثير من الذهب والفضة فقلت ما أحلاها من ذخيرة . وقال السلطان المرح فى جذل وغبطة : « أهذا كل ما جمعه أبى فى مدة سلطنته ؟ » . وقال أمين الذخيرة كأنه يواسيه ويغبطه فى نفس الآن : « كان يرحمه الله كريما لا يمسك يده عن فعل الخير .. ولهذا لم يترك سوى هذه الثروة القليلة .. ستمائة ألف دينار من الذهب والفضة .. وهذا الصندوق المملوء بقطع الجواهر » . قال السلطان : « جهزها كلها فى لفة واحدة وابعث بها الى الآن على الفور » . قال أمين الذخيرة : « سمعا وطاعة يا مولاي » . ثم ان السلطان تركه ومضى يصفر بغمه ويطرقح باصبعيه على ايقاع النغم ، ومضيت أنظر اليه فى بلاهة من فرط الاعجاب بهذه السبيللة .

اخترقتا بهوا عريضا أفضى بنا الى مجلس السلطان الخاص ، فعجبت كيف يمكن الدخول اليه من هذا الباب الذى لم أكن عرفتة من قبل رغم ترددى على المجلس عشرات المرات ، كان الكركيون يلعبون النرد ، ويزاطون

فى غرفة مجاورة • دخل البازدار الحاجب فى اثرنا فاستدار اليه السلطان  
 قبل أن يستقر فى مجلسه وقال له : « عليك هذه المهمة يجب تنفيذها  
 الليلة » • قال البازدار الحاجب : « فليأمر مولاي » • قال السلطان المرح  
 أحمد بن قلاوون : « لقد تتبععت جوارى أبى وعرفت كل أخبارهن واحدة  
 واحدة » • قال البازدار الحاجب وهو يكاد يحسد السلطان على مهارته :  
 « كيف يا مولاي •• أنا نفسى تعبت من التجسس عليهن وشغلت كل  
 جهازى وبالكاد أستطيع الالام بأخبارهن » • قال السلطان وهو يدفع  
 اليه بورقة صغيرة : « هذه أسماؤهن فاستدع كلا منهن على حدة •• قل  
 لكل منهن اننى أدخل عليها الليلة » • قال البازدار الحاجب وهو يخفى  
 فى بحيرتى عينيه نظرة مأكرة : « تدخل عليهن كلهن الليلة ؟ •• أظن  
 أن مولاي يمزح فاقع المزاح لو قال أنه يدخل على واحدة فكيف به وهو  
 يزعم الدخول عليهن فى ليلة واحدة ؟ » قال السلطان المرح وقد تجاهل  
 هذه النظرة عن عمد : « هذا ما سوف تقول أنت •• عليك أن تقوله فحسب  
 وليس عليك ضمان الفعل » • أخذ البازدار الحاجب يطيل النظر فى  
 عيني السلطان المرح يبحث فيهما عن شيء غامض مجهول والسلطان يعلق  
 فى عينيه نظرة سخرية خجلى ، فراح البازدار يعيد قراءة الورقة كأنه  
 يطيل زمن الوقوف وأخيرا قال : « ولكن يا مولاي •• هذه القائمة تضم  
 بعض الجوارى •• أن جوارى مولاي بلغ عددهن عددا مهولا » • قال  
 السلطان المرح : « أعرف •• ولكن أريد هؤلاء فحسب •• انهن أكثرهن  
 تمولا » • عندئذ شيع له البازدار نظرة خبث كأنه يقول له : « فهمتك  
 يا نمس » • ثم استدار وخرج • ثم دخل الكركيون يدفعون كرسيها عباسيا  
 ذا عجل صغير يزحف وفوقه القوارير والأكواب ، واتخذ الساقى مجلسه  
 المعتاد وأخذ يصب ويقدم للسلطان وهو يجرع فى شرود صبياني تتخايل  
 فيه ملامح الشقاء • لكزه أحدهم فى ود وداعب الآخر شعره • وقال الثالث  
 نكتة سمجة ، وقلت أنا كل النكت التى حفظتها من سلطان الجزار وحسين  
 الفار وحمادة سلطان ، وصرت أرسل النكات كالقذائف السريعة المتتالية  
 فلا يضحك أحد فعرفت اننى كنت محقا تماما حين لم أكن أضحك على

هذه النكات أثناء سماعها فى شوارع القاهرة القرن الرابع عشر الهجرى . ولم أعرف كم مضى من الزمن علينا ولكن السلطان تزحزح وفجأة عبس فى وجوهنا ثم أمرنا بالانصراف . فلما نهضت متأهباً للانصراف خلف الكركيين استبقانى السلطان قائلاً : « ابق معى لأمر هام » ، فجلست ثانية فبادرنى قائلاً : « هل لك فى النساء ؟! » . قلت : « لا والله يا مولاي » . قال : « زهد أم عجز ؟ » . قلت : « لعلهما معا يا مولاي » . قال : « اذن فأنت تصلح للمهمة التى أريدك فيها » . اقشعر بدنى لدى استماعى لهذا الكلام وتخيل فكرة الانفراد بجوارى السلطان الكبير ، وقلت : « ما هى المهمة يا مولاي ؟ » . قال السلطان : « سأطرحها عليك ولكن بعد أن تجيبنى على هذا السؤال : « هل تأخذك بالنساء شفقة ؟ . . أقصد هل تتعاطف معهن ؟ » . قلت : « أحياناً » . قال : « أعلمت أن حواء تسببت فى خروج آدم من الجنة » ، قلت : « نعم وهى تتسبب كل يوم فى خروجى من هدومى » . قال : « اذن فاستمع الى فانك مجهز لهذه المهمة خير تجهيز » . قلت : « أتريد منى أن أخلصك منهن ضرباً بالسيف ؟ » . قال : « لست حائقاً عليهن الى هذا الحد » . وهنا دخل البازدار وأبلغ أن الجوارى قد أقبلن عن طيب خاطر وأن واحدة منهن لم تر الأخرى بعد وكان منهن من لا تزال تعتقد أن السلطان راغب فيها وحدها . قال السلطان بكل بساطة ومرح « أدخل احدهن » .

فاختفى البازدار الحاحب وبقيت أتكهن ما الذى يريده السلطان بالضبط الى أن دخلت هيفاء تبارك الخلاق فيما خلق ، يهش المرء كيف تنسجم هذه الزهراء الرقيقة الفياضة بالطر مع سلطان أكرش مثل المرحوم ، كانت قد تزينت أبهى زينة ولبست كل ما عندها من حل ، وفيما كنت أنا مشغولاً بارسال الصلوات على النبى والهيج بقدرة الخالق العظيم كان جلالتة يفحص يديها وصدرها وقدميها فحسباً دقيقاً ، ثم أشار الى « شلته » بجواره آمراً أياها بالجلوس فجلست فصار يمس على كتفيها وينظر فى حليها نظرات يجاهد أن يجعلها تبدو عابرة ، ثم صفق

فدخل البازدار الحاجب فقال به : « أدخلها حجرة النوم » ، فنظرت الجارية الى العبد لله فى خجل حقيقى وبدأ عليها الارتباك الشديد لكن البازدار الحاجب دفعها بإشارة من أصبعه فنهضت فسحبها واختفى ، فنظر لى السلطان قائلا : « أعرفت مهمتك » . قلت وقد ارتعدت : « لا لم نتفق عليها بعد » ، فقال السلطان المرح : « عليك أن تخلع عنها حليها قطعة قطعة حتى الخلاخيل فى قدميها لا تتركها » . قلت من فرط الشعور بالغيب : « ثم ماذا ؟ » . قال : « ثم تتركها وترجع الى بالحلى » . قلت وقد انتويت أمرا : « لا بأس .. ولكن اذا غبت عليك فلا تقلق » .

نظر نحوى فى توجس : « الا هذا .. مسألة الركبة عندها مرفوضة الا ريثما تنزع عنها حليها » . قلت : « ولكن نزع الحلى يقتضى حيلة وسياسة وصنعة لطافة » . هز أصبعه فى وجهى مهددا : « صنعة اللطافة هذه أيضا هى الأخرى مرفوضة » . قلت : « هذه بكل أسف هى شروطى يا مولاي » . قال : « اذن فاسترح » ، ثم نادى أحد الكركين فدخل فأمره أن يدخل الى حجرة النوم وينزع عن الجارية كل ما عليها من حلى . فسأله الكركى : « واذا كان فى ثيابها بعض الحلويات الذهبية ؟ » فقال له : « اخلع ثيابها أيضا وهاتها » . فامتثل الكركى وذهب يفعل دون أى مناقشة ..

بعد وقت قليل جاء الكركى يحمل بين يديه مالا يقل عن أفة أو أكثر من الذهب والجوهر وعلى كتفه فستان محلى بالقصب وكانت بعض الحلى مخضبة بالدماء فعرفنا أن الكركى قد استعمل القوة فى نزع الحلى من اليد أو الأذنين أو القنمين أو الصدر وان الجارية قاومته بشدة . حياة السلطان على شجاعته وسأله عن الجارية فقال الكركى أنه سربها من سلم سرى يقضى بها الى ردهة تفضى بها بدورها الى الخلاه .

ثم أن السلطان طلب البازدار فدخل عليه فطلب منه الجارية الأخرى فدخلت قصار السلطان ينظر اليها باحثا عن الحلى فلم يجد شيئا على

الإطلاق فأشار ولوى بوزء فى قرف مع أن الجارية كانت من أجمل وأبهج من رأيت فى حياتى • قال السلطان وهو ينظر إليها فى غيظ : « أين حليك يا امرأة • • أقصد كيف تقابلين السلطان هكذا دون أن تكونى متزينة بكامل ما عندك من حل ؟ » • قالت الجارية وفى صوتها عشم ابليس فى الجنة : « أطال الله عمر مولاي • • ما عندى من الحل شئ • • طول عمرى فقيرة تعسة الحظ يا مولاي ولكننى أشعر أن الحظ قد تبسم لى هذه الليلة • • فمنذ أهدانى أحدهم الى مولاي المرحوم وأنا أنتظر دورى فى الحظوة ولكنه فارق الدنيا قبل أن يجرى على الدور فلم أكن محظية من محظياته أبدا ولهذا حرمت من اقتناء الحل • • وكانت الجارية ترسل كلامها ساخنا صادقا مبتهجا يلسع قلبى والسلطان يتابعها فى قرف واشمئناط شديد ، فما أن انتهت من كلامها حتى شوح بيده فى وجهها قائلا : « حسنا اذهبي الآن الى دارك ولسوف أطلبك فى ليلة أخرى » ، ففاضت الدماء فى وجهها واعتلته صفرة الموت ، فقلت أطيّب خاطرها : « يقصد مولاي السلطان أنه قد حزن لوضعك ولذا فهو يؤجل لقاءه بك حتى يكون فى حالة أنسب » • فلم تصدقنى واستدارت منكسرة تتمنى أن تنشق الأرض وتبلعها •

وصار السلطان يصفق كفا على كف من الفيظ ويقول : « كيف هذا • • أما أن المعلومات التى وصلتني عنها كاذبة وأما أنها خبيثة وراعية » • وصفق فدخل البازدار الحاجب بجارية ثالثة ليس فيها من الجمال شئ ظاهر للعيان ولكنها مثقلة بالحلى كأنها معرض جواهرجى ، وكثرة الحل على الجارية معناها رضا السلطان عنها فحدثت نفسى بصوت عال قائلا : « كيف لمثلك أن تكون محظية لدى السلطان وأمامه نساء أجمل ؟ » • فقالت الجارية بلهجة ذات معنى : « كان مولاي يعرف أن الجمال الداخلى أعمق وأدوم من الجمال الظاهرى فالأول جوهرى والثانى شكلى » ، فكانها القمتنى حجرا •

أشار السلطان بذقنه الى البازدار فاقتادها الى حجرة النوم وركض  
الكركي خلفها مثل كلب ونيس . وما لبث أن عاد بعد مدة وهو مهتود  
القوى يحمل الحلى الذهبية .

وهكذا ظللنا ساعات طويلة نشهد هذه العملية الاجرامية والسلطان  
لا يكف عن الاستمتاع كلما نظر في حصيلة الجواهر والحلى التى تكومت  
بجواره وارتفعت . ثم أن السلطان طلب السقيا فجاء الساقى وظل  
يصب له من جديد والسلطان غارق فى صمت مريب ، فصعب على ،  
فاقتربت منه وملت عليه هامسا : « مالك يا أبو حميد .. فيه ايه  
بالضبط ؟ » فقال خلال شروده الطويل : « مغيث يا أبو شامى ..  
بافكر فى الدنيا » . قلت له : « لا .. فيه حاجة شائلا .. ايه  
الموضوع ؟ » قال السلطان : « الأمراء أولاد الأبالسة .. أولاد  
النحاس ؟ »

قلت : « ما لهم ؟ » قال فى غيظ مكتوم : « يتنكرون على » .  
قلت : « كيف ؟ » قال : « ان حروب الفخرى دليل قوى على ذلك » .  
قلت : « ما تاخدش فى بالك .. الأمراء طول عمرهم كده » . فأخذ  
السلطان يتلوى من الغضب ويجرع الكأس مرتين ، مرة حين ينتهى الساقى  
من ملئه ومرة حين يبقى فيه آخر رشفة ولو كانت نقطة واحدة يمسح  
على أثرها شفتيه ويقذف بالكأس أمامه فيتلقفه الساقى بدرجة هائلة  
ليملأه من جديد ، وكان الجوع التاريخى الكامن بأعماقى يدفعنى الى  
التسلى بالمزة المنتشرة أطباقها على الصوانى دون أن تكون بى رغبة فى  
الأكل أو الشرب .

ويبدو أن المزة وحدها فعلت فى رأسى ما يفعله الشراب فى رؤوس  
الشعبانيين من نشوة فقلت له : « اسمع يا أبو حميد .. عاوز نصيحتى ؟ ..  
قابل لسيئة بالمعروف والشر بالخير .. يا بخت من بات مغلوب ولا باتش  
غالب » . فضحك السلطان حتى استلقى على قفاه وقال : « تجلس جلسة  
السلطين وتتحادث » أحاديث الزعر والحرافيش ! .. تجلس على مائدة



الشبعانين الأقوياء وتتحدث حديث الجياع الضعفاء ! هون عليك .. سوف  
 أسامحهم ولكن ليس بناء على فلسفتك العرجاء ، انما بسبب آخر ،  
 ثم صفق فدخل البازدار الحاجب قيادته قائلا : « يا بازدار .. مر ذلك  
 المدعو اخوان سلالر أن يجهز لى أوزا مشويا بعدد الأمراء .. وعند الظهيرة  
 من صباح الغد أبعث لكل أمير أوزة مشوية لحد داره ! » قال البازدار  
 الحاجب : « سمعا وطاعة » ثم مضى ثم ارتد عائدا : « ولكننا الآن على  
 وشك الظهيرة يا مولاي .. لقد سهرتم حتى جنكم الليل ثم أسلمكم  
 للصباح وأنتم لا تشعرون » . قلت : « والله لم أشعر بحق .. ولا أدري  
 ان كان اتصال الليل بالنهار على هذا النحو قائما فى القلعة أم هو  
 عابر .. لكننى أدري بحق أن الليل ها هنا يشبه النهار ولا فرق بين  
 النهار وجنح الظلام » . قال السلطان : « وفر فلسفتك فنحن نصنع  
 الليل حين نبغى السهر . قلت : « ولكن السهر يطول ويطول » قال :  
 « فماذا وراءنا غير السهر ؟ » . قلت أفى هوى المحبوب تسهر ؟ » .  
 قال : « فى هوى الهوى .. ربما كان محبوبى الأصيل هو الهوى ..  
 أعشقه بجنون .. فتحت أمواجه كم يعاشر المرء وياتقى .. ما هذه  
 الدنيا سوى بحر من الهوى .. ان كنت أنجبت أطفالا فعلهم كيف  
 يسبحون فى بحر الهوى .. ان كنت علمتهم غير ذلك فما أنعسهم  
 وما أبأسك .. أتدري لماذا قبلتك مملوكا سلطانيا ؟ .. لكى أتفرج عليك  
 بكل بساطة .. لكى أرى عن قرب كيف لا يزال هناك بعض المخلوقات  
 المتخلفة تشغل أنفسها بفلسفات وقيم وأمجاد وقضايا تاريخية وأوهام  
 لا معنى لها ولا قوام ! .. انظر الى الأهرامات خلف ظهرك واضحة للعيان  
 تراها جثشا ميتة تقول لك بالقلم المليون عس حياتك كما تبتغى وتهوى ..  
 لا تقل لى كرسي السلطنة وعرش آمال الشعوب ، فقد عشت السلطنة  
 أبا عن جد وراقبت كل شىء ودرست كل شىء فقد جاء لى الناصر أبى بعشرات  
 الأساتذة والمعلمين والمربين والمدربين والوصفاء من مختلف بقاع الأرض .  
 وضعوا بين يدى الكتب والأخبار والأقلام والأوراق ، ووضعوا بين يدى  
 كل تجاربهم وأنواع حياتهم فى بلادهم ، ووضعوا بين يدى كل أحلامهم

واحزانهم وأفراحهم ، كذلك وضعوا كل مخازيهم ونقائصهم ، كانت مخازيهم ونقائصهم تتفوق تفوقاً مطلقاً على فضائلهم حتى أن - نقائصهم لا فضائلهم - هي التي أوصلتهم إلى رحاب القصور السلطانية ليمتعوا أنفسهم وأهليهم ، كان السلطان الأكبر يظن أن البلاد البعيدة ترسل النور والترقي فما أرسلت سوى البذاءة ، نصف السلاطين رباهم رعايا وسوقه تنكروا - بفضل مخازيهم ونقائصهم - في ذي رجال أفذاذ ومربين مهرة ... لم تنج طفولة سلطان من بصمات مخزية ، لكن الخزي سرعان ما تحول بقدرة قادر إلى فضيلة توصل صاحبها إلى القمم ! » ..

أخذني الدهول من هذه الفلسفة الشيطانية وصرت أرقب السلطان المرح في بلاهة فيما أقول إرضاء لغريزة النفاق فحسب : « لو كانت هذه فلسفة أبوك أو جدك لما بقيت السلطنة تحت أقدامكم حتى الآن » ضحك السلطان المرح من سذاجتي وقال : « مخطيء من يظن ذلك .. هذه فلسفة كافة السلاطين يا عبيط .. لكن الأمر يختلف من سلطان لآخر حسب قدرة كل منهم على الاختباء وراء قناع .. أشهد أنني أنحدر من سلالة تجيد الاختباء وراء أقنعة صلدة لا يمكن كسرها بالحرب أو حتى بالبارود : « حماية البلاد .. حماية الخلافة .. حماية الشعائر .. حماية الأقوات .. حماية الرفاهية ، التي لم توجد قط إلا في قصورهم ، حماية الأخلاق ، حماية لا أدري ماذا .. ها .. ها .. ها ها ها .. ها .. أنا في حقيقة الأمر ، ولو دققت ، تجدني أصليهم جميعاً قناعاً ، وقناعي صلب لأنه - ربما - ليس بقناع : أنني أحمي الهوى وحرية الهوى .. نعم من حق كل الكائنات أن تحيا على هواها وأن تعيش في رغد ورفاهية أما كيف يحدث ذلك فهذه ليست مسؤوليتي ، ليست مسؤوليتي على الإطلاق ، فإذا كنت أنا صاحب النظرية والمناذير بها فكيف أكون مسؤولاً عن تحقيقها وهي هدف كبير تعجز عنه كل سلاطين الأرض مجتمعة ، هل تصدق أن سلطاناً واحداً مهما أوتي من قوة يستطيع حمل مسؤولية شعب برمته ؟ أنه بالكاد يستطيع حمل مسؤولية أسرته ،

فما بالك بى ، اننى أحتاج الى من يعاوننى فى تحقيق رفاهيتى وأنا سلطان ؟

انتبهنا فاذا البازدار لا يزال واقفا يتأمل السلطان مثلى بنفس الاندهاش مما أدهشنى أكثر - بنظرة خبيثة تقدم البازدار خطوة قائلا : « ها أنت ذا يا مولاي قد ظلمت تحكم حتى جاءت الظهيرة ولم تقل لى ماذا نفعل فى أمر الأوز » . قال السلطان : « ابعثوا لكل أمير أوزة مشوية من الآن ، وكلمة مع كل أوزة موجهة منى الى أميرها ، أى كلمة حتى ولو كانت : كل عام وأنت طيب .. على أن يتم ذلك من الآن ودفعة واحدة حتى تكون كل أوزة مستقرة على مائدة الغداء فى بيت كل أمير ! » . قال البازدار : « سمعا وطاعة » ثم انصرف . « أهى على سبيل الصدقة يا مولاي ؟ » . قال السلطان : « لا يا عبيط .. هى على سبيل الطعم .. لقد دعوت الأمراء للمجيء ذات مرة فتخاذل نصفهم وترهل نصفهم ، وكنت أنوى الامساك بهم ليلة الأمس لولا أن الجاولى تأخر عن الخدمة » . قلت : « وهل تظن أن الأوز سيجيء بهم ؟ » . قال : « طبعا لا أظن بل أعتقد .. أن الأوزة أمر استدعاء أقوى من أى أمر سلطاني آخر .. كل أمير سوف يظن أنه وحده صاحب الحظوة بالأوزة .. فلا بد أن يجيء ليقول لى كلمة نفاق أو كلمتين .. ان الأمراء كلهم رعا ع وتربية نخاسين ، ولكنهم ينظرون الى بعين مشأنة لماذا ؟ لأننى خلعت الحياء فى نظرهم وهم قد الصقوه بوجوههم حتى أن - برقع الحياء - يعوقهم دائما حتى عند الاختلاء بزوجاتهم ، أنه يصبح جزءا لا يتجزأ من شخصهم العفنة ويضيقون به ولذا فهم يحقدون على لأن وجهى لا يطبق لبس البراقع ! .. وأنا أفهمهم وأعرف كيف أعاملهم وبأى أسلوب ، أن أول درس فى التربية السلطانية هو الشرب من آبار الخسة لاطلاقها عند اللزوم . البعض نجح فى اخفاء الخسة والبعض لا ينجح وكلاهما فى الحاليتين سلطان متين ! » . قلت : « وهل ستقبض على كل الأمراء يا مولاي ؟ » . قال : « طبعا » .. يجيء متخما بالأوزة المشوية فيجلس بجوارى فاذا به دون أن يدري قد وقع فى الحبس .. ان هروب القجرى لن يمر بسلام أبدا » . وبينما نحن كذلك

اذ دخل البازدار الحاجب ينبيء عن قدوم « يكا الخضرى » فانتفض السلطان واعتدل وابتد عليه بشائر توتر مجنون وقال : لابد أنه يحمل أخبارا عن الفخرى . . كنت أعرف أنه هو الوحيد الذى سيلاحقه فى العريش وغزة . . أدخله فوراً يا بازدار » . فاختفى البازدار ودخل « يكا الخضرى » فقبل الأرض بين قسمة السلطان وقبل قدميه ثم اعتدل واقفا وفى حركة مسرحية أبلغ السلطان نبأ القبض على سيف الدين قطلوبغا الفخرى . فجن السلطان فرحا وطلب منه الجلوس فجلس فأمر له بالشراب فقدم إليه . ثم دخل البازدار من جديد يعلن قدوم بعض الأمراء للسلام على السلطان . فنبه عليه السلطان أن يتلقى كل أمير بحفاوة بالغة وأن يصرفه بعد أن ينبه عليه بضرورة الطلوع الى الخدمة فى الغد . فلما تأهب البازدار للخروج استوقفه ثانية وأمره أن يكتب بحمل الفخرى الى الكرك . فلما تأهب البازدار للخروج استوقفه ثالثة وأصدر له أمرا بأن يخرج الأمير طشتمر الساقى حمص أخضر مقيدا فى محاره - مركب يشبه الهودج - ومنعه جماعة من المماليك السلطانية موكلون . فتأهب البازدار للخروج ثم ارتد من نفسه متوقفا كان السلطان قد استوقفه للمرة الرابعة لكنه انتظر برهة وجيزة ثم انصرف . وهنا مال السلطان على أذنى وقال : « الآن تنير موقفى من الأمراء . . لن أقبض عليهم فقد شفى غليلى بالقبض على الفخرى » .

ازداد زحف الليل حتى دخلنا فى كهف الخمول والتعب فانصرف « يكا الخضرى » ونهض السلطان متجها الى غرفة نومه وبقيت جالسا مع الكركيين تلعب النرد . صرت أغلبهم واحدا وراء الآخر رغم ضسفف مستواى فى اللعب ، ذلك لأنهم كانوا يلعبون بنصف انتباه أما النصف الآخر فقد انصرف الى حجرة نوم السلطان فلربما يطلب أحدهم ، من تقاليدهم أن المغلوب يتنازل للغالب عن دوره فى مرافقة السلطان ولكننى رفضت هذا التقليد واقترحت عليهم أن يقوم الغالب بضرب المغلوب بالكف على وجهه ، فان غلبه مرتين ضربه لكفه ، فان غلبه ثلاث مرات ضربه حتى يتعب من الضرب ، وهكذا نفست عن غيظى المكتوم ورحت أضرب

«الواحد منهم لكمة ترديه على الأرض والآخر كفا يلسع صدغه حتى تعبت من الضرب واستراحت نفسي وكانوا هم أيضا قد تعبوا من اللعب وليس فى أعينهم ثمة نوم . قلت هذه فرصة أجعلهم فيها يحدثوننى عن مدينتهم الكرك هذه التى تعلق بها السلطان الى حد الوله ، فأخذ كل منهم يصف لى جزءا ، وأحسست أن أحدا منهم لا يعرف شيئا عن مدينته فقلت كيف بحق الله لا تعرفون شيئا عن مدينتكم ؟ » قال واحد : « ومن قال أنها مدينتنا ؟ » وقال ثان : « نحن ولدنا فيها فحسب » . وقال ثالث : « وأباؤنا ليسوا من هذه البلاد » . أخذتني الدهشة وخطر لى أن أعيد اللعب معهم بشروط جديدة تتيح لى أن أضربهم بالنار مثلا ، وكانوا على وشك الموافقة لولا أن دخل علينا السلطان مرتديا ثيابه فانتفضنا واقفين فأمر الكركيين بتجهيز أمتعتهم والاستعداد ، ثم قال انه ذاهب للالقاء الأمراء . وأشار لى فتعلقت بإبطه بينما انصرف الكركيون فى سرعة .

مضينا الى حيث يجتمع الأمراء فاستقبلونا بترحاب تتضاعف منه رائحة الأوز المشوى . فحياهم السلطان وبشرهم بالقبض على الفخرى فتصاعد لفظهم وأعجابهم . وتقدم السلطان من الخليفة الذى كان موجودا فسلم عليه وأخبره بأنه قد ولاء نظر المشهد النفيسى عوضا عن ابن القسطلانى ، وطلب منه أن يسافر معه الى الكرك ، فقال الأمراء جميعا « وفى نفس واحد » الكرك ؟ .. الكرك ثانية ؟ .. فقال السلطان : « وثالثة ورابعة » فصمت الأمراء ونظروا الى بعضهم البعض . فقال السلطان أنه رسم لجمال الكفاة ناظر الجيش والخاص وللقاضى علاء الدين على بن فضل الله كاتب السر أن يتوجها معه الى الكرك ، فلم يعلق الأمراء بشئ . فعاد السلطان يقول أنه أمر ثمانية من المماليك السلطانية وخلع عليهم على باب الخزانة وخلع على الأمير شمس الدين آق سنقر السلارى وقرره نائب الغيبة وخلع على شمس الدين محمد بن عدلانى باستقراره قاضى العسكر وخلع على زين الدين عمر بن كمال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر البسطامى واستقر به قاضى قضاة الحنفية بالديار المصرية عوضا عن حسام الدين الغورى . ثم أنه أعطى اشارة البدء بالرحيل فخرج من القلعة

موكب فخم ضخّم فيه كل شيء كأنه سفينة نوح العظيمة • من قلعة الجبل  
ركب السلطان وركب معه الأمراء وجيء لى بفرس سلطاني ركبتة مثلهم  
وبدأنا المسير تحت حراسة مشددة حتى اذا ما اقتربنا من قبة النصر  
خارج القاهرة توقف السلطان عن المسير فتوقف الأمراء وترجلوا وصاروا  
يقبلون يله على مراتبهم ثم رجعوا عنه ، فنزل فى الحال عن فرسه وجيء  
له بصرّة ملابس فكها فاذا بها ملابس العربان وهى كاملة مفرجة وعمامة  
بلثامين ، تولى الكركيون مهمة الباسه الثياب التنكرية • فلما انتهى أشار  
للأمراء بالانصراف فانصرفوا جميعا ما عدا الأمير قمارى والأمير ملكتمر  
الحجازى والأمير أبو بكر والأمير عمر ابنى ارغون النائب وبعض المماليك  
السلطانية والكركيين ومملوكين اثنين • وكنت آخر من انصرف اذ تقدمت  
منه وهو بملابس العربان تعانقنا فنزلت دموعه على خديه ونزلت دموعى  
على خدى من ألم الفراق ، وظللت أرقب الركب وهو يختفى ويتحول الى  
نقطة باهتة وسط سحب الغبار الكثيفة •

## البكاء ساعة الضحك . . قلدر مصرى أصيل

حقا أن دمة المصرى قريبة لا شك فى هذا ، سريعا ما تهطل السموع من عينيه خاصة فى لحظات الفراق حتى ولو كان المفارق شخصا بالغ السوء والانحلال كالسلطان المرح أحمد بن قلاوون ، كنت فى الواقع أريد أن أودعه قائلا : « فى ستين داهية ربنا لا يردك ولا يرزأ الديار المصرية بأمثالك مرة أخرى » ، لكننى بدلا من ذلك عانقته والأدهى من ذلك بكيت ! هل بكيت من ألم الفراق حقا ؟ أم بكيت بغريزة النفاق التى تأصلت فىنا حتى النخاع نحن بنى شلبي المساكين المعلمين ؟ واقع الأمر اننا معشر الشلبية من المصريين نضحك ونرسل النكات اللاهية ونحن تحت وطأة الظلم ، ونبكي حين ينسحر هذا الظلم ، فكاننا حيننا للعشرة والمودة أقوى من حيننا للانتقام ، يقول المثل الذى أرسله أجدادنا الخانعون : « أصبر على الجار السيء فلربما تجيء مصيبة تمسحه أو ينزاح هو من تلقاء نفسه » . وقد تكفل الواقع المصرى التاريخى بتطبيق هذا المثل فى الديار المصرية تطبيقا حرفيا لا يخيب ولا يخطئ على مدى الأزمان ، فكل جيران السوء من سلاطين وباطرة وأمراء وغزاة قد قام الزمن وحده بتصفية الحساب معهم ، فسلط بعضهم على بعض ، وقد نظن أو يظن غيرنا اننا

انسحبنا من الساحة وتركنا الزمن لوحده فى مواجهة الخصوم .. لا بل لقد دفعناه دفعا الى الانتقام لنا ، ان سألنى أحدكم كيف ذاك يا طرشجى يا حلوجى فسوف أترك الكتاب عن يمينى والتفت قائلا له : « لا أعرف » ، ولكن ثمة سلوك من جانبنا كمصريين لعله سرى أو لعله كامن فى لا وعينا حتى اننا نسلكه دون أن ندرى وهو سلوك يفسر معنى ترك الانسان خصمة للزمن ، ان معناه بكل بساطة ترك الخصم أى التخلي عنه وعن مساندته أو تعضيده أو تأييده على الحقيقة وان بدا فى سلوكنا الظاهرى غير ذلك ، فاذا ما وجد الخصم العنيد القوى أن ليس فى مواجهته أحد طغى وتجبر وطلع بنفسه الى شاطئ يهوى منه مكسورا محطما ، لكن — يسألنى أحدكم أيضا — لماذا دون غيرنا من أهل الأرض اكتسبنا هذه العادة ؟ يقول لكم الطرشجى الحلوجى بقلب كسير اننا طول عمرنا لم يكن لنا بالسلطة شأن ، فثمة من يصارع السلطان دائما ولكنه من غير أهلنا ، أنه من الأمراء ومن الباحثين عن السلطان ، ويتصارع أهل السلطة والسلطان ما شاء لهم الصراع . أما نحن فنبقى بعيدا كان الأمر لا يعنينا وهو بالفعل لا يعنينا ولكننا حين تمتد يد الى الرغبة الذى بأيدينا فاننا حينئذ لا نخشى الطراير ولا نهاب الطرايش .

تكررت المراثيات فى ناظرى من خلل الدموع التى هى غير ذى موضوع ، ثم أن المراثيات صارت تكتسب لونا كآبيا ويتباعد بريق الأبهة عنها ليعلوها صدا شديدا للزوجة والقائمة وله رائحة الرطوبة ، فتباطأ الخطو وآب كل شيء الى سكون فاذا بى راجل وكنت من برهة أمتطى صهوة جواد سلطانى عريق ، اختفى ركب الأمراء الذى كان فى وداع السلطان أحمد بن قلاوون أمام بوابة القصر خارج القاهرة فى طريقه الى الكرك ، اختفى تماما واختفى كل شيء ولكن المكان لم يختف على الإطلاق مما جعلنى أتشبث به للوثوب الى لحظة واعية ، ها هى ذى بوابة النصر لا تزال واقفة شامخة وان علاها الصدا ، ولكن روح الحياة غادرتها تماما ولم يبق سوى روح التاريخ وحدها ، وكانت الساحة الموصلة للبوابة كأنها تنين خرافى والبوابة فى فمحتة ، وثمة عربة كارو واقفة على اليمين



فوقها كلوب شاحب وأقفاص البلع الأمهات وصعيدى ذو شارب كبير غليظ  
يجلس واضعا ساقا على ساق يدخن الجوزة ويجواره ابنه يرص له الحجر  
المعسل وزوجته تنيم طفلين وتداعب ثلاثة وحماره يأكل من زكية معلقة  
فى رأسه ورائحة الصنان تختلط برائحة التبن برائحة الرطوبة برائحة  
البلع برائحة عرق زاحم ، ومخازن لابد أنها ملك لواحد من ملوك المال  
فى شارع المعز ، وقال ضاحك الكارو عندما رأى واقفا حائرا مذهولا :  
« دى بوابة النصر يا خواجه » ، فضحكت قائلا له أن الخواجه ليس فى  
حاجة الى معرفتها انما آنا مصرى ولذا لا أعرف شيئا عن تاريخ مدائنى  
العظيمة ، ثم اننى نظرت عبر البوابة التى تشبه الفسقية فرأيت طريقا  
يكاد يكون زراعيا ويكاد منظره على البعد يقنعك أنك سوف ترى الحلاء  
الفسيح منظرها أمامك ، حاولت البحث عن أثر لموكب السلطان أحمد الذى  
اندفع خارجا منذ برهة فلم أجد سوى سيارات تمر بسرعة كالقذائف ،  
عبرت البوابة الى الشارع فصرت فى عرف الخريطة التاريخية القديمة خارج  
القاهرة ، والله وبالله وبحق جلاله وغناه لقد داخلنى الاجساس بالخوف  
كاننى قد لفظتنى المدينة أو كاننى تسربت هربا منها ، فصرت أمشى بجوار  
الصور الهائل الارتفاع الذى ينتهى فى أعلاه بكرائش وفتحات يداخلنى  
شعور بالرهبة كاننى أحتمى به منه ، هو سور شاهق الارتفاع يصافح  
نظر القادم من آخر الدنيا ليقول له قف مكانك وأحفظ مركزك  
والا اصطادتك عيونه الصقرية المتخفية ، ابتعدت قليلا عن السور الى نهر  
الشارع المسمى بشارع البنهاوى وكنت أعرف أن حى البغالة على يمينى  
وسور القاهر على يسارى ولكن لا أدري لماذا خيل الى أنه الفراغ عن يمينى  
وانه الأمان عن يسارى ، فانتحزت من جديد الى السور وقد داخلنى شعور  
غامض بأن البوابة سوف تغلق بالضبة والمفتاح بعد برهة ، وهكذا قال  
لى منظر البوابة التى أخذت تقترب هى بوابة الفتوح طبعاً على مبعده أمتار  
قليلة من بوابة النصر ، منظر البوابة يقول انك ان خرجت منه فليس  
من السهل أن تدخله ثانية وان دخلته صرت فى مأمن تام ، حودت يسارا  
ودخلت من البوابة وهى بكامل قوتها على جانبيها جداران سميكان جدا

ومزخرفان بنقوش معقدة • أمسكت الجدار بيدي الاثنتين من بروز له فاذا به باب البوابة الحديد قد التصق بصدغ الباب ورسخ فى الأرض رسوخا •

عرفت أن الزمن قد هرم فوصل بى الى القرن الرابع عشر الهجرى الذى ولت فيه وعشت ، وأن الزمان الهرم لا يستطيع أن يصفى على الأبنية الراسخة ظلاله الكريهة أبدا فهم وليدة زمن صبى مليء بالشباب •

وكان السلطان المرح أحمد بن قلاوون لا يزال عالقا بذهنى فتذكرت اننى كنت منذ وقت قليل أتمنى أن يزائلى ذلك الزمن البعيد لأصعد الى زمنى فلما وجدتنى فيه عاودنى الشعور بالقرف والخواء والضياغ بل أطبقت الكتابة على صدرى وقال صوت بداخلى مفسرا هذه الكتابة أن من عاش القاهرة فى أوج ازدهارها لا قبل له باحتمال رؤيتها على هذه الحال • انحزت يسارا فاذا بالبرج الذى كنت أراه خارج السور وأصوره أحد أبراج القاهرة القديمة هو احدى مثلثتين جميلتين عظيمتين لجامع يمتد من لصق بوابة الفتوح على مساحة هائلة والمثلثتان متقابلتان احدهما فى أوله والثانية فى آخره ، أمام المسجد رحبة تستقل عن الشارع تتسع لثلاثة آلاف من المصلين قبل أن تدلف الى باب الجامع الذى يشبه باب غار سحرى يؤدى الى لحظة خالدة صافية ، عرفت أن هذا هو جامع الحاكم أو الجامع الأنور الذى أسسه أمير المؤمنين العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله معد وأكمله ابنه الحاكم بأمر الله وأطلق عليه الجامع الأنور قياسا على الجامع الأزهر وكان هدفه فيما يقول صديقى « ستانى ليبول » أن يسحب البساط من تحت الجامع الأزهر الذى صار معقلا لأهل السنة وجامعة تنشر تعاليمهم ويضعه — البساط — تحت الجامع الأنور ليصير جامعة جديدة لأهل الشيعة والمذهب الفاطمى بعدما سيطر السنيون على الأزهر •

تسمرت فى مكانى واقفا وأنا أرى العمل قائما على قدم وساق ، وثمة ناس يقومون بالعمل ليسوا أبدا من الفواعلية الذين تعرفهم بلادنا وليسوا كذلك من الخواجات انما هم طائفة تلبس القميص والسروال

الأبيضين النظيفين وطاقيّة شبكة بيضاء أيضا ويصفرون شعر ذقونهم ،  
 عجبت من نظافتهم قبل غرابتهم وكيف يتعاونون فيقومون بعمل لا يقوم  
 به سوى الأنفار المؤهلين لذلك قوة أبدان وغلظة أيدي • اثنان اثنان  
 يحملان مقطفا مليئا بالطوب أو التراب أو الحجارة راتحين عائدين ،  
 والسقالات منتشرة على الجدران والعمران يطل من داخل الجامع الأنور ،  
 وعرفت أنّ هؤلاء هم الباكستانيون الذين أخبرتنا جرائدنا وصحفنا بأنهم  
 يتطوعون باحياء هذا الجامع من جديد على نفقتهم الخاصة ، هم على وجه  
 التحديد طائفة تسمى البهرة لها نسب عقائدي وثيق بالمذهب الشيعي من  
 إحدى فصائله والله أعلم ، من بينهم المهندس والطبيب والعامل والمدرس  
 والأستاذ والمتصوف ولكنهم جميعا يرتدون نفس اللباس ونفس الروح  
 السمحة ونفس الطاقة المحركة ، ثمة شاب نظيف يقف على مبعدة بيده  
 حقيبة ، رأيت في نظراته ترحيبا بتطلي فبادلته بمعنى نفس الترحيب  
 والتقدير على ما يفعلون ، وأحببت أن أبلغه مشاعري تجاه التفاني في  
 العقيدة والصدق في حملها الى أقصى الحدود ، اقتربت من الشاب قائلا :  
 « سلام عليكم » ، فرد على بلهجة أعجبية لكنها سليمة النطق : « عليكم  
 السلام ورحمة الله وبركاته » ، طريفة ولذيذ وجميلة هي الحروف العربية  
 حين يتلوى بها لسان أجنبي وينساب رغما عنه مع موسيقاها المرنة المحملة  
 بالمشاعر المكثفة • قمعت نفسي اليه فيما أسلم باليد قائلا : « محسوبك  
 ابن شلبي » ، فhez رأسه مستقيما فقلت : « الحنفى المصرى » ، فhez رأسه  
 يطلب مزيدا من الاستفهام فقلت : « الطرشجى الحلوجى » فانبههم على  
 وجهه وجملت ملامحه فعرفت أنه لا يعرف اللغة العربية فسألته كم لغة  
 يعرف فأشار بأصابع ثلاثة وردد أسماء الاربه والانجليزية واللاتينية ،  
 فسألته هل يقرأ القرآن ؟ « فقال : « القرآن الكريم من فضلك » ، قلت :  
 « من فضلك أنت » ، قال أنه يقرأ بعض آياته بقدر الامكان لكنه قال  
 ذلك بالاشارة وحدها ، أثناء ذلك مر علينا كثير من الباكستانيين يهزون  
 رؤوسهم بالتحية فى وداعة خرافية ، والشاب الذى يكلمنى تطل من عينيه  
 أسئلة كثيرة ورغبة ودودة تريد أن تتصل على الوجه الصحيح ، فعجبت

كيف يحدث الاتصال وعدم الاتصال في نفس الآن وقلت أن عصرنا هو عصر العجائب ثم عدت فقلت أن التاريخ المصرى برمته سلسلة لا تنتهى من العجائب ولذا فإن العصور غير متصلة على ساحة الوجدان وإن بقى منها فى المجتمع عمود فقرى هو على التحديد النظام المملوكى ، انه كقطعة العظم المختلفة بداخل اللحم كلما اجثها ساطور التاريخ نبتت من جديد وتمددت لتصبح هى العصب الحقيقى .

فجأة تغير منظر الباكستانيين ومنظر الشارع كله ففسار نظيفا وجديدا وأثار الجامع بأبهة عظيمة ورأيت أكثر من ثلاثة آلاف رجل يقبلون من شارع المعز نحو الجامع . قلت : « أهى مظاهرة ؟ » رد على واحد من خدم المسجد يقف فى استقبال المواكب الكبيرة : « انه أمير المؤمنين فأوسع أوسع أو أدخل الى الصلاة » . أنه العزيز بالله نزار بن الخليفة المعز جاء يصلى أول جمعة فى المسجد بعد اتمام بنائه . نظرت فرأيت العزيز بالله نزار يركب جوادا وبجواره جواد آخر يركبه طفل صغير عرفت أنه ابنه المنصور الذى سعى فيما بعد بالحاكم بأمر الله ، وكانت مظلة الخليفة مطروحة على المنصور وحده ، نظرت فى ساعتى فوجدتنا فى يوم الجمعة لأربع خلون من شهر رمضان سنة احدى وثمانين وثلاثمائة ، فما أن وصل الخليفة نزار الى باب المسجد حتى ترجل وخلع حذاه وسلمه لأحدهم وكذلك فعل ابنه المنصور ثم تدفق الجمع وراهما وإن هى الا برهة وجيزة حتى اكتظت الساحة الامامية بالآف المصلين يجلسون فى خشوع تتصاعد منهم رائحة النظافة ، وتداعى الى سمعى صوت العزيز بالله نزار وهو يخطب الجمعة فأخذت أبحث لنفسى عن مكان يتيح لى الاستماع جيدا ولكن الزحام تكاثف وراح يدفعنى الى الوراء كلما خطوت الى الامام . وغشيت عيناى فما نظرت شيئا ولكننى حين فتحتهما وجدت زحاما من نوع آخر غير كثيف قوامه عشرات من المعممين والمطربشين ولابسى اللؤلؤ الثمين ، ميزت من بينهم الوزير يعقوب بن كلس وزير الحاكم بأمر الله وكان يتفرج على منظر الجامع الذى تضخم حجمه وزيد فى بنيانه وعلق على سائر أبوابه ستور ديبقية عملت له وعلق فيه ثنائير فضة عدتها أربعة وكثير من فتايل فضة

وفرش جميعه بالحصر التى عملت له ونصب فيه المنبر وتكامل فرشاه وتعليقه ، تمسحت فى الجموع الواقعة تتفرج كأنها تقدر بناظرها حجم المدفوع فى تكملة الجامع . وقال الوزير يعقوب بن كلس ان الجامع بلغت نفقاته خمسة آلاف دينار . نظرت فى ساعتى فوجدتنا فى ليلة الجمعة سادس رمضان سنة ثلاث وأربعمائة ، ثم تكهرب الجو فجأة واذا بشخص أزرق العينين حاد الملامح نحيف القوام لولا بذلته الفاطمية المطرزة بالذهب والدر والياقوت لقلت أنه أحد ممثلى السينما العالمية مظهره ورهبتة والخوف المحيط بركبه كل ذلك قال انه الحاكم بأمر الله ، لم يكن فى الشارع سوى صوت خطواته يرن على الأرض المبلطة بالأحجار وثة من يتقدم من العامة فيقبل يد الخليفة ويعطيه ورقة مطوية يضعها الخليفة فى جيبه ويمضى . استقبله الواقفون على رأسهم الوزير يعقوب . فقال الحاكم أنه اذن لمن بات فى الجامع الأزهر أن يمضوا اليه ، ثم اختفى بداخل الجامع وصار الناس يخرجون من الجامع بكتبهم ويقولون لبعضهم أنهم يتوجهون الى الجامع الأزهر للحاق بالدرس الفلانى ، وآخرون يقبلون قائلين لمن قابلهم أنهم قادمون من الجامع الأزهر للجامع الأنور ، وكان هؤلاء وأولئك يتوقفون برهة طويلة لمعاينة الوضع الجديد حيث انتقل باب الفتوح الى الخارج وبعد أن كان الجامع خارجه صار بداخله ، فلما استدرت لأنظر مثلهم فوجئت بفنان يقف على سلم طويل وبيله حقيبة ملانة بالآلات دقيقة كالفرش والأقلام . وتلفت حولى فوجدت الجمع غير الجمع والملبس غير الملابس ووجدت الفنان يكتب على البدنة التى تجاور باب الفتوح : « ان ذلك بنى سنة ثلاثين وأربعمائة فى زمن المستنصر بالله ووزارة أمير الجيوش » ، فنظرت فى ساعتى فوجدتنا فى نفس السنة المذكورة . تراجعت الى الوراء بعض خطوات ثم اقتحمت الجامع من الداخل فوجدت به فسقية كبيرة تمتلئ بمياه النيل فقلت من الذى بناها يا رجال ؟ فقالوا أنه الصاحب عبد الله بن علي بن شكر ، فلما ابتعلت عنها لأناملها من بعيد صارت تتقلص ويعلوها الغبار واذا بأنفار من الفواعلية يقبلون نحوها بالفؤوس ويعملون فيها هدما وتقويضا فصرخت فيهم : « من الذى

أمركم بهذا ؟ » • قالوا : « قاضي القضاة تاج الدين بن شكر » • قلت : « فلماذا هذا يا رجال ؟ » • قالوا : « لتوسيع الساحة حيث كثر عدد المصلين » وقال آخرون : « بل لأنها جميلة وتستلقت انتباه المصلين وتستحوذ عليهم ولذا وجب هدمها » • وقال بعض ثالث : « بل هدمها ليكتمل جمال الساحة الكبيرة » ، ووجدت عدد المدافعين يوازي عدد المهاجمين لمن هدم فخفت من احتدام التناقض وخرجت فإذا بالملايس قد تغيرت أشكالها بعض الشيء على أجساد المارة والمعرضات قد نقصت في حوائيت الشوارع واختلفت معالم الحوائيت وأضيف الى الجامع قطعة زائدة أذهلني مرآها لأن بعض أبراج صغيرة لكنائس صغيرة أيضا كانت ترتفع من هذه القطعة الزائدة ومنظرها غير متوافق أبدا مع منظر الجامع الأنور ، لاحظت تدمرا واضحا على وجوه المارة فوقفت صائحا : « وما هذا العبث ؟ صحيح أنه عبث يليق بالديار العصرية ولكن ما هو بالضبط ؟ » • قال واحد من المارة : « هذه القطعة الزائدة بناها الخليفة الظاهر ابن الخليفة الحاكم ولكنه لم يكملها » • قلت : « حسنا ... ومن جاء بهذه الكنائس ؟ » • قال : « هو أيضا منه لله تسبب في وجودها » • قلت : « كيف بحق الله ؟ » • قالوا : « لقد حبس فيها بعض الفرنج الذين أسره فعملوا فيها هذه الكنائس ؟ » • صفقت يدا على يد وقلت ضاحكا من الماراة : « هذا والله شيء طريف .. كيف يحبسهم ها هنا ويسمح لهم بذلك ويستمر كل شيء كما هو ؟ » ثم قلت : « ان التوافق بين المتناقضات في الواقع المصرى قديم اذن » ورحت ألف وأدور حول هذه القطعة الزائدة الدخيلة على هذا النسيج المنفرد واذا بى أرى الدنيا قد تغيرت وجنودا ترتدى الزي الأيوبي وهياجا يقترب في مقدمهم ورجالا يحملون الفؤوس والكريكات وفي حراسة الجنود ينهالون على هذه القطعة كلها هدمًا وتقويضًا فاقتربت من الجنود وقلت : « من الرجال ؟ » • قالوا : انهم جنود الملك الناصر صلاح الدين • قلت : « تحية له على غيرته » • قالوا : « نعم هو رجل شاطر لا يعجبه الحال المائل » • قلت : « طبعًا .. وأظنه سوف يلحق هذه القطعة بالمسجد بعد بنائها من جديد ؟ » • قالوا : « لا .. سوف يبنيتها أصطبلات » • فما أن آتموا كلامهم حتى صار زمنهم يتقادم ويمعن في

التقادم وأرتال من الخيل وركائب الغلال تقبل وتدخل . وبينما أبحث عن حانوت يقسم لى دكة خشبية أستريح فوقها من التعب المفاجيء اذا بالأرض تترجرج كأننى أقف فوق السلم الكهربائى فى محل عمر أفندى فى القرن الرابع عشر الهجرى ، حاولت أن أتماسك ولكن الأرض صارت تسحبنى بالمكان وتتقدم بى واذا كل شىء يترنح ويتهاوى واذا بالعود تقصف السماء والمنشآت والبشر ، وأدركت أن زلزالا حل بأرض مصر والقاهرة وأعمالها ، رجف كل ما عليها واهتز . للحيطان قعقة وللسقوف فرقة ، دارت الأرض بما عليها وخرجت عن مكانها ، تخيل الناس أن السماء قد انطبقت على الأرض فهربوا من أماكنهم وخرجوا عن مساكنهم وبرزت النساء حاسرات ، كثر الصراخ والعويل ، انتشرت الخلقات فلم يقدر أحد على السكون والفرار لكثرة ما سقط من الحيطان وخر من السقوف والمآذن وغير ذلك من الأبنية ، وقاض ماء النيل فيضا غير المعتاد ، وألقى ما كان فى المراكب التى بالساحل قدر رمية سهم وانحسر عنها فصارت على الأرض بغير ماء ، هكذا قال لى المقرئى بالحرف الواحد وهو ، يقبل من بين الجمهور المذعور ، اجتمع العالم فى الصحراء خارج القاهرة وباتوا ظاهر البحر بحرهم وأولادهم فى الخيم . خلت المدينة وتشعثت جميع البيوت حتى لم يسلم ولا بيت من سقوط أو تسقط أو ميل ، قام الناس فى الجوامع يبتهلون ويسألون ، يسألون الله سبحانه ، عدت أنظر فى ساعتى فوجدتنا فى يوم الخميس ثالث عشر ذى الحجة سنة اثنين وسبعمائة ، فلما هدأت الأرض من روعها دخلت الجامع الأنور على حذر فرأيت أنه سقط كثير من البدنات فيه وخرب أعالي المئذنتين وتشعثت سقوفه وجدرانها ، وكانت ليلة الخميس قد مورت والجمعة أيضا قد مورت ونحن نبتهل أمام الجامع حتى حضر الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير ومعه القضاة والأمراء فأمر بتريم ما تهدم منه وإعادة ما سقط من البدنات ، وقال انه قد جعل له علة أوقاف بناحية الجيزة وفى الصعيد وفى الاسكندرية تقل كل سنة شيئا كثيرا ، وأنه قد رتب فيه دروسا أربعة لاقراء الفقه على مذاهب الأئمة الأربعة ودرسا لاقراء الحديث

النبوى وجعل لكل درس مدرسا وعدة كثيرة من الطلبة فرتب فى تدريس الشافعية قاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة الشافعى وفى تدريس الحنفية قاضى القضاة شمس الدين أحمد السروجى الحنفى ، وفى تدريس المالكية قاضى القضاة زين الدين على بن مخلوف المالكى ، وفى تدريس الحنابلة قاضى القضاة شرف الدين اجوانى - وفى درس النحو الشيخ أثير الدين سعد الدين مسعود الحارثى . وفى درس النحو الشيخ نور الدين الشطنوفى .

أبا حيان . وفى درس القراءات السبع الشيخ نور الدين الشطنوفى . وفى التصدير لافادة العلوم علاء الدين على بن اسماعيل القنوى ، وفى مشيخة الميغاد المجد عيسى بن الخشاب ، كما أوصى بعمل خزانة كتب جليلة وتعيين عدة متصدين لتلقيح القرآن الكريم وعدة قراء يتناوبون قراءة القرآن ومعلم يقرء أيتام المسلمين كتاب الله عز وجل ، ثم أمر بحفر صهاريج بصحن الجامع ليملأ فى كل سنة من ماء النيل ويسبل منه الماء فى كل يوم ويستقى منه الناس يوم الجمعة ..

صممت على البقاء لرؤية ما يتم اذا بموجة من الذعر تدب بين العمال والفواعلية الذين شرعوا فى ترميم لجامع ، كان الصباح المذعور قادما من البناة الذين يرممون المئذنة التى هى من جهة باب الفتوح ، طلعت أجرى نحوهم وصعدت اليهم بواسطة السقالات فرايت العجب العجيب : فقد ظهر لهم - للبناة - صندوق فى تضاعيف البنيان ، أخرجه الموكل بالعمارة وفتح فافاذا فيه قطن ملفوف على كف انسان بزنده وعليه أسطر مكتوبة لم يدر ما هى ، والكف طرية كأنهما قريبة عهد بالقطع ، ثم سمعت البناة يقولون فى همس ان هذا شيء لا ينبغي كشفه ولكننى لم أعرف ما الذى فعلوه باليد المقطوعة هل أعادوها الى تضاعيف البنيان أم دفنوها فى الأرض ، ربما لأننى انشغلت بحادث آخر اذ وقعت من أحد الجدران قطعة حجر كبيرة منقوشة عليها هذه الأبيات نقشا شبه سرى : « ان الذى أسررت مكنون اسمه .. وكتمته كيما أفوز بوصله .. مال له جذر تساوى فى الهجا .. طرفاه بضرب بعضه فى مثله .. فيصير ذاك المال الا أنه .. فى النصف منه تصاب أحرقه كله .. واذا نطقت برأيه متكلما ..



من بعد أوله نطقت بكلمة .. لا نقط فيه إذا تكامل عنه .. فيصير منقوطة  
بجملة شكله » .

فلم يفهم أحد هذه الأبيات اللغز في الحجر الكريم . نظرت في  
ساعتي فوجدتني في سنة إحدى وستين وسبعمائة ، ورأيت جنوداً من  
الماليك يهجمون على دار أنيقة جداً في مواجهة الجامع الأنور قالوا أنها  
دار « محمد الهرماس » المكلف بالأشراف على ترميم الجامع الأنور ، وكانت  
ساعتي تشير إلى يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من ذي القعدة من السنة  
المذكورة حين رأيت الجنود يسحبون الهرماس وولده وينهالون عليهما ضرباً  
بالمقارع والعصى حتى سقطا مغشياً عليهما . ثم ينصرف الآخرون إلى الدار  
فيعملون فيها الهدم . فقلت ماذا حدث لهذا الرجل — أقصد ما الذنب  
الذي جناه هذا الهرماس ؟ قالوا لقد : اختلس من أموال وقف الجامع  
وأثرى على حسابه ، فقلت من قرف وغیظ : « اذن فالتلاعب في أموال  
الوقف قديم وعريق ! » فلم يرد على أحد ولكنني أعجبت بأسلوب العقاب  
ومدحته قائلاً أن أمثاله يجب ألا تأخذنا بهم شفقة ، فقال أحد الجنود أن  
الهرماس وولده سيتعرضان بعد ذلك لاعتاب محاكمة في الدنيا .. ثم أنهم  
انصرفوا جميعاً ولم يبق في الشارع سواي وبعض السابلة فجلست على  
دكة خشبية خرجت من دار الهرماس سليمة لأنها دكة خشبية فحسب ،  
ورحت أرقب الجامع الأنور وهو يستقبل طبقات الصدأ والغبار وتتراكم  
عليه الأزمنة في قسوة ودون رحمة ، رأيت الميضأة الصغيرة تتحول  
إلى مخزن تعلوه طبقة ويجلس أمامه واحد من الباعة تقدمت منه وسألته  
اسمه فقال : « ابن كرسون المراحل وشغلتي بائع غلال » ، قلت له :  
« كيف تستولي على ميضأة الجامع ؟ » . قال : « سوف ابتني بدلاً منها ،  
ولی زميل سوف يحدد المئذنة بأعلى الباب المجاور للمنبر » . تركته  
وانصرفت فظلمت أرفع القدم من أكوام التراب لأضعها بين قطع الحجارة  
وأتساند من فرط الإعياء على بعض المارة وما أن خرجت من الركام حتى  
فوجئت بالباكستانيين يواصلون العمل في جد ومثابرة يحسدون عليها ..

اتخذت طريقى فى شارع المعز وقد بلغ بى القرف أقصى مداه وأنا أقول لنفسى كم من الأبنية العظيمة والمنشآت التاريخية فيك أيتها القاهرة تنتظر من يرفع عنها حيف الأيام وقسوة الأبناء وجهلهم بها ؟ ترى هل تنتظر أقواما آخرين يحضرون لحياتها ؟ بصقت فى الشارع المألن بتجار الانفتاح ، عربات الهوندا والنقل الكبيرة والكارو والمرسيدس تفرغ رجلا ذا كروش وهيثات لا جمال فيها ترتدى الملابس الأمريكية والنظارات البرسول ولا تعرف القراءة ولا الكتابة ولكنها تحسب المكاسب ببراعة . سوق الليمون يتلاشى ورائى لتقبل الجمالية بمقاهيها وغرورها وأراني هدفوعا الى الجلوس فى أحد هذه المقاهى وأجلس بالفعل لأرى الزبائن يدخلون الحشيش فى نظام دقيق وترتيب أدق ، وأرى أمناء الشرطة ومعاون مباحث القسم يمشون يقتادون رجلا منكس الرأس قيل انهم كانوا يشترون قطع الحشيش أو يبيعونها ٠٠ فقامت من فورى واستأنفت السير حتى وصلت الى عطفة بيت القاضى واذا بى اصطدم وجهها لوجه بالأمير خزعل يسير مطاردا لامرأة ملفوفة فى ملالة سوداء . فصاح قائلا : « كنت فىن يا جدع ؟ » . قلت له : « كنت بأوصل السلطان أحمد » قال : « تعال تعال » . وسحبنى من ذراعى ومضينا ندخل زمن السلطان أحمد بن قلاوون من جديد .

## ليل القلعة .. وقلعة الليل

يعلق الزمن بأطراف الذاكرة الانسانية كالعسل كالجراثيم كالصمغ كالوباء ، أحيانا يصعب على الذاكرة التخلص من لزوجته ، وأحيانا يصعب عليها ايجاد هذه اللزوجة ! أسسير بجوار الأمير خزعل أمير الحبس في خزانة البنود ورئيس دولتها في الواقع ، نجتاز كل الحوارى الفرعية وهو يرى خزانة البنود مقبلة عليه وأنا أرى بدلا منها جامع الحسين بن على الكائن بميدان المشهد الحسينى ، وهو مقبل على دولته وأنا مقبل على دولتى ، فإذا كانت خزانة البنود هي دولة خزعل التى تأتمر بأمره وتعبث فى الديار المصرية فسادا بأمره ولحسابه فان جامع الحسين بن على الذى بنى فوق هذه الخزانة فى زمن تال بعد أن تطهرت البقعة برأس الحسين تعتبر دولتى التى تأتمر هى الأخرى بأمرى ، أيا كان شكلى أو حالتى المادية أو ظروفى النفسية فان المشهد الحسينى سوف يستقبلنى فاتحا ذراعيه ، وان تخيلت بعربتى فى الميدان ملخوما أو مذهولا فان عشرات المئات من عامة الحاضرين سوف يشاركوننى فى القيادة وهم جلوس فى أماكنهم ، أكثر من واحد يتطوع قائلا لى : « هات ورا هات .. هات كمان » وطفل صغير تتلبسه روح أستاذ حكيم فيقول لى بعنسو عظيم : « اكسر كله يا بيه .. لا لا .. اكسر هناك يمين .. أيوه كله .. اتكل على الله .. » وهكذا تتحول لحظة لخمى الى مظاهرة شعبية كبيرة لا يمكن أن يكون لها

مثيل في أى بقعة في العالم ، أركن عربتي في أى مكان وأهبط الى ميدان  
المشهد الحسينى لأجلس في إحدى مقاهى الميدان أتكلم مع الجالسين  
فكأننا أخوة تلاقوا بعد غياب ، أرى هذا كله وأرى ضجيج شارع الأزهر  
ورغم أن جدران خزانة البنود تقف وسط بؤرة صورة المشهد الحسينى ،  
ثمة معالم قليلة قد تغيرت ، وثمة أبنية قد أزيلت فيما بين العصرين  
فخلفت حواري ضيقة وشوارع ناشئة تتعثر فيها أقدامى وتبعد جسدى  
عن جسد الأمير خزعل الذى يمضى خلال زمنه فى سهولة ويسر ، الواقع  
تعبت وتمنيت أن تتخلص جدران الناكرة من بصمات أحد الزمانين ، ولكن  
سرعان ما كانت الأبنية التى بنيت فيما بين الزمانين وتفصلنى عن خزعل  
السائر بجوارى تختفى الى الوراء فاذا بأبنية كانت قد أنهدمت فيما بين  
الزمانين تنشأ فى ناظرى أقوى من هذه الأبنية الحديثة فيتحاذينى  
خزعل من جديد . اجتذبنى الضوء الخفى فاندفعت داخلا وقد  
وفر فى ذهنى لحظتها أننى أدخل جامع الحسين بدليل أننى  
خلعت حذائى وأمسكته تحت أبطى ، اذ بخزعل ينفجر فى ضحك تهتز  
منه الأرض ، فلما أقبت من ذهلتى فوجئت بأننى خرمت فى أجساد بعض  
أهل الخزانة الجالسين أو النائمين فى حالهم ظنا بأنى منوجه الى ايوان  
القبلة ، فى حين ليس فيه ايوان ولا قبله . قلت لمن دست فى أحشائهم :  
« عفوا يا أسيادى فقد ظننت أننى أمشى فى صحن مسجد الحسين ! » .  
ثم قلت : « عذرا يا أخوانى فقد كنت أظن أن الانسان يحمل بيئته معه  
أيما ذهب والآن أتضح لى أنه يحمل زمنه أيضا بنفس القدر ان لم يكن  
أكبر » . قال خزعل بحلق فيلبسوف متوحش : « العادة أننا نغير الانسان  
بسوء بيئته فهل نغيره كذلك بسوء زمنه ؟ » . قلت : « طبعيا يا أميرى ..  
صحيح أنه يصعب على معرفة ما اذا كانت البيئة ابنة الزمن أو كان الزمن  
أبنا للبيئة ولكننى على يقين بأن الزمن هو المعبرة الكبرى حين يسوء  
مناخه وتكثر هزائمه وخفافيشه ومصاصو دماؤه .. وعلى فكرة يا أميرى ..  
من وجهة نظرى أن سوء البيئة لا يجب أن يكون معبرة للانسان لأنه فى

العادة ليس مسؤولا عنها تماما ، وكذلك الزمن » . لعظمتئذ كانت يد خزعل قد رفعتني من الأرض والقت بي على كرسى فى مقصورته ..

قال فيما يجلس أمامي : « ما الذى تعلمته من تجربتك كمملوك سلطانى لدى السلطان أحمد بن قلاوون ؟ » . قلت : « والله يا أميرى لا أستطيع الاجابة الآن ، فلعلنى قد تعلمت الكثير ولكننى لم أكتشف ذلك بعد ولا بد أننى سأكتشفه فى حينه » قال خزعل : « هل بلغتك آخر أنباء سلطانك ؟ » . قلت : « منذ ودعته عند بوابة النصر فى طريقه الى الكرك لم أعرف عنه شيئا .. وعموما فهى كلها مجرد لحظات » . وقال خزعل : « كيف يا رجل .. أنك تقيبت عن زماننا أياما طويلة وقد بحثنا عنك خلالها فى القلعة وفى كل مكان فلم نجدك فعرفنا أنك لابد سقطت فى يثر الزمن » . قلت : « يبدو أننى اختلطت بعض ليالى قضيتها بين زوجتى وأولادى أثناء حضورى افتتاح الجامع الأنور » . قال خزعل : « ولكن مخالطة الزوجة والأولاد أمر لا بد أن يكون مؤكدا ولا تناسبه صيغة كهذه » . قلت : « قد ندهش إذا قلت لك يبدو أننى متزوج ولدى أطفال الشئ الوحيد الذى أستطيع تأكيده والجزم به هو أننى أعول أسرة كبيرة » . قال : « هو زمن يليق به السب » قلت : « فلا تعيرنى به والا فان زمنا هذا يكون معيرة لأبناء الديار المصرية قاطبة وفى جميع الأزمنة » . قال بلهجة حاسمة وفى محاولة للانتقام : « ولكن كيف لا تكون لديك آخر الأخبار .. أنك لابد أن تكون مزودا على الدوام بآخر الأخبار والا فانت لاتصلح لما وضعت نفسك فيه » . قلت : « اهدأ يا أميرى فأنا مهما كان أستطيع تزويدك ببعض الأخبار الطازجة » . قال فى شوق المتلف على كأس خمر : « هات ما عندك » . قلت : « هل علمت أن السلطان المرح أحمد قد نكل بقطلوبغا الفخرى وحرص عليه العامة فاهانوه اهانة زائدة ، وكذلك اهانوا حريمه وأخذ أهل الكرك جميع ما معهم حتى ثيابهن وبالفوا فى الاسلة اليهن ؟ .. وهل تعلم أن قطلوبغا الفخرى وحبص أخضر مسجونان الآن بقلعة الكرك ؟ .. وأن السلطان قد انعكف على اللهو واحتجب عن الناس الا الكركيين ؟ » . ضحك ساخرا وقال : « هذا

كل ما تعرفه عن خارج الديار ؟ فماذا تعرفه اذن عن أمر الديار المصرية بعد غيبة السلطان ؟ » قلت : « مبلغ علمي أن أكابر الأمراء صار عندهم تشويش كثير ، وأن آق سنقر نائب القيبة بالديار المصرية أوقع الخوطة على موجود طشتمر حمص وأخضر وقطلوبغا الفخرى وبعث به الى السلطان في الكرك وأن آق سنقر ترك الركوب في أيام المراكب العامة نتيجة وقوعه في تخوف عظيم حيث بلغه أن جماعة من الممالك الذين قبض على أستاذهم قد باطنوا بعض الأمراء على الركوب عليه ، فلم يزايله الخوف حتى اجتمع الأمراء عنده وحلقوا له ثم كتبوا للسلطان يبلغونه بأن الأمور واقفة في غيبته كما قد نافق غالب عربان الصعيد وطمع أرباب الفساد وخيفت السبل وفسدت الأحوال وكان كتابهم في خامس محرم سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ٠٠ وبالإمارة أرسلوا الكتاب على يد الأمير طقشتمر الصلاحي وهو أحد الممالك الناصرية الذي كان قد تأمر وناب في حمص ٠٠ وقد استطعت بأمر الله أنا الطرشجي الحلوجي أن أعرف جواب السلطان الذي عاد به الأمير طشتمر الصلاحي الى الدار المصرية ٠٠ لقد قال السلطان في جوابه : أننى قاعد في موضع اشتي وأى وقت أردت حضرت اليكم ٠٠ وقد أدلى طقشتمر بتصريح اعترف فيه بأن السلطان لم يمكنه الاجتماع به وأنه يبعث من أخذ منه الكتاب ثم أرسل اليه الجواب ٠٠ »

اكتفى « خزعبل » بالنظر الى الذين تحلقونا فانطلقوا ضاحكين ساخرين من تخلف أخبارى وعطائتها ، في تأنيب وتقريع أشعار خزعبل الى أحد المشومين وقال له : « قل لسموه — يعنى أنا — ما تعرفه من آخر الأخبار التى تعد طازجة فى هذه اللحظة » . قال المشوم : « آخر الأخبار أن السلطان بالأمس قتل الأمير طشتمر الساقى حمص أخضر والأمير قطلوبغا الفخرى » . قلت محاولا انقاذ ماء وجهى : « ولكن أين التفاصيل ٠٠ فى القاهرة القرن الرابع عشر الهجرى يعلمون طلبة كلية الاعلام أن الخبر الصحفى لا بد أن يكون حافلا بالتفاصيل التى تجعل منه خبرا متكاملا » . قال خزعبل : « كلية اعلام ايه وبتاع ايه ياعم خليفها على الله ٠٠ احنا هنا كلية لوجدنا ٠٠ أن أردت التفاصيل فهناك شاهد عيان قادم لتوه من الكرك

منتطيا صهوة جواد نافر ٠٠٠ تعال يا ولد ، فلما قدم الولد اذا به رجل  
 على درجة كبيرة من الأناقة والاحترام ، ابن ناس كما يبدو فكيف ينادى  
 كما ينادى الدهماء ؟ ٠ قدمه لى خزعل قائلا أنه أحد ممالك السلطان  
 الأب وكان السلطان الأب قد نقاه الى الكرك ليسهر على خدمة أولاده  
 هناك وحمل له السلطان أحمد كثيرا من البغضاء واستطاع أن يهرب فى  
 زحمة المشهد الذى رآه ، وباعتباره هاربا فان من الطبيعى أن يلجأ الى  
 الحزاة لتحميه من عسس السلطان وجنوده وقد أعطته الحزاة حق اللجوء  
 وفرضت عليه الحماية ومن غد سوف يمارس التجوال فى الديار المصرية  
 بكل حرية ولا تجرؤ قوة فى الأرض حتى السلطان نفسه أن تنفص عيشه  
 أو تنكل به ٠٠ هيه ٠٠ أكمل يا أخ ما شاهدته بمبنى رأسك فى الكرك ٠  
 اعتدل المملوك السلطانى ولم تظهر عليه علائم الضيق وقال : « كنت  
 مسجوننا بقلعة الكرك حينما انفتحت بوابتها وألقى فيها بالأميرين الكبيرين  
 حمص أخضر والفخرى ٠٠ ولم يمض سوى وجبة واحدة أ ووجبتين حتى  
 عرفت أن السلطان يهدف الى قتلها بالجوع ٠ فكنت أتنازل لهما عن  
 كسرة مما يخصنى فى الوجبات ٠ لكنهما بعد يومين بليا لهما لا يطعمان  
 شيئا كسرا قيدهما وخلما باب السجن بالقوة العجيبة فتدفق الليسل  
 الخارجى فوق ليل السجن ، ثم خرجا الى الحارس فوجداه نائما فأخذا  
 سيفه وهو نائم ، فلما أحس بهما قام يصرخ ويصيح حتى لحقه أصحابه  
 وقبضوا على الأميرين الهارين وأرسلوا بخبرهما الى السلطان ٠٠ لحظتها  
 كان السلطان قد خرج للصيد ٠٠ فما أن سمع الخبر حتى أقبل فى زى  
 العربان ووقف على الخندق وأحضرهما وقد كثرت بهما الجراحات والكدمات  
 ٠٠ فلما وقفا أمامه لم يقبلا الأرض بين يديه كالعادة بل كانت البجاجة  
 والطاعة على وجهيهما ٠٠ راح السلطان ينظر اليهما فى احتقار من فوق  
 لتحت لفوق ثم قال : « ما هذا الذى فعلتما ٠٠ انطق أنت وهو ٠٠ انتفض  
 حمص ورد على السلطان شتائمه لم يهتز السلطان بل هتف بكل هدوء :  
 « يا يوسف ٠٠ يعنى الحارس - أمرتك بضرب عنقيهما ، ثم استدار  
 وابتعد ، واستدار يوسف أيضا وابتعد قليلا قوس السيف خارجا من

جرايه ثم انبرم يوسف حول نفسه كراقص باليه درجة أولى ، فاذا بالراسين الميجلين يطيران وخلفهما نوافير من السم القانى تصبغ الأرض ووجه السلطان ووجهى ووجوه الجميع .. فاندفعت أجسرى كالمجنون ولم يعرفنى أحد لأن الدم كان قد صبغنى تماما وأخفى معالى الحقيقة ، فلما وجدتني قرب الأسطبل اقتحمته واختطفت فرسا أعرفه واختطفت ما صادفتني من أشياء ولم أتوقف الا هنا فى هذه الخزانة ! » . قلت يهدوء : « كيف اذن نعرف بأمر الخزانة وانت فى سجن الكرك » . قال ياسما : « ومن فى المنطقة لا يعرف أمر الخزانة !! » .

نهضت واقفا فى حركة مسرحية ناظرا فى ساعتى كأننى تأخرت عن موعد شديد الأهمية . قال خزعل : « الى أين ؟ » . قلت : « الى القلعة طبعاً .. لابد أن آكون حاضرا هناك الآن لأقدم تقريرا عن فترة غيبتى . وإلا ظننوا أننى تسربت فى ركاب السلطان الى الكرك » . قال خزعل : « فمتى أراك ؟ » . قلت : « سوف اتصل بك فى أقرب فرصة » . قال : « توكل على الله » . أحنيت رأسى بالتحية وانطلقت أجرى فى اتجاه القلعة كان أول شيء فعلته أن طرقت قصر « آق سننقر » نائب الغيبة بالديار المصرية . كنت أظن أنه سيعاملنى باهمال فاذا به يرحب بى أيما ترحيب ويسألنى عن أخبارى وعما اذا كنت على صلة بالسلطان أم لا ؟ ، فقلت له أننى بخير ، وقلت له أيضا أننى وأن كنت محظيا لدى السلطان المرح إلا أننى فقدت طريق الاتصال به تماما اذ هو لا يخلص فى صلاته أو علاقاته الا لأهل الكرك من غلمانه . فسألنى ان كنت أطلب منه أى خدمات يقدمها لى فشكرته وقلت له أننى على العكس جئت أضسح نفسى تحت تصرفاته ، فشكرنى بدوره ، وطمأننى بأننى يحق لى أن أعتبر نفسى صديقا به بلا من السلطان . قلت : « فهل تمنحنى من الأزيحية مثلما كان يفعل السلطان ؟ » . قال : « وأكثر .. احنا خدامينك يا أبو شلبى » . قلت : « على خيرة الله الآن يحق لى أن أفرح ؟ وكان الغداء قد وحصل بالصدفة فقامت بدورى على المائدة كملوك سلطاني مدرب على خدمة سيده وأستاذة وفتح نفسه للأكل . فلما انتهينا من الطعام شربنا بعض كؤوس العرق



ورمرنا بأطباق الفالودج - المهلبية ثم لن « آق سنقر » نائب الغيبة بالديار المصرية نهض واقفا يعدل في ثيابه فنهضت أنا الآخر أعدل في ثيابي . قال : « أظنك لا تمنع في المجيء معي » قلت : « الى أين ؟ » . قال : « اجتماع الأمراء » . لسوف يعقد الآن في القلعة للنظر في أمر السلطان : « بقائه أو خله » . قلت : « هذه مناسبة هامة ولا مانع لدى من حضورها » . ثم مضيت خلفه الى حيث يجتمع الأمراء في القلعة . .

هزنى بالفعل منظرهم المهيب وهم جلوس يتشاورون حتى أنني من لخمتي وانبهاري بكثرتهم وضخامة ثروتهم لم أنتبه الى كيفية بداية الحديث ولا خط سير الحديث ، كنت بالاختصار قد انخرطت في دور المتفرج دون أن أرى ، فعرفت أن مثلي لا ينبغي أن يوضع في مقام كهذا كمسؤول وان مثلي لا ينبغي أن يتولى مهمة سفير في دولة اجنبية كبيرة متفوقة لأن ما فيه من حرمان وقلة دراية بالمجتمعات الراقية يؤهله فقط لدور المتفرج . لكنني أفقت بعد برهة فسمعتهم يتحدثون عن « عماد الدين ابو الفداء اسماعيل بن السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد بن السلطان الملك المنصور قلاوون ، كان أحد الأمراء يقول عنه : « أيام نفاه قوصون الى قوص مع أخوته كان يصوم يومى الاثنين والخميس » . وقال آخر : « وكان يشغل أوقاته بالصلاة وقراءة القرآن » . وقال ثالث : « وكان هذا يصون نفسه مما يرمى به الشباب من اللهو واللعب » . وقال آق سنقر : « أنه بالفعل أطيب أولاد الناصر محمد قلبا وأكثرهم مروءة » . فقالوا جميعا في نفس واحد : « على بركة الله » : قال آق سنقر « هل نسلطنه ؟ » . فترددوا قليلا وبدأ أن كلا منهم ينتظر حتى يهتف الآخر بالجواب ، لكنهم في النهاية أطلقوا الكلمة واضحة : « ليكن » . فلنسلطنه « ثم نهض آق سنقر ليستدعى الأمير عماد الدين ابو الفداء اسماعيل . فلما عاد به نهض الأمراء وانحنوا له فأحني لهم قامته انحناء رمزية خفيفة فكادت الدماء التي في وجهه تندفق على الأرض من كثرة احتقانها . ثم أنه جلس فجلسوا ، وكان أحد الأمراء قد استدعى العسكر فوقفوا خارج القلعة في الانتظار . تولى آق سنقر ابلاغ اسماعيل نبا سنلطنتم له بموافقة الأمراء

وأجمعهم ، فشكرهم اسماعيل ، فنهضوا من جديد وقدموه فمشى أمامهم حتى غرفة السلطان وجلس على الأريكة وجلسوا بجواره وحواليه ، ثم حلفوا له اليمين بصوت عال ، فانطلق صوت العسكر يحلفون اليمين أيضا ، وبعد ذلك وقف اسماعيل وحلف ألا يؤذى أحدا والا يقبض على أمير بغير ذنب . . وبذلك تم أمره وسئل عن اللقب الذى يختاره لنفسه فقال أنه اختار لقب الملك الصالح ، فدقت البشائر فى الحال ونادى آق سنقر بزيئة القاهرة وعلى ذلك أصبح الملك عماد الدين أبو القداء اسماعيل بن السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد بن السلطان الملك المنصور قلاوون هو السلطان السادس عشر من ملوك الترك بالديار المصرية والرابع من بنى محمد بن قلاوون . نظرت فى ساعتى فوجدتنا فى يوم الخميس ثانى عشرين المحرم سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة بعد خلق أخيه الملك الناصر أحمد باتفاق الأمراء .

انصرف بعض الأمراء ليشاركوا فى موكب الزينة ويشرفوا على اقامتها ، ثم انصرف الآخرون واحدا وراء الآخر ولم يبق سوى السلطان وآق سنقر والعبد لله ، فلما أردت الاستئذان قال الملك الصالح اسماعيل : « لا والله . . أنت مش غريب . . خليك قاعد معانا » فبقيت جالسا . فرأيت الملك الصالح اسماعيل وهو يرسم بالافراج عن المسجونين بشفر الاسكندرية ، ويكتب بالافراج أيضا الى الوجه القبلى والبحرى وألا يترك بالسجون الا من استحق عليه القتل . . فوافق آق سنقر على هذا . فقام الملك الصالح اسماعيل لآق سنقر : « ما رأيك فى زوج أمى ؟ » قال آق سنقر : « الأمير أرغون العلأى ا » . . قال الملك الصالح اسماعيل : « وهل لأمى زوج سواء ؟ » . قال آق سنقر بإسما : « رجل طيب ما فى ذلك شك » . قال الملك الصالح اسماعيل : « لقد عينته رأس نوبة » : قال آق سنقر : « خيرا فعلت » . فقلت : « ما معنى رأس نوبة أن سمحتما لى ؟ » . قال آق سنقر : « رأس نوبة هو لقب الذى يتحدث على ممالك السلطان . أو الأمير ، وتنفيذ أمره فيهم ، والمراد بالرأس هنا الأعلى أخذنا من رأس الانسان لأنه أعلاه » . قلت : « أفادك الله » . قال الملك

الصالح اسماعيل : « ويكون زوج أمي رأس المشسورة ومدير السلطنة وكافل السلطان . قال آق سنقر : « حسنا ما فعلت » . قال الملك الصالح اسماعيل : وما رأيك في نفسك يا آق سنقر ؟ » . قال آق سنقر كأنه يتحدث عن شخص آخر سواء : « رجل طيب ما في ذلك شك » . قال الملك الصالح اسماعيل : « اذن لتستقر نائب السلطنة بالديار المصرية » . فأخذ آق سنقر ينحني تبجيلا وامتنانا ، فأضاف الملك الصالح اسماعيل : « اكتب للأمراء ببلاد الشام والنواب باستمرارهم ومن غد ترسل اليهم الخلع على يد الأمير طقشتمر الضلاحي . . وأن يتقلد الأمير ايدغمش نائب حلب نيابة الشام ويستقر عوضه في نيابة حلب الأمير طغز دمر الحموى نائب حماة ويستقر في نيابة حماة عوضا عن طغز دمر الأمير علم الدين سنقر الجاولي » . قال آق سنقر وهو يهز رأسه في تسليم : « حسنا ما فعلت » ، فقال الملك الصالح اسماعيل : « ايتوني بالأمير قبلاي والأمير بيغرا » . فنهض آق سنقر وغاب قليلا ثم عاد وأكد أن الأميرين المطلوبين في الطريق الى مجلس السلطنة بعد قليل . .

ثم أن الملك الصالح اسماعيل طلب الورق والقلم لي ، فلما جرى بهما قال لي : « اكتب » . قلت : « ماذا أكتب يا مولاي ؟ » . قال : « اكتب رسالة الى أخى الملك الناصر أحمد » . قلت : « فماذا أكتب له » ، قال : سلم عليه وقل له أن الأمراء لما علموا بعدم رغبته في ملك مصر وخبره ببلاد الكرك والشوبك فإنهم قد أقاموا اسماعيل بدلا منه في السلطنة ، ونبه عليه يا سيد طرشجي أن يرسل القبة والطير والنمجة » . وقلت : « تحت أمرك يا مولاي » . وأخذت أكتب ما قاله السلطان ، فما أن انتهيت من الكتابة وقرأت على السلطان ما كتبت حتى دخل الأمير قبلاي والأمير بيغرا ، فقبلا الأرض بين يدي السلطان فنظر السلطان الى الأمير قبلاي قائلا : « يا قبلاي . . خذ هذا الكتاب وتوجه به الى الكرك وسلمه لأخى السلطان المخلوع أحمد » . فانحنى قبلاي علامة الامتثال للأمر ثم أخذ الكتاب وصار يطويه كالاسطوانة ويلفه في قطع من الحرير الخالص ونظر السلطان الى الأمير بيغرا قائلا : « وانت يا بيغرا . . خذ عنة من الأوجاقية لجر الخيول

السلطانية من الكرك » • فأنحني بيفرا علامة الامتثال للأمر • فلما خان موعد انصراف الجميع استبقاني السلطان قائلا لآق سنقر : « أترك لي الطرشجي الحلوجي فأنني أريده لأمر ما » • ويبدو أن التشكك قد ظهر على وجهي ، فأبتسم آق سنقر ابتسامة ذكية وأفهمني أن الملك الصالح اسماعيل يختلف عن الملك الناصر أحمد ومن ثم تختلف الأمور التي يطلب الناس فيها ثم أنه انصرف •

فلما انفردت بالملك الصالح اسماعيل اعتدل في جليسته ونسي أنه سلطان وأنني مملوك ، وقال : « هيه » قلت : « هيه » • قال : « حدثني عن السلطان المخلوع أحمد قلت : « كيف أحدثك عن أخيك ؟ » قال : « ربما كنت تعرفه أكثر مني ؟ » • قلت : « كيف بحق الله ؟ » • أخوك وأعرفه أكثر منك ؟؟ » قال : « لقد تربى في الكرك منذ مولده حيث أرسله أبي الى هناك مع والدته ولم تكن نلتقي به الا لاما وعلى عجل • • ولكنني أحب أن أعرف الكثير عنه من رجل مثلك خالطة عن قرب وخبر صفاته وسماته الخلقية • • أنا نسمح الكثير فهل تستطيع نقل صورة واضحة لي عنه ؟ » • قلت : « بكل سرور يا مولاي » ثم رحت أتحدث عن السلطان المخلوع أحمد وأحاذر من الخوض في سلوكه الأخلاقي وأتحفظ في كل قول أقول عنه حتى أوحى للسلطان الصالح اسماعيل بالثقة ويعرف أنني لست ممن يبادرون بالهجوم على المخلوعين فور خلعهم — تحوط كانت أمي رحمها الله دائما التنبيه على بشائه • ويبدو أنني من فرط التحفظ قد حسنت صورة السلطان أحمد بشكل غير واقعي فاشمأط السلطان الصالح اسماعيل ولكنه أخفى اشمأطه بابتسامة فيما يقول : « الواضح أنك لم تعرفه على الحقيقة ولكن لا بأس » • كانت الجلسة قد طالت أياما فلما نظرت في ساعتي وجدتها في يوم السبت أول صفر من السنة المذكورة وإذا بالحاجب يدخل ويهمس في اذن السلطان فتبدو عليه الدهشة المزوجة بالفزع وهو يقول للحاجب : « فليدخلوا » • فلما دخلوا اذا بهم الأمير قماري ، أمير شكار والأمير أبو بكر بن أرغون النائب والأمير ملكنسر الحجازي وصحبتهم الخليفة الحاكم بأمر الله أحمد ومقدم المماليك الطواشي

عبر السحرتى والماليك السلطانية فسلموا وجلسوا ففرفت أنهم فارقوا  
السلطان المخلوع وجاؤوا من غزة • فمكثنا وقتا طويلا نستمع الى نوادر  
السلطان المخلوع يحكيها كل منهم ويتفنن الحاكى فى جعلنا أنا والسلطان  
نضحك ضحكا صاعقا • وكنا قد تلقينا دعوة كريمة من السلطان للعداء على  
شرف الزيارة غير المتوقعة ، فلما انتهينا من الطعام استأنفنا الجلوس للسمر  
من جديد فلما نظرت فى ساعتى وجدتها فى يوم الثلاثاء خامس عشر ربيع  
دخل الحاجب من جديد وهمس فى اذن السلطان الذى اتسعت ابتسامته  
وكاد يهب واقفا من فرط الفرح فيما يقول : « ادخلوهم » فدخل القاضي  
علاء الدين على بن فضل الله كاتب السر وجمال الكفافة ناظر الجيش •  
وقال جمال الكفافة أنه دبر حيلة للهروب من الكرك بعد أن بلغه أن الملك  
الناصر أحمد يريد قتلهم خوفا من حضورهم الى مصر وتقلهم لما هو عليه  
من سوء السيرة وأنه - جمال الكفافة - بذل أموالا ليوسف الباز دار حتى  
مكنهم من الخروج • وهنا كان الأمراء جميعهم قد وصلوا بعد ما بلغهم  
الخبر • ووسط فرحة الأمراء بعودتهم خلع السلطان عليهم باستنراهم  
على وظائفهم •

فى نهاية هذه الجلسة المشعبة أخبرنى السلطان أننى صاحب  
بيت وأستطيع أن أنصرف كما يحلو لى فشكرته على ذلك وبقيت أتجول  
فى القلعة بكل حرية وعرف الجميع أننى مستشار السلطان الصالح  
اسماعيل وأننى من أصفياه • وذات يوم بينما كنت أتجول فى شرفات  
القلعة وأطلق صفيرا منغما اذا برسول جاء يطلب السلطان فسألت عن  
السلطان فلم أعثر على جواب مؤكد فانفردت بالرسول وسألته عن سر  
قدومه فقال أنه قادم من طرف « شطى » أمير العرب وأنه جاء يخبر السلطان  
بأن الملك الناصر أحمد قرر مع بعض الكركيين أن يدخل الى مصر ويقتل  
السلطان • فصرت أبحث عن السلطان من جديد وأكاد أطرق باب حجرة  
نومه ولكن بعض الوصفاء كانوا يردونى فى رفق قائلاين مرة أنه فى  
مأمورية سرية وأخرى أنه نائم وثالثة أنه فى رحلة صيد ، فأبغيت الأمراء  
بالخبر الذى جاء به رسول شطى أمير العرب فتوشوشوا لذلك ووقع

الاتفاق على تجريد الصاكر لقتال الملك الناصر وأخذه من الكرك . وفي صبيحة الخميس ثالث شهر ربيع الآخر من السنة المذكورة توجهت التجريدة الى الكرك صحبة الأمير بيفرا ، وبقيت أحاول معرفة المكان الذي اختفى فيه السلطان فجأة ، وصرت أتجسس نظرات بعض الأمراء حتى لا يسألوني عن سر اختفاء السلطان . وبينما أنا سائر في أروقة القلعة سمعت صياحا وصراخا حادا ناحية بيت أم السلطان الأشرف كجك « خوند اردو » فاقترحت البيت فإذا ببعض جواربها يخرج حاسرات ملطخات الوجه بالدم وقد أزرفت عيونهن وأمتلأت وجوههن بالكدمات ، مما يوحي بأنهن كن في معركة حامية الوطيس . دخلت بكل صفافه الخصيان فوجدت أم السلطان الصالح اسماعيل ممسكة بأم السلطان الأشرف كجك خوند اردو ، وكانت تنهال على أم السلطان الأشرف كجك ضربا بالروسية وبالرجل ، فخلصتها منها بصعوبة وهي تقول : « سيبني أنا لازم أقتلها » قلت لها « خير يا مولاتي ؟ » قالت صائحة : « أوقعوا الحوطة على موجودها » قلت لها : « سوف نوقع الحوطة على موجودها ولكن ما السر ؟ » قالت أم السلطان الصالح اسماعيل : « هذه المخلوقة الشريرة سحرت ابني السلطان الصالح اسماعيل » . أصابني الذهول : « كيف يا مولاتي ؟ سحرته كيف ؟ » قالت : « لقد أصابه رعاف مستمر منذ بضعة أيام » . قلت : « وأين هو ؟ » قالت : « في سريه ولا أحد يدخل عليه » . فانطلقت أجرى واقتحمت غرفة نسوم السلطان فإذا به يرتعش بشدة ، تحسست رأسه فعرفت أنه يعاني من وعكة برد ، ووصفت له وصفه جيء بها في الحال فشربها السلطان فكف الرعاف ، فانطلقت أمه تزغرد وأمرت بتزيين القاهرة ثم صحبتني الى المشهد النفيسي حيث حملنا اليه قنديل ذهب زنته رطلان وسبع أوقيات ونصف أوقية ..

## أبو الفداء ٠٠ لا يقتلى أحدا

لم تستطع كتب الطب أن تنبئ أم السلطان لماذا هو مصاب بالرعاف، صحيح أن الأطباء الحكماء لا يكفون عن زيارة السلطان الملك الصالح أبو الفداء اسماعيل ويمكثون معه أوقاتا طويلة في السر ودون أن يتطرق الخبير إلى الرعاية إلا أن لأم السلطان وجهة نظر لا تحب التنازل عنها ببساطة ، ورأيها أننا لكي نعرف مرض السلطان لا نبحث في جسمه إنما نبحث في كتب السحر والشبشة ، محترفو السحر فئات كذلك ، فهناك من يليق بأم السلطان مثلما هناك من يليق بطالبي الزار ، وأم السلطان ما صدقت أن تحقق أمل عمرها وجاءت لها السلطنة لحد عندها فكيف تسمح لفرصة العمر أن تفلت من حبرها ؟ أنها لابد أن تحاصر السلطنة حصارا تستخدم فيه كل الأسلحة ، ذلك أنها بقدر ما كانت تشعر في أوابد السنين بأن أبنها لابد مبارك من السماء كانت تحس من أعماقها البعيدة بشيء حثير من الخوف الغامض العميق ، ربما لأن اسم ابنها « أبو الفداء اسماعيل » ، وهي تذكر أن زوجها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون حين اختار لابنها هذا الاسم كان يعبر عن شعوره الحقيقي للانتماء إلى قبيلة السماء ، وقبيلة السماء هذه هي قبيلة الأنبياء من أبناء العرب ، إبراهيم واسماعيل ومحمد وأحمد وأسماء أهل بيت

رسول الله ، تشعر أن زوجها وأباه وجهه لم ينتصروا في حروبهم وفي غزواتهم الا بكونهم قاموا بها في سبيل الاسلام دين الله وسبحانه حين أنعم عليهم بالسلطنة على ديار الاسلام ومهد الأديان قاطبة كان - لابد - يختبرهم ويضع حسن نواياهم في امتحان وهي لا تزال تذكر يوم ولدته وكيف انبسطت ملامح الملك الناصر محمد بن قلاوون وقال أنه الفداء في سبيل الله ، ليكن أبا الفداء اسماعيل ، صحيح انه الملك الناصر لن يقدمه فداء لأحد أو لشيء ولكنه فيما قاله لها يومها - مجرد رمز ، مجرد تحية لله سبحانه ليعرف أننا على استعداد للفداء في سبيله ، ليلتها ضحككت في عيها وقالت للسلطان بدلال : « هل تضحك على الله يا مولاي أم تنافقه ؟ » ضحك بدوره وقال في ارتباك لطيف أن الله يعرف نوايا الخلق جيّدا ولذا فهو لا يمانع في أن يتخابث عليه أبناؤه الأذكيا الأقوياء ، السننا أبناءه يا امرأة ، السننا نبشسم حين نكتشف أن ولدا من أولادنا كذب علينا كذبة بيضاء لطيفة ؟ هو الله سبحانه وضع فينا كل هذا وعموما اللهم فاجعل ابنك فداء للاسلام وديار الاسلام . ارتج قلبها يومها واهتزت الأرض من تحتها ، فرغم يقينها أن السلطان قال هذه الجملة لينقذ بها - أو يدافع عن صديق نيته كمن يرمى يمين الطلاق في لحظة تهور فأنها احسنت كما لو أن السماء انفتحت في هذه اللحظة واستجابت لدعاء زوجها على الأقل ليضمه الله أمام نفسه في الموقف الذي طلبه كاذبا ويقول له في جد : طلبت الفداء وأنت تكذب فيها فقد ما تقول وصحيح أيضا أنها مثل زوجها صارت تؤمن بالله وبرسوله وأنبيائه إيماننا قاطعا لكنها حتى الآن لا تعرف إن كانت ستوافق على تقديم ابنها فداء لأي شيء أم لا ؟ ذلك أمر لم تناقشه مع نفسها بعد ..

وكانت قد دوختني معها في شوارع القاهرة والقلمة وأنحائها وتدخل بي في أماكن سرية يصحبنا بعض الخصيان ويتقدمنا بعض الجوّاري ، حتى أنني تعرفت على علماء وشيوخ أجسلاء يملكون من المخطوطات والمجلدات ما يلقي المهابة في النفس ويجعلها تصدق كل ما يقال ، ما ينو الواحد منهم يفتح الكتاب لدى كل سؤال وعند كل استفسار ثم يقرأ في



السحر تارة وفي العلن تارة أخرى لكنه في كل مرة يعود لتفسير ما قد قرأ • وأنه ما يثير العجب حقاً أن يكون هناك ما يشبه العلم المدون بعالم النفس البشرية • لقد رحبت بهذه الصعلة مع أم السلطان لأن عالم السحرة عالم ساحر بالضرورة وقد اتضح لي هذا بالفصل لأنه في الحقيقة فن خالص • والذين برعوا في السحر وقابلتهم مع أم السلطان لم يكونوا أبداً مشغوظين ولا دجالين ولا نصابين كأولئك الذين يتواجدون في كل العصور ويتعيشون عيالا على سمعة المهنة التي كونها أذكياؤها وأكفاؤها • لقد اتضح لي أنهم برعوا في حقيقة الأمر في استخدام الوسائل الفنية الصائبة التي يفتحون بها عالم النفس لبشرية وبها أيضاً يعالجون الجروح والأدواء النفسية • ان الساحر من خلال تجاربه الطويلة وغوصه في عالم النفس يعرف كل الأدوية ومكانها بل أنه يظل يسأل المريض هل يحدث لك كذا ؟ هل تفعل كيت ؟ هل تلاحظ كذا ؟ ويتلقى الاجابة بنعم على طول الخط • وعندئذ يضع العلاج • وما العلاج الا حركات يفعلها الانسان وعادات تغير من سلوكه وأقوال حكيمة تضيء جوانب حياته الظلماء • قلت لأم السلطان أننا لم يعد أمامنا ساحر نذهب اليه خاصة وأن صحة السلطان ليست بالسوء الذي تتصوره • أنه فقط يعاني من وعكة وأنا في عصرنا نصاب بما يسمى الأنفلونزا فنرقده في الفراش أما نمطس ونكح ونلم جسدنا المنهار على الفراش فلا نذهب لطبيب أو غيره • لكن أم السلطان لم تقتنع بل كانت تطلب رأيي في مسائل عجيبة للغاية فان ترددت في الجواب عليها عنفتني قائلة ألسنت مستشار السلطان اذن فلا بد من اجابتي وتقديم المشورة دون تردد • من ذلك مثلا أن هذا الساحر أو ذاك قد ظهرت منه بوادر تدل على حبه الكبير للسلطان ولذا فهو صادق في تشخيصه أليس كذلك ؟ أو أنه لم يكن يبدى حماسا وكان يظهر سخريته من بعض حديثي فلا بد أنه مدفوع من خونه أم السلطان الأسبق كجك ويعمل لحسابها ضد صحة السلطان أبي الفداء أليس كذلك يا طرشجي يا حلوجي ؟ • فأقول لها يا ست الكل يا أم السلطان هذا شيء بعيد عن التصور • فتلمح في عينها نظرة تكاد تتهمني بأنني أنا الآخر ضد صحة

السلطان ، الأمر الذى أضطرنى أن أجاريها بعض الشيء فيما تذهب اليه  
ظنونها ثم أعود فأصلح من الوضع فى هلمء وترو بعدما آكون قد وافقتها ،  
فتبدى هى الأخرى أنها اقتنعت بوجهة نظرى ولكنها فى الواقع تكون  
تجارينى مثلما أجاريها ! لذلك ما أن وصلنا الى القلعة واقتحمنا غرفة نوم  
السلطان حتى رميت بنفسى فوق سريره وجلست بجواره اسليه وأخف  
عنه ألم الرعاف .

وفيماء نجلس على السرير جاء الساقى « اياز » وأبلغ السلطان نبأ  
موت الأمير « ايدغمش » نائب الشام فجأة . فطلب السلطان « آق سنقر »  
نائب السلطنة وأوصاه بأن يستقر الأمير « طقزدمر » الحموى نائب حلب  
نائباً للشام ، وأن يستقر الأمير « الطنبغا الماردانى » عوضاً عن « طقزدمر »  
فى نيابة حلب ، وأن يستقر الأمير « يلنغا اليحياوى » فى نيابة حمص  
عوضاً عن « الماردانى » . وفى نفس الجلسة أنعم السلطان على « أرغون  
العلانى » باقطاع الأمير « قمارى » بعد موته ، وكتب السلطان لنائب صفد  
وغزة بالنجدة للأمير « بيفرا » لحضار الملك ناصر بالكرك . ثم اذا بالبشارة  
العظمى تجيء من عند « شطى » أمير العرب ، وفيها أنه ركب مع العسكر  
على مدينة الكرك فقاتلوا أهل الكرك وهزمهم الى القلعة وأن الملك الناصر  
الأذن وسأل أن يمهل حتى يكتب الى السلطان ليرسل من يتسلم منه قلعة  
الكرك . وحدث هرج فى القلعة تعبيراً عن الفرج ، وتسلمت أنا من جوار  
السلطان زاعماً أنني سأشخط فى هؤلاء الذين يثيرون الصخب ، وخرجت  
أسمع السلطان صوتى فى الخلاء يبيض شخظات مسرحية ما لبثت أن  
اختفيت على أثرها بين الجند والعامة تحت القلعة . فاذا بى أرى الكتابة  
تعلو الوجوه من جديد والجميع يسبون ديك الكرك وما يحىء من الكرك  
ومن خيبة أبناء السلاطين ، فلما تساءلت عن السبب قالوا أن السلطان  
السابق أحمد خدع جنود « شطى » ريثما يسترد ألفاسه ويستأنف قتالهم  
من جديد وما كاد السلطان اسماعيل يعلم بخبر هزيمة أحمد حتى كان  
أحمده قد بدأ القتال من جديد بالفعل والجميع يريد أخفاء الخبر عن

السلطان خوف الصدمة القاسية ، فصرخت فيهم قائلا ان هذا عيب وان السلطان يجب أن يعرف كل شيء ، ثم وعدت بأن أتولى أنا إبلاغه الخبر بشكل لطيف محتمل ، ورجعت أجرى الى السلطان من جديد أمنى النفس بالنجاح فى مهمتى ، فلما دخلت عليه طيبت خاطره وقذفت بالخبر فى أذنه دفعة واحدة وبشكل مباشر حتى أنه ظل برهة طويلة يستوعب الخبر ثم إذا به ينهض واقفا فانزعجت وصحت فيه قائلا : « أوعى تخرج فى الهواء يا أبو السباع يا مجنون .. نام واتفطى أحسن أروح أنه لامك » ، ولكنه لم يعبأ بصياحى بل صاح قائلا : « قم معى » ، وقع قلبي فى قلبي فقد ظننت أنه يدعونى الى الحرب فورا ، قلت له : « أقوم معاك فين ؟ » قال : « سنسافر الى بلدة قريبة ها هنا لكى أستريح فيها قليلا » . قلت : « أى بلد هي ؟ » ، قال : « سرياقوس » ، فقلت لا بأس ، فسرياقوس من القرى القديمة فى مصر وهى تتبع مركز شسين القناطر بمديرية القليوبية وتقع على الشاطئ الشرقى لبرعة الاسماعيلية فى شمال القاهرة وعلى بعد ثمانى عشرة كيلو مترات منها ، نظرت فى مناعتي فوجدتها فى يوم الأربعاء رابع شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة . وكان السلطان قد انتهى من ارتداء ثيابه السلطانية المخففة ووقف ينتظرني حتى انتهيت من تغيير ملابسى بملايس جديدة كان قد أنعم بها على « ونزلنا » ، وكان الأمراء على علم بهذه السفرة فجاء معظمهم وتخلف بعضهم ، وتقدمت بصحبة السلطان فتعرفت على الأمير « رمضان » ، أنه شقيق السلطان ، شاب صغير السن حلو التقاطيع خيل الى أنه زميل دراسة حديث وأننى قد عدت من جديد تلميذا . مراحقا يحب المغامرات ، وكان السلطان قد أنعم عليه بتقديمه الحب ، أى أنه يتقدم ألفا من الممالك والأمراء . فلما عرفنى السلطان بأخيه رمضان وحدث بيننا ما يشبه الحب المفاجيء وضع رمضان يده على كتفى فى تحفظ وحس بأنه سعيد بى وبمعرفتى ولذا فهو يطمح فى دقائق من وقتى والآن ، قلت : « بكل سرور يا رمضان » فغمزنى فى يدي أن أنتظر حتى يبتعد السلطان ، فقلت له أننى لا بد أن أرافق السلطان فى خطوه ، قال : سأخذ لك الأذن منه ، قلت : « لا بأس » .

فأقدم « رمضان » خطوات من أخيه السلطان وقال له : « أستاذك في أن يبقى الطرشجي الحلوجي معى لبعض الوقت » ، قال السلطان في تردد : « ولكنى لا أستغنى عنه » ، قال رمضان : « دقائق لاستشيريه في بعض الأمور » ، قال السلطان : « هو لا يفهم في أمورك يا رمضان - ثم يلهجة ذات معنى - ليس له خبرة بشؤون البنات والخطابات الغرامية الساخنة » ضحكت أنا وأمنت على كلام السلطان وضحك رمضان وقال أنه لن يستبقينى أكثر من دقائق ، فقال السلطان : « طيب .. أبقى حصلنى في السكة » ، ثم ركب ومضى وخلفه الأمراء والأجناد على الترتيب السلطاني المجهود . ثم أننى لاحظت أن « رمضان » يتلكا في الركوب وفي المسير ويتلكا مع بعض الأمراء ، وأشار الى الأمراء الذين جاملوه بالتلكؤ فأنصرفوا يلحقون بركب السلطان وبقي رمضان وسط رمط كبير من المالك ، داخلنى شعور من مشاعر المهنة الصخفية ، فخيل الى أن « رمضان » سيجرى أمامى بعض الملاعب الفنية أو الرياضية لكى تعجبينى فأكتب عنه في الجرنان ، لكن « رمضان » ما لبث أن أشار لى قائلا : « اتفضل يا أستاذ طرشجي » فتقدمت منه فقدمنى بدوره للمالك فيما يشبه التفاخر قائلا أننى مستشار أخيه السلطان بسيادة الطرشجي الحلوجي على سن ورمح ، فهتف لى المالك هتافا أرفعينى وجعل شبائيك القلعة تنفتح وتطل منها رؤوس مستطلعة ، ثم أن « رمضان » مسحنى من أبطنى وأنزوى بى بعيدا وقال : « سمعت أنك يا أستاذ طرشجي رجل حكيم مثل الشعب المصرى تماما .. وسمعت أنك لهذا ناخذ الراى والحجة .. وسمعت كذلك أنك - لهذا أيضا - طيب القلب ويمكن أن قضيع فى شربة ماء » . قلت له : « أدخل فى الموضوع يا رمضان » . قال رمضان : « ان أخى السلطان الملك الصالح أبى الفداء اسماعيل رجل مريض كما ترى وليس أهلا للسلطنة ثم أنه متهور وغير مثقف » . أنههشيت وكدت أصيح فيه : « عيب يا ولد .. كيف تتجرأ على أخيك السلطان بمثل هذا الكلام » . ولكننى استلطفت الموقف هتسبمت قائلا : « ربنا يعطيه الصحة ويمنحنا الهداية » . قال رمضان : « بكل جراءة : « وأنا الآن أدعوك للهداية » ، قلت : « كيف يا رمضان ؟ » ،

قال : « ان ساعدتني وانتميت الى تكون هذه هي الهداية وتكون قد نجحنا من أجل خدمة الناس والشعب ! » ، شعرت بأنني قد وضعت في مازق لا منجاة منهم فأخذت أدبر للفرار ، قلت لرمضان : « كيف أساعدهم وفيهم ؟ » قال رمضان : « أريد أن أكون أنا السلطان » . « كيف ؟ » . قال رمضان : « هذا ما سوف يكون باذن الله . . لقد اتفقت مع بعض الممالك والأمراء ووافقوني وبعد قليل سوف تحين ساعة الصفر لتنفيذ خطتنا . . فهيا أركب معنا ولا تكن من الهارين ، ورأيت الجواد أمامي فركبت وركب السلطان وظن الممالك أنه قد نجح في مساعيه نحوى . قاندهوا خلفنا وسبقني الأمير رمضان بخطوتين وظللنا . تسير وإذا بالركب ينحرف قليلا عن اتجاه ركب السلطان فلما صرنا في بركة الحبش رأيت عددا هائلا من الخيول والهجن يمتطيها رجال كثار ، ورأيت قرية أثر النبي في الخليفة يحدها شاطئ النيل ، وقرية دير الطين والبساتين . والمعادي حيث اسكن فقلت لنفسي أن الهرب سهل لغاية فما على سوى الانحراف قليلا الى اليمين لأصبح في منزلي بين المعادي والبساتين . » غير أنني فوجئت بأن الخيول الهجين تندفع نافرة ثم تهدئ من خطوها سائرة في اتجاه القلعة والأمير « رمضان » يصيح في رجاله أن هاتوا خيولكم الى الطريق الصحيح ، وأن هي الا دقائق حتى تبينت أن « آق سنقر » أمير أخور كان يعلم بخبر تحركات الأمير رمضان من خلال بعض العربان الذين سلطهم عليه وأنه لف خلف القلعة وصنع كميناً للخيول والهجن قوامه عشرات المئات من الجند المسلحين ، وإذا بنا . . أنا والأمير رمضان . . تساق سوق الأبل نحو الاسطبل السلطاني وإذا بالجند يجمعون كل الأسلحة من رجال رمضان ، فلما صرنا أمام الاسطبل السلطاني نزلنا وتركنا الخيول تدخل ، اقتادنا الجند الى داخل القلعة وإذا بالسلطان جالس في انتظارنا وعرفت بالفهولة أن السلطان وصله الخبر فرجع في التو الى القلعة ، فما أن اقتربت من باب غرفته حتى كان « رمضان » قد اختفى ، فدخلت فوجدت « آق سنقر » نائب السلطنة وبعض الأمراء الكبار يجلسون مع السلطان ، قال السلطان لما رأيته : « دى آخره عشمى فيك يا طرشجى يا حلوجى ؟ » . قلت له :

« مظلوم والله يا أبو السباع » . قال : « معلش » . ثم أمرني بالجلوس  
في تسامح الذي يعرف أنني تورطت رغما عني .

وكان الليل قد ازداد عمقا وظلمة والجميع واجمون وجوما تتخلله  
ابتسامات ساخرة متهمكة ، وأخيرا رفع السلطان رأسه نحو « أرغون  
العلاني » قائلا له : « أقبض على كل اخوتي يا أرغون .. نعم اقبض عليهم  
جميعا كبيرهم وصغيرهم ذكرهم وأنثاهم .. حتى أمي هي الأخرى اقبض  
عليها ! » ، امتثل أرغون العلاني للأمر في الحال ونهض متحفزا فصاحت  
أنا رافعا يدي كالحجاج سيد خليفة في قريتنا : « طول بالك يا جدع  
منك له .. يعني آيه يقبض على أمك ؟ .. استنى شويه .. دى مهسا كان  
أمك حملتك تسعة أشهر في بطنها وأرضعتك وتحملت مصائبك ثم أنها  
داخت على مرضك الأخير بين السحرة وقارئي الفنجان » . اكفهر السلطان  
يعجبك مع السلامة » . وهنا نظر « أرغون العلاني » الى السلطان نظرة  
« لمؤاخذه تبقى غلطان » صباح السلطان في حسم : « يا أرغون اقبض  
على الطرشجي الجلوجى هو الآخر » ، فجلست من ذعر صائحا : « لا يا عم  
.. أنا غلطان .. أنا قليل الأدب .. روح يا عم ارغون اقبض على اى حد  
يعجبك مع السلامة » . وهنا نظر « أرغون العلاني » الى السلطان نظرة  
ذات معنى فشوح له السلطان قائلا : « خلاص .. المرة دى سماح ..  
روح يا طرشجي ساعده في القبض عليهم » فنهضت متحمسا وأنا أصبح :  
« حاضر يا مولاي .. هؤلاء ناس يجب القبض عليهم بالفعل حتى أم سعادتك  
.. نعم هي والجميع يجب القبض عليهم وإيداعهم السجن مدى الحياة » ،  
ثم خرجت مع « أرغون العلاني » فوصلنا بيت رمضان يحرمنا عدد غير  
من الجند المسلحين ، وقفنا الى بعيد وأرسلنا بعض المماليك والخدام  
يطلبون « رمضان » ، فعادوا إلينا بوجود مكفهرة عرفنا منها أن « رمضان »  
شتمهم وامتنع عن المجيء ، فصرخ فيهم « أرغون العلاني » أن جروهم بالقوة  
وحاوتهم ، فما أن أتم كلامه حتى أطلقت أم رمضان وبصوتها الحيائى شتمت  
« ارغون العلاني » شتيمة مفزعة فرد عليها الشتائم ولكن بقليل من

التحفظ ولكنها ردت على رده وظل الإنسان يتبادلان الردج بالصوت الحياني مدة طويلة عبر التوافد ، الى أن تعب « أرغون » من الردج فبعث جماعة اضافية من الممالك والخدام يجرون رمضان من ثيابه أو من رقبته وإذا برمضان يخرج اليه في عشرين مبلوكا يجهلون السيوف المسلولة ، وسأل من على بعد عن النائب فقيل له أنه عند السلطان مبعج الأبراء ، فعضى نحو باب القلعة وسيوف صحابه مصلته . ركب على خيول الأبراء ، ومر بمن معه الى سوق الخيل تحت القلعة فلم يجد أحدا من الأبراء فتوجه الى جهة قبة النصر وتوجهت خلفه لأرى ماذا سيفعل وكان « أرغون العلاني » يتصور أنه ذاهب الى السلطان من تلقاء نفسه فأعطاه هذا الحق ، لكنني فوجئت بالأمير « رمضان » يتجاوز قبة النصر خارج القاهرة ويقف هناك ومع الأمير « تكا الخضري » وقد اجتمع الناس عليهم ، فعدت أجرى الى القلعة فوجدت السلطان يخرج محمولا بين أربعة لما به من الاسترخاء . وركب النائب وأمير اخور وقمارى وجماعة أخرى ، وأقام أكابر الأبراء عند السلطان وقت أطلبهم تحت القلعة ، وضربت الكوسات حريبا فقلت يا للمصيبة ها هي ذى نذر الحرب قد دقت فكيف يفعلها الصغار ويقع فيها الكبار أمثالنا ؟ هذا ولد صغير ورأسه ناشف حقا وريبنا يستر ، نزلت النقباء في طلب الأجناد ، تماما كما يحدث لى أى شروع فى الحرب ، وتوجه النائب فى أجناده والمسلحين بكامل عدتهم وعتادهم وتوجهت معهم . كمستشار أيضا - الى قبة النصر . وقف بنا النائب تجاه رمضان الذى فوجئنا بأنه قد جمع حوله طائفة كبيرة جدا من أجناد الحسينية ومن ممالك تكاو العامة . الحق لله انزعج النائب وأيقن أنها الحرب لا محالة ، فقال : « ما رأى الطرشسجى الحلوجى » ، قلت كلى مستشار مركون على الرف فى أى جهة حكومية « رأى لكم » ، قال : « عد الى السلطان وأخبره بما رأينا عليه الحال » فعدت فى جرابسة مشددة الى السلطان تحت القلعة وأخبرته بما رأينا عليه الحال ، فمن شدة ما انزعج نهضت قوته وقام قائما على قدميه بعد ما كان ينسى أمر نفسه من عظم استرخاء أعضائه ، وأراد الركوب ، فقام

الأمراء وهنؤوه بالعافية وقبلوا له الأرض وهونوا عليه أمر أخيه رمضان ، ولازالوا به حتى جلس مكانه وعدت أنا الى النائب لابلغه برغبة السلطان فى اللجوء الى المفاوضة الذكية . فلما قلت للنائب هذا قال : « اذن فقم أنت بهذه المهمة » ، فذهبت الى « رمضان » من طرف النائب وقلت له انه يلعب بالنار وأنه سوف يتسبب فى اسالة الدماء تفرق الشوارع ، فلم يحد عن موقفه ، فعلمت الى النائب وأبلغته ، فأرسلنى اليه من جديد لاعلنه بالجميل وعدم الغدر ، وصرت مثل « هنرى كسنجر » فى رحلة المكوك الشهيرة بيننا وبين دويلة اسرائيل ، ولكن « رمضان » لم يلتفت الى أى وعد ولم يستمع الى أى قول ، فعلمت يائسا الى النائب فقال النائب : « اذن فلا مفر من الهجوم عليه .. اللهم انى قد بلغت .. اللهم فاشهد .. ثم دق طبلة الحرب التى بعلمها مباشرة يتم الهجوم الشرس ولكن العامة ما أن سمعوا دق الطبلة حتى ارتخت ركبهم وانفلتوا هاربين تاركين رمضان فى جمع قليل من المالك نمو و « تكا الخضرى » ، فلما رأى « رمضان » هزيمته وشيكة انطلق يجرى بمن معه فى البرية اندفع الأجناد خلفهم يطاردونهم بالنشاب ، ثم عادوا وقد قبضوا على « رمضان » و « تكا الخضرى » ، فأمر السلطان بالتحفظ على رمضان واخوته وبأن يوضع كل ممالكه فى الحبس .. ونهض ليتناول العشاء ويندخل الى السرين .

دلفت وراءه وكنت انتظر أن يصرفنى بحجة أنه مرهق وفى حاجة الى النوم ، ولكنه اعتدل جالسا واستبقانى قائلا أنه لأول مرة يحس أن الدنيا غير سارة على الإطلاق ، وإن كل شيء فيها ما لم يكن نابعا من أرض طيبة فلا معنى له ولا ضرورة ولا وجود على الإطلاق ، قلت له يا أبا السباع ان الدراسة عدم المؤخنة متصلة فى عائلتكم ، أقصد أن اخوتكم سرعان ما يتقاتلون . قال أنها السلطنة . قلت أنه الجنون بالسلطنة .. قال أن أياه الناصر محمد لم يخرج عن السنة التى اتبعها أبوه الملك المنصور حين تزوج بأكثر من واحدة ، وغيره كانوا يرتعون بين الجوارى فيقذفون



الى الوجود ولدانا لا حصر لهم ولم يكن يحدث القتال بينهم هكذا ،  
 اما نحن فالقتال ينشب بيننا بكل بساطة لماذا ؟ كانت السلطنة مشار  
 خلاف بين الأخوة في كل العصور والدهور ولم يكن يصل الأمر الى حد  
 الغدر والقتل وسفك الدم بهذه الصورة . قلت له يا أبا السباع أما عن  
 القتال فانه حدث في كل العصور والدهور وبين كل الأخوة وأبناء  
 العمومة حول كرسي السلطنة ولكن القتال كان يحسم في النهاية لصالح  
 جماعة كبيرة هي على التحديد تلك التي شاركت في القتال ضد جماعة  
 أخرى ، أى أن القتال كان يتم جماعة ضد جماعة كل جماعة بتسلطن  
 عليها سلطان وكل سلطان يمثل أحلاما تنهض عليها بلاده أو جماعته ،  
 اما القتال بينكم يا أبناء قلاوون فهو قتال شخصي فرد لفرد والقلبية  
 لمن يستعفى على أخيه ويشترى الجند . هل تريد أن تصريف السبب  
 يا أبا السباع يا مولاي ؟ قال : نعم . قلت اذن فاعلم أنه لا سبب سوى  
 أنكم في الأصل ممالك ، جذكم المملوك للملك الصالح نجم الدين أيوب  
 انتزع السلطنة من أهل السلطنة فورث أبنائه ، غريزة انتزاع السلطنة .  
 وكان السلطان أبو الفداء ينظر لى فى شراسة وأرى فى عينيه نية  
 القبض على . وما أنقذنى من هذه اللحظة سوى دخول المرسال ييلفتنا  
 نبأ وقوع السلطان السابق أحمد فى الأسر .

## الجواري السود . . والعيون الزرق !!

بعد انصراف المرسال مال على السلطان الملك الصالح أبو الفداء، اسماعيل قائلا : « لاتصدق ما سمعت . . أنهم ييلفونني هذا الخبر طنا منهم أنه يساهم في اشغالي » . فسألته ان كل يطن القوة المطلقة في أخيه الناصر أحمد فأجاب أن الناصر أحمد ليس على شيء من القوة ولكنه غلى شيء من الثراء فقد نهب الخزانة وحملها معه الى الكرك . يقصد طبعا خزانة الدولة لا خزانة البيود . ثم أضاف جلالته بأن مهمته الآن هي استنزاف الملك الناصر أحمد حتى تنفذ كل مدخراته فيضطر الى تسليم نفسه وحيثئذ ربما حصل على العفو السلطاني . قلت له فما العفو السلطاني يا أبا السباع يا مولاى ؟ قال هو أن تعلن عفوك - وأنت سلطان - عن عدو أو مناوئ لك بعد أن تضعه فى الحبس والقيود . قلت : ما أحلاه من عفو ، ثم أن السلطان لصالح مدد ساقيه الرفيعتين كساقى العنز حمراوين مبدورتين بالشعر الأحمر والأسود والرمادى ، وكان ساكتا عاقلا كما سمعت عنه وكما أكد لى صاحب السلوك المقرئى وصاحب النجوم الاثابكى ، كان بالفعل قليل الشر كثير الخير هينا لينا بشوشا ، وكان شكلا حسنا حلو الوجه أبيض بصفرة وعلى خده شامة ، رتب دروسا بمدرسة جده المنصور قلاوون - أو القبة المنصورية ، وجدد جماعة من الخدام بالحرم النبوى كما أن له مآثر كثيرة بمكة واسمه

مكتوب على رباط السندرة بحرم مكة .. وكان في العشرين من عمره لحظة كنا جالسين معا تلك الجلسة حين وصل اليه خبر انتهاء العمل في قاعة الدهيشة بالقلعة التي كان قد أمر ببنائها لتكون مجلسه الخاص . حينئذ كاد يطير من الفرح ونظر لي نظرة ذات معنى قائلا : « قدر يا طرشجي يا حلوجي أن تفتتح معنا قاعة الدهيشة ولولا فالها الحسن ما نجوت من يدى » . قلت : « فلماذا سميت بالدهيشة أولا ؟ » . قال : « لأنها لابد أن تدهشك فور رؤيتها .. هكذا طلبت أن تكون وهكذا كانت » . قلت : « فلماذا كنت تدبر لي شرا ؟ » قال : « لأنك طرشجي حلوجي لاتحسن الكلام وأن ضمنته ضسدا ورأيا ذا موضوع .. أعلم يا طرشجي يا حلوجي أنك سوف تعيش تعيشا متسا مدنى الحياة لقلة ما تملك من المداينة والتفاق .. لسوف يكون عيشك نكدًا وعلاقاتك مزقا ولربما فشلت في كل العلاقات حتى بأبنائك .. لكنك مع ذلك سوف تبقى في الضمائر ما بقيت لكلمة الصديق راحة في الأذهان وما بقى للرأى الصريح تميز في المجتمع .. لك الله على كل حال .. هو لن يتخلى عنك فلا بد أن يكون هناك من يفهمك ويأخذك على راحتك » . حقيقة لقد انبسطت من كلام السلطان وشعرت بخجل عظيم ، وتأكدت من طيبة قلبه وحسن ادراكه للأمور ، فقد تعلمت من أهل العلم والحكمة أن طيب القلب وليد لاتساع الأفق كلاهما صفتان أن وجدتا في شخص اتسع صدره لعدد من النماذج البشرية المعقدة من أمثالنا ، لأنه بطيب قلبه واتساع أفقه يستطيع فهم الشخص على حقيقته .

فما أن أتممت هذه المقولة حتى دخل من أبلغ السلطان خبر الانتهاء من أمر « ثكا الخضرى » .

هو ماء من تحت تبين كما نقول في أمثالنا الصافية ، فحيث يبدو أنه نقى النورية يرى من العيب يتضح شيئا فشيئا أنه ولد « مقلع السمكة وديها » . ففي الصباح الباكر حين أعدت الأمتعة وأخذنا أهبتنا

للسرحة رأيت حركة غير عادية حول غرفة نوم السلطان . عثرت من  
 الجوارى السود لا مثيل لجمالهن بين البيض ، وجوه برونزية لأمة كأنها  
 تماثيل منحوتة من خشب الصندل المعطر بأزميل بارع ، كن جميعا فى  
 حالة زأطة وكن أيضا يتحدثن فى ود مصطنع وأن كانت الغيرة بارزة فى  
 العيون النجل ، وجاءت أم السلطان من الداخل بثياب الأطلسى الملون  
 وعلى رأسها - مثلما على رؤوس كل الجوارى - الطراير الجلد البرغالى  
 أى أنه من جلد الفرس المبطن بجلد ذئب ، والطراير كلها مرصعة  
 بالجواهر والآلى . وكنت قد لبست ثيابى أنا الآخر وجئت لأوقظ  
 السلطان وأضع نفسى رهن مشورته ، فلما وجدت أن كل هاتيك الجوارى  
 جئن لا يقاطه زاحمتن حتى وصلت الى غرفته فطرقت بابها فقال  
 السلطان : « مين اللى بيخبط ؟ » . قلت له : « أنا يا أبو السباع » .  
 قال : « حالإيا أبو شلبى » وأحسست من نبرته أنه فى غاية الانشغال  
 فقلت له : « طب أنا حاسبك على تحت » . قال : « على راحتك .. أنا جاي  
 وراك حالا » . ونزلت أجرى الى تحت القلعة . فرأيت ميدان صلاح الدين  
 فى حالة غير عادية ، تلون فجأة بالوان زاهية متعددة هى على التحديد  
 ألوان ثياب الجوارى وجواهر المتلألئة ، كن كالورود المنتشرة هنا  
 وهناك . فعرفت أن لهن بيوتا خارج القلعة يجئن منها فى أوقات معلومة  
 غير أننى كنت أرى العجب منهن : رأيت أناسا من عليقة القوم ذوى  
 أشكال محترمة جدا يستوقفون بعض الجوارى ويقبلون أيديهن بسرعة  
 ويعطينهن مظاريف مغلقة ، فسألت واحدا من العسامة وقف بجوارى  
 يتفرج : « هل هو ( تقوط ) ؟ » ضحك الحرفوش الأزعر وقال أن  
 المظاريف المخلقة تحوى والعياذ بالله رشوة ، قلت : « رشوة للجوارى ؟ » .  
 قال : « نعم .. رشوة وقصة » .. قلت : « كيف ؟ » قال الحرفوش  
 الأزعر : وكل من قدم مظلوما لجارية وضع فى المظروف قصة شكواه  
 ووضع أيضا مبلغا من المال مقابل قيامها بالوساطة له فى حل مشكلته .  
 قلت : « هل بلغت سلطة الجوارى هذا الجدة ؟ » . قال ضسباحكا :  
 « السنن تعيش فى هذه الديار ؟ .. ان الجوارى هن أقوى حكومة فى

هذه الديار . قلت : « فما رأيك في السلطان ؟ » . قال :  
 « طيب وابن حلال — عيبه أنه يعشق الجوارى السود الى حد أكبر من  
 عشقه للسلطنة والديار ولكل شيء » . قلت : « كسبنا صلاة النبي ..  
 أخوه يعشق الكركيين وهو يعشق الجوارى السود فلا بأس » . ثم نظرت  
 فرأيت الموكب على وشك الاكتمال فجزيت نعوذ لاهثبا حيث وجدت  
 السلطان في انتظاري واقفا . قلت له : « لمؤاخذه يا أبو السباع » .  
 صاح : « كنت فين يا أستاذ ؟ » . قلت : « كنت أفك حصري » .  
 قال : « أين ؟ » . قلت : ها هنا تحت جدار بيت قديم » . ارتفعت  
 حواجبه من الدهشة وقال في كثير من الغضب : « تنزل من القلعة  
 لتفك حصرا في الشارع ؟ أما صحيح طرشي قليل الذوق » . قلت :  
 « عفوك يا أبا السباع » وانحزت الى جواره في بلاده ولوى شفتيه في  
 اشمزاز ، ثم أن الموكب بدأ بركوب بعض المالكات المقربين ومضوا في  
 المقدمة . ثم ركب خلفهم أربعة من كبار الأمراء يحوطهم رهن من الجند  
 المدججين بالسيوف والخنجر ، كل أمير يتحوطه مجموعة من الفرسان ،  
 ثم تقدمت سيدة سوداء أراها لأول مرة ، فلما حازت السلطان ارتعشت  
 الابتسامة النشوانة على ثغريهما معا وكنت أسمع لقلب السلطان دقات  
 نبض عالية فعرفت أن هذه هي محظيته الكبيرة وتعجبت من عدم وجود  
 شيء في ظاهرها ما يمكن أن يكون سرا في تعلق السلطان بها اللهم  
 الا بقايا من جمال غابر ، لكن شيئا غير طبيعي كان يبدو على محياها .  
 ثم شيء مجهول لي يقول أنها شخصية غير عادية . بكل ثقة واتزان وسرور  
 ركبت الكدش وأحسنرت الركوب . خلفها مباشرة ركبت مجموعة من  
 الرجال يحملون آلات موسيقية كالعود والكمبان والأرغول والطبل  
 والدفوف والقيثارة ، ثم ركبت أم السلطان الأكاديشي في مائتي امرأة  
 بثياب الأطلس الملون وعلى رؤوسهن الطرايط المرسعة بالجواهر والآلاء  
 وبين أيديهن الخدام الطواشية . ثم ركب السلطان في رهن من الخدام  
 والطواشية والمالكات كادوا يحجبونه عن الأيصار ، ثم ركبت أنا الآخر  
 وأنطلقت في أثره ، ثم نظرت خلفي فإذا بي أرى نساء كلهن مثل القشدة

يركبن الخيول العربية بالكاملات الحرير ويلعبن بالكرة فى مرح ودرية يتقاذفها من فوق الخيول ، فلما استهزا الحصان بى باعتبارى غشيمًا أخذ يتلخا وأنا فرح به وأقول لعله يسخل بى فى الكوكبة الأخيرة لأمتع أنفى بشم هذه الروائح الشهية ، لكن الحصان الخبيث سرعان ما اعتدل وأمتألف السير التشييط فانتبهت الى أن ثمة من استشاره واذا برجل كبير الحجم يوحى بأنه كبير المركز أيضا يمشى بحصانه جوارى ويبتدرنى قائلا : « صباح الخير يا حلوجى » . نظرت فى وجهه : « مين ؟ » . قال : « أنا عنبر .. مش عارفنى ولا ايه ؟ » . قلت : « لم يحصل لى الشرف بعد » . قال : « محسوبك عنبر السحرتى .. لالة السلطان » . قلت : « أهلا وسهلا ولكن ما معنى لالة ؟ » . قال : « اللالا كلمة فارسية معناها المربى الأولى » . قلت صائحا : « .. .. دلوقت بس فهمت يعنى ايه سويقة اللالا » . قال : « ماذا ؟ » . قلت : « لاشىء ولكن أهو أنت إذن ؟ » . قال : « ماذا تقصد ؟ » . قلت : « لقد سبقتك الى أخبارك الطيبة السارة » . قال : « مثل ؟ » . قلت هامسا فى لهجة ودود : « هنيئا لك يا عم .. أنت كبير الخدام والطواشية ومطلق اليد فى الحكم .. وبسببك صار للخدام والطواشية سلطان عظيم يحكمون به » . اجتمع « عنبر السحرتى » فى دهاء كبير وقال من بين أسنانه : « شف يا طرشجى يا حلوجى .. مسألة أن يحكم الخدم والطواشية هذه ليست جديدة .. والا فمن الذى كان يتسلطن على هذه الديار منذ سنوات ؟ أليس هو المنصور قلاوون جد السلطان أبى القدا ومملوك الملك الصالح نجم الدين أيوب ؟ .. الحكاية كلها خدوم فى خدوم .. والسلطنة فى الديار المصرية لا تسالك ما هو أصلك ولا ماذا ستقدمه للشعب إنما تسالك ما هى قوتك لتحتفظ بالأريكة الى مالا نهاية ؟ .. نحن خدوم وطواشية أى نعم ، ولنا بعض القوة فى الحكومة أى نعم ولكن هل يعترض الخدم على الخدم ؟ .. فدعك من هذا وقل ما سمعته غير ذلك عنى » . قلت : « كل خير طبعًا .. من ذلك مثلا أنك تقتنى البزة والسناقر ، وتركب الى المطعم ، معلم الطيور المخصصة للصيد ،

ذلك الذى ينزل اليه السلاطين حيث تطلق البازدارية طيوراً أعدوها لذلك ثم يطلقون وراءها الطيور الجارحة لاصطيادها كنوع من التسلية والرياضة السلطانية .. وعلى فكرة هذا المظلم قد أصبح فى عصرنا نحن جبانة يسمونها الغفير .. وأنت تتصيد بثياب الحرير المزركشة وتتخذ لك كفا من الصيد مرصعا بالجواهر .. وتعمل لك خاصكية وخداما وماليك فى خدمتك » .

أوشك « عنبر السحرتى » على الغضب لكنه كظم غيظه صائحا : « شغل تجسس هذا أم تخابر ؟ » قلت : لا .. شغل عبط لا أريد ولا أقل .. ولكننى أنصحك لله .. فقد ثقل أمرك - كما لاحظت - على أكابر امراء الدولة .. اكفر وجهه ، تميم : « هكذا » . قلت : « نعم .. » لقد أكثرت من شراء الاملاك يا عنبر ومن التجارة فى البضائع يا عنبر ، كل ذلك لكونك لالا السلطان .. ثم أنك أفردت لنفسك ميدانا تلعب فيه الكرة .. وتصديت لقضاء الأشغال .. وقصصك الناس ، فصارت الاقطاعات والرزق والوظائف لا تقضى الا بالخدام والنساء .. زام « عنبر السحرتى » فى غيظ وهمز رأسه قائلا : « انهم يحقدون على وهم أجرا من رأيهم فدهك منهم » . وكان الحوار قد شغلنا وبث النشاط فى الحصانين فخرجا بنا عن اطار الموكب وصرنا نمشى بمحازاته واذا بنا فجأة فى محازاة السيدة السوداء التى استلفتت نظرى والتى تبادلت الابتسام مع السلطان ، فتمهل عنبر ونغمز لى أن اتهمل أنا الآخر فتمهلتن حتى تقدمت هى وسبقتنى من جديد فقلت له : « من هذه ؟ » قال : « أنها اتفاق » ، قلت : « ماذا ؟ » قال : « اتفاق .. هذا هو اسمها .. وشغلتها عواده ، أى متخصصة فى العزف على العود » . قلت : « يا للعجب .. أيجبها السلطان ؟ » قال : « يعشقها الى حد الوله » . قلت : « يعشقهها كجارية أم كعودة ؟ » قال : « الله يعلم .. لعله يعشق الجانبين معا .. ولكنه يجزل لها العطاء بلا حساب .. »

واكراما لخاظرها قرب منه أرباب الملاهي وخاصة المطربين « . قلت :  
« هو فنان اذن » . قال غنير : « ولكنه ان جلس بين يدي اتفاق  
واستسلم لأنغامها وأصوات مطربها فربما لا يقوم أبدا حتى لو اشتعلت  
الديار المصرية بالنار » . قلت « أدى عيبة » . ثم قال غنير : « ألم تعلم  
بأنها ولدت منه ولدا ذكرا ؟ » . قلت : « أمعقول يا رجل ؟ » . قلت :  
« وفرح بها وعمل لها احتفالا بلغ الغاية التي لا توصف » . قلت :  
« ما شاء الله » . ثم لفت بالصمت حتى وصلنا الى الهرم فتركنا الخيول  
وانتشرنا فى الخلاء قليلا ثم عدنا فتنجمننا فى جلسة كبيرة تحفها حوائط  
حريرية مزركشة ، وكان السلطان يتصدر الجلسة فوق الحشائش ،  
والى جواره « اتفاق » ومن حوله المحظيات وكانت أمه مشغولة بأعداد  
الطعام ، فلما أملت امتد السماط فوق الأرض حافلا بالطيور المسوية  
والمقلية وبكل ما لذ وطاب من مأكول ومشرب . وبدأنا الأكل وكان السلطان  
يمزق نساتر الطير المشوى . يلقي بها فى فم « اتفاق » وهى تفعل أيضا  
نفس الفعل ، فلما شبعنا رفع السماط بسرعة وجىء بالاكواب والقواريز  
وبدا العازفون يستخرجون آلاتهم ويقومون بما نسميه « بالدوزنة » أى  
ضبط الآلات وشدها ، وراقبت وجه السلطان فوجدت علائم السرور  
والبهجة واضحة عليه والاضفرار الذى فى بشرته البيضاء يختفى ليحل  
محلّه اللون الأحمر المنفعل ، ثم أن العزف بدأ جماعيا فى أول الأمر ثم  
انفردت كل آلة بمعزوفة مستقلة تشاركها بقية الآلات مشاركة جانبية ،  
ثم تتحنن مطرب وبدأ يغنى أشعارا بالعربية الفصحى مصحوبة بأنغام  
كالبشارف التركية ، فلما انتهى من غناء مقطوعته بدأ مطرب آخر وثالث  
الى أن سخنت « اتفاق » وقدمت فاصلا من العزف على العود يشيب له  
رأس الطفل من فرط الابتهاج حتى لقد خيسل الى أن السلطان يكاد  
يتلاشى . وكنت أنوى الجلوس أمامها الى ما لا نهاية ولكن يسدو أن  
السلطان قد لاحظ ذلك فحركته الغيرة فمال على أذنى هامسا : « أريدك  
أن تقوم بمهمة فهل أنت مستعد ؟ » قلت : « طبعا أنا تحت أمرك ولكن  
متى ؟ » . قال : « الآن » . قلت : « اليس يمكن تأجيل الطلب



السلطان؟ « قال : « وهل يعقل هذا ؟ » قلت : « لك الأمر فماذا  
تطلب يا أبا السباع ؟ » . اعتدل جلالته وانتحي بي جانبا وقال أن  
آق سنقر السلارى نائب السلطنة يفعل أشياء غير طبيعية ولذا فقد وجب  
مراقبته قبل أن يتخذ منه السلطان موقفا وأنتى - الطرشجى - مظلوم  
مى الاختلاط به منذ هذه اللحظة ومعرفة أمره عن قرب . أكبر عمل  
يصينى بالفتيان هو التخابر أو التجسس بجميع أنواعهما حتى ولو كان  
ذلك فى سبيل المصلحة العامة ولهذا قررت أن أستجيب لأمر السلطان فى  
الظاهر فقط، وأخذت أتلكأ حتى تنتهى « اتفاق » من العزف والغناء .  
فاذا بأحد الطواشى يقبل ويبيل على أذن السلطان هامسا بصوت  
مسموع أنهم قد نفذوا أمر السلطان وقبضوا على الأمير ييغرا أمير  
جائدار صهر آق سنقر المذكور والأمير « فراجا » الحاجب وأخيه  
« أولاجا » وطنبغا الدودار الصغير . لم يشعر الطواشى أننى قد سمعت  
الكلام ، وكذلك خيل للسلطان أن صوت العزف سيطفى على صوت  
الهمس فقال للطواشى أن عليه أن يؤجل القبض على بقية القائمة لحين  
سدور أوامر أخرى . فانصرف لطواشى ولكزنى السلطان وأمرنى أن أقوم  
من فورى لانتهاء مهمتى على أن أعود اليه فى الاستراحة من الغد حيث  
سيمكث هنا يومين بليتين ، ورسم لى الخطة البسيطة التى تتلخص فى  
أننى موفد من قبل السلطان للسؤال عن صحته . نهضت على مضض  
وطلبت ركوبه وبعض الخدم فأجيب طلبى فى الحال ، وفى الحال أيضا  
انطلقت الى بيت آق سنقر نائب السلطنة .

لحظتها كان يتناول غداءه فنهض ليسلم على فقلت له : « لا سلام على  
أكل » فاستأنف الأكل وجلست بجواره أجيبه عن أخبار صحتى وصحة  
السلطان وحسن الأحوال . وطرق الباب طارق فاذن له بالدخول فلما دخل  
وجدته رجلا من علية القوم بيده قصة مكتوبة ، نفخ آق سنقر يده من  
الطعام لبرهة ثم فرد الورق وطلب قلما فأعطيته فاستعد للتأشير فاطرا الى  
الرجل قائلا : « هيه . . طلباتك . . أقصد ما الذى فى هذه القصة ؟ » .

قَالَ الرَّجُلُ : « أَقْرَأَهَا يَا سَيِّدِي » . وَقَالَ آق سِنَقَر : « لَا يَحِلُّ لِي أَنْ يَكُونَ قَلْبُ  
 بِلْسَانِكَ » . قَالَ الرَّجُلُ : « أَبْقَاكَ اللَّهُ لَقَدْ أَنْجَبْتَ زَوْجَتِي ثَلَاثَةَ تَوَاقِيمَ فِي  
 بَطْنٍ وَاحِدَةٍ وَأَنَا قَلِيلُ الْكَسْبِ وَأَحْتَاجُ إِلَى بَعْضِ الْمُسَاعَدَةِ ، فَأَشْرَ آق سِنَقَرُ  
 عَلَى الْوَرَقَةِ قَائِلًا : « يُنَمَّحُ قِطْعَةُ أَرْضٍ زُرَاعِيَّةٌ فِي أَقْلِيمِ الْجِيْزَةِ تَقْدَرُ بِعَشْرَةِ  
 فِدادِينَ لِكُلِّ وَلَدٍ ثَلَاثَةٌ وَلِلْأَبِ فِدَانٌ » . وَعَلَى الْجِهَةِ الْمَسْتُوْلَةِ أَنْ تَدْبِرَهَا  
 وَتَسْلِمَهَا لَهُ لِتَصْبِيحَ مِلْكًا لَهُ إِلَى الْأَبَدِ . . . هَهُ . . . تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ يَا رَجُلُ . . .  
 فَأَخَذَ الرَّجُلُ وَرَقَتَهُ وَانْصَرَفَ مَبْتَسِمًا وَقَدْ أَحْسَنَسَتْ مِنْ ابْتِسَامَتِهِ الصَّفْرَاءُ  
 أَنَّهُ غَيْرُ صَادِقٍ فِيمَا قَالَ . فَمَا أَنْ خَرَجَ حَتَّى طَرَقَ الْبَابَ طَارِقٌ آخَرٌ فَأَذِنَ  
 بِالْدُخُولِ فَدَخَلَ فَسَلَّمَ عَلَيْنَا فَقَالَ آق سِنَقَر : « مَا طَلِبَاتُكَ ؟ » . قَالَ الرَّجُلُ  
 الثَّانِي وَهُوَ يَحَاوِلُ كِتْمَانَ غَضَبِهِ الْهَائِلِ : « أَنَا يَا سَيِّدِي - أَعَانَكَ اللَّهُ -  
 صَاحِبُ الْقِطَاعِ الْكَبِيرِ فِي أَقْلِيمِ أَمْبَابَةِ ، وَهَذَا الْإِقْطَاعُ وَرَثَتُهُ عَنْ أَجْدَادِي  
 وَأَضْفَتُ عَلَيْهِ مِنْ كَدِي حَتَّى وَصَلَ إِلَيَّ مَا يَزِيدُ عَنْ مِائَةِ فِدَانٍ وَعِزْبَةٌ وَقَصْرٌ  
 فَخِيمٌ » . قَالَ آق سِنَقَر : « أَهْلًا بِكَ فَمَاذَا تَطْلُبُ ؟ » . قَالَ الرَّجُلُ الثَّانِي :  
 « أَطْلُبُ أَقْطَاعِي » . قَالَ آق سِنَقَر : « وَأَيْنَ أَقْطَاعُكَ ؟ » . قَالَ الرَّجُلُ الثَّانِي :  
 « لَقَدْ جَاءَكَ رَجُلٌ أَثْنَاءَ سَفَرِي وَطَلَبَ مِنْكَ أَنْ تَهْدِيَهُ لَهُ فَأَهْدَيْتَهُ لَهُ وَلَمَّا عُدْتُ  
 مِنْ سَفَرِي عُلِمْتُ ذَلِكَ وَوَجَدْتُ الرَّجُلَ قَدْ اسْتَوْلَى عَلَيْهِ بِالْفِعْلِ » . قَالَ  
 آق سِنَقَر : « وَمَاذَا تَفْعَلُ الْآنَ . . . أَقْطَاعُكَ أَخَذَهُ رَجُلٌ غُلْبَانٌ . . . عَلَى كُلِّ حَالٍ  
 اخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ أَقْطَاعًا غَيْرَهُ وَنَحْنُ نَأْمُرُ لَكَ بِهِ » . قَالَ الرَّجُلُ : « إِذَا كَانَ  
 الْأَمْرُ كَذَلِكَ لَا أَجِدُ أَمَامِي سِوَى قِطْعَةِ أَرْضٍ تَصِلُ حَوَالِي ثَلَاثَ مِائَةِ فِدَانٍ  
 وَعَلَيْهَا عِزْبَةٌ وَقَصْرٌ ، صَحِيحٌ أَنَّهُ أَقْطَاعُ أَكْبَرَ مِنْ أَقْطَاعِي وَلَكِنِّي طَمَعْتُ فِي  
 كَرَمِكَ . . . وَهَذِهِ هَذِهِ قِصَّتِي فِيهَا الْقِطْعَةُ الَّتِي اخْتَرْتُهَا . . . وَقَدْ قَدِمَ رَقَّةٌ  
 مَكْتُوبَةٌ فَتَنَاوَلَهَا آق سِنَقَرُ وَأَشْرَ عَلَيْهَا قَائِلًا : « أَمَرْنَا لَهُ بِالْإِقْطَاعِ الْمَذْكُورِ » .  
 ثُمَّ انْصَرَفَ الرَّجُلُ وَأَخَذَ آق سِنَقَرُ يَمْسَحُ يَدَيْهِ مِنْ لُزُوجَةِ الْأَكْلِ بِفَوْطَةٍ عَلَى  
 رُكْبَتَيْهِ ، وَإِذَا بِصِيَاخٍ يَرْفَعُ خَارِجَ الْقَاعَةِ وَرَجُلٌ يَطْرُقُ الْبَابَ فَأَذِنَ لَهُ  
 بِالْدُخُولِ فَدَخَلَ يَبْكِي وَيَشْقُ الْهَدُومَ ، فَقَالَ آق سِنَقَر : « لَا تَبْكُ يَا رَجُلُ  
 هَكَذَا كَالنِّسَاءِ . . . اجْلِسْ وَقُلْ لِي مَا هِيَ مُشْكَلَتُكَ فَيَعُونَ اللَّهُ نَحْلُمَا لَكَ . . . »  
 فَقَالَ الرَّجُلُ : « أَنَا صَاحِبُ الْإِقْطَاعِ الَّذِي أَمَرْتُمْ بِهِ لِلرَّجُلِ الَّذِي كَانَ هُنَا

منذ برهة وقد تحاملت على نفسى من شدة المرض وجئت إنيقداً أملكى  
 .. هذا الرجل يا سيدى همدنى بأنه سيفعل هكذا نكاية فى رها هو ذا  
 قد فعل .. فربت آق سنقر على ظهره فى حنان وقال : « لعنة الله عليه  
 .. لكننا اعطيناه الاقطاع وانتهى الأمر فاختر لنفسك اقطاعاً يعجبك ونحن  
 نأمر لك به .. » : قال الرجل وهو يبكى : « ليس فى البلاد اقطاع  
 يماثله » . قال آق سنقر : « اذن فيكم تبيعه لنا ؟ » . قال الرجل مندحشاً :  
 « أتدفع ثمنه يا سيدى ؟ » . قال آق سنقر : « ليكن .. فيما ثمنه الذى  
 تريد ؟ » . قال الرجل مبلغاً كبيراً فسحب آق سنقر ورقة وأثر عليها  
 قائلا : « يعطى الثمن الذى يراه مقابل اقطاعه » .. أخذ الرجل الورقة  
 وانصرف .. ودخل أحد مماليكه وقال أن امرأة توفيت فى البحارة البعيدة  
 وتركت بضعة أولاد يتامى بلا عاقل .. قال آق سنقر : « أحضرها لتعيش  
 هنا معنا وأدخل أولادها مدرستنا وأصرف لهم كل ما يريدون على حسابنا » .  
 وهنا كان العجب قد بلغ بى حداً كبيراً فقلت له أن ما يفعله وإن كان يدافع  
 الطيبة وحسب الخير إلا أنه يحتاج لمراجعة .. فنظرت لى غاضباً وقال : « ماذا  
 تمنى يا سيد طرشجى ؟ » . قلت : من أدراك أن هؤلاء الناس يفتحون هذه  
 المشاكل للحصول على هذه المكاسب الفاحشة .. أخشى أن أقول أن هذا  
 سفه » . قال آق سنقر غاضباً : « ليه تقطع رزق الناس ؟ ! » قلت : هذه  
 ليست أرزاق إنما هو نهب ونصب واحتيال » . قال آق سنقر بمزيد من  
 الغضب : « هذا شيء لا شأن لك به » ، فلزمت الصمت وقررت أن أدلى  
 بتقرير صريح يتضمن عدم موافقتى على مثل هذه القمار الهوجاء : لكننى  
 فوجئت بثلاثة رجال أشداء يدخلون علينا فى هيئة رجال غلبة يدهم  
 أوراق شوكى ، فلما أعطاهم آق سنقر ظهره انقض على أحدهم من الخلف  
 فطوقه بلراعيه وانقض الثانى بحبال أخرجهما من عبه وراح يكتف آق سنقر  
 فى حين وقف الثالث شاهراً خنجره ونظرت فرأيت عدداً هائلاً من الطواشية  
 واقفين بالسيف والخنجر على أهبة الانقضاض لى أقل مقاومة .. ومن  
 الحبل ثم سحب آق سنقر إلى الخارج حيث وضع على حصان وأطلق يجرى  
 به مصحوباً بالحرس السلطاني ، ثم ركبت حصانى وانطلقت عائداً الى

السلطان في استراحته بالهرم ، ولحق بي أحدهم وسألني ان كنت مبسوطة  
مما حدث فأجبته بأنني مبسوط ، فقال لي أن السلطان امر القبض عليه  
منذ دقائق معدودة حيث بلغه أن سنقر مباطن مع الملك الناصر أحمد وأن  
كتبه تصل اليه فصمم ارغون العلاني على مسكه فاستجاب له السلطان .  
قلت في نفسي : « هذه هي التهمة الأزلية كفانا الله شرها » . ومضيت  
لا ألوي على شيء .

وصلت الى استراحة الهرم فلم أجد للسلطان أثرا هناك وقيل لي  
أنه قد عاد الى القلعة فجأة لأمر استجبت . فاطلقت أجلي الى القلعة  
وضعدت الى مجلس السلطنة فوجدت السلطان جالسا على الأريكة ووجدت  
رجلا يقف امامه خيل الى أنني رأيته من قبل . فلما دققت في ملامحه  
اكتشفت أنه الأمير الحاج آل ملك الجوكندار ، ذلك الرجل الفاضل الذي  
دخل في صراع مع سكان خزانة البنود واضطر الى ترك الحى برمته  
والانتقال الى بيت له في العباسية . وعرفت أن السلطان قد خلع عليه  
بالاستقرار في نيابة السلطنة عرضا عن آق سنقر السلاوي المذكور . وكان  
الأمير الجوكندار يقف ويبدو عليه الحرج فيما يقول للسلطان : « لقد  
تشرفت يا مولاي بشقكم في .. ولكن ليسمح لي مولاي بأن يكون لي بعض  
الشروط حتى أقبل النيابة » . قال السلطان : « تكلم يا أمير .. قل كل  
شروطك » . قال الأمير الجوكندار : « الخزانة يا مولاي .. خزانة البنود  
هذه التي صارت أسوأ بقعة في البلاد وصارت كالدمل المتلئ بالصديد » .  
قال السلطان : « ماذا تبغى بشأنها ؟ » قال الأمير الجوكندار : « نهما  
ونشرد من فيها » . قال السلطان : « لك ما تريد يا أمير ولكن هل تستطيع  
القيام بهذه المهمة الخطيرة ؟ » قال الجوكندار : « لسوف اتفق مع والي  
القنطرة وندير للخلاص منها اذا وافقتم على ذلك » . قال السلطان : « اتكل  
على الله يا أمير » . فانحنى الأمير الجوكندار وسلم على السلطان وقبل يده  
في امتنان وبدت على وجهه علامات الراحة والسرور الشديدين ، إنما أنا فقد  
اقتصر بدني من خوف لذيذ .

## اعلان الحرب على خزانة البنود

لاحظت أن الأمير الحاج آل ملك الجوكندار نائب السلطنة بالديار المصرية يرمقني بنظرات تكاد تكون شرسة وعدوانية ، ولولا بقية من احترامه للسلطان لوضع في عينيه بعض الاحتقار لشخصي الضعيف ، لكنه بعد أن قبل يد السلطان وجلس أخذ يلطف من نظراته ويكاد يقفز من عينه سؤال : « أظن أنا شفتك قبل كده » ، ويكاد يقفز من عيني الجواب : « أى نعم شفتني فى خزانة البنود » ، وأحسست أنه يضيق بجراتي فى التحرك ومخاطبة السلطان ولا يكاد يقبل منحى صفة الانسانية ، فكرهته رغم يقيني بأنه رجل فاضل ، وعجبت كيف يمكن للانسان أن يكره رجلا فاضلا ! وأجبت بنفسى على نفسى قائلا : « ان الانسان يكره بقدر ما فى نفسه الداخلية من تلوث وحقد ، أنا مثلا أضمر فى نفسى الداخلية تلونا وحقدا نشأ من حساسيتي ضد الاحترام المطلق لمن يسمونهم بالفضلاء ، خاصة الفضلاء من نوع آل ملك على وجه التحديد ، لقد كان فاضلا من وجهة نظر أن الأمور كلها مستريحة وفى غاية من الاستقرار ثم من وجهة نظر السلوك الدينى فحسب ، ذلك أنه لم يكن يمانع فى أن يعيش هؤلاء الأجانب ويستوطنوا الديار المصرية ويفعلوا ما يروق لهم فيما عدا شرب الخمر ولعلهم لو شربوا الخمر سرا وبعلبه لما تحرك أو انفعل ، أنه لم

يكن أميراً فحسب ، ولا مجرد واحد من كبار الأمراء وإنما كان يمثل طبقة معينة من الأمراء ، لا يعينها أمر السلطة ولذا لا تسعى إليها فأمنت بذلك نفسها من كل مفاجيء وخطر في دنيا السياسة ، وعرفت أن السلطة الحقيقية في الديار المصرية هي سلطة الدرهم والدينار فأمنت بذلك من كل عقبة كآداء في حياتها ، وأيقنت أن مصر المحروسة موجودة طول عمرها ومنذ خلقها الله وقبل أن تتشرف البرية برسول الاسلام وهي تؤمن أن الله واحد ولا شريك له ولذا فإن المسلك الدينى الخاص هو - والمتيقن - جواز المرور الأعظم للسيطرة على قلوب المصريين . ولما نظرت في عينى الحاج آل ملك الجوكندار لمحت خلف بريق عينيه الذكى الوديع شراهة لالتهام الحياة وظلا يجمع بين الخبت والبراءة . لحظتها كان السلطان ذو العشرين عاما يجلس فى شroud وقد ظهرت عليه لأول مرة وبشكل حاسم علائم الهزال والضعف الجسدى . وهنا اعتدل الجوكندار وقال مع ابتسامة لينة : « اذا سمح لى مولاى السلطان فان لى شروطا نسيت أن أذكرها » . من أعماق بئر بعيدة القرار جاء صوت السلطان « تفضل يا أمير .. قل كل ما تبغى » . لم تعجبني انتهازية الجوكندار ، بل لم يعجبني دخوله فى الحديث هكذا وهو يرى أن السلطان يكاد يقع مغشيا عليه من فرط التعب ، فصمت على ابلاغه ، فقلت أن السلطان متعب لما بذله من جهود كبيرة فى المفاوضات مع من عرض عليهم نيابة السلطنة ولم يوافقوا ، فنظر الجوكندار نحوى بغيظ فاضفت بسعادة خفية أن مولاى السلطان « اضطر » الى الاستعانة بالجوكندار بعد أن تهرب الجميع من المنصب ، وأخذت أعيد وأزيد فى هذه العلومة فى اطار ابتداء الشفقة على السلطان بل ازداد - طبعاً - أصرا على عليها . قال : « من شروطى التى أشرطها على السلطان ألا يفعل شيء فى المملكة الا برأى ، وأن يمنع الناس الخمر ، ويقام منار الشرع ، والا يعترض على أمر من الأمور » . فهر السلطان رأسه موافقا ثم أضاف « لك ما طلبت يا أمير » .

ثم إن الجوكندار قزر الانتقال الى دار النيابة من فوره ولكنه تذكر أنه سوف يخسر بذلك مظهره وأبهة لا يجب أن يخسرها ، وفي صباح اليوم التالي حضرت التشاريف فافيضت عليه بالجامع من قلعة الجبل وكانت ساعتى تشير الى يوم الجمعة الثانى عشر من المحرم سنة اربع وأربعين وسبعمائة . وقد أدت صلاة الجمعة بجوارحه ، فلما ختمت الصلاة نظرت خلفى نظرة تجاوزت حدود صف الأمراء وكبار رجال الدولة فرأيت بعض الأرمن والفرنجية من سكان الخزانة يؤدون الصلاة تعجبت كيف أتيج لهم دخول جامع القلعة . تهملت بعض الصفوف الأمامية والخلفية بانصراف ناس مسرعين واختلطت بعض الصفوف ببعضها ووجدتني فجأة بجوار أحد الأرمن سكان خزانة البنود الذى همس فى أذنى قائلا : « الأمير خزعل يطلبك على وجه السرعة وقد جئت لأداء الصلاة حتى القاك » . فقلت له وأنا أقشعر : « ولماذا جاء معك هؤلاء ؟ » قال : « جاؤوا لأغراض أخرى وربما لطلب ناس آخرين المهم أن أحدا منا لا يعرف لماذا جاء الآخر بل لم يكن يعرف أن آخر سنجىء ؟ » . فملت عليه هامسا راجيا أن يبلغ تحييتى للأمير خزعل ويخبره أفنى فى موقف حرج بعض الشيء وأثنى - حرصا على مصلحة الخزانة - سوف اضطر الى البقاء بجوار الحاج الجوكندار فى هذه الآونة على الأقل . فقال أن الأمر لن يكلفنى أدنى تعب ، فقلت له ان مسألة ذهابى الى الخزانة أمر مخوف بالمخاطرة والأشواق قال : « ولماذا تذهب الى الخزانة ؟ ان الأمير خزعل ينتظرك فى الصف الأخير فى هذا الجامع الذى نجلس فيه الآن ! » . أصابنى الدوار والذهول ، كيف أتيج لخزعل أن يدخل هذا الجامع الخاص وهو معروف وشكله مدموغ . وكان الجوكندار قد انضم فى ختام الصلاة وقراءة بعض الأوراد حين تسلمت من جواره حافيا أركض نحو الصف الأخير ، ولفت انتباهى يد ترتفع فى الهواء كأنها تدعو وفى نفس الوقت تشير الى ، كان صاحبها شيخا مسنا ذا لحية مستعيلة كثيفة ، فلما تقلمت منه مستفسرا أفتأتى الدماء الثنى فى شطبيه وجبهته والنظرة التى فى عينيه أنه الأمير خزعل بنفسه فأرتعشت أطرافى وجلست جواره هامسا فى أذنه : « كيف أتيج

لك الدخول ؟ » • فبقال كما ترى تنكرت في ذى رجل متدين من عليه  
 القوم • قلت : « لماذا .. ما الذى تنوى فعله ؟ » • قال : « تطلب منى  
 طبيا واحدا تعبر به عن ولائك لوطنك - اوصد الخزانة » • قلت متجاوزا  
 عن مسألة وطنى هذه : « ماذا تطلب ؟ » • قال : خطة الحاج آل ملك  
 ونحر كاته في الايام القليلة القادمة .. لقد علمنا انه شرع فى الانقضاء منا  
 ورسم بعض الاموال خطة لاغتياله ولكننى منعته من هذه الحماقات وقررت  
 قتله بشكل آخر • قلت والرعدة تكبل لسانى : « وكيف ذاك ؟ » • قال :  
 « لا شأن لك » • قلت فى الحاج : « لا بد ان اعرف باعتبارى مواطننا  
 خزائنا من الدرجة الاولى ، وباعتبارى سيكون لى دور فى محاربة العدو » •  
 قال خزعل : « سوف نستظم فى ضربه نفس السلاح الذى يضربنا به ..  
 انه يحارب الخمر ، وسوف نترك الخمر ترد عن نفسها العدوان .. سوف  
 يتضح لكل افراد الشعب ولكافة المسؤولين انه رجل خمرى مثلنا يشرب  
 ويسكر ويفقد الوعي على الدوام .. وسوف يتضح ما هو اكثر من ذلك ..  
 سوف يتضح انه المصدر الرئيسى لكل ما فى المنطقة العربية من خمر  
 متنوعة الاصناف .. سوف يتضح هذا بالليل القاطع واذا لم ينجح هذا  
 السلاح فى ضربه فى مقتل فأننا سوف نجهز عليه نهائيا ! » الواقع لقد  
 أحسست بالخوف يسرى فى كيانى ، كان خزعل يستطيع ان يفعل هذا  
 فى نائب السلطنة بالديار المصرية فما الذى يستطيع ان يفعله فى رجل  
 مثلى ؟ لذلك قررت ألا أعترض ووافقت على كلامه قائلا أننى سوف أمدهم  
 بما طلبوه منى خلال الساعات القليلة القادمة ، ثم وقفت واستندرت عائدا  
 لأرى الحاج الجوكندار لا يزال يتركم ويمسح على وجهه فى خشوع وتبتل  
 غريبتى كن الله بذاته يحدته فى هذه اللحظة : ايمان لا شك فيه ولا ياتيه  
 الباطل من بين يديه ، عجبنا لحضارة تقصف الاطراف الدامية فى البشر اذا  
 بلغتهم بذرة الايمان ولم تحتجزها صخور النفس البدنية ، وهؤلاء قوم  
 اشتهروا بصلفهم وغلظة اكبادهم وتضخم ذواتهم قد غزوا بلادنا وتملكوها  
 وبلغتهم الرسالة المساوية من خللنا ، كنا نحن المصريين العرب محبرا  
 شفاقيا وصافيا الى المساء ولكن لما كانت بذرة الايمان كفيها من سائر



البذور الاصبيلة تحتاج ارضا صالحة كما تحتاج رعاية خاصة ورعا خاصة فان قلوب الغزاة بالضرورة ليست ابدا هذه الارض الصالحة ولذا فلما تجد قلبا يتعرض للشمس باستمرار وتسرى اشعتها في جوفه ، بذرة الايمان تجد مع ذلك بعض الارضيين. وتكون بالكاد قد نمت في شخص وثبتت لها فروع في شخص آخر وازدهرت في شخص ثالث وآتت ثمارها العظيمة وأكلها في شخص رابع وهكذا ، الجوكندار تظل من أعماقه روائح طيبة من شجر هذه البذرة لكنه فوق الأفق يهيم باليسار ما يئنيه باليمين ، يعترض بقوة وصلاية ولكن على المسألة الثانوية ولو كان اعتراضه هنا بقوة هذه وصلايته هذه على الجوهر الاصيل للقاء لكان له ولنا ولنديار شأنا آخر ، ثم أنه ينازل القوى الشريرة هابطا عليها من السطح فهو أما يصيبه الرذاذ أو يهوى الى القاع فيكون من المفرقين ..

كانت نظراته ترمقني بسرعة خاطفة فلا أرى فيها سوى التجوُّس مني يختلط بأنفه وغطرسة تثير سر هذا الحجر ، هو صحيح يسجد لله خاشعا فما سر هذا الكره لي وللصفوف الخلفية قاطبة ! هو صحيح يسجد لله خاشعا لا عن عبودية أصيلة بل للارتفاع بنفسه الى مستوى الذروة ، أنه هو والله أصبغاء فهل يا ترى يتدنى ليصادق شخصا حقيرا مثلك في الصفوف الخلفية من البشر ! • الحق لقد تحيرت لحظتها وواجهتني المشكلة الكبرى : لصف من أنجاز وقد صرت كالحاجز الزجاجي الذي يفصل بين الدرجة الاولى والدرجة الثانية في أتوبيس من أتوبيسات القاهرة القرن الرابع عشر الهجري مزدحم ولزج وكريه كره كزيه • سألت نفسي بوضوح : هل أضع نفسي في خلسة الخزانة وواقع بالجوكندار في الفخ لحسابهم ؟ أم أضع نفسي في خلسة الجوكندار وواقع بأهل الخزانة في الفخ لحساب الحكومة حقنا للدماء ومنعا للاضطراب ؟ كنت في الواقع إمامك القعدة على لعب أي من الدورين وليس في استطاعتي أبدا أن ألعب الدورين معا مع أن الكثيرين من أقاربي أبناء شلبي يلعبونهما بنجاح ويقدر ما فيهم من أخلاقيات الأنبياء فيهم من أخلاقيات الصيول المزدوج .. أما أنا

فباعتباري طرشيحيا حلوجيا كاتبا فانني ارى وجودي الحقيقي يتمنى دائما  
 في الانحياز لشيء اعتر به واقتنع بمبادئه . وهنا اطل براسه خاطر حاد  
 الملمع والتقاطيع يضيح في نبرة ساخنة لاهية : كن مع الحزانة  
 يا عفيف فهي التي تستطيع - بانعدام مبادئها - ان تحميك من حملة  
 المبادئ وبفضيلها قد صنعت شخصيتك ولعلت في المجتمع فصرت مملوكا  
 سلطانيا . وقد لك ان تجالس كبار رجال الدولة وأن تصلي الآن بجوار  
 نائب السلطنة كفا لكف وهي ان كانت قد منحت حمايتها لقطاع الطرق  
 والخصوص فأنها منحت حمايتها أيضا لكثير من القلاية والمظلومين وفاقدي  
 الحول والظول والواقعين بين فكك الذئاب ولذا فمن المفيد أن تظل قوة  
 غاشمة كهذه تناهض استبداد الحكومات المملوكية وتهد من جبروتها .  
 ولكن خطرا أشد سخونة وأقسى ملامح أرتفع رأسه بأعماقي صائحا :  
 « يا رجل عيب اختشى ، هؤلاء سفلة لا أخلاق لهم وبؤرة صديد تشفى  
 بالبدود والجرائم ساهم في تطهير المجتمع منها ، ساهم يا مؤمن في بناء  
 بيت من بيوت الله ، بيت تقام فيه الصلاة ، وطردت من ذهني صورا عديدة  
 لحامل هذه الصناديق في القاهرة القرن الرابع عشر الهجري واستجبت  
 للخاطر الذي راح يؤكد لي أن هؤلاء سفلة فوق أنهم سفلة استحلوا الديار  
 المصرية - وهي ديارك ومضارب أهلك - وعاثوا فيها فسادا وعم مها  
 أعطوك من حماية يظلون أعداءك الحقيقيين . قلت لهذا الخاطر ورذاذ  
 التفثفة يتناثر على لساني : كلاهما عدو لي ، كلاهما لا يتورع عن ضربى  
 بالزصاص كلما وجد أن ضربى بالحداء يجد منى قبولا حسنا ، كلاهما  
 أباح لنفسه أن يستبدنى ويستبدنى ويتاجر فى مضيرى ويبيعنى من أجل  
 لينة هنية ، وطالما أن كليهما يملك القوة ويملك من ثم القدرة على البطش  
 بى ان خالفت اتجاهه فأننى - شأن أبناء المديار المصرية - سناجنهما معا  
 ولا أؤازر أيا منهما وأن أعطيته ريقا حلوا ، ساكون سلبيا وأترك أحدى  
 القوتين يبطش بالآخرى ، أننى أكرهما معا واحتقرهما معا ولا نفس لي  
 فى مؤازرة أحد . انبثق خاطر فافى طفى على كل الخواطر كدطرب قديم  
 حريق الصنوت قال لي اسمع يا طرشيحيا يا حلوجى أنك لا يصح أن تضع

نفسك في القطيع والا فسحقا لكل الثقافات التي ابتدعها الانسان بل انك بوضعك نفسك في القطيع تمتعن الثقافة الاسلامية نفسها لأنها تحضك على أن تكون ذا موقف مستنير وعادل . قلت والطرب يستخف باعطافى : فلمن أنجاز وليس في الطرفين من يجتر بالانحياز ؟ قال الخاطر بصوته الشجي الدافى : اذكر قوله طارق بن زياد تجد نفسك في موقفه وحينئذ تصرف كما تصرف هو ، لقد كان بين طرفين كلاهما من ، العدو من أمامه واليحر من خلفه وكان لابد أن ينجاز لينقذ حياته وحياة فيلقه ولما كانت حياته مهددة من الطرفين فإنه انحاز للمبدا الذى يؤمن به ، وأنت أيضا يجب أن تنحاز للمبدا وان لم يكن ثمة مبدأ فى الأمر فعل الأقل يكون موجودا فيك وحدك . المبدأ أن بين عدوك عدوا يمثل شخصية الديار ويقف باسمها ، المبدأ أن تقف في صف الديار حتى وان كان يمثلها غليظ القلب دخيلا مقتصب سلطة . أنت اذن تدافع عن ديارك لا عنه شخصا ، أن التزامك بالمبدأ سوف يعفيك من العذاب الأبدى . قوة شريرة واحدة « أفضل » من قوتين ! أتق الله يا طرشمجى ولا تساهم في أن يحكم الديار قوتان شريرتان . استخفى الطرب الى اقصى حد ورايتنى أنهض مع الجوكندار وأنضم اليه في المسير وفى داخل قوة مجهولة تبعث على الانتشاء ، ومررنا فى طريق الخروج من المسجد بخزعل فرميته بنظرة احتقار وتشف .

تناولت الغداء ثم العشاء على مائدة الجوكندار وفى رحط من أصداقائه المقربين من بينهم أمام مسجده الخاص الذى ابتناه فى الحسينية . ولم يكن لنا من حديث طوال الليل سوى أهل الخزانة المارقين وما يهرقونه من خمور فى شوارع المدينة وما يجاهرون به من مسخرة . وسكنت الدماء فى عروقى والحق يقال ، وعجبت كيف أننى أقشعر هكذا لمجرد الاستماع الى اخبارها مع أننى كنت أراها ذوية العين ولا تهزنى ؟! قلت لنفسي أننا فى قلب الوخل ربما نفقد التنبسحور بأننا فى الوحل ولازج الكنيف لو شعر لحظة بعمله لعاش طول العمر قرنان . نعم لقد فقت الاحساس بفراية ما كانت تفعله الخزانة كسلوك علم زكوالقبح قائم

ولكننى كنت أحس ببعض الاشتزاز إذا ابتلعت قليلا واندمجت فى مظافة الشعب . أما فى مجلس الجوكندار فأننى أحس بالاشتزاز عنها حتى النخاع ، ورأيتنى مدفوعا الى تنوير الجوكندار بما يدبر له فى الخفاء ، ان المتبدا يقتضى اذا انحزت لموقفه أن خلص له كل الاخلاص ولا أخفى عنه خطرا يمكن التحصن ضده ، وكان الجوكندار قد نهض مستأذنا لقضاء حاجة فأردت الخروج وراءه لكى أنفرد به وأبلغه ما أخشى عليه منه ولكننى ما أن قلت له : « عايزك فى كلمة » وفضيت خطوات الى الردهة حتى وجدتنى محاصرا برهط من المسكر المتسكرين فى زى مدنى على أهبة الانقضاض على وتفتيتى ، فعرفت أن الجوكندار لم ولن يعطينى الأمان ولا الثقة أبدا مهما قربنى منه فأحسست بالم شديد وطفرت الدموع من عيني ولكننى قمعتها بإبتسامة شاحبة خجلت وقلت للجوكندار ملاريا خجل مما أنا فيه : « طيب بعدين أما تيجى » ، وعدت الى مجلسى كخرقة بالية . وكانت موجات الحقد غالبية والبحر هائج مضطرب ورأسى لا يؤتمن ، فموجة تلطمه الى أسفل فأقرر أن أمسك السر منه تاركا اياه يقع فى الفخ وموجة تلطمه الى منحدر فأقرر أن أقوم من فورى متجها الى الخزنة معتصبا بها ، وموجة ثالثة تلطمه بشدة الى أعلى فأفئق لبرهة يتكشف لى خلالها أننى قد صرت غير قادر على اتخاذ أى موقف وأنه قد حكم على بالشلل النفسى . من لحظتها لم يعد لى وجود فى المجلس ، ولم تهدأ موجات الحقد الا فى الهزيع الأخير من الليل حين مال الجوكندار على واعتذر بقليل من الرقة عن سلوك « الأولاد » تجاهى حيث أنهم اختبروا لجلافتهم ، ثم قال لى : « فيم كنت تريدنى ؟ » وسالت الزوجة من ابتسامته وأحسست أن اعتذاره بركة مفتعلة ليس بدافع أصيل بل بهدف الضحك على ذقنى لمعرفة ما عندى من الأسرار ، فقررت عدم الافصاح عن الحقيقة نكاية فيه ولكننى لى نفس الوقت قررت عدم المشاركة فى ضربه زهقت من الرد على الحاجه بقوله : « مفيش مفيش » وفى النهاية قلت له أننى كنت أطلب خدمة خاصة بنى تتعلق بمصيرى كمملوك سلطانى ، فهز رأسه

بسنخزية واضحة وانصرف الى الآخرين وانصرفت أنا الى الكابة المنتظرة  
بدانخلي على السدوم . ولما انصرف الجميع ما عداى ابديت رغبتى فى  
الاتصراف للنوم فى جناحى بالقلمة . فخشى أن يعزم على البقاء للنوم فى  
داره لئلا أتصور أنه قد سجننى ، لكنه كان ذكيا حينما نادى ربهط  
العسكر وأمرهم بأن يعتذروا لى وأن يكفروا عن غلطتهم بتوصيلى حتى  
القلعة فى حراسة مشددة ، فكلدت تنققع مرازئى وأنا أجيدنى مطالبا  
بالشكر على الامعان فى أهانتى . لكننى كتمت غيظى ولم أوجه كلمة شكر  
واحدة وإنما اكتفيت بالسلام عليه والاتداع خارجا فما أن امتلكت قلماى  
الشارع صرت أجرى مباحلة المسافة بينى وبين الحرس كأنهم لا صلة لهم  
بى ، فلما وصلت الى القلعة اكتفيت بالثلويح لهم من بعيد وفى سرعة ثم  
دفنت نفسى فى مخفى وقلت مرحبا بالأحلام الزعجة .

فلما أصبح يوم السبت نهضت من الفراش بدعوة عاجلة من نائب  
السلطنة . اغتسلت وخرجت لأرى ربهط العسكر نفسه فى انتظارى  
نادركت أنهم لم يغادروا مكانهم منذ ليلة أمس . استقبلونى بابتسام لبق  
وقالوا لى أنهم وفد الحراسة المنوط بحراستى الى دار النيابة . فشكرتهم  
وسألتهم مداعبا ان كانوا قد عادوا الى الحسينية أم ظلوا يحرسوننى حتى  
الصباح ، فأنكروا بكل بجاحة وكل قوة أنهم تشرفوا برؤيتى من قبل ! .  
وكان فى صوتهم وسلوكهم صلف وخبت وخطرة لا يمكن أن يحبها  
الانسان مطلقا ولا يمكن أن يحب من ينتمون اليه . وصلت الى دار النيابة  
وكان الجوكندار يجلس فى نفس المقعد الذى التقيت فيه بطشتم الساقى  
حمص أخضر من قبل . سلمت عليه ووضعت نفسى تحت أمره فقال أنه  
يجب أن أبقى معه فربما يستشيرنى فى أمر يعن له ، فشكرته على هذه  
الثقة العظيمة وانصرفت الى كآبتى . طرق الباب ثم انفتح ودخل والى  
القاهرة ، فقدم فروض الطاعة والولاء وانتظر حتى أمره الجوكندار  
بالجلوس فجلس ، فقال له الجوكندار فى لهجة خطيرة وحاسمة : « بقاؤك  
مرهون بهزيمة الخزائن فماذا قلت يا والى القاهرة » . اعتدل والى القاهرة فى

جلسته وتلبسته حالبة من الشراصة أرعبتني ، قال : « خزانة ماذا يا سيدي .. ظننته مرهونا بهزيمة الأعداء من الفرنجة » . قال الجوكندار : « يعني هل أنت مستعد للدخول معها في حرب ؟ » قال الوالي : « حرب ، قال الجوكندار : « نعم هي لابد أن تكون حربا بمعنى الكلمة ، أنهم آلاف من المجرمين ولن يتورعوا عن القتل وسفك الدم » . قال الوالي : « لست غافلا عنهم .. أعرفهم جيدا » . قال الجوكندار : « ولماذا تركتهم حتى الآن حتى استفحل خطيئهم ! » . قال الوالي : « أسمع يا سيدي النائب .. كل شيء في الديار المصرية لا يمكن أن يستمر بالقوة الذاتية إلا أن يكون هناك من ينتفع بوجوده من المسؤولين - هل تحب صراحة أكثر ؟ ان في خزانة البنود من نصب من نفسه أميراً حاكماً وأقام دولة ، وحتى وقت قريب جداً كانت المرتبات الشهرية تصل إلى عبد هائل من المسؤولين .. ان حكومتنا يا سيدي كانت مجرد حكومة في الظل تعمل لحماية الحكومة الحقيقية التي هي خزانة البنود » . أخذت أرمق الوالي بمنتهى القدرة على الاحتمار ، ذلك أنني أعلم علم اليقين أنه كان ولا يزال من بين أولئك الذين زعم أنهم يتلقون مرتبات شهرية من منهوبات أهل الخزانة . وقال الجوكندار : « ما يعني الآن هل أنت مستعد لها ؟ » . قال الوالي : « بكل قوة .. أعرف من قديم أنكم ضدهم ، فما أن علمت باستقراركم نائباً للسلطنة حتى اتخذت أهبتى للدخول في صراع مع الخزانة .. وأنا لها » . قال الجوكندار : « على خيرة الله .. لابد أن تهدم كل ما فيها من خُمور وتشرد سكانها تشريداً » . قال الوالي : « اطمئن .. سوف تسمع ما يسرك » . قال الجوكندار : « اذن فاتكل على الله » . نهض الوالي قائلاً فيما ينظر إلى : « اسمح لي بالسيد الطرشجي الحلوجي لاستبدل منه على بعض المعلومات » . أشار الجوكندار نحوي قائلاً : « قم مع الوالي شف ماذا يريد » .. فنهضت وانحزت إلى الوالي الذي سلم في الحناء وخرج وخرجت خلفه . تجاوزنا دار النيابة وهو صامت . مقعّب الجبين شاحب الوجه من فرط الحرج . أخذت أبجث لخرجته عن سبب واضح فإيت

ميدان القلعة حافلا بأمراء الخزانة وموشوميهما • وفجأة تقدم منا أحد أمراء الخزانة بوجه باش واتخذ طريقه مباشرة نحو الوالي فالتقى بنفسه بين أحضانته في شوق وهو يردد أهلاً وسهلاً كيف الحال ، مما يدل على أن ثمة صداقة بين الاثنين من قديم ، تأملت هذا المشهد ولاحظت بمتعة عظيمة معاناة الوالي وهو يحاول نفي صلته بأمير الخزانة والابغاء بأنه لا يعرفه . وكان الأمير يتكلم ويفعل كل شيء بتلقائية ويذكر للوالي أنه ذهب للسؤال عنه مرة في المكتب ومرات في المنزل ومرات في كد - وذكر أماكن أخرى لم يفسح عنها غير الرمز - كل ذلك والوالي يحاول شد جلده ووجهه كالطبلية ويحاول خنق الابتسام على شفثيه فيما يقول بنبرة مرتعشة للأمير : « مين حضرتك •• حضرتك تعرفني قبل كده 19 » ، وهنا رشقه أمير الخزانة بنظرة شرسة كاد الوالي يقع لها من طوله • وكرر الوالي في صفاقه واضحة : « لمؤاخذه مش واخه بالي منك » ، ثم تركه وانصرف ، ويبدو أنه فوجئ بوجودي وبأنني لاحظت هربه فستخبط في دون سبب : « بلاوى أيه دى ا » . فقلت له بسخرية واضحة : « حد عارف أيه البلاوى دى ؟ » فصرخ في : « اتكلم كويس » ، فقلت له صامحاً : « اسمح •• أنا مستشار السلطان الصحفي •• فاهم يعنى أيه ؟ • ثم أنك ما لكشى عندى استشارات • مع السلامة » واستندرت عائداً في احتجاج وشعرت أنه استراح لانصرافى •

فحولت طريقى وتسللت الى ميدان بين القصرين فصعدت سطح أحد القصور التى لم تعد زاهرة وظلمت واقفاً فوقه حتى الصباح لأرى أطنانا من الخمر يهرقها أهل الخزانة فى الشوارع وأرى أغرب نوع من أنواع أسلحة المقاومة ، ذلك ان الدنيا فجأة قد أمطرت ناساً من كل لون وسن يخوضون فى أنهر الخمر ، ورأيتهم يجتازون الطريق ويوسعون نهراً يمر منه عشرات

من الجنود المسلحين بالسيوف والخناجر والفؤوس ، وفي الجانب المقابل وقف جبر من الدماء ينتمى الى الخزانة ويقذف مقذوفات رمادية اللون ترمش وتنتفض فما أن تستقر على وجه الجندي حتى ينتفض مذعورا فيقع أو يرتبك فيفقد في الحال سلاحه ، ولم يضع وقت طويل حتى تأكدت أن المقذوفات هي فئران حية عجبت كيف تم جمعها بهذه الكميات الهائلة وكيف احتفظوا بها في جحورهم وجيوبهم وزناييلهم الخفية .



## الفجر الذي لبس عباءة الله

كان يوما مشهودا بحق ، خلافتي تضرب في بعضها مستخدمة أشد أنواع القسوة والخسة بدرجة يستحيل تفسيرها على الحقيقة لابد أن تخار وأنت في موقف فوق السطح تنظر من عل : من في هؤلاء علو من ؟ أن الجميع يرتدون ثيابا متجانسة فيما عدا الجند بملابسهم المميزة ، أهل خزانة البنود يتقلدون الزي المصري وطائفة كبيرة من أهل الديار المصرية أصبحت تتخذ الزي الخزاني الذين جاؤوا به معهم فقلدهم الأثرياء ثم اقتلوا بالأثرياء أبناء أنصاف الأثرياء ثم اقتلوا هؤلاء أبناء يتطلعون إلى الثراء ، كرنفال من الملابس المصرية الهندية الرومية الفارسية العربية الأفلسية لا حدود لما يشبه في النفس من بهجة ! تمتلئ بأجساد وركبتها الشياطين تتقابل بالنباييت والسيوف والسكاكين والدبش والفتران والقسط المشتعلة بالنار حتى منظرهم أيضا كان مثيرا للبهجة من إحدى الزوايا أنها الجرائم المستفحلة تأكل بعضها وغدا تأكل نفسها . أطرف ما في الأمر أن يكون للزعر والرافيش حماس كأنهم أطراف معنية كان لها أصالة في الموضوع تتحدث بها عن نفسها ! نظرت ورأيت فوجيت السطح يمتلئ بالمتفرجين مثل لا أعرف أن كانوا من أهل البيت أم من أهل الحي أم من المارة لكن أحدا لا يسأل أحدا عن هذه المسألة . قال أزهري

يرتدى زى التجار الكبار : « لماذا يهاجمون الناس فى دورهم ؟ ماذا يريدون منهم ؟ » - وقالها بلهجة ذات معنى . فرد حرقوش لا يرتدى أى زى سوى زى الحكمة : « قل لكليهما لماذا يهاجمونا ؟ ماذا يريدون منا ! » . وصبرخت امرأة بجوارنا ولطمت خديها مولولة : « يا خرابى يا خرابى .. فأمعنا النظر فوجدنا نوافير السماء تندفع لتصبحن الشبايبك والمشرقيات المجاورة كلها . وثمة صوت أمر فى ثقة وقوة : « اهدموا الخزانة يقول لكم نائب السلطنة .. اهدموها .. معنا أيها الناس أيها المسلمون يا من تبغون شرع الاسلام اهدموا موطن الخمر فوق صانعيها من الفسقة والفجرة .. ان الحاج آل ملك الجوكندار يبشركم بهذا النبأ : من قتل واحدا منهم هو قبض عليه بخمرة يقبض مكافأة كبيرة » . عرفت أنه صوت المنادى الذى يحمل الكثير من نبرة السلطان . ثم اندفعت خلفه أصوات عديدة تردد نفس الكلام بصيغ متعددة فعرفت أنها أصوات العامة والعلماء والتجار ورؤساء الجند وأرباب المخلع . وفطرت فرايت رجلا يخرجون من الخزانة يحملون جثثا عديدة مجنونة أو مكسورة ، ويحملون براميل من الخمر يدلقونها فى الشوارع حتى غدت شوارع المنطقة أبحرا صغيرة عميقة من الخمر . ورغم أنها اختلطت بالتراب بالدماء بروث الاقدام إلا أن كثيرا من المتلصصين صبيانا وشبانا وشيوخا كانوا يحضرون بالأوانى المنزلية يملؤونها من البحر الخمر .. حتى هذا الغشاء له من يشربه ويجده فيه المتعة ! ..

ثم أن جموعا هائلة وفدت تحمل الغؤوس والكريكات والآلات الحادة اتخذت طريقها الى الخزانة مباشرة وأخذت تعمل فيها تقويضا وتهديما ، وعرفت أن مرثيات كثيرة قد حدثت من وراء الخزانة فى الشوارع الخلفية غير المتاح رؤيتها لى . نزلت أجرى ، وكان مظهرى كملوك سلطاني واضح للعيان يثير حولى نظرات الريبة المزوجة بالتقدير والمبالاة . كأننا فى القاهرة القرن الخامس عشر الهجرى حيث تتحول الشوارع الى أبحر تسبح فيها الجرائيم الانسانية بفعل قليل من المطر أو انفجار مأمورة من مواسير المجارى كانت أبحر الخمر تمنع الخلائق من السير ، ومع ذلك يبتسمن

الجغرافيش بمختلف أزيائهم وهم يشمرون ثيابهم ويفعلون جركات يعجز  
عن فعلها البهلوانات لكي يخترعوا لأنفسهم طرقا تجنبهم الليل والأحوال ،  
يرغم ذلك يلقون النكات المحارقة يستخرون بها من أنفسهم ومن قدرتهم  
ومن كل شيء في الوجود ! .. قال أحدهم أن الأرض قد سكرت من أيمن  
الخمر .. وقال آخر أنها لم تعد تحسن بوقع خطي الأعداء .. وقال ثالث  
أن ساعة الحظ سوف تطول بها إلى فجر بعيد يجرى ولا يجرى .. فقال  
رابع أنه - الفجر - وقد جاء منذ شرعنا في هدم خزانة البنود وطرد  
الخمور منها - وقال خامس أن كلام صاحبه صحيح وأنا لا نرى الفجر  
الذي رصده أجهزة الحكومة .. فقال سادس : أنا لا نرى الفجر لأنه  
يلتبس زى الليل البهيم .. فقال سابع من آخر الشارع : الليل بهيم هو  
الآخر ؟ ظننت أننا وحدنا ننتهي إلى قطيع البهائم .. فقال واحد تمكن من  
صمود ربوة : بهيم يعنى من فرط سواده صار مليئا بالأسرار البهيمة ..  
فرد عليه آخر من شباك : أفهمت إذن يا بهيم ؟ .. وهكذا تفنيع المأساة  
وتفتت في القلوب المصرية فكأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا ..

اشم رائحة المكان وأعرفه وأن تغير شكله ، ألسنت مصر يا ؟ السنت  
دون شعوب الأرض قاطبة يمكن تسميتي بحيوان جغرافى ؟ أنا المصرى  
أعلى درجة فى المواطنة وليس فى الأرض من يحس بالمواطنة مثلى . أنا  
مواطن ككلب ، فإذا كان الكلب سجين المكان لأنه لم يتمكن - كجنس -  
من هدم الفاصل الوحش فى ذهنه بين المكان والزمان فصار تبعا للنب  
سجين زمن بعينه فأننى وأبناء شلبى تميز بقدرتنا العظيمة على تقديس  
المكان وتمثيله أى صنع تمثال له ، وهذا التمثال مصنوع من مادة الزمن ،  
والزمن مكون من عناصر كثيرة على رأسها البشر اشم الآن رائحة د أم  
الغلام - أى المسجد الذى يضم ضريح أم الغلام خلف مسجده الجنين  
مباشرة ، أنه زمن بقدر ما هو مكان .. ورائحته فى أنفى مجسنة فى مرورنا  
جوله وأمانه فى قاهرة القرن الخامس عشر الهجرى ، وكنت لاحظت ذاك  
قد بدأت أخطو فوق هديم تخلف من خزانة البنود ففرقت أن مسجد أم

الغلام قد بنى فوق هذه البقعة بعد ذلك . العجيب أننى سمعت أيضا رائحة أزمنا أخرى لم أسمعها ولم أرها ولم أسمع عنها من قبل ، وقد بدا قال الحكماء الشعبيون : ما هو المكان الذى تحصن أن له تاريخا ؟ قالوا هو المكان الذى أن جليست فيه وقمت غنة أصبحت أنك محتاج للرجوع اليه ثانية وثالثة ورابعة .

عند كيمان الدراسة الواضحة عن قرب رأيت مجموعة تلتف حول بعضها ويلتف حولهم جميعا لغيف من العسكر المسلحين بالأسلحة الثقيلة ففرفت أن هؤلاء هم فريق نقد يطله من خزانة البنود قبل تهديدها . خطفت الطريق اليهم ، انطلق صفيهم وجعيرهم بشكل من كيانى وأرعدنى خاصة أنهم كانوا يشيرون إلى وإذا بهم يبرطمون بأقوال معناها - كما فهمت - أننى من بينهم وأننى يجب أن انضم اليهم إذا أردت أن احتفظ بحظى فى البقاء فى القاهرة ! تأملنى العسكر بحذر وارتياح وتمهلوا قليلا قبل أن يظهروا عدم الممانعة فى انضمامى إلى أهلى وعشيرتى ، فابتسمت لهم شاكرا وقلت لهم على استحياء أننى مملوك سىلطانى من ممالك السلطان أبى الفداء اسماعيل وأننى المستشار الصغرى للحاج آل ملك الجوكندار . فقالوا لى ما معنى المستشار الصغرى ؟ فقلت لهم يعنى أن يختار الحاج أو الشيخ أو الراسمالى شخصا سبق له أن اشتغل بالصحافة لكى يصطحبه معه فى كل مكان استكمالا للأبهة . فبدا عليهم أنهم لم يفهموا شيئا من قولى وأن كانوا قد ازدادوا تقديرا لشخصى ، ثم أننى أرسلت البصر بين الأسرى فسأبت ركبى من رعب غمامى مجهول إذ اكتشفت أن معظم الناجين من الموشومين وبعض الأمراء ، وقلت لابد أن خزل قد كان أول الناجين ، لكن عيني لم تقع عليه ، فأمعنت النظر ، فرأيت ثمة من يقف فى المواجهة متخفا سميت القيادة بالنسبة لهؤلاء الأسرى ، كان الترافى يطر وجهه ووجوههم جميعا حتى غلظت ملامحهم وضاروا أفسا ليس من الشهل اكتشاف ملامحهم الأصلية إلا بالنسبة لى ، استأذنت من العسكر فى كباثة وصحى أدبى يلىق بمملوك سىلطانى محترم

ثم تقدمت بعض الخطوات نحو الأهرى ، فلذا بمن أخذ سبة القيادة يتقدم نحو مسلما على في نيرة سباحة يحملني مسؤولية ما حدث لهم ، فقلت له : « هل نجأ خزعل ؟ » قال « نعم ؟ » قلت : « أين هو إذن ؟ » لماذا لم يقف مطرك الآن للتحديث بإسئكم ؟ » قال : « انه يتحدث الآن في مقام أعلى ! » قلت : « ماذا تقصد ؟ » قال : « هو الآن يتحدث باسمنا مع آل ملك الجوكتندار شخصيا ! قلت : « مشاء الله كيف يكون له ذلك ؟ » قال : « هذا ما يحدث الآن » ثم قال ليقطع دابر الشك من نفسي في قدرة خزعل : « ان لم ينفع آل ملك الجوكتندار ، فسوف ينفع السلطان ! » قلت : « كيف بحق الله ؟ » قال : « يستطيع أفرنا خزعل ان يلتقي بالسلطان وبينهم هو أجده من السلطان ! » وكانت النبرة عالية أكثر مما ينبغي ففهمت بفهلوة خزائية أصيلة ان هذا الشخص لا يخاطبني بقدر ما يخاطب العسكر ليلقى الرعب في قلوبهم ويجعلهم يترفقون بهم ، وتأكدت ان خزعل لا يزال يتاجر بهم يومهم انه أقوى منا يتصورون . وقال دون تمهيد : « وأنت .. أين جهودك ؟ أم أنك صرت مملوكا لسلطاننا وكبرت علينا .. » على كل حال اذا لم تمل لنا يد المساعدة فأننا سننتزعك من الجنة ونلقى بك في أحضان الجحيم مرة أخرى ! » فابتسمت ساخرا لأداري غضبي وارتعاش ساقى ، وكأننى ابن ناس هزئت رأسى في هدوء وشكرته على حسن أدبه ووعدته بأن أمله لهم يد المساعدة . والتفت الى العسكر واذا بى أرى طلائع نائب السلطنة حضان فلوهم يهمل شخصيا متفطرسا ، يتبعه حصانان فثلاثة فاربعة فمجموعة من الراجلين الفتوات ، ثم أخيرا ظهر موكب نائب السلطنة الحاج آل ملك الجوكتندار . رأيت من اللاق أن أخف لاستقباله ، ففعلت ، فسلم على بأطراف أصابعه وقال : ماذا يفعل الطرشنجي الحلوجى ها ؟ فقلت : « مجرد استطلاع لشيء ربما يكون محل استشارة ذات لحظة » قال : « أحسنت » . ثم وقف وراح ينظر الى الأسرى في تشف واضح وشذيد القسوة ، وكانت بقية الحاشية قد وصلت والتفت حوله تتبادل المشورة فى أمر هؤلاء الأسرى ماذا تفعل بهم ؟ قال الجوكتندار : « لقد نفذنا فيهم ما ينبغي » .

أهبطنا خسرهم كما أهبطنا قوتهم ولم يعد منهم كما أرى سوى شذمة لو كانت نارا فلن تحرق مطرحا .. لا بأس لا بأس .. ها أنذا قد فعلت كل ما أحلم به تجاه هؤلاء الفسقة الفجرة الكفرة .. وبسوف أظل أبرد بوجدى لكل من يجيشنى بواجب سكران أو يحمل خسرا : سأعطيه مكافأة لا يحلم بها .. وكان ذلك الذى يأخذ سميت القيادة بدلا من خزعل يقف فى ذلة ميسرجية يهرب من نظراتى التى قالت له : أين خزعل إذن ؟ وجنا ارتفع صوت من بين الحاشية يقول فى ضراعة : « هؤلاء ياسيدى .. ماذا نفعل بهم ؟ أنهم أمانة فى عنقنا ! اليسوا غرباء ! اليس النبى عليه الصلاة والسلام قد أوصى بالغرباء ؟ ان الضريب فى بلادنا مكروم لأجل النبى فماذا يأمر سيدى نائب السلطنة فى أمر هؤلاء المساكين الذين لم يعد لهم دار ولا نافع نار ؟ » تورط الجوكندار برهة قفزت فيها نظرة ذلك الذى كان يأخذ سميت القيادة مركزا إياها فى عينى كأنما ليقول : « هو هوذا خزعل يتكلم .. أرايت ؟ » ان خزعل أقوى من أن يتواجد بشخصه فى مكان كهذا .. لكنه يتواجد كالحسن ما يكون ! » وقلت لنفسى : « ان وافق الجوكندار على هذه النبذة ... أى اذا سمح لهؤلاء الأسرى بالبقاء فى القاهرة ومعاملتهم معاملة المواطنين وهم فلول العدو يكون خزعل قد تواجد بالفعل » وتاملت الجوكندار وهو يتلقى صوتا « خزعليا » من جميع الاتجاهات يهيب به أن يسامح وأن يعفو وما أحط العفو عند المقدرة ويا بخت من قدر وعفى والجنة تحت أقدام المتسامحين وهم خلاص تعلموا درسا لا ينسى : رقع الجوكندار رأسه بعد تفكير ثم قال : اسكنوهم بواد خير ذى رفاحية أو علاقات .. ابعدوا لهم عن حارة ضيقة فى حى القلعة ليكونوا تحت سمناء وبصرنا نرقبهم ونوقفهم عند حدهم اذا هيسات لهم نفوسهم الدنيئة فعلا أخرى » تقدم واحد من الحاشية لعله المسؤول عن الأحكام أو الوقاف ، قال فى انفعال : « ليس لدينا متسع من الأماكن حتى نأوى فيه طائفة من مسنقة القوم » قال الجوكندار فى دبلوماسيته حسدته عليها : « سمك حق .. المفروض ألا نأوى مثل هؤلاء بين طهرائنا من الإسماس ولكن أنزلناى الناصر محمد بن قلاوون ، مولاي وأستاذي ، هو

الذى أباح لهم البقاء بين الديار . وان ضميرى ليؤذيني اذا خالفت رغبتى  
بعد موته . ولكننى التمس منه عفوا لى فيما فعلت ، حسن ١٠ . اثقت منهم  
أحسنهم وأكثرهم حلما وأدبا وأخلاقا . ما كان منهم ابن ناس خذ وما كان  
من الدهماء فألق به على كيمان الدراسة ١ : « فصاح الرجل أمرا شخصا  
آخر كان خلفه » خذهم الى ذلك البيت الخرب بالقرب من المشهد النفيس ١٠٠  
اما اولاد الناس منهم فأبحث لهم عن أحد بيوت القلعة » . ثم أن الجوكندار  
استدار فى الناس صائجا : « يا قوم ١٠٠ من يريد منكم أن يحتكر قطعة من  
أرض هذه الخزانة فليقبل ١٠٠ من يريد أن يحتفظ دار أو طاحونا فالأرض  
له وعليه أن يفعل حتى دون الرجوع اليها » ١٠٠

وكان ثمة رجل قد برز من بين الحاشية وأشار الى الحاجب أن اتبعنى  
بهم . فتهاى الحاجب وصاح بضغ صيحات فى جنده لم اهتمها بالضبط  
ولكننى وجدت العسكر قد اتخذوا مرسومة مخططة فى دقائق معدودة .  
ثم ينفخون الاسرى امامهم كالنعام . واذا بالجوكندار يصيح فى الحاجب :  
« انتظر » . فارتد الحاجب وتوقف السير دفعة واحدة وقال الحاجب :  
« خيرا ؟ » . قال الجوكندار وهو يشير الى باشمندا : « خلنا هذا معك » .  
نظرت الى الجوكندار فى غضب وصحت : « كيف يا استاذ ١٠٠ كيف ؟ » .  
قال الجوكندار : « الست من أهل خزانة البنود ؟ » . كلت أبصق فى  
وجهه على هذه النذالة البادرة قلت به : « كيف يا سيلى وأنت تعلم أنني  
مستشار السلطان ١٠٠ انى فى الأصل مملوك بدرجة مستشار ضحفى ؟ » .  
هل تهيننى أم تهين السلطان ؟ » . قال الجوكندار بصفاقة لا مثيل لها :  
« ما أعرفه أنك خزاني وكونك صرت مملوكا سلطانيا هذه مسألة لا تمنينى  
ولا اعترف بها ، أنك التحقت بخدمة السلطان بشكل ثانوى » . أخذت  
أصفق كفا على كف صائجا : « الله يازمى ؟! الله يازمى الله يازمى ؟ » .  
قال الجوكندار : « ماذا تقصد بـ الله يازمى الله يازمى ؟ » . قلت له :  
« لقد قدمت للسلطان أجبل الخدمات ١٠٠ قمت بالعباية له دون أن  
يستحقها ١٠٠ كتبت فيه رسائل ملح وتبرج وخلصت عليه من الاوصاف  
العلمية والفنية والتاريخية ما لا يستحق شيئا منه ١٠٠ وفى آخر المواخر

أطلع من المولد بلا حبص ١٤. قال الجوكندار : « هل طلبت منك السلطان أن  
تفعل هذا أم قمت به متطوعاً من تلقاء نفسك ؟ » : « تطوعت طبعاً ولكن ..  
ولكن .. كان الثمن في خلفيتي بالطبع . على الأقل أن تكون لي بعض  
الأبنة .. أن أكون أحد ممالك السلطان مع ملاحظة أنني رجل مؤهل لذلك  
وقد أحرزت الدرجات والشهادات مؤخراً » . قال الجوكندار : « ثمنك  
أخذته يا حلو .. لقد تمتعت ببعض الأبنة .. وجمعت بعض أموال  
لا تستحقها من جهات تخاف السلطان وتغلق على اتباعه .. ثم أنك على  
حسن السلطان أحرزت ما تصبى أنك أحرزته .. كفاك هذا وعد إلى خزانة  
فهي أولى بك وأنت أولى به » . قلت صائحاً من خوف : « فلنحتكم إلى  
السلطان .. هذه مسألة خطيرة ولا يجب أن تنفرد بالحكم فيها هكذا » .  
قال بصوت جهورى : لا أمر في هذه المسألة سوى أمرى .. لقد أخذت  
الوعد بتنفيذ كل أوامرى فيما يتعلق بالخزائن على وجه خاص ، وأنت أحد  
الأمر المتعلقة بالخزائن » . قلت : فلنحتكم إلى السلطان مع ذلك .. فانا  
مصر ، قال « مصر ؟ .. هاها .. خذها يا حاجب بالقوة » . فما كنت  
أنهي بالكلام حتى جذبني الحاجب رغم أنني وقفت في القطيع بغلظة  
وقسوة ، فكان خازوقاً مخيفاً انقلب في أحشائي وصعد إلى نافوسى ..

أخذت أسير بينهم كاسف البال مقهوراً . ثم تذكرت أنني أملك  
ما لا يملكون أملك الزمن الذى يعتبر النسبة لهم مستقبلاً ، عشت فيه  
ودرجت . وقد ارتفع فى داخلي خاطر يهدى من روعى قائلاً أن شيئاً لم  
يحدث وأن ثورة الجوكندار كان لم تكن لأنها اعتمدت على شيء سطحي ،  
فتخيل أن يقوم رجل بثورة ليخلص الديار من صائمي الخمر وأكل لحوم  
الخنزير وبعد اراقة الدماء يكتفى بإعطاء الفسقة درساً حتى لا يكرروا صنع  
الخمر مرة أخرى ! وعلى هذا - قل لى - سوف يعود كل شيء إلى ما كان  
عليه بعد وقت قليل . ولكن فيما نحن نجتاز مبنى القلعة ونشرف على  
المشهد النفيس كان جمعهم بالنسبة لى - وأنا داخله - يتبادل شيئاً فشيئاً  
ويطعن عليه ضجيج هائل واضطربت ناس بزعرونى فاعتذرت فاصطنعت



بآخرين فصاروا يدفعوننى بغلظة فلما دخلت وتوقفت لاهثا بعد وقت  
 قصير فتحت عينى فاذا بى على محطة أتوبيس فى ميدان القلعة ، واذا  
 بالأوتوبيس رقم ٧٢ الذى يأتى من ميدان التحرير الى البساتين يقبل  
 نحوى . فأسرعت على عجل وتسليقتى . وكانت ساعة يلى قد تجملت  
 عقاربها عند يوم الجمعة الثانى عشر من محرم سنة أربع وأربعين وسبعمائة .  
 فلما انضغطت فى الزحام بعنف وأيقنت أننى سأهبط فى البساتين وأمشى  
 على قلعى كالعادة حتى أطراف المعادى حيث أسكن سألنى أحدهم عن  
 الساعة فنظرت فيها فوجدت أن الأرقام الأولى قد زحفت الى اليمين وجل  
 محلها يوم الجمعة الخامس من صفر سنة خمسماية بعد الألف من الهجرة .

تمت

## فهرس

الصفحة	الموضوع
٥	١ - الشبطار
٤٧١	٢ - رحلات الطرشجى الحلوجى

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٩٤٦٥ / ١٩٩٤

ISBN — 977 — 01 — 4158 — 5



هذا هو الجزء الثاني من الأعمال الكاملة للروائي خيرى شلى ، يضم معظم الروايات الخاصة بالقرية ، تلك التى ظهرت فيها القرية المصرية لأول مرة بصورة صادقة . فالكاتب فلاح ابن فلاح ، يفهم تفاصيل الحياة فى القرية بكل دقائقها ، وتحفل رواياته برجح الحياة ورائحة الروث وعطر الزهور ، مما دفع نجيب محفوظ إلى القول بأن خيرى شلى صور القرية المصرية لأول مرة فى الأدب العربى بشكل مسهر وبيدع . وهذه الروايات ليست عن القرية فحسب ، بل تعكس المدينة أيضا ، الإقليمية والعاصمة ، من وجهة نظر فلاح صافى الطوية سليم القلب يمزج الروث حضارى مع حق صديق الجذور . وصراع هذا القروي مع هذه المدينة يعكس فنا فريدا متميزا يعطى هذا الكاتب الكبير مكانة فنية فى تاريخ الأدب العربى المعاصر . هذا ما أكدته النقاد والمترجمون الذين شيدوا رواياته هذه إلى تحديده من اللغات الحية ليس باعتبارها مصدرا للهمج الواقع المصرى بل باعتبارها أعمالا أدبية ذات مستوى فنى خالص ، وإمكانية كبيرة ، تكشف عن صوت مستقل له عالمه الخاص ، ومبرراته الفنية الخاصة .